

Izložba fotografija Kalamota – Daleko od svjetla

Vlahe Brangjolicice u Kumanovu

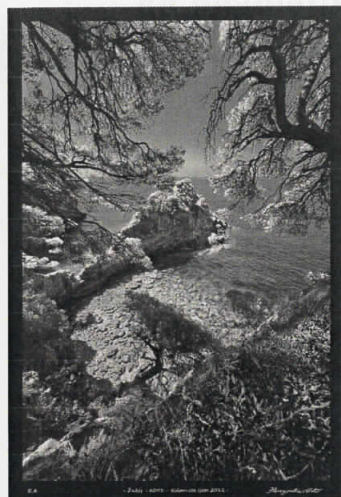
Što vide oči umjetnika Vlahe Brangjolicice na fotografijama radnoga imena *Kalamota*, a koje su nam prikazane za promatranje?

„Koločep je jedan od rijetkih, ako ne i jedini, jadranski otok koji ima dva naziva. Mjesno stanovništvo gotovo isključivo rabi neslužbeni naziv *Kalamota*, a sebe nazivaju Kalamotezima. U prošlosti je otok uvijek nazivan *Calamotta*. U najstarijemu spisu Župnoga arhiva na Koločepu iz 1497. godine, otok je označen imenom *Calamotta*. Po svemu se može zaključiti da je naziv grčkoga podrijetla, tim više što grčka riječ *kalamos* znači ribarski štap. Kalamotezi ribarski štap, odnosno ribarsku trs, i danas nazivaju *kalamuča*.“

„Tehnički briljantno urađene fotografije ne izazivaju ni najmanju sumnju da je autor prenio kroz njih upravo ono što je vidio.

Izbor tehnike kojom su izrađene fotografije Kalamote ukazuju na dubok kontemplativno-meditativni odnos koji je autor uspostavio s prirodom.

Ovim nam fotografijama umjetnik omogućuje rijetku mogućnost da osjetimo kozmičku dimenziju suodnosa materije i energije, gdje materija kao forma postaje manje važna u odnosu na sveobuhvatnost energije i njene moći transformacije koja daje



život svemu što postoji.“

Izložbu fotografija Vlahe Brangjolicice pred brojnom je publikom otvorio Ivan Šerkinić, predsjednik ZHRM-a, Ogranka Kumanovo riječima:

„...Zahvaljujemo se gospodinu Vlasi Brangjolici koji nas je udostojio ovakvom prekrasnom izložbom. Izložba je realizirana na inicijativu Ogranka ZHRM-a u Kumanovu, a sama izložba je financirana od Državnoga ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske pri Vladi Republike Hrvatske. Želim sve vas, u ime ZHRM-a, Ogranka Kumanovo, toplo pozdraviti.“

Violeta Kalić, povjesničarka umjetnosti, se osvrnula na profesionalni opus Vlahe Brangjolicice riječima:

„...Vlahu Brangjolicicu često oslovljavam s Maestro Brangjolicica što u njegovoj obitelji već i jest pridjev jer pripada obitelji uglednih umjetnika – otac Ljubomir Brangjolicica istaknuti je kompozitor ne samo na ovim prostorima nego i vani, te majka Vera Brangjolicica. U takvome okruženju, uz veliku ljubav, upija umjetnost i ne samo spontano već se i velikim zalaganjem u svim sferama umjetnosti profesionalno izgrađuje.

...Fotografija kao medij ne samo da iznenađuje nego i zbunjuje, zadaje nove dimenzije u sferi interpretacije, dometa i lektičkih mjerila s kojima se on suočava kao izazovima i uspijeva kontinuirano posvećen, pasioniran, s velikom strašću i ljubavlju stalno pomicati granice njegovih spoznaja.

Ovaj je ciklus posvećen Kalamoti, otoku koji je opstao pod tim imenom. Inače, daleko se u prapovijesnim vremenima, u pisanim grčkim i rimskim povijesnim izvorima vodi pod tim imenom. U hrvatskoj lektici je poznat kao Koločep, blizu Dubrovnika...“



Davorko Ruff

Izložba umjetničkih fotografija Vlahe Brangjolicice u Skopju

Dana 20. veljače u organizaciji Zajednice Hrvata u Republici Makedoniji u suradnji s Nacionalnom galerijom u atraktivnom izložbenom prostoru *Čifte amam* otvorena je izložba umjetničkih fotografija našeg umjetnika i člana Zajednice Vlahe Brangjolicice pod naslovom *Kalamota daleko od svjetlosti*. Nakon uspješnog predstavljanja u Kumanovu ovo je bila prilika da se i Hrvati iz Skopja upoznaju s djelom njegovog umjetničkog stvaralaštva. Otvorenju su nazočili brojni članovi Zajednice kao i predstavnici kulturnog i javnog života grada Skopja.

Povodom otvorenja, publici se pozdravnim govorom obratio predsjednik Zajednice Franjo Ipša koji je istakao da je posebna draž izložbe u tome što su na njoj predstavljeni predivni krajobrazi naše domovine-našeg Jadrana.

U stručnom osvrtu na izložbu Violeta Kalić, povjesničarka umjetnosti, je istakla kontinuitet u autorovom bavljenju prirodom i napomenula kako je unatoč nesvakidašnjem umjetničkom izričaju i monokromatskoj tehnici svako djelo veoma dojmljivo i ekspresivno i ne može ostaviti ravnodušnim ni jednog posjetioća.

Violeta Kalić

