

СЛИКА ПАЈЕ ЈОВАНОВИЋА
НА ПОШТАНСКОЈ МАРКИЦИ

„Портрет даме“ на писмима

Из вредне збирке Националне галерије у Скопљу одабрано је дело српског сликара

Слика Паје Јовановића „Портрет даме“, која се чува у збирци Националне галерије Македоније у Скопљу, послужила је као мотив за поштанску маркицу од 50 денара која је ових дана штампана у Македонији. Слика је настала око 1920. године, у техници уља на платну димензија 63,5 са 78,5 сантиметара, а Паја Јовановић (1859-1957) само је један од бројних великих уметника чија дела ова галерија има у својим фондовима. Међу њима су и Сава Шумановић, Иван Мештровић, Петар Лубарда...

Ових дана у Београду је боравио Златко Теодосиевски, истори-

довима. Често се организују и изложбе савремене македонске продукције, али и инострана гостовања. Теодосиевски између осталих издава изложбу изванредних копија Казимира Маљевића које је радила руска држава и које се чувају у њиховој Националној библиотеци, као и ретроспективе и омаже, најчешће са акцентом на сликарство на прелазу из 19. у 20. век. Тренутно је у току изложба уметника са Косова Исмета Јонузија, професора на Академији ликовних уметности у Приштини. Он је скулптор, али излаже разноврсне медије – слике, скулптуре, инсталације...

Национална галерија из Скопља гостоваће у јуну у галерији „Политике“, изложбом дела македонског уметника Томе Владимируског, једног од четворице оснивача модерног македонског сликарства међу којима су још и Личеноски, Коцоман, Мартиноски...

– Наша збирка чува 15 дела овог уметника чије је стваралаштво најкарактеристичније по пејза-

ПАЈА ЈОВАНОВИЋ: „ПОРТРЕТ ДАМЕ“

чар уметности, који је већ две године на челу Националне галерије у Скопљу.

– Реч је о најстаријој институцији ликовне културе у Македонији. Основана је 1948. године као Уметничка галерија, а под именом Национална ради већ две године и то је заправо степеник више у називу – каже Теодосиевски. – Имамо изванредну збирку уметника из бивше Југославије, а када је та колекција оформљена приступило се стварању уметничке збирке. Данас Национална галерија у Скопљу има сталну поставку савремене македонске уметности са акцентом на 20. век. Галерија ради са девет кустоса на простору од око 1.200 метара квадратних са два изложбена простора. У својим збиркама ова галерија чува око 170 слика, 46 скулптура и 150 цртежа и гравира.

Национална галерија у Скопљу приређује изложбе из колекције, али то су путујуће или едукативне изложбе које гостују у разним гра-

жу, иако је до средине 50-их година прошлог века Владимируски радио портрете и акт – истиче Златко Теодосиевски. – Од 1957. ради само пејзаж и то „Пејзаж са Вардаром“ и „Пејзаж са Радике“. С обзиром да је прошле године у нашој галерији приређена велика ретроспектива, за ову прилику смо желили да из сваког периода уметниковог стваралаштва изаберемо по неколико дела која би за Београд била интересантна.

Показаћемо и портрете, јер их је Владимируски радио неколико година након завршетка академског курса у Београду и у њима се види утицај његових професора. Поред уља, биће изложена и два акварела. Владимируски је такође и један од оснивача македонске позоришне сценографије и на нашој ретроспективи имали смо доста скица које је он радио, али нећемо их донети у Београд јер мислимо да можда нису толико интересантне за овдашњу публику.

М. Ђорђевић