

ДЛУБ
ПЕЈЗАЖ
'04

Ноември, 2004
Ликовен салон на ДЛУБ



Вера Торѓанска
“Зима” 56x75.5, масло на платно, 2004



Владе Котевски
“Предел” 40x50, масло на платно, 2004



Владимир Младеноски
“Три жетварки” 60x76.5, масло на платно, 2004



Димитар Кочевски - Мичо
“Пејзаж” 45x37, акрилик, 2004



Драган Најденовски
“Предел 494” 60x73, масло на платно, 2004



Илија Кочовски
“Мотив од Прилеп” 45x60, масло на платно, 2004



Илија Миновски
“Пејзаж” 45x45, акварел, 2004



Лидија Саздовска
“Предел I” 47x31,
комбинирана техника, 2004



Неда Петковиќ
“Пејзаж 1” 55x45,
масло на платно, 2004



Љубица Мешкова - Солаковска
“Пејзаж” 70x50, масло на платно, 2004

Ако за импресионистите, на самиот зачеток на импресионизмот, важеше мотото да се излезе во прородата и во пејзажот да го бараат новиот предизвик, токму пејзажот е најновиот тематски предизвик на членовите на ДЛУБ на оваа изложба.

Се разбира, стилски изградените автори, провокацијата на "пејзажот" ја преточиле помалку или повеке низ импресионистички, експресионистички, соц-реалистички, фовистички или апстрактен манир, својствен на секого пооделно.

Тонски експресионистичкиот Илија Миноски, со гестикуларниот акварел, можеби го наговестува "сонцето после бура", но затоа Лидија Саздовска иако со разграден мотив остава цврст впечаток.

Роднокрајскиот пејзаж кај Владимир Младеноски го потврдува творечкиот опус на авторот, како и неисцрпниот извор на мотивација за многу генерации уметници - Жетварките.

Полната четка боја развива еден реален пејзаж кај Вера Торѓанска која делува опуштено и смирувачки.

Шпахлатата на вештата рака на авторката Неда Петковиќ, го прави нејзиниот пејзаж толку разигран но во исто време и фокусиран, за разлика од неа, Владе Котевски на неговиот "предел" е помек и подалечен.

Кратките и полни потези на И. Кочовски, неговиот темен тоналитет на пејзажот, потајно се надвладеани од светлите акценти на далечината.

Етаблираните апстрактно-асоцијативни пејзажи на Драган Најденовски и Димитар Кочевски-Мичо изнудуваат повторно и повторно воодушевувачка борба на балансот на површините и "опасно острите" акцентирања.

"Дивите" и "силни" бои на Љубица Мешкова Солаковска го освојуваат целиот пејзаж, и Ве канат на незaborавна прошетка низ него, но и низ изложбата која штотуку ја посетивте.

Игор Кочевски



Изложбата е реализирана со средства
од министерството за култура на Р.М.

издавач:
ДРУШТВО НА ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ - БИТОЛА

за издавачот:
Тони Николовски

дизајн, подготовка и печат:
печатница "ВАЛИ" Битола



ASSOCIATION OF ARTISTS OF BITOLA
ДРУШТВО НА ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ - БИТОЛА