

## Plastike Boškova

Mala galerija v Ljubljani nam je predstavila enega vodilnih sodobnih makedonskih likovnih umetnikov – Petra Hadži Boškova. Najbolj nas privlačijo njegove vertikalne plastike (ARA, AEA, CA) iz varjenih kovinskih plošč z gladko ali navarjeno površinsko strukturo. Niti emfatičen vzpon teh vanpočnic niti „onostransko“ gibanje niti hladen razumski sestav, kateremu je uspelo ujeti neke skrite fizikalne in splošne človeške procese, ampak dostojanstvena labilnost – kot da bi bili ti „organizmi“ pripeti v prostor vesolja – je tista glavna vznemirljivost Boškovih plastik.

To kozmično dimenzijo slutimo lahko še v štirih osrednjih Boškovih grafikah, ki nam navkljub dekorativni ideji podlagi – na drugi strani pa je tako grozljivo neosebna, prazna vesoljska – predstavijo umetnikovo vizijo. Dinamičen in impulziven središčni del je uklenjen, obsojen med dva kolosa, ki lahko vsak trenutek povzročita uničenje. Odnos med sredico in njima pa ni tako nepovezan. Obojestransko vplivanje ali prehajanje notranje senzibilnosti je očitno.

Duhoven razpon del Petra H. Boškova je bogat, prav tako pa so svojstveni formalni prenosniki. Res pa je, da nam notranja struktura dela prehaja v našo zavest le preko nekih zunanjih učinkov plastik, ni pa pogojena iz materiala. Varjenje kovinskih plošč se nam v tej obliki kaže kot majhna špekulacija, kajti pričakovali bi polno – ne votlo – kovinsko plastiko. Dela bi samo pridobila na sugestivnosti. Naj na koncu omenim še najmasivnejšo horizontalno razraslo plastiko LR/70, ki je učinkovala najkompletneje, res pa je, da ni imela tistega šarma „neuravnovešenosti“. Petar H. Boškov se nam kaže že po teh nekaj predstavljenih delih kot svojstvena osebnost v jugoslovanskem kiparstvu. NIKO GORŠIČ