

# Ritem čistih oblik

Le redko kdaj se nam ponudi prilika, da se lahko seznanimo z deli umetnikov iz, nam najoddaljenejše republike, Makedonije. Razmišljati o tem, ali je za to kriva razstavna politika ali oddaljenost, bi bilo na tem mestu nesmiselno in odveč; v glavnem veseli smo, da nam je dana možnost seznaniti se z izbranim opusom enega izmed vodilnih sodobnih, makedonskih kiparjev srednje generacije Petra Hadžija Boškova, ki je povrh vsega še umetniško dorastel v naši sredini, to se pravi, da je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani.

Plastike Petra Boškova so likovno dokaj preprosto zasnovane. Njegova plastična fantazija se razvija v okviru zelo skromnega repertoarja oblik. Skoraj pri vseh razstavljenih delih je razvidna neka enotna, osrednja ideja, ki ne temelji na nekem motivu v „klasičnem“ smislu, temveč je to transformacija čiste likovne misli, ki jo Petar H. Boškov razvija v mnogoterih načinih. Lahko bi tem rekli, da so to neki abstraktni pravzorci, ki imajo svoje poreklo v oblikovnem bogastvu narodne krasilne

umetnosti. Umetnik je te vzorce tako predelal in jih oplodil s sodobno plastično miselnostjo, da so postali docela individualne in izvirne stvaritve. V svojem ustvarjalnem iskanju prihaja umetnik vedno znova do novih rešitev in dognanj.

Tudi površinska obdelava plastik igra pri Boškovu pomembno vlogo. Površinska struktura je pri čistih formah bogato zrnata, tam pa, kjer ustvari useke, je gladka, zbrušena. S tem Boškov izredno intenzivira kontraste in poudari svoje oblikovne po-

stopke. Iz tega sledi, da plastike Petra H. Boškova še zdaleč niso samo improvizacije nekega do-ločenega plastičnega motiva, temveč globoko preiščeni ustvarjalni posegi, katerih rezultati so dosledno izvedene plastične zami sli. Racionalizem v umetnikovih stvaritvah ni posledica nekega pomanjkanja idej, temveč trmasto in dosledno iskanje v okviru omenjenega repertoarja oblik. Boškov se drži lepega pravila, da je bolje do kraja dognati in realizirati neko plastično misel, kot pa vsak dan poizkušati z novimi formami.

Celovitost tega plastičnega opusa skladno dopolnjujejo grafike, ki so v svoji izvedbi in motivih ravno tako preproste in učinkovite. Še bolj nas prepričajo o tem, da je Petar H. Boškov umetnik z jasno izoblikovano fiziognomijo in hotenjem.

FRANC ZALAR