



KIPAR PETAR HADŽI BOŠKOV V SVOJEM ATELJEJU

Likovna umetnost

Abstraktne kiparske študije

Petar Hadži Boškov razstavlja v ljubljanski Mali galeriji

Vodilni ali najpomembnejši kipar zdaj že srednje generacije makedonskih likovnih umetnikov Petar Hadži Boškov je leta 1953 diplomiral na ljubljanski Akademiji likovnih umetnosti. Zdaj nam je s samostojno razstavo svojih najnovejših plastik in grafik nekako položil rame, kako je obračal nekoč pri nas sprejeti kapital, kaj je nastalo iz nekoč nadarjenega študenta.

Okolje, v katerem deluje, je zanimivo in po svoje načakuje, kakšno stališče skorajda mora zavzeti sodobni, zlasti še mladi makedonski

likovni delavec. Značilno je zavračanje, ignoriranje bogatega naravnega, likovnega izročila, ker je bilo pač nekaj stoletij povezano s folklorom in narodno umetnostjo, zlasti s krasilnimi panogami, kar se danes marsikateri makedonski kulturniki in razumnik povezuje s pojmom začasnosti. Zato je razumljiva težnja po odpiranju vrat v svet, ki se v likovni umetnosti izraža v včasih ne povsem razumljenem in se manj doživetem svetovljanstvu. Izjem je seveda precej in posebno mladi igrajo v procesu izenačevanja cen vrednot vse bolj pomembno vlogo.

Petar Hadži Boškov je očitno ubral pri svojem oblikovnem izpovedovanju skrajno moderno, osebno smer. Njegove plastike iz varjenih kovinskih plošč posredujejo elementarno spremišnjanje osnovnih vrednot materije — enkrat temne, hrapave kovinske površine z navarjeno površinsko strukturo, drugič spet neenake skupke lomov, ki blešejo v brušenih površinah. Kompozicije so preproste, navpičnice ali ločne pritlehnice. Govorica teh skulptur je izrazito osebna, intimna, kot da bi edini namen pri njihovem ustvarjanju zasledovanje spremišnjanja napetosti v kiparju samem ob nastajanju vsakega posameznega kosa. Zelo svobodno polje za gledalca, ki si mora ob teh delih z očitno pomanjkljivo nakazano umetniško vizijo izdatno pomagati s svojim tvornim domislijskim sodelovanjem.

Grafični listi, sestavljeni iz risb ene ali več podrobnosti njegovih plastik, včasih v kaseteranem razporedu na redki podlagi so bolj zanimivi in delujejo na gledalca z jasnim dekorativnim občutjem avtorja za ploskovno organizacijo.