

387.

P R E S - S E R V I S

NOVINSKO-IZDAVACKO PREDUZECE SAVEZA

NOVINARA JUGOSLAVIJE

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION
OF YUGOSLAV JOURNALISTS

BEOGRAD — Knez Mihajlova 2/X — Pošt. fah 842

Tel.
621-578

Cek. račun 101-11/1-804
Current Account with
Yugoslav National Bank

SLUŽBA DOKUMENTACIJE
CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista
Newspaper cutting

НОВА МАКЕДОНИЈА

7. VI 1965

ПОРТРЕТИ И ПЕЈСАЖИ

ИЗЛОЖБА НА БОРЧЕ ТАЛЕВСКИ ВО СКОПЈЕ

Борче Талевски од Битола, во Работничкиот дом — Универзитет во Скопје, отвори самостојна изложба на цртежи, акварели и масла.

Тој во сите три ликовни родови со кои ѝ се претставува на скопската публика, третира портрети или пејсажи. И портретите, и пејсажите ги работи (свесно или несвесно) на начин што е типичен за самоуките и за нивните сликари.

Изборот на мотивот му е секогаш едноставен, и се којдневен (да не речеме банален), како што му се едноставни, школски, и средствата со кои се служи при работата.

Во неговата работа се настува онаа љубов спрема сликарството, која не е онака „страсна“, „интуитивна“ или „спонтана“, кај која нивните сликари, туку која се состои од спокojни знаци на една неизменлива навика. Затоа, при разгледувањето на не говите творби да го имаме предвид карактеристичниот термин развиток, зашто во тој случај ќе стапи членот раздвојлив и тоа што може да се прифати од него, односно љубовта кон сликарството, и трудот што го вложува за да одржи извесен контакт со тоа сликарство.

Сепак, ако зборуваме за

успех, во негови граници, како најуспешен дел на изложбата ќе треба да ги истакнеме цртежите, а во прв ред оние што се изведените во туш. Во нив се насетува влијанието на Тодe Ивановски, особено кога сака да прикаже некои анатомски делови, разни ставови, и цртеж на драперија.

Акварелите му се многу скромни, во нив нема речиси ништо што би го одбило, или што би го привлекло вниманието на гледачот. Во нив најмногу е задржан средношколскиот третман, така што тие се типичен пример на онаа мешавина од полуобразо-

ваност и од самоукост, што е веќушност очевидно и во другите експонати.

Во неговите масла постојат најмногу проблеми што не се во негова власт. Недоволното познавање на

сликарската техника, сомнителниот колорит, проблематичните светло-темни односи, наивното обликување и распоредување на деталите, сето тоа говори дека на нивниот автор му се туѓи тајните на оваа дисциплина, која е впрочем и најтешката дисциплина во ликовната уметност.

Неа тешко, со голем напор и со ретка култура можат да ја совладат малкумина и меѓу оние сликари кои завршуваат високи ликовни школи. Меѓутоа добро е што и во овие

платна Талевски ја задржува (доста јасно) контурата. Затоа во иднина треба најмногу да му се посвети на онаа област, каде што е најдобар, односно, да го усвршува цртежот.

Инаку најголем недостаток на овој сликар е тоа што тој свидете творби ги работи без потребната карактерност, особина, која е важна не само за студиозното сликарство, туку и битна и за наивната активност во ликовната уметност.

Паскал Гилевски