

Утре ќе биде отворена изложба на Музејот  
за современа уметност во Скопје

# Колекција подарени дела

Во рамките на „СРЕДБАТА НА СОЛИДАРНОСТА“, Музејот на современа уметност ќе отвори на 26 јули во Собранието на СРМ изложба на дела подарени по јулската катастрофа во 1963 година. Всушност, поширок избор од колекцијата на оваа установа, составена од неколку стотини уметнички творби, што веќе 2 години и ги подаруваат од целиот свет.

Целта на овој приказ не е само засведочување за обемот на оваа несекојдневна акција, туку и да се прикажат ликовните белези и вредности на подарените творби. Зашто, иако во основата на колекцијата на Музејот (како што е тоа, впрочем, случај со речиси сите, и напознати музеи во светот), се наоѓаат подароци, дарителите се во поголем број случаи истакнати уметници од повеќе европски и воневропски земји: Франција, Италија, Полска, Англија, Белгија, Германија, Швајцарија, Чехословачка, Финска, Јапонија, САД, Бугарија и тн. Оваа карактеристика колекцијата на Музејот ја одликува и од некои големи музеи на модерната уметност во Европа и ја прави посебно интересна како можност за сврзник меѓу иметностите на бројни нации, со често дијаметрално различни политички, социјални и културни структури: уште еден придонес за поцврсто зближување на луѓето, преку благороден натпревар за обнова на уметничкиот живот во Скопје.

На изложбата најшироко се застапени уметници од Италија, Франција, Полска, Југославија и Јапонија, од кои земји Музејот до би досега и најголем број подароци. Меѓутоа, интересирањето во другите земји не е помало. На пример Чехословачка, Англија и Унгарија имаат подготвено цели колекции од подароци, што до овој момент

уште не се пристигнати во Скопје.

Како немаме можност да ги споменеме сите уметници чие значење ги надминува и националните рамки ќе напоменеме само некои од најголемите уметници на современата уметност, застапени на оваа изложба: Пикасо, Хартунг, Пинон, Вазарели, Сулаж, Кемени, Калдер, Зао Ву Ки, Јозо Хамагуши, Домото, Хап Грисхабер, Афро, Ведова, Гутизо, Сантомазо, Кара, Базен, Манисје, Громер и тн. Меѓу југословенските уметници ќе ги споменеме имињата на Лубарда, Хегедушиќ, Петлевски, Муртик, Генералиќ, Рубузин, Прица, Глиха и тн., чии творби достоинствено се вклучуваат во оваа констелација.

Кога ги споменавме некои од овие имиња, зборуваме всушност за претставници на најважните правци, процеси и настани во современата ликовна уметност. На оваа изложба широко се застапени сите тенденции што ја сочинуваат сложената слика на уметноста на нашиот век: апстрактната уметност, на широката скала од геометријата до абстракцијата, „нерепрезентативното сликарство“, до енформелот во си

негови варијанти (сликарството на акцијата, сликарството на материјата и сликарството на знакот); фигуративната уметност, на распонот од наивната уметност, па преку разновидните облици на социјално и поетски ориентираните реализам, до таканаречената „нова фигурација“ и поп-артот. Овие ликовни изрази мошне поцелосно се претставени во сликарскиот и графичкиот дел на изложбата, додека скулптурскиот дел е далеку повеќе ограничен во можностите да ја прикаже физиономијата на современата скулптура.

Посебна публикација, што претставува сожети прикази за дарителите и најмалку по едно од подарените дела (близу 400 репродукции), е печатена на 3 странски јазици и ја дополнува оваа ликовна манифестација. Овој своевиден документ за колекцијата на Музејот, нема само пригоден карактер, туку посебно стручно-ликовно значење.

Борис Петковски



Пабло Пикасо: „Глава на жена“ (масло)