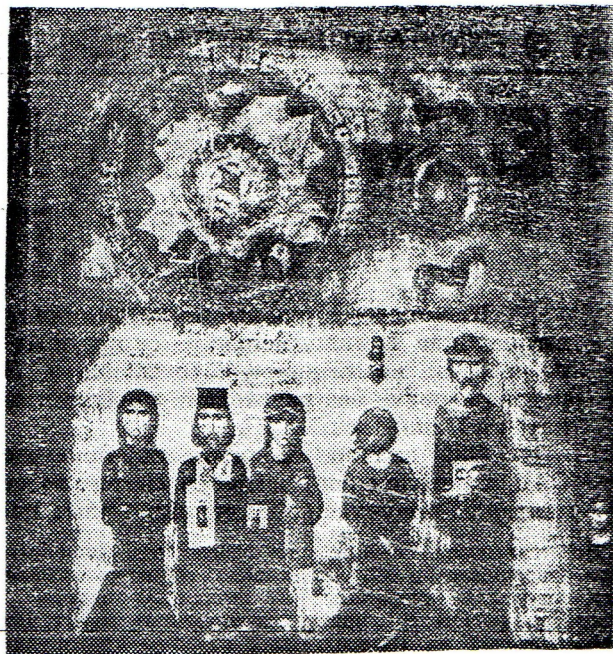


- **КОНЕЧНО УТВР-ДЕН ГОДИШНИОТ РЕПЕРТОАР НА МУЗЕЈОТ ЗА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ ВО СКОПЈЕ**
- **КОЈ ЌЕ ГО ПРЕТСТАВУВА НАШЕТО СЛИКАРСТВО ВО СТРАНСТВО?**



Тома Шијаковиќ: „5,17 м. 26 јули 1963“

ДЕСЕТМИНАТА

на македонската ликовна уметност

Додека во сите ликовни центри од ден на ден се прикажуваат дела на уметници, секојдневно се отвораат изложби во студија, галерији, салони, музеи на уметностите, а весниците ги нотираат или нашироко ги прикажуваат новите достигнувања во ликовната уметност, овде, кај нас во Скопје, Музејот за современа уметност го поднесува својот предлог-репертоар за изложби во текот на годината! Зошто толку доцна се разгледува репертоарниот план на Музејот за современа уметност беше поставено и на една претходна седница на Советот и беше одговорено дека тоа се — скопските услови.

Репертоарот

Комисијата што го подготви репертоарот на Музејот има предвидено неколку изложби во Скопје. На овие изложби ќе бидат прикажани дела на Берник, Станчиќ, Челиќ, Боро Митричевски, Петар Хаџи Бошков, Ордан Петлевски, потоа подарените дела на полските уметници, на уметниците од Болоња на една изложба што ќе биде прикажана на 28 јули, на годишнината од земјотресот. Предлогот беше прифатен, во целост со мали забелужувања: зошто се пошло кон прикажување имиња во ликовната уметност, а не на самата уметност, односно — зошто пошироко не се презентира една ликовна клима, еден квалитет, зошто не се прикажува една група, една школа или еден стил во уметноста? Тоа беше мотивирано со фактот дека таквото прикажување на уметноста сега засега би било поминатерно. Составувачите на репертоарот тргнале од друга појдовна точка. Тие сметаат дека не треба да се дава приоритет на колективна изложба, бидејќи деталите не можат да дадат впечаток на една цела уметност.

Музејот и Мартиноски

Репертоарниот план на Музејот за современа уметност во Скопје има одредено термин и за Мартиноски. Во декември би биле прикажани неговите цртежи. Мартиноски го одбил предлогот на Музејот, би се рекло не сосема, бидејќи на предлогот да се прикажат неговите цртежи Мартиноски одговорил со друг предлог: да бидат прикажани неговите слики. Конечно, годинава нема да биде прикажана изложба на Мартиноски, бидејќи

Музејот, односно Комисијата што го подготвува репертоарот, инсистира и натаму на цртежите на еминентниот сликар како на помалку познат и чудесен дел од неговото творештво.

Четворица, членови на Советот, излагаат и во Рим и во Лондон

Нашата уметност во Италија, Германија и Велика Британија ќе ја презентираат Кондоски, Калчески, Куноски, Митричевски, Мазев, Аврамовски-Гуте, Георгиевски, Велков, Хаџи Бошков и Шијаковиќ. Од овој состав четворица ќе бидат прикажани и во Рим и во Лондон. Тоа се Кондоски, Аврамовски-Гуте, Мазев и Хаџи-Бошков, кои се и членови на Советот на Музејот. Околу овој предлог се поведе подолга дискусија: зошто токму тие? Дали, можеби, и не е нескромно самите да се предлагаат себеси? И зошто само тие, беше речено, кога сигурно ситуацијата на ликовен план не е таква да нема повеќе од десет имиња што би ја прикажале нашата уметност? Дискусијата, сепак заврши со прифаќање на предлогот.

За и против Ристески

Подготвувачите на репертоарот рекоа уште едно име што може достоино да ја презентира нашата уметност: Александар Ристески. Но овој ликовен творец, што на Есенската изложба на ДЛУМ мошне добро се афирмирал, неодамна на Годишното собрание на ДЛУМ изразил недоверба во критериумот на Музејот при претставувањето уметници со изложби. Предлог за да биде прикажан Ристески во странство постоел и пред Годишното собрание на ДЛУМ, меѓутоа, на седницата на Советот тој предлог не беше повторен во планот, беше само дискутиран и одбиен. (Еден член на советот, сликарот Мазев настојуваше да биде прифатен Ристески и гласа за него: „Тој е сликар, генерацијски помал, но не и помал уметник“, беа неговите зборови.) С.