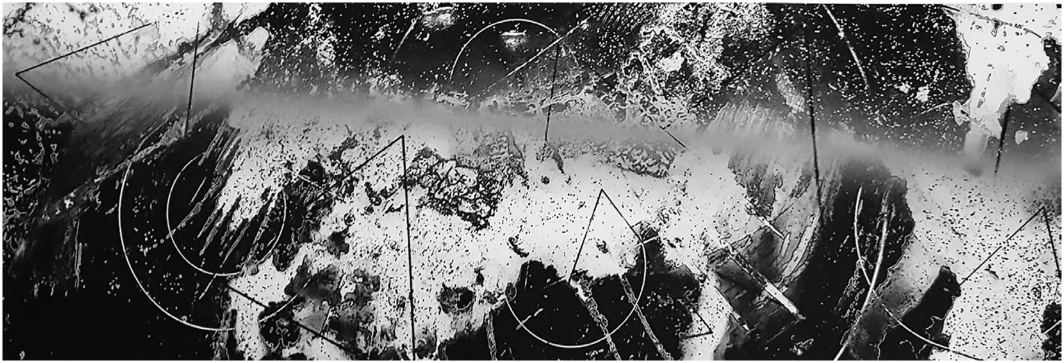
СОВРЕМЕНИ ПОЛСКИ ГРАФИЧАРИ

битола 2018



Павел Делекта, Млечен пат 2, дигитален принт 100 X 70 sm
Pawel Delekta, Milky way, digital

Павел Делекта, Млечен пат 1, дигитален принт 100 X 70 sm
Pawel Delekta, Milky way, digital

Од 1994 година, кога во Битола, започна меѓународното графичко триенале, неговите извори, патокази, лајт мотиви, беа тогаш издржаните, суштинските,речиси актуелно сеопфатните графички манифестации: Графичкото Биенале во Љубљана, Словенија и Графичкото Триенале во Краков , Полска. Нивните идејни и мисловни фундаменти - Богдан Кршиќ и Витолд Скулич, ја негуваа вистинската, искрената, суштинската, уметничката, трајната графика.

И двајцата беа во Битола и двајцата, дадоа своевиден тестамент за иднината на оваа манифестација која одтогаш до денес, не ја промени својата еклиптичка мисла за духовната светлина на графичкиот лист.

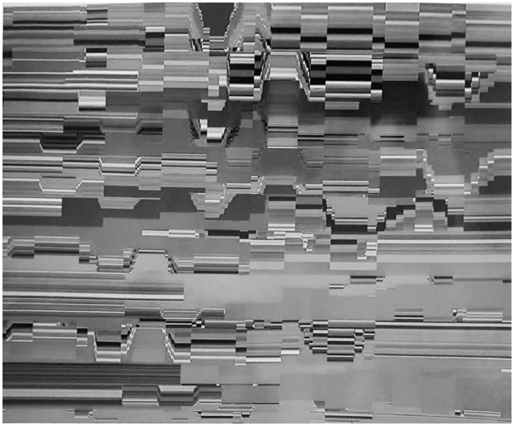
Денес, поголемиот број на графички манифестации се преориентираа кон други медиуми, изразни средства и идеи за светот и животот. Битолското графичко триенале, благодарение на овие двајца исклучителни посветеници на ГРАФИКАТА, заедно со генијалниот Херман Хеблер кој исто така дојде во Битола, надевајќи се дека ова мало место ќе остане островот, трезорот на искреното творештво - остана да живее во вечната носталгија за вистината.

Во својата долгогодишна историја, благодарение и на овие насоки, на битолското триенале, настапиле околу 400 графичари од Полска. Огромна бројк, која е потврдена и со бројни награди доделувани од релевантни меѓународни жирија.

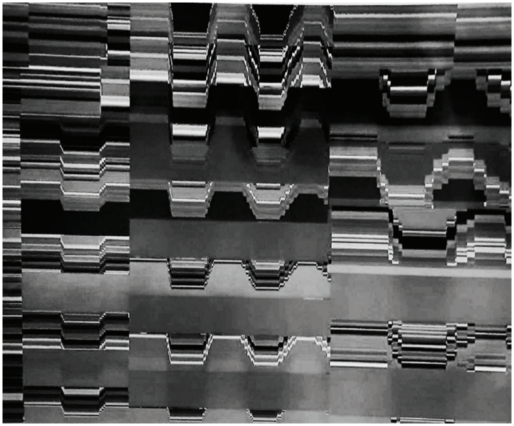
Битолското графичко триенале, по бројот на учесниците, на современите полски графичари е речиси своевидно огледало или огранок на полското и словенечкото творештво. Не затоа што овде нема графичари, напротив, најмногу, затоа што денес, во Европа, покрај биеналето во Варна, можеби е единственото, које сеуште ја одржува таа Човечка линија и потреба да се создава чисто, непрентиозно, негувајќи ја исповедната суштина на уметноста како можеби последна надеж за вредноста на животот.

Изложбат Современи полски графичари е своевидна реминисценција на вечната акуелност и неверојатната издржливост да се победат и надминат сите апокалиптички елитизми за одземање на суштината на творештвото. Таа е мостот меѓу оваа средина и полскиот графички (и словенечки феномен). Конечно, оваа изложба е во чест и на признанието доделено на битолското триенале од Intergrafika од Краков, со кое оваа битолска појава е сместена меѓу десетеннајзначајни графички антологии и манифетсции во светот.

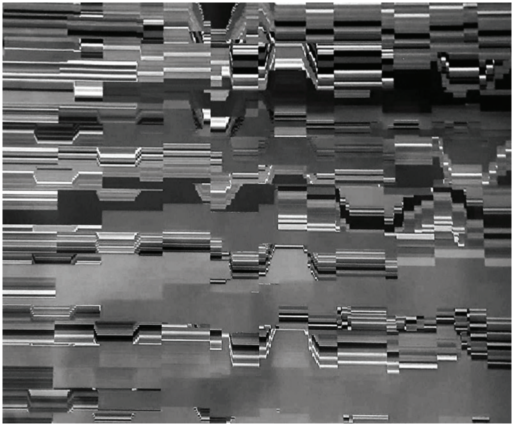
Владо Ѓорески, уметнички раководител на
меѓународното графичко триенале во Битола



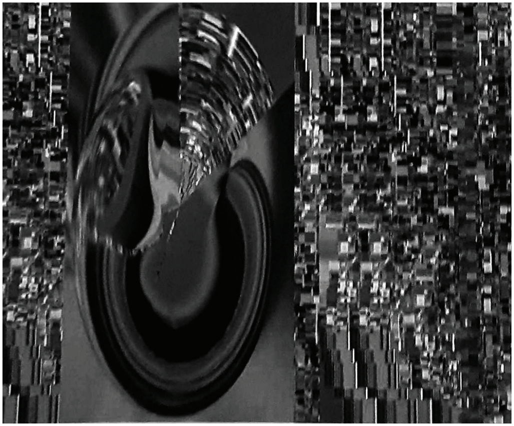
Јан Памула, Циклус - Слики 19, дигитален принт, 50 Х 70 см
Yan Pamula, cycle Image, 19, digital



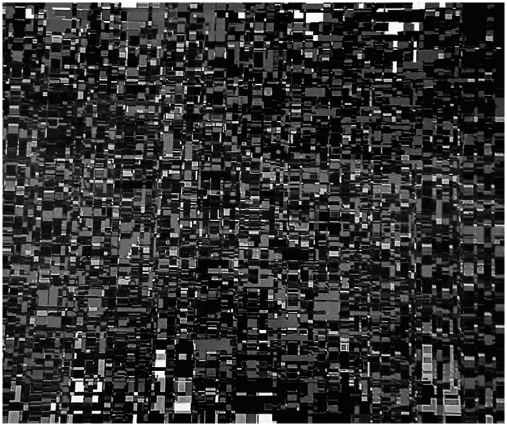
Јан Памула, Циклус - Слики 14, дигитален принт, 50 Х 70 см
Yan Pamula, cycle Image, 14, digital



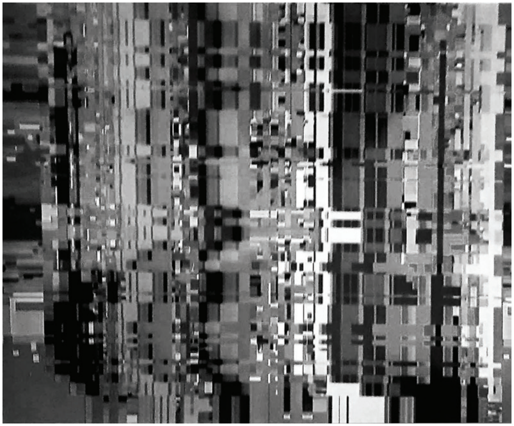
Јан Памула, Циклус - Слики 13, дигитален принт, 50 Х 70 см
Yan Pamula, cycle Image, 26, digital



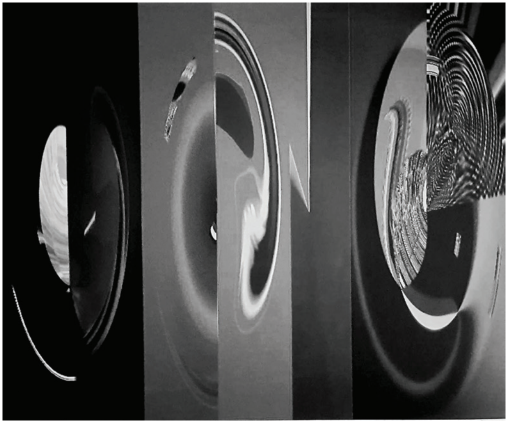
Јан Памула, Циклус - Слики 15, дигитален принт, 50 Х 70 см
Yan Pamula, cycle Image, 26, digital



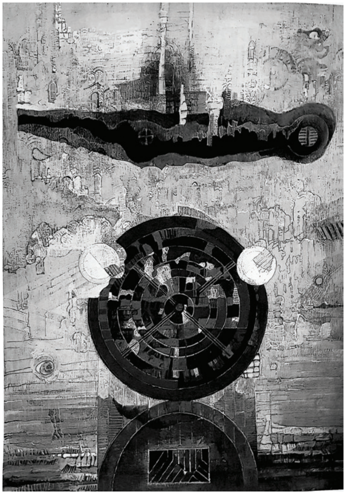
Јан Памула, Циклус - Слики 15, дигитален принт, 50 X 70 см
Yan Pamula, cycle Image, 26, digital



Јан Памула, Циклус - Слики XY, дигитален принт, 50 X 70 см
Yan Pamula, cycle Image, xy, digital

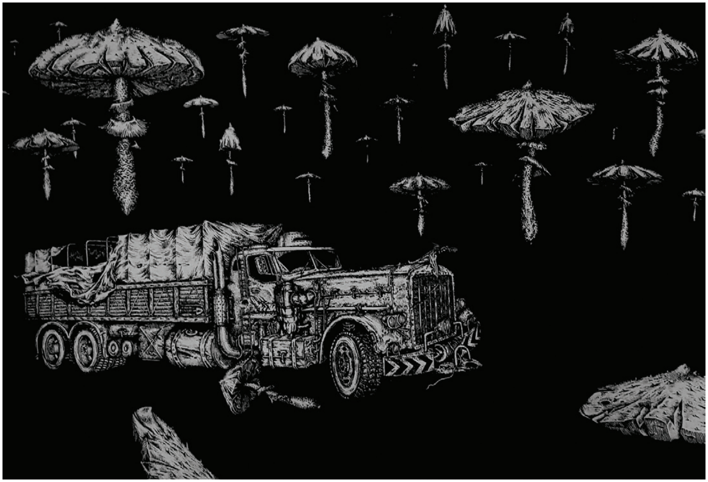


Јан Памула, Циклус - Слики 26, дигитален принт, 50 X 70 см
Yan Pamula, cycle Image, 26, digital



Еугениус Делекта, констелација 12, дигитален принт 100 X 70 sm
Eugenius Delekta ,Konstelations 12, digital

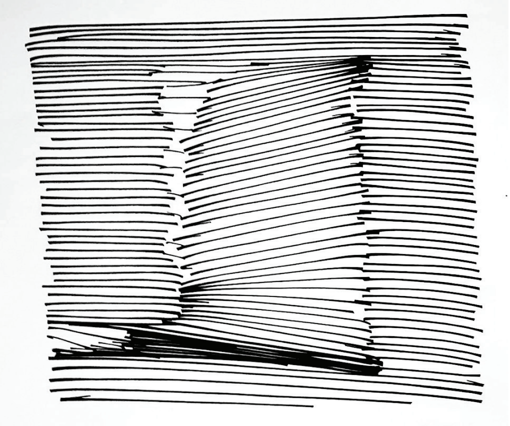
Еугениус Делекта, Констелација 4, дигитален принт 100 X 70 sm
Eugenius Delekta, Konstelations 4, digital



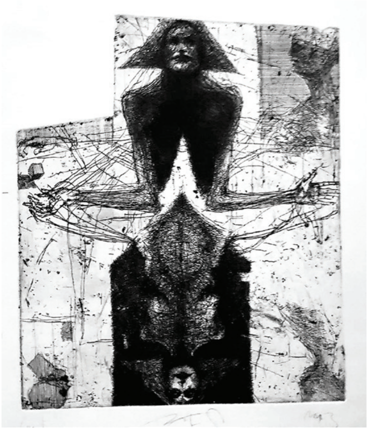
Премислав Тискиевич, Метеорологија на Случајно2, акватинта, 100 x 70 см
Premyslaw Tyszkiewicz, Metereology of Acidental 2, aquatint

Премислав Тискиевич, Метеорологија на Случајно, акватинта, 100 x 70 см
Premyslaw Tyszkiewicz, Metereology of Acidental 1, aquatint

Калина Кирхнер, Без наслов, линорез,
50 x 70 см
Calina Kirchner, No title, linocut

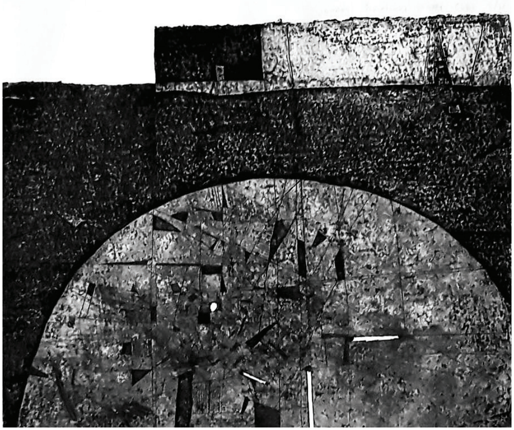


Марта Кубиак, Крај, сито печат, 50 X 70 см
Marta Kubiak, The end, silc scrin

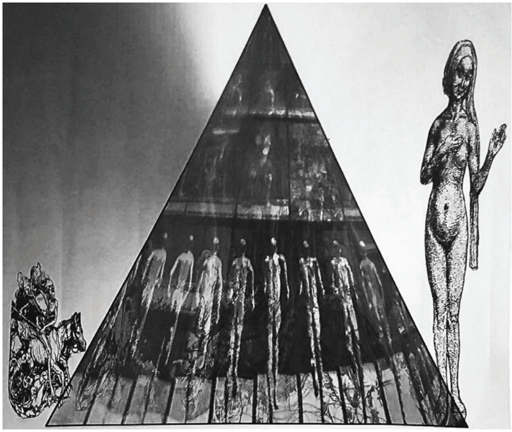


Марциан Биалас, Без Наслов, сува
игла, 50 X 70 см
Marcian Bialas, No title, drypoint

Агата Гертчен, интаглио , 50 X 70 см
Agata Gerchen, Lowe Silesia, intaglio

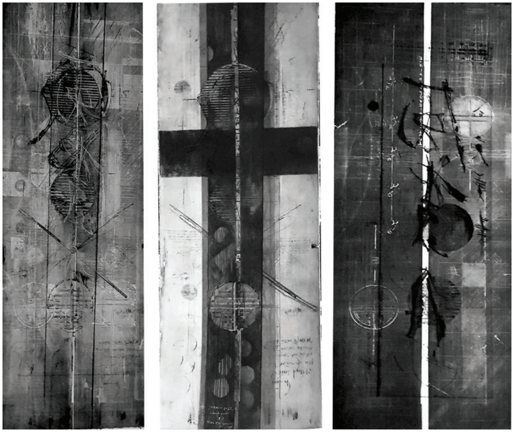

Роберт Комписти, Без Наслов,
комбинирана техника, 50 X 70 см
Robert Kompisty, No title, mix medium

Ана Јануш Стрзис, Тој доаѓа да те види,
бакропис,100 x 70 см
Ana Janusz Strzys, Zbliza sie przyrlyn, etchin


Андзеј Дудек Дурер, Апокалиптичен транс2,
дигитален печат, 100 x 70 см
Andzej Dudek Durer, Apocaliptical trans 2,
digital

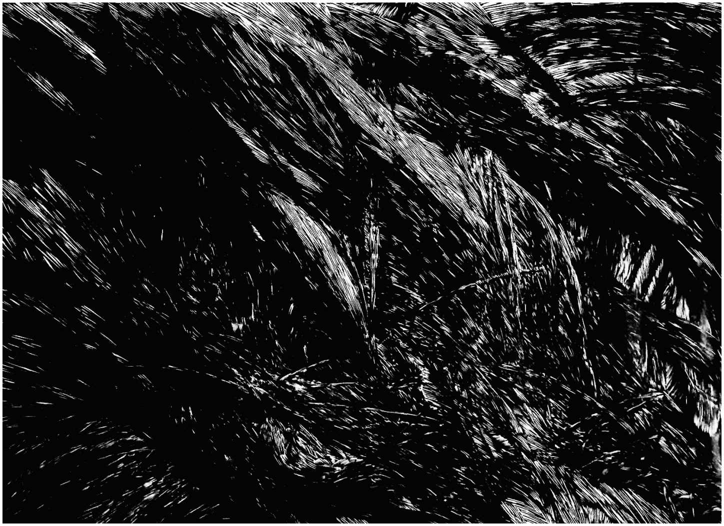
Андзеј Дудек Дурер, Апокалиптичен транс,
дигитален печат, 100 x 70 см
Andzej Dudek Durer, Apocaliptical trans,
digital

Воијчек Кривоблоцки, Звучен дијаграм, литографија, 100 x 70 см
Wojciech Krzywoblocki, Klange diagrame, litography

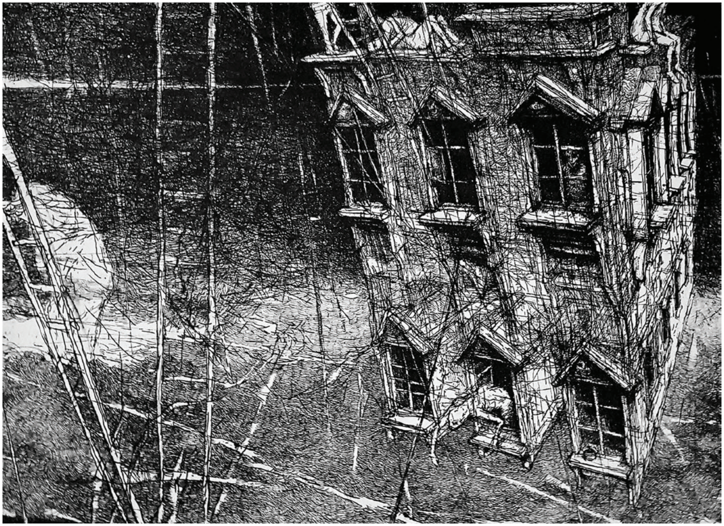


.Мира Бочниович, Распетие, триптих, бакропис
Mira Bocniovicz, Emire Sign, etching, tryptih, 1, 2 3

17аАна Јануз Стриз, - Покер, бакропис, 100 X 70 sm
Ana Janusz Strzys, Poker, etching



Вјеслав Халадај
Wieslaw Haladaj
Без наслов, линорез, 100 X 70 sm



Марциан Биалас, На коренот од Блокот, сува игла,50 X 70 см
Marcian Bialas, On the root of a block, drypoint

Андрзеј Калина, Кои сме ние 2, бакропис, 100 x 70 см
Andrzej Kalina, Who are we 2. print

Амбасада на Република Полска во Скопје

НУ ЗАВОД И МУЗЕЈ БИТОЛА

international triennial of graphic art

Современи полски графичари
Изложба во организација на Амбасада на Република Полска во Скопје
Друштво за македонско-полско пријателство и соработка “Висла” - огранок во Битола

во соработка со НУ Завод и музеј Битола
Меѓународното графичко триенале Битола

компјутерска подготофка, фотографии
и дизајн Тодор Ѓорески
Печати Принт Солутион Битола

Галерија Магаза Битола

мај - јуни, 2018 година