

NIKOLA SMILKOV

sculptures



ЕМОТИВНАТА ГЕОМЕТРИЈА НА СМИЛКОВ

Апстрактниот, но длабоко асоцијативен скулпторски израз на веќе истакнатиот македонски уметник, Никола Смилков, ни нуди мали монументи на емотивни реминисценции.

Затоа неговата геометрија е емотивна, длабока и персонализирана. Тоа не се ладни, стерилни геометриски форми, ами јасно изразени антропоморфни, дури и персонализирани фигурации. Со тоа, тие нималку не се апстрактни во својата содржина, затоа што длабоко проникнуваат во суштината и во себе носат јасна емоција - реминисценција на едно детство.

Минимализмот, пакво изразот кај Смилков, е избрусен скоро до совршенство. Да направел скулпторот уште еден потег, чиниш, и фигурацијата ќе исчезнела. Но, од друга страна, тие не се минималистички до ниво на економизирана апстракција, до сведување на наједноставни форми - тие сепак се пластични и крајно изразни.

Со ова е постигната извонредна динамика во самата форма, но длабока смиреност во својата содржина. Тоа дијалектичко двојство иманентно во изразот на Смилков е негово оригинално откритие во истражувањата на скулптурата. Токму ритамот што произлегува од ова двојство имја дава на скулптурите на Смилков онаа монументалност, која е уште една типична карактеристика на неговиот израз.

Стремежот кон совршенство пак, длабоко присутен во секоја фигурација е белег на целокупното негово творештво. Во таа смисла, едвај чекаме да ја видиме следната изложба, за да констатираме до каде превтасал авторот во патот пругоре, во патот кон совршенството.

Трајче Стојанов

SMILKOV'S EMOTIONAL GEOMETRY

The abstract, but deeply associative sculptural expression of the prominent Macedonian artist, Nikola Smilkov, offers us an overview of deep emotional reminiscences.

His geometry is emotional, deep and personalized. The geometric forms are not cold or sterile, but they clearly express somewhat personalised anthropomorphic figurations. Hence, they are not abstract in their content, as they penetrate deeply into the essence of things, carrying within a clear emotion - reminiscence of a childhood.

The minimalism in Smilkov's expression, however, is brushed almost to perfection. If the sculptor was to make one more move, perhaps the whole figuration would have disappeared. But, on the other hand, his sculptures are not minimalist to the level of an economical abstraction, or to boiling down of the simplest forms - they are still plastic and extremely expressive. It is by doing this that he has achieved an exceptional dynamic not just in the form itself, but deep down to its core. This dialectical duality, immanent in Smilkov's expression, is his original contribution to the field of sculpture. It is the rhythm arising from this duality that gives to his sculptures its monumentality, yet another typical characteristic of his expression.

The aspiration for perfection, however, which is deeply present in each of Smilkov's figurations, is the hallmark of his entire work. In that sense, we can hardly wait to see his next exhibition, in order to ascertain what the author has accomplished on his path to perfection.

Trajce Stojanov

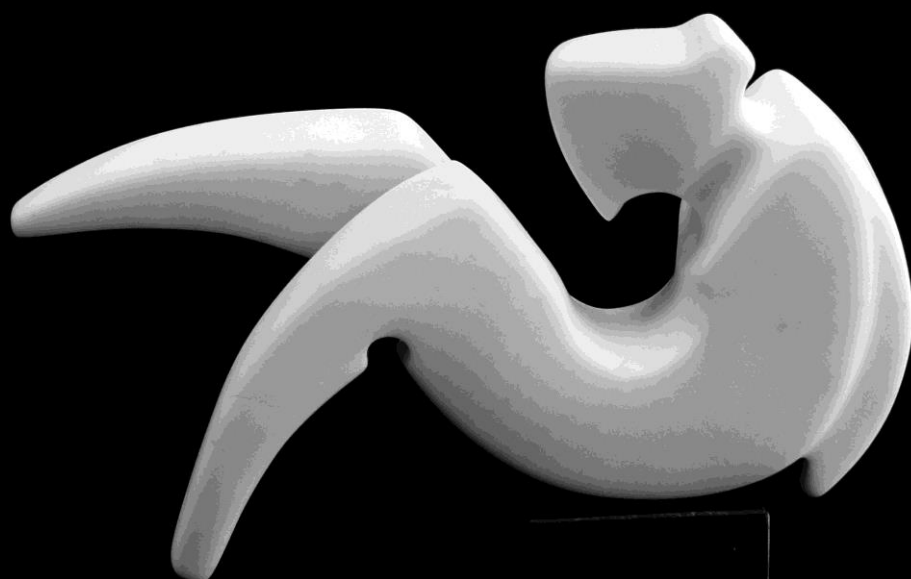


на работ / on the edge
22 x 13 x 9 см



Секавања / memories
22 x 12 x 10 cm

во исчекување / in anticipation
19 x 10 x 6 cm



будење / awakening
12 x 23 x 7 cm



Никола Смилков е роден 1973г. во Штип. Во 1999г завршил Факултет за ликовни уметности ,каде 2002 магистрирал во областа вајарство во класата на Проф.Драган Попоски - Дада. Докторирал 2012г. На Педагошкиот факултет при универзитетот „Св. Климент Охридски “ – Битола, во областа Методика на ликовното воспитание.

Учесник е на повеќе меѓународни симпозиуми во рамките на кои реализира монументални скулптури и групни изложби во Австрија , Словенија, Босна и Херцеговина, Хрватска, Србија, Турција и Индија, Добитник е на наградата за скулптура „Димо Тодоровски“ од ДЛУМ во 2008г. и 2017г.



контемплација / contemplation
14x15x7 см

Nikola Smilkov was born in 1973 in Shtip, Macedonia. He completed a university degree at the Faculty of Fine Arts, University Ss,"Cyril and Methodius" – Skopje, and he finished a Master degree in the field of Sculpture in 2002 under the guidance of Professor Dragan Poposki Dada. He completed his PhD in 2012 in the field of Methods of Art Education at the Faculty of Education, University St "Kliment Ohridski" - Bitola.

He has attended many international Symposia, where he exhibited monumental sculptures as well as group exhibitions in: Austria, Slovenia. Hrvatska Bosna I hercegovina Serbia bugarija Turkey, India

Nikola Smilkov has been awarded (by the Macedonian Artist society) the first prize for his sculpture "Dimo Todorovski".



меланхолија / melancholia
13 cm

Издавач
НУЦК „МАРКО ЦЕПЕНКОВ“ ПРИЛЕП
Фотографии
Тоше Ристов
печати:



Министерство за култура на Република на Македонија