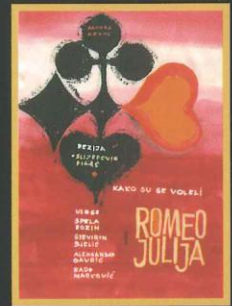
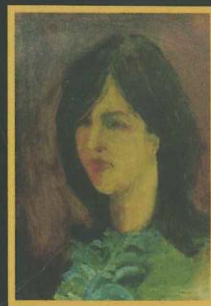


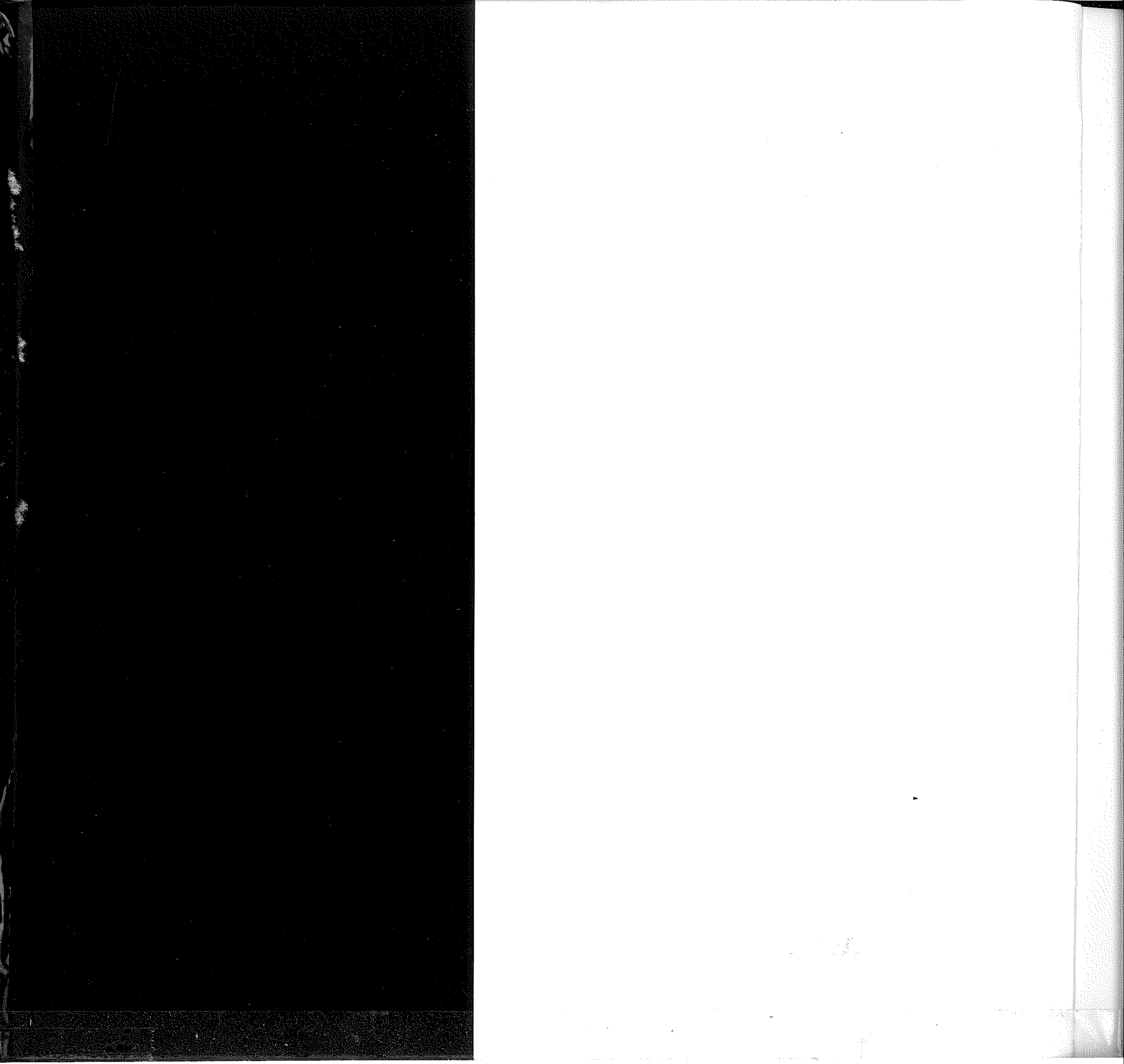


КОЧЕВСКИ ДИМИТАР МИЧО



KOČEVSKI DIMITAR MIČO





ЧЕТИРИЕСЕТ ГОДИНИ ТВОРЕШТВО



FOURTY YEARS OF CREATIVITY

2 0 0 9

ANS
БИТОЛА | BITOLA

Издавач:
„АНС“-Битола

Уредник:
Димитар-Мичо Кочевски

Организација:
Игор Кочевски

Текстови:
Д-р Владимир Величковски
Љубен Пауновски
Лиљана Христова
Игор Кочевски
Ричард Иванишевиќ
Владо Горески
Панде Манојлов

Превод на англиски:
Мери Стојановска
Радмила Радевска

Лектор – коректор:
Стево Гаџовски

Фото:
Атанас Нашоку-Саку
Димитар-Мичо Кочевски

Дизајн:
Димитар-Мичо Кочевски

Техничка подготовка:
„Ортограф“ - Битола

Печати:
Печатница „АНС“-Битола

Тираж:
500 примероци

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, Скопје

7.037(497.7) (082) Кочевски, Д.

КОЧЕВСКИ Мичо, Димитар

Кочевски Димитар Мичо: четириесет години творештво / [текстови Владимир Величковски ... (и др.); превод на англиски Мери Стојановска, Радмила Радевска; фото Атанас Нашоку-Саку, Димитар-Мичо Кочевски] = Kočevski Dimitar Mičo: forty years of creativity / [texts Vladimir Velickovski ... (and others); translation into English Meri Stojanova, Radmila Radevska; photo Atanas Nasoku-Saku, Dimitar - Mico Kocevski]. - Битола: АНС; Bitola : ANS, 2008. - 179 стр.: илустр.; 23см

Текст на мак. и англ. јазик

1. Насп. ств. насл. - I. Kočevski Mičo, Dimitar види Кочевски Мичо, Димитар

а) Современа уметност - Македонија - Монографии

COBISS.MK - ID 74832138

ISBN 608-4526-00-4

Publisher:
“ANS” – Bitola

Editor:
Kocevski Dimitar – Mico

Organisation:
Igor Kocevski

Texts:
D-r Vladimir Velickovski
Ljuben Paunovski
Liljana Hristova
Igor Kocevski
Richard Ivanisevic
Vlado Gjoreski
Pande Manojlov

Translation into English:
Meri Stojanova
Radmila Radevska

Lector:
Stevo Gadjevski

Photo:
Atanas Nasoku – Saku
Dimitar Mico - Kocevski

Design:
Dimitar Mico – Kocevski

Technical support:
“Ortograf” – Bitola

Print:
“ANS” – Bitola

Impression:
500 copies



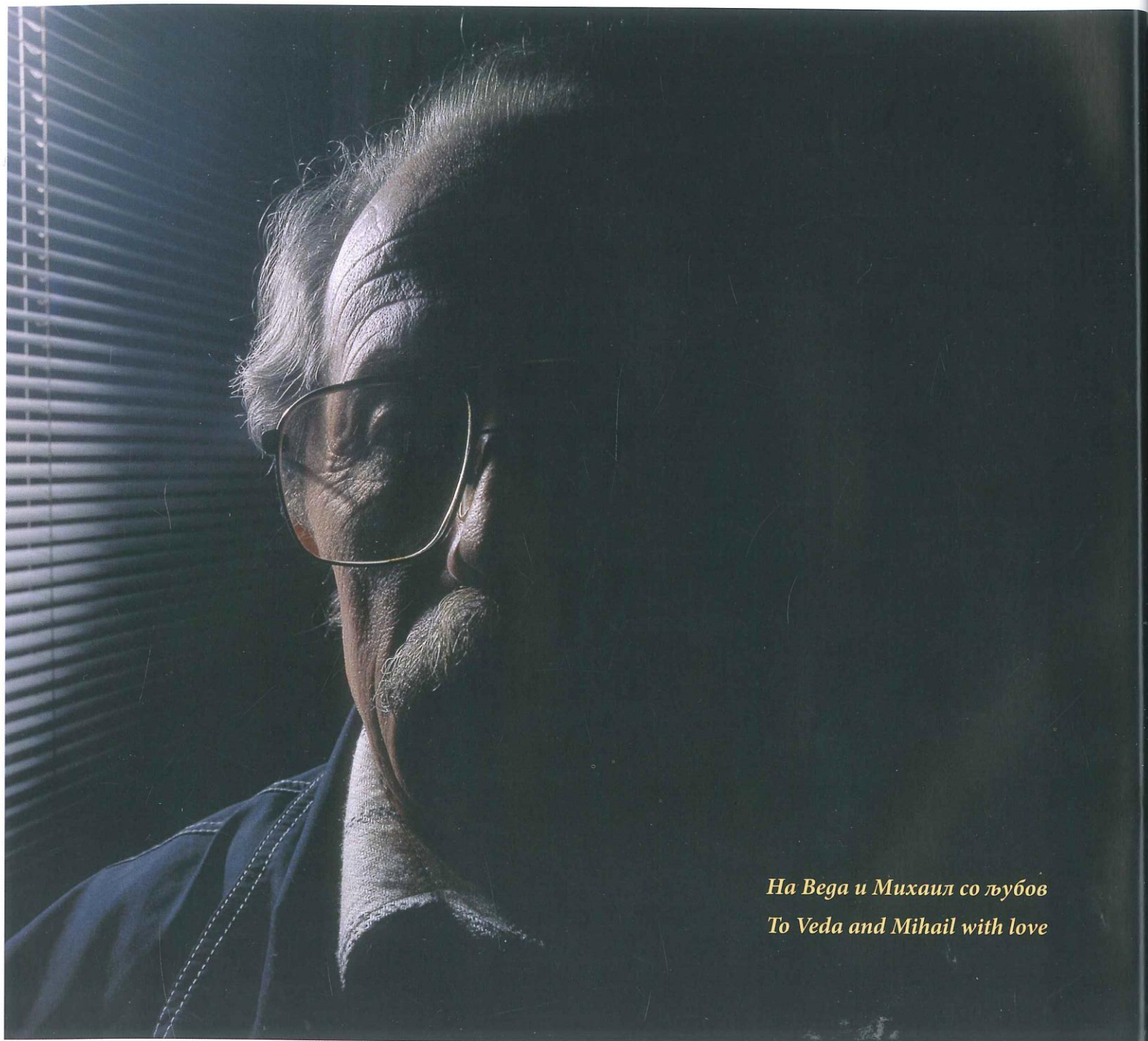
ЧЕТИРИЕСЕТ
ГОДИНИ
ТВОРЕШТВО

КОЧЕВСКИ
ДИМИТАР
МИЧО

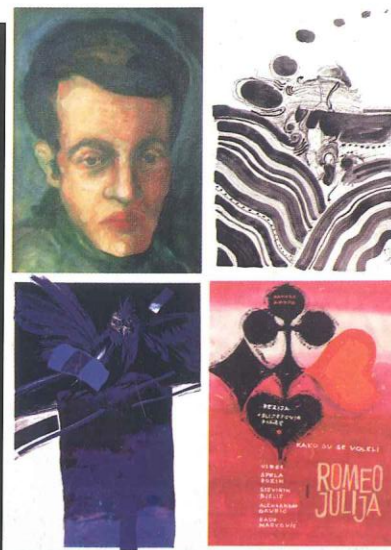
MIČO
DIMITAR
KOČEVSKI

FOURTY
YEARS OF
CREATIVITY





На Вѣда и Михаил со љубов
To Veda and Mihail with love

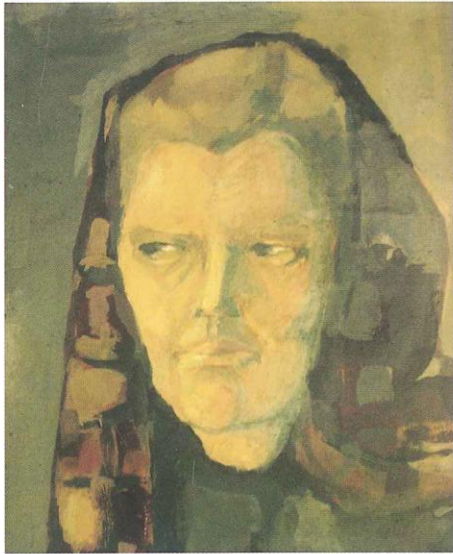


ТВОРЕЧКИ ОПУС
CREATIONAL OPUS

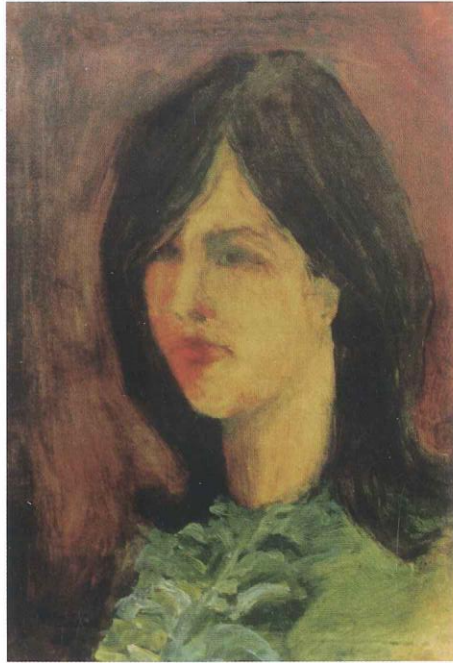
Пред четириесет години влејов во лавиринтот наречен ликовно творештво, надевајќи се дека ќе го откријам излезот. Но, постои ли излез, дали делото е завршено? Можете ли поинаку? Сè уште го барам излезот.

Fourty years ago I entered the labyrinth called art creativity hoping that I will manage to find the exit, but is there one, or the work of art is already finished? Could it have been different, I am still looking for the exit.

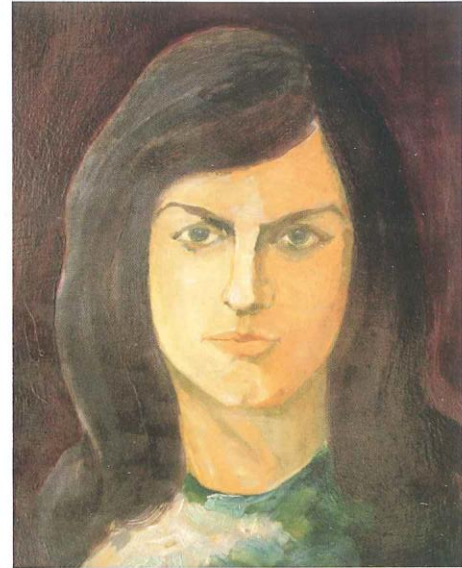
Mico



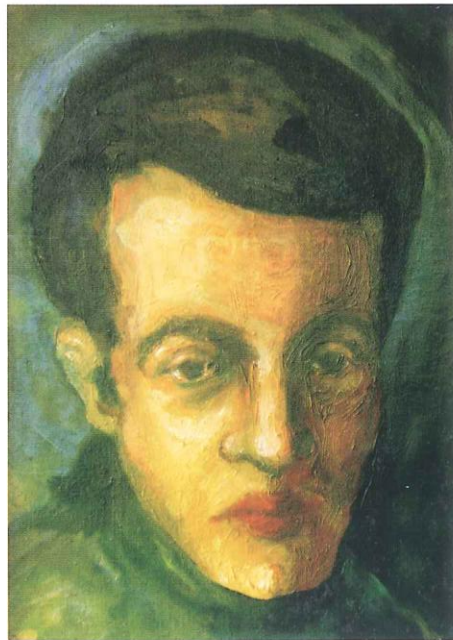
1



2



3



4

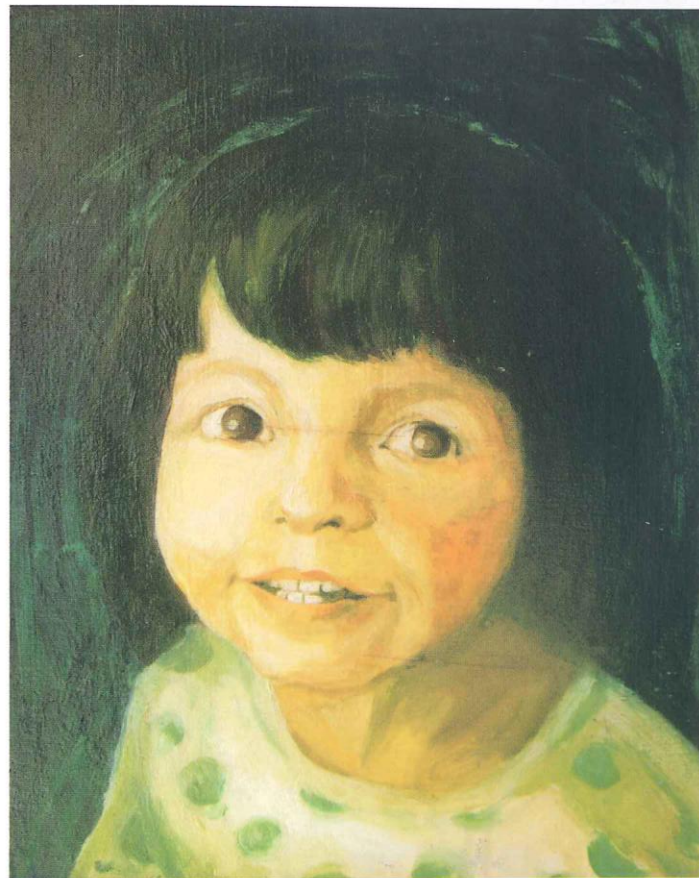
СЛИКАРСТВО - PAINTING

■ За творечкото формирање на Димитар - Мичо Кочевски пресудно значење имаат одделни факти од животот, како и уметничките поттици и амбиентот во кој создавал. Тегобноста со која сликарот ќе живее во сопствената средина, во сопственото сеќавање и во историјата ќе има свој ефект и определени консеквенци во неговото творештво. Кочевски е роден 1943 година во Св. Петка, Леринско и од мали нозе ќе му се мешаат сликите од војната, ентузијазмот на изградбата и трагичниот македонски егзодус 1948 година од Грција. Подоцна промените кои ќе се случат во Југославија создадоа услови за слободно уметничко изразување и отвореност спрема уметничките струења во светот.

По завршувањето на Училиштето за применета уметност во Скопје - наречено „мала академија“, Димитар-Мичо Кочевски ќе го продолжи своето образование на белградската Академија за применета уметност, дипломирајќи 1968 година. Здобие-ните знаења ќе бидат добра основа да го развие својот интерес за разни ликовни дисциплини: станува збор за графиката и графичкиот дизајн, како и за фотографијата и плакатот, но посебно за сликарството. Неговата стилска еволуција содржи една специфичност: почна да работи на фигурација за да дојде до апстрактно - асоцијативно изразување, развивајќи ја притоа паралелно и својата прва определба.

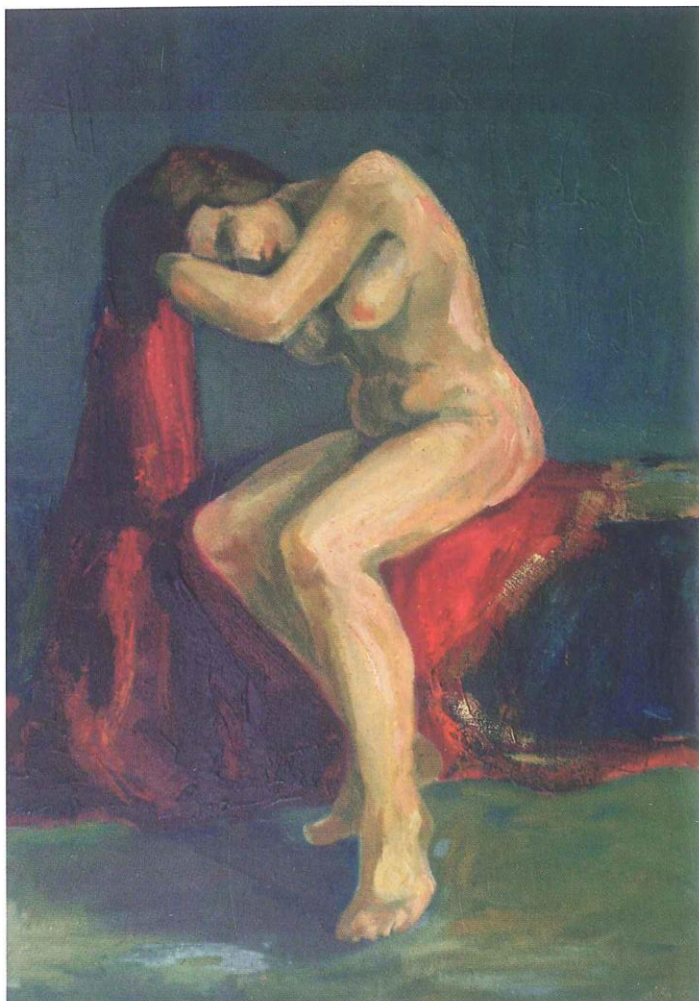
Во втората половина на 60-те и во почетокот на 70-те години. Апстрактната уметност беше оспорувана од фигурацијата, а тенденцијата кон дематеријализирање на уметничкото дело нема да ги замени целосно класичните изразни средства и медиуми. Од 1973 година ќе почне да учествува на изложбите на Друштвото на ликовните уметници на Македонија (ДЛУМ е формирано 1946 година), а од 1977 година се ангажира околу формирањето на битолската група „77“. Тоа е период на разновидни случувања во македонската уметност кои се детер-

■ The artistic shaping of Dimitar – Mico Kocovski has been greatly influenced by certain life facts, as well as artistic impulses and ambient in which he was creating. The burden that the painter faces in the environment he lives in, in his own recollections and in the history had an impact and certain consequences in his work of art. Kocovski was born in 1943 in St. Petka, Lerin and since early ages he faced a mixture of pictures of war, enthusiasm of reconstruction and tragic Macedonian exodus from Greece in 1948. Later, the changes that occurred in Yugoslavia created conditions for free artistic expression and openness towards art trends in the world.



минирани од уметноста во светот но и од посебно-стите на нашиот културен и социјален амбиент. Развојот на стилот има корени во личноста на уметникот, во неговите индивидуални истражувања кои во себе ги опфаќаат разновидните поттици и влијанија. Одделната променливост и противречности на уметничката сцена ќе најдат одраз во творештвото на Димитар-Мичо Кочевски.

Димитар-Мичо Кочевски почнува со фигурацијата во нејзините академски форми со мирни и постепени истражувања. Станува збор за 1965-66



After finishing the Applied Art School in Skopje-called "small academy", Dimitar-Mico Kocovski continued his education at the Belgrade Applied Art Academy where he graduated in 1968. His gained knowledge served as a solid base to develop his interest in different art disciplines: namely graphic and graphic design, photography and placard, but especially in painting. His stylistic evolution embraces one specificity: he started working on figuration and then came to the abstract – associative expression, developing at the same time his primary inclination.

In the second half of the 60s and the beginning of 70s abstract art was criticized by figuration, and the tendency towards dematerialization of the work of art did not replace completely the classic means and media of expression. Since 1973 he has started participating in the exhibitions of the Society of Painting Artists of Macedonia (DLUM was founded in 1946), and from 1977 onwards he engaged in establishing the group "77" from Bitola. That is a period marked by various events in Macedonian art that were determined by the world art but also by the specificities of our cultural and social ambient.

Style development has roots in the personality of the artist, in his individual explorations that include various impulses and influences. Certain changes and antagonisms at the art scene have been reflected in the creative work of Dimitar – Mico Kocovski.

Dimitar – Mico Kocovski started with figuration in its academic forms with calm and gradual explorations. Namely, between 1965-66 he painted a few portraits, still life and nudes. These works reveal the careful, rigid positioning of the motive and reduced drawing with an accent on pictorial treatment of shape. Such an approach reminds of Lazar Licenoski, one of the founders of Macedonian contemporary art. Explorations towards synthesizing the form continued in 1968-69 (Woman, Where is the end, drawings from 1968). However, from 1971 he started developing a more individual approach when it comes to the choice

година кога насликал неколку портрети, мртви природи и актови. Во овие дела доаѓа до израз грижливата, стегната поставеност на мотивот и редуциран цртеж, со нагласка на пиктуралниот третман на формата. Таквиот приод потсетува на Лазар Личеноски, еден од основоположниците на современата македонска уметност. Истражувањата кон синтетизирање на формата продолжуваат и во 1968 - 69 година (Жена, Каде е крајот, цртежи од 1968). Но, од 1971 година ќе развива поиндивидуален приод што се однесува до изборот на тема и начинот на обработка. Станува збор за фигури, машки и женски, кои се поставени во имагинарен или геометриски преформулиран простор. Сфаќањето на реалистичното се дополнува со чувството за апстрактни форми. Централно место во сликарската композиција добива човечката фигура која е изведена на рамна заднина. Контурните тенки линии ги определуваат границите меѓу плоскавите површини - форми кои со боените вредности ги означуваат своите светлосни и просторни идентификации. Фигурата има робусни форми, како и одделни индивидуални црти, чија иконичност допира некои општи состојби. Реалистичноста во претставувањето се заменила со настојување да се постигнат индивидуализирани ликовни вредности. Станува збор за релјефност на боениот слој и за форми обрабени со мека контурна линија (Кловн, Икарово паѓање, Човек и птица 1971, Девојка пред огледало 1979).

Во визуелните соопштувања содржана е идејата за современиот човек, за неговото меланхолично доживување на светот изразено низ деформација на фигурата, до степен на нејзино „анимализирање“. Видливите потези на четката, заедно со едноставните плоскави форми и слободните колористички решенија, упатуваат на извесни отсјаи од енформелното сликарство, на апстрактни решенија на формата и просторот. Всушност, фигуративниот приод на Димитар - Мичо Кочевски се

of topic and the mode of creation. Namely, they are figures, male and female, that are presented in imaginary or geometrically reformulated space. The concept of realistic is accompanied with the notion of abstract shapes. The central position in the work of art is given to the human figure which is outlined on a plain background. Light contours determine the borders among the flat surfaces – forms that mark their bright and space identifications with colour values. The figure has robust shape, as well as certain individual marks the icon characteristic of which reaches some general states. The realism in presentation has been replaced with the tendency to reach individualized art values, that is, relief of colour layer and forms edged with soft contour line (Clown, Icarus Fall, Man and Bird 1971, A Woman in front of a Mirror 1974).

Visual expressions convey the idea of modern man, his melancholic experience of the world given through deformation of figure to an extent of its “animalizing”. Notable brush strokes together with simple flat forms and free colour solutions, resemble certain reflections of enformel painting, abstract solutions of shape and space. Actually, the figurative approach of DIMITAR – MICO KOCEVSKI was developed in the “after enformel” period when new figuration



развија во период „по енформелот“ кога се појави новата фигурација, како една од формите на спротивставување на апстрактната уметност. Во сликарството се помести нагласката од чинот на спонтаната работа и изразувањето на егзистенцијалната драма спрема човечката фигура и нејзиното психолошко опстојување во новиот социјален и урбан амбиент.

Во сликите на Димитар-Мичо Кочевски не можат да се препознаат амбиенти со конкретни знаци, туку, пред сè, одделни поврзувачки реперни линии меѓу фигурата и предметите. Просторот на сликата, сообразен со доживувањето добива белези на затворена целина со дведимензионални форми. Без оглед на назначувањата на ентериерен или екстериерен простор во него се населуваат напнати и статични фигури. Сликата



appeared as one of the forms of opposing abstract art. In painting the emphasis shifted from the act of spontaneous work and expression of existential drama towards human figure and its psychological existence in the new social and urban ambient.

In the paintings of Dimitar – Mico Kocovski no ambients with concrete marks can be recognized but mainly separate junction marking lines between the figure and objects. The space on the painting, attuned with the experience acquires marks of a closed entity with two-dimensional shapes. Regardless of the emphasis on interior or exterior space it embeds tense and static figures. The painting becomes intimately created metaphor with feeling for destined loneliness and discomfort.

1971 marked the first appearance of the theme “Crucifixion”. The canvas reveals a weary face of a man with a silent cry on his lips. He is modern, with an imprinted number on the clothes and with colour emphasis in green and red. The painting “A Woman in front of a Mirror” (1974) presents a female figure who is not looking in the mirror but looking aside at the observer. On another canvas “In Honor of Chopin” (1975) the author distanced from realistic presentation thus creating a painting of recomposed elements in order to suggest musical form. The painting called “Mosquito” (1971-74) represents, actually, a variant of the Icarus theme, whereas in the work of art “The Power of Fate” (1975) the human figure is presented with elongated facial features, small embedded eyes and small lips. The face of the cyclist has marks of a mask, with an accent to his immobility and dual nature. The figure which is outlined on a plain background seems unapproachable and closed, with interrupted communication. But, even behind that robust, indifferent face that remains still and under the mask of presence indecisiveness and tension of the spirit fails to appear. The mood of that stoned, bloodless face is partially altered with yellow, blue and violet tones.

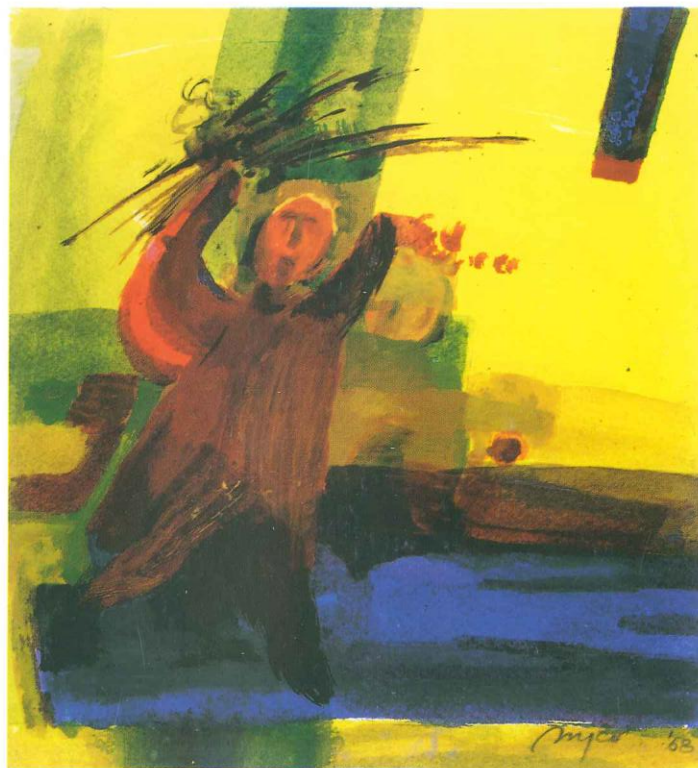
станува интимистички осмислена метафора со чувство за судбинска осаменост и притеснетост.

Во 1971 година се појавува за прв пат темата „Распятие“. На платното е претставен испиен лик на човек со нем крик на усните. Тој е модерен, со втиснат број на облеката и со колористички акценти во зелено и црвено. На сликата „Девојка пред огледало“ (1979) претставена е женска фигура која не се огледува, туку нејзиниот поглед е насочен накосо кон посматрачот. Во друго платно, „Во чест на Шопен“ (1975), авторот се оттргна од реалистичното претставување и остварил слика од рекомпонирани елементи за да сугерира музичка форма. Сликата насловена „Инсект“ (1975) претставува, всушност, варијанта на темата Икар, а во делото „Моќта на судбината“ (1975) човечката фигура е претставена со издолжени црти на лицето, со ситни вдлабнати очи и мали усни. Ликот на велосипедистот добил белези на маска, со нагласка на неговата имобилност и двојствена природа. Фигурата издвоена на рамна заднина делува недостапно и затворено, со прекината комуникација. Но, и зад тој робуствен, апатичен лик кој мирува и под маската на присуство затајува неодлучноста и напнатоста на духот. Расположението на тоа скаменето лице без крв е делумно изменето со жолтите, сини и виолетови тонови. Во творештвото на Димитар-Мичо Кочевски постои континуитет, но и извесни промени во изборот на теми, ликовното проседе и содржина. До такво мислење се доаѓа кога ќе се погледнат сликите: „Големото паѓање“ (1975), „Партизан“ и „Одмор“ (1976), „Големите желби на малиот човек“, „Пензионер“ (1977) и други. Се појавува човечка фигура свртена полупрофил, виден од грб, како и форма на иконостасен лак; посебно значење дава на варирањето на темен лик на светла основа, како и на составувањето на целини од разнородни делови и елементи.

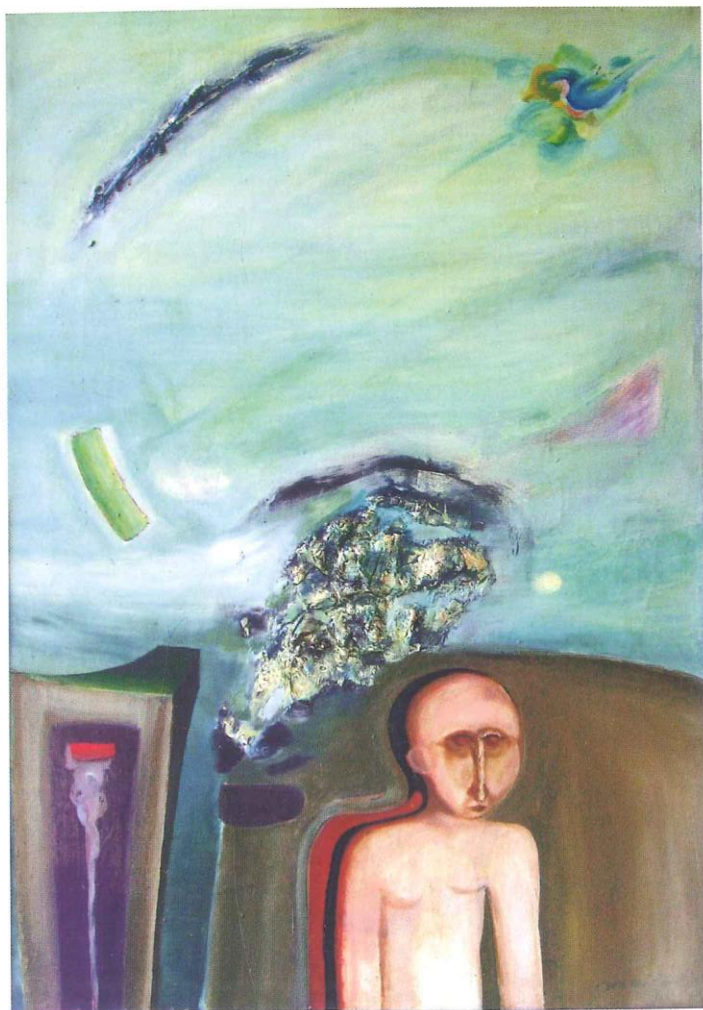
Во тој период настанале и други дела. Тоа се платната: „Инсект“, „Госпоѓа со розов чадор“,

The opus of Dimitar – Mico Kocovski is characterized by continuity, as well as certain changes in the theme selection as well, and art content. Such notion arises when looking at the paintings: “The Big Fall” (1975), “Partisan” and “Holiday” (1976), “Big Wishes of a Small Man”, “Pensioner” (1977) and others. A human figure appears turned in half-profile viewed from the back, as well as a form of iconostasis arc; significant meaning is given to variations of a dark face on light background, as well as composing entities with diverse parts and elements.

During this period other works were created. Those are the canvases: “Insect”, “Lady with a pink umbrella”, “Porter”, “Gift for the sick” and “Bomber” of 1975; serigraphs “Poet X” “Portrait of an unknown II” of 1975 the drawing “Little Woodcutter” of 1976. The drawings “Game” and “Pensioner” are dated in 1977,



„Носач“, „Понадица“ и „Бомбаш“ од 1975; сериграфиите „Поетот X“, „Портрет на непознат II“ од 1975, цртежот „Дрварче“ од 1976. Од 1977 датираат цртежите „Игра“ и „Пензионер“, линорезите „Варијација I и II“, „Големи желби I“ и сликите „Големите желби на малиот човек“, „По трагите на минатото I и II“, „Враќање на итроманецот“ и „Портрет на непознатиот“. Во 1978 година ги наслика платната „Мајка“ и „Човек и петел“, а во 1979 - „Девојка“ и „Девојка пред прозорец“.



as well as the linocuts "Variation I and II", "Great Wishes I" and the paintings "Great wishes of a little man", "Along the traces of the past I and II", "Return of the Wiseman" and "Portrait of an unknown". In 1978 he painted the canvases "Mother" and "A man and a rooster", and in 1979 "Girl" and "Girl in front of the window".

In the later period some other works were created in which he confirmed his interest in certain historical, as well as "private" or "eternal" issues (the paintings "Mother and child" "Mother and child II" "Daedalus" and "Motive from Bitola" of 1979, after that "Meditation" and the graphics in the screenprint "Pitu Guli", "Remembering the cataclysm", "The great duke" and "Portrait" of 1980).

In 1981 Dimitar – Mico Kocovski produced a series of drawings giving emphasis on the blue colour. In the field of painting the blue interchanges the high line of the horizon and distinguishes between the two zones – sky and ground. On such background one, two or three figures are integrated and presented in a full face position or a half profile, as well as facing backwards. It has to do with a combination of realistic-illustrative figuration and abstract (ink-coloured) space. The author maintained careful picturing of motives, by emphasizing contrasting fields in "positive" and "negative", as well as estranged expression of anonymous faces. The value of the works is acquired by the density of the linear structure of the colour and the notable traces of the line and the paper structure which contains noticeable granular or net-like structure. He realized the works "Towards the light" (1981) and "Shooting" in screenprints/serigraphs. In 1981 the paintings "Pink age II" "Honoring Mona Lisa" and "Window" were created as well as the screenprints graphics in "Shooting", "Towards the light" in which the structure and effects of photography were used.

In 1982 the exhibition of DLUM and the group "77" his work "Meditation" was exhibited and in the

Подоцна настанаа и други дела во кои го потврди сопствениот интерес за одделни историски, како и „приватни“ или „вечни“ теми (сликите „Мајка со дете“, „Мајка со дете II“, „Дедал“ и „Мотив од Битола“ од 1979, потоа „Медитација“ и графиките во ситопечат „Питу Гули“, „Сеќавање на катаклизмата“, „Големиот војвода“ и „Портрет“ од 1980 година).

Во 1981 година Димитар - Мичо Кочевски изработи серија цртежи, давајќи нагласка на сината боја. Во сликовното поле се сменуваат сината со висока линија на хоризонтот со определување на две зони - небо и земја. Врз таква основа се вкомпонирани една, две или три фигури претставени во анфас и полупрофил, како и од зад грб. Станува збор за комбинација на реалистично-илустративна фигурација и апстрактен (мастилав) простор. Авторот спровел грижливо кадрирање на мотивите, со нагласка на контрастираните полиња во „позитив“ и „негатив“, како и на оттуѓениот израз на анонимните лица. Вредноста на делата се согледува во густината на боената линеарна структура и видливите траги на линијата и основата на хартијата која содржи видлива зрнеста или мрежеста структура. Во сито-печат ќе ги реализира творбите „Кон светлината“ (1981) и „Стрелање“. Во 1981 година настанаа сликите „Розово време II“, „Во чест на Мона Лиза“ и „Прозорец“, како и графиките во ситопечат „Стрелање“, „Кон светлината“ во кои се користат структурата и ефектите на фотографичност. Во 1982 година на изложбата на ДЛУМ и групата „77“ ќе го изложи делото „Медитација“, а во наредната 1983 година - цртежи од циклусот „Во изобилност (жена)“, „Компромис“, потоа „Урнатини“ (1984) и други. Тогаш авторот ќе забележи : „Јас останувам безнадежно вљубен во виолетовото“. Човечката фигура се издвојува со контурна линија, како и со широко обоени површини во црвено и сино. Стилизираната фигура добила фон со рамна површина исполнета со правоаголна мрежеста структура,

following year 1983 the drawings of the cycle “In abundance (woman)” “Compromise”, then “Ruins” (1984) and others. Upon that occasion the author remarked: “I stay hopelessly in love with purple”. Human figures are singled out by a contour line, as well as widely coloured surfaces of red and blue. The stylized figure gained background with flat surface supplemented by rectangular net-like structure, accentuated by intensively coloured stripes and squares. The scenes are framed and harmony is created among the geometrical linear pattern and round forms of the figures. The author continued his work on the theme of female figures presented facing backwards in half profile: their anonymity is empha-



акцентирана со интензивно обоени ленти и квадратчиња. Сцените се затворени и во нив се остварува хармонија меѓу геометриската линеарна шема и заоблените форми на фигурите. Авторот продолжува да работи на темата женска фигура претставена од зад грб во полупрофил: нејзината анонимност е нагласена со стилизираните форми и сокриеноста на ликот. Погледот е насочен кон апстрактната „табла“ во вториот план на сликата која треба да ја сугерира енигмата на систематската геометриска шема. Во цртежите од циклусот „Непозната личност“ од 1984 година женскиот лик, во амбиент на „реалистички“ и „апстрактни“ мотиви, добива изглед на зачуденост. Некаде фигурата е фиксирана во неочекувано движење, со изглед на замисленост и одделни стилизирани знаци на религиска тема.

Од 1985 година Димитар - Мичо Кочевски ќе работи на циклусот „Птици“ што претставува една од неговите опсесивни теми. Мотивот птица со нејзините специфични симболични значења, во



sized with the stylized forms and concealed figure. Her glance is directed towards the abstract “board” in the background of the painting which should suggest the enigma of the systematical geometrical pattern. In the drawings of the cycle “Unknown person” of 1984 the female character, in “realistic” and “abstract” motive ambiance, acquires pensive appearance and certain stylized signs of religious theme.

Since 1985 Dimitar – Mico Kocovski has started working on the cycle “Birds” which represents one of his obsessive themes.

The motive bird with its specific symbolical meanings, in the works of Dimitar – Mico Kocovski is presented in a state of inaction, as well as flying. In any case it conveys stiffness and reticence within itself, to create visual metaphor of solitude and disruption of freedom.

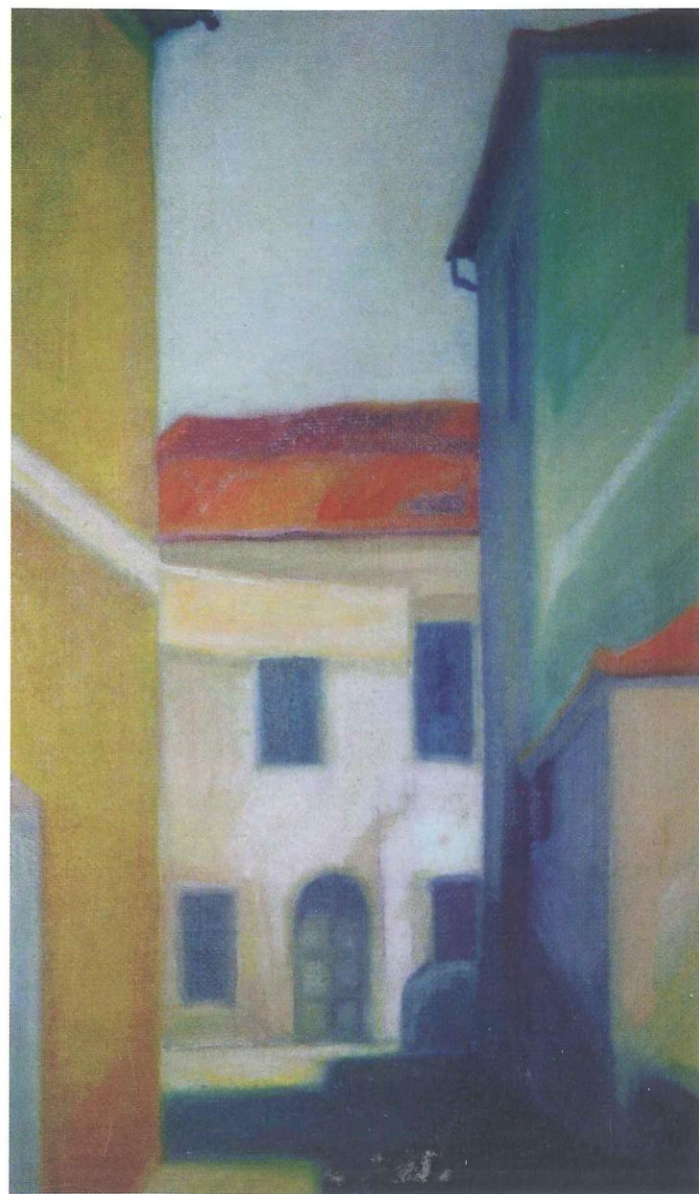
The bird is set in a narrow space determined with geometrical coordinates; the abstract forms lock the visual “sequences” with central motive whose message is related to the spiritual message of the artist, but not with descriptive significance of the parts of the sky or the earth. The precise drawing gains somewhat photorealistic features. Only the colour suggests freedom of open space, but only in a fragment in which somewhere heavy clouds covered the sky. In certain works the vast monochrome and flatly treated space is divided by a linear network which emphasizes the reticence and “weight” of the space. In 1985 he created “Four seasons” connoted through transformation of the colour and space.

In the cycle “Miniatures” of 1986 the author continued to research the relations between the figurative and abstract, between the emptiness and abundance. At the same time, it accentuates the net-like linear structure which appears in different parts and dimensions of the painting. In such filled but empty space certain forms with allusive meaning of flying and free rhythm are grouped. The author conceptualizes the artistic field endeavouring to bestow meaning

творбите на Димитар - Мичо Кочевски е претставен во состојба на мирување, како и во лет. Во секој случај, станува збор на скаменетост и затвореност во себе, за обликување визуелна метафора на осаменоста и попречена слобода. Птицата е поставена во стеснет простор определен со геометриски координати; апстрактните форми ги затвораат визуелните „секвенци“ со централен мотив чија порака се поврзува со спиритуалната порака на уметникот, а не со дескриптивното значење на делови од небото или земјата. Прецизниот цртеж некаде добива фотореалистични белези. Само бојата сугерира слобода на отворен простор, но само во фрагмент во кој некаде натежнале темни облаци. Во одделни творби пространиот монохромно и плосково третиран простор е поделен со линеарна мрежа што ја потенцира затвореноста и „тежината“ на просторот. Во 1985 година тој ги создаде „Четирите годишни времиња“ сугерирани низ трансформација на колоритот и просторот. Во циклусот „Минијатури“ од 1986 година авторот продолжува да ги истражува односите меѓу фигуративното и апстрактното, меѓу празното и полното. Притоа, доаѓа до израз мрежестата линеарна структура која се појавува во различни делови и димензии на сликата. Во така исполнет а празен простор се групирани одделни форми со алузивни значења на лет и слободен ритам. Авторот го концептуализира сликовното поле настојувајќи да им даде значење на едноставната форма, на правоаголните и лентести полиња, што се обоени во жолти, виолетови, кармин и темно сини нијанси. Авторот сака да биде „речовит“ дури и низ тие редуцирани форми и поедноставена композициска шема, низ интензивниот но придушен колорит кој има необичен „синтетичен“ звук.

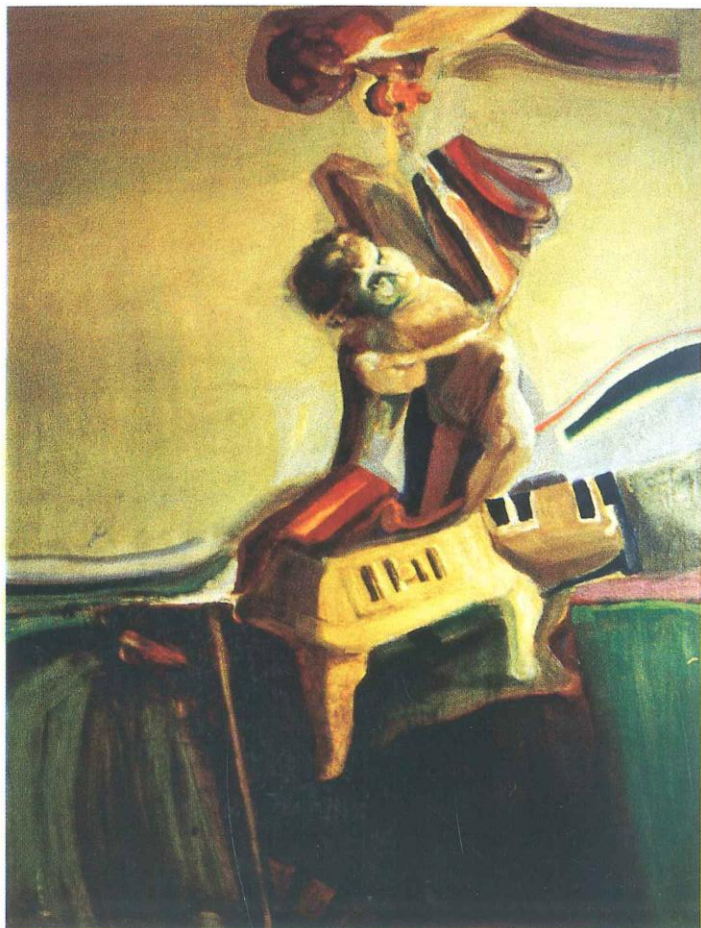
Следи циклусот „Инспирации“ од 1987 година (акрилик и комбинирана техника) во кој авторот ќе обнови некои поранешни теми: визуелна претстава на човековиот пад, борба на петли итн. Од 1985

on the simple form of the rectangular and stripy fields which are coloured in yellow, purple, lipstick and dark blue shades. The author wishes to be “eloquent” even through those reduced forms and simplified composi-



датираат платната „Птици“, „Соблекување“ и „Инспирација IV“, од 1986 цртежите „Таинствено очекување“ и „Утринско заминување“, од 1987 апстрактното платно од циклусот „Инспирација“, а од 1987-88 во комбинирана техника сликите „Импресија I, II и IV“. Во 1989 во минијатура го изработи делото во акрил „Имагинација I“.

Најновиот период во творештвото на Димитар - Мичо Кочевски е обележан со одделни навраќања и обновен третман на поранешни мотиви, но повеќе со развивање на изразните можности на асоцијативните, посебно на апстрактните состави.



tional pattern, through intense but suppressed colouring which has unusual “synthetic” tone.

Then followed the cycle “Inspirations” of 1987 (acrylic and combined technique) in which the author renewed some old themes: visual presentation of human fall, cockfight, etc.

Of 1985 are dated the canvases “Birds”, “Undressing” and “Inspiration IV”, of 1986 the drawings “Secret expectation” and “Leaving at dawn”, of 1987 the abstract canvas of the cycle “Inspiration” and of 1987-88 the paintings in combined technique “Impression I, II and IV”. In 1989 he created his work “Imagination I” in acryl in a miniature.

The most contemporary period of the creation of Dimitar-Mico Kocovski is marked by certain regression and reinstatement of earlier motives, but developing more the expressive capabilities of the associative, especially abstract composition.

The technique screenprint enables the author to realize the simplified forms, glossy colouring distributed on even structure. The employment of graphic design and characteristic poster style is notable, in which he gives special attention to the vast surfaces of flat colouring and the contour lines which connect them. The rudimentary symbolized form contains restraint gestures and subsided emotions, hidden thoughts.

For Dimitar – Mico Kocovski the abstract associability (associative abstraction) appeared as a result of reduction of the figures to be able to maintain clear forms and simple symbolical contents, while the colour in its non-descriptive, somewhat symbolical meaning to encircle visual and semantical whole.

Behind the spread out form, treated in summary lines and surfaces, as well as a subdued colouring sound and synthetical glow of the colours flickers the undefined “space of sadness”. In the immobility, thick apathetic atmosphere dwells upon halted effort and absorbed emotion. The symbolical forms suggest

Техниката сито-печат му овозможува на авторот да реализира поедноставни форми, сјаен колорит распореден со воедначена фактура. Забележливо е делувањето на графичкиот дизајн и карактеристичниот плакатски стил во кој се обрнува посебно внимание на широките површини рамна обоеност и контурните линии кои ги поврзуваат. Во рудиментарната знаковна форма е содржан сопрен гест и стишана емоција, сокриена мисла.

За Димитар - Мичо Кочевски апстрактната асоцијативност (асоцијативната апстракција) дојде како резултат на редуцирање на фигурата за да може да се задржи на чисти форми и едноставни знаковни содржини, при што бојата во нејзините недескриптивни, некаде симболични значења ја заокружува визуелната и семантичка целина. Зад раширената форма, третирана во сумарни линии и површини, како и придушениот колористички звук и синтетичен сјај на боите трепери недефиниранит „простор на тагата“. Во неподвижната, густа апатична атмосфера опстојува сопрен напор и впиена емоција. Знаковните форми сугерираат поедноставни асоцијативни содржини, а нивните сетилни белези се израз на нивната концептуална природа. Димитар - Мичо Кочевски создаде свој „поглед на светот“ условен од условите за работа во конкретната средина, ликовното образование и контактите со домашното и светско уметничко творештво. Тој пред себе ги имаше примерите на македонската фигурација од предвоениот период (формирање под влијание на Париската школа итн.) Некои форми на академски реализам, реалистичен импресионизам, експресионизам и посткубизам беа продолжени во нови форми по 1945 година. По краткотрајниот период на социјалистичкиот реализам (по примерот на Советскиот Сојуз), кога македонските уметници во сосем мал број беа подготвени да го прифатат со својата цртачка вештина, се појави геометризираната фигурација, потоа надреалистичките струења, како

simpler associative contents and its sensory features are an expression of their conceptual nature.

Dimitar – Mico Kocovski created his own “insight into the world” determined by the conditions for work in the immediate surroundings, in the art education and contacts with the domestic and world famous artworks.

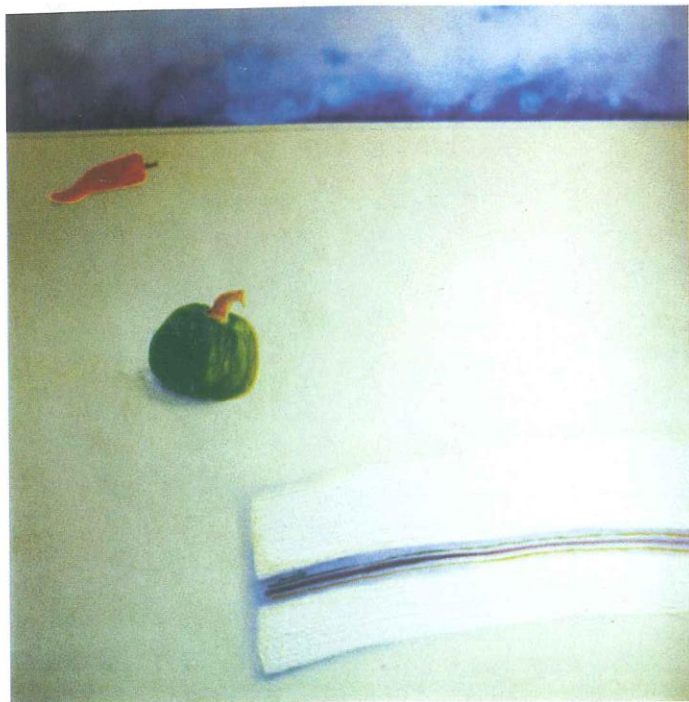
He had the examples of Macedonian figuration of the pre-war period before him (forming under the influence of the Parisian school, etc.).

Some forms of academic realism, realistic impressionism, expressionism and post-cubism were expanded into new forms after 1945. After a short-term period of socialistic realism (following the example of Soviet Union), when Macedonian artists in a very small number were prepared to accept it with their own drawing skills, geometrized figuration, later surrealist streams appeared, as well as new forms of expressionistic expression, of pop-art, new figura-



и нови форми на експресионистичко изразување, на поп-артот, новата фигурација, фотографскиот реализам. Тоа наедно значи дека во современата македонска уметност дојде до ново отворање кон случувањата во светската уметност, кон предизвиците на една нова цивилизација. Тој за време на академското образование ќе ги совладува формите на фигуративниот вокабулар, црпејќи инспирација од белградското сликарство. Станува збор за сликарите од групата „Медијала“, кои ја развиваа идејата за обнова на „интегралната слика“ и претставниците на новата фигурација кои се отвораа кон предизвиците на животот. Со текот на времето вредност ќе добива личниот израз, како и елементите на неконзистентност на стилот во кој ќе се соединуваат традиционални и некои нови форми на изразување.

Овој сликар создава во време кога се преферира личната шифра и порака, одделните индиви-



tion, photographic realism. It at the same time signifies that in the contemporary Macedonian art there was a new pathway towards the happenings in the world art about the challenges of a new civilization.

During his academic education he conquers the forms of figurative vocabulary getting his inspiration from the Belgrade art of painting. It has to do with the painters of the group “Medijala”, who developed the idea for revival of “the integral painting” and the representatives of the new figuration who were open to challenges of life. As time moved on the personal expression gains advantage, as well as the elements of inconsistency of style in which traditional and some new forms of expression were merged.

This painter creates in a period when personal codes and messages are preferred, certain individual mythologies which are related to common over-individual traces of time: emptiness, solitude and alienation which gained different artistic-poetic and metaphoric traces. The classical proportions of a figure, illusion of spatial depth and shades of tone were replaced by aesthetics of smooth colours and two-dimensional space, with the freedom of coloristic choice and insight into the visual data that is presented with deformations and as if looking in a “distorted mirror”. The strained relationship among the individual and the society resulted into deliberate or ignorant “betrayal of logical nature of matters”. Dimitar-Mico Kocovski feels special affinity to the artistic intimacy of the “nabists” P.Bonar and E.Viar but towards Diebenkorn, Difur. He is fond of the painters of the new figuration and photographic realism, assimilating at the same time elements of the new visual culture and massive media. He is focused towards the themes of life in immediate surroundings as a segment of “life of era”, with noisy and critical attitude. The personal determination for calm or melancholically submissive “view of the world” meant creating a type of a human figure – mask, with or without a face

дуални митологии кои се поврзуваат со општите надиндивидуални белези на времето: празнината, осаменоста и отуѓеноста кои добија различни ликовно-поетички и метафорични белези. Класичните пропорции на фигурата, илузијата на просторна длабочина и тонското нијансирање се заменија со естетиката на рамни бои и дводимензионален простор, со слобода на колористичкиот избор и поглед спрема визуелниот податок кој се претставува со деформации и како „во криво огледало“. Напрегнатиот однос меѓу индивидуата и општеството ќе резултира со намерно или несвесно „изневерување на логичката природа на работите“. Димитар-Мичо Кочевски чувствува посебен афинитет од сликарскиот интимизам на „набистите“ П. Бонар и Е. Вијар, но и за еден Дибенкорн, Дифур. Нему му се блиски сликарите на новата фигурација и фотографскиот реализам, асимилирајќи притоа елементи од новата визуелна култура и масовните медиуми. Тој е свртен спрема темите на животот од непосредната околина како сегмент од „животот на епохата“, бучен и критички настроен. Личната определеност за смирен или меланхолично помирлив „поглед спрема светот“ ќе значи создавање на тип на човечка фигура-маска, со или без лице поставена во изолирана позиција, редуцирана жанрсцена, и слично. Димитар-Мичо Кочевски во сликарството ја применува ликовната логика на постојано градење и проверка на одбраниот ликовен концепт и потполно ликовно дефинирање на своите спознанија. Во креативниот процес, кој има извесна структурна густина на елементите, тргнува од реалното за да дојде до повеќесмислени содржини, продолжувајќи ја стварноста до иреалното. Акцептирањето на стварноста, секако, придонесува за елеминирање на апстрактната визија и аналитичките делови и води кон несовршени форми кои некогаш се благо деформирани и синтетизирани фигури сместени некаде во преформулиран простор, надвор од перспективност и искуствен

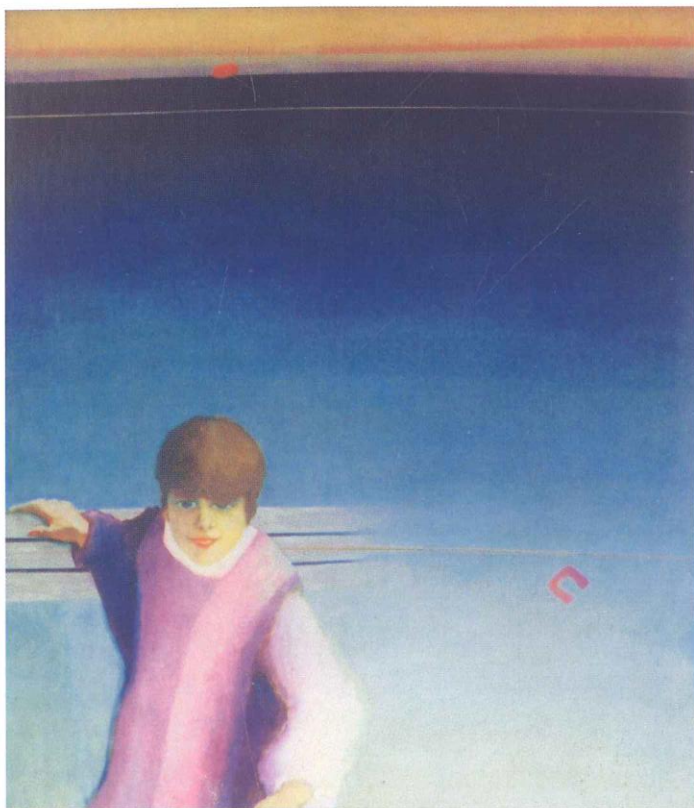
placed in an isolated position, reduced genre-scene, and similar.

Dimitar-Mico Kocovski in his paintings employs artistic logics of constant development and assessment of the selected artistic concept and total artistic definition of his perception. In the creative process, which has certain structural density of elements, he commences from the real and reaches multi-conceptualized contents expanding from reality to unreality.

Accepting the reality certainly contributes to eliminating of abstract vision and analytical parts and leads to imperfect forms which are sometimes slightly deformed and synthesized figures positioned somewhere in the pre-formulated space, out of perspective and experienced order acquire a feature of an ambiguous human figure left out of focus and metaphorically hinting the artist's interweaving of "external" and



ред, добиваат карактер на двосмислена човечка фигура оставена надвор од фокусот и метафорично го навестува преплетувањето на уметниковото „надворешно“ и „внатрешно“ гледање. Отстапувањето од миметичкото третирање на реалните форми ја релативизирало предметноста која, сепак, ретко се редуцира до степен на негово укинување. Авторот, според начелата на преобразба, ги прекодира податоците од реалноста, од видливиот свет во дело со своевиден коментар на светот и човечката несовршеност. Творештвото на Димитар-Мичо Кочевски се развива во време кога модерната опозиција „фигуративно“ и „апстрактно“ нема повеќе толку изразени белези на „ексклузивна идолатрија“. Со методот на јукстапозиција и комбинирање на разнородни елементи (фигуративни и апстрактни



“internal” visualization. Deviation from mimetical treatment of real forms relativised objectivity which, however, is rarely reduced to a degree of annulment.

The author, according to the principles of metamorphosis, pre-codes the data from the reality, from the visual world into artwork with his own commentary of the world and human imperfection.

The creations of Dimitar – Mico Kocovski are developed in time when modern opposition “figuratively” and “abstractively” has not so many features conveyed of “exclusive idolatry”. With the method of juxtaposition and combination of diverse elements (figurative and abstract motives) the author creates a whole which contains elements of “imaginary reality” and certain “metaphysical entity”.

He supports “the philosophy of continuity” where it is notable the concordance of the “new” and the “old” with constant worry for the values of the painter’s speech in the way of interpreting the events and the idea in a carefully composed plastic whole, the feeling of great responsibility towards art as a craft and space for exhibiting spiritual freedom.

The artists create in solitude, expressing themselves individually not collectively. Their researches are based on separate concepts which can gain even wider contexts. However, the social aspect of the artist’s personality should be taken into consideration, his reaction determined by the surroundings. It has to do with “working in a group” as an aspiration to affirm new ideas, to express their affinities and insistence.

In the contemporary Macedonian art the appearance of several art groups can be observed, formed in different periods, in some of the key moments of its development. Common thing for them is their strive for winning the battle for the novelty, as well as strengthening the positions of what has already been conquered.

The art group/colony “77” was created by three painters from Bitola commencing with their similar views of modern art and the possibility to create

мотиви) авторот ја создава целината која добива белези на „имагинарна реалност“ и на извесна „метафизичка суштина“. Тој ја поддржува „филозофијата на континуитет“ каде станува забележливо сложувањето на „новото“ и на „старото“ со постојана грижа за вредностите на ликовниот говор во начинот на преведување на доживувањата и замислата во грижливо составена пластична целина, на чувството за голема одговорност кон уметноста како занает и простор на оддавање духовна слобода.

Уметниците создаваат во осаменост, изразувајќи се индивидуално а не колективно. Нивните истражувања се базирани на одделни концепти кои можат да добијат и поширок контекст. Меѓутоа, би требало да се согледа и социјалниот аспект на уметниковата личност, нејзината активност условена од средината. Станува збор за „работа во група“ како стремеж да се афирмираат нови идеи, да се изразат заедничките афинитети и настојувања. Во современата македонска уметност забележана е појавата на неколку ликовни групи, создадени во различни временски периоди, во некој од клучните моменти на нејзиниот развој. Заедничко за нив е настојувањето да се добие битката за новото, како и да се зацврстат позициите на она што е веќе освоено.

Ликовната група „77“ ја создадоа тројца битолски сликари, тргнувајќи од сродните погледи спрема модернизмот и можноста со меѓусебна поддршка да се создадат услови за афирмација. Не мало значење добило можноста да се разменуваат идеи и да се споредуваат творечките резултати. По групата ВДИСТ (Видимче, Димовски, Ивановски, Спировски и Траиковски) тоа е втора ликовна група во Битола што би требало да значи, меѓу другото, стремеж за издвојување од уметничката средина на својот град.

Групата наследи извесна традиција во развојот на модерната уметност кај нас, вклучувајќи ги одделните форми на групно дејствување како и

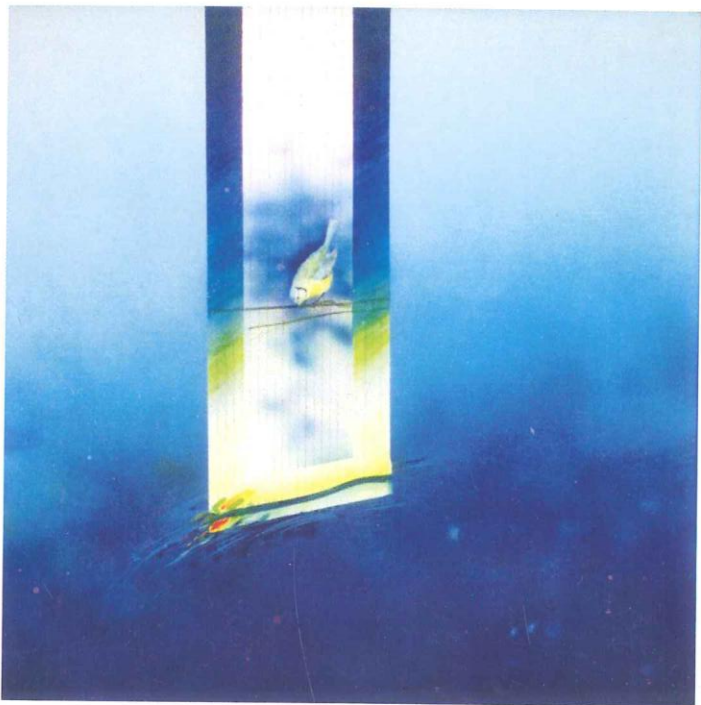
grounds for affirmation with mutual support. The significance of the possibility to exchange ideas and to compare creative results should not be neglected. After the group VDIST (Vidimche, Dimovski, Ivanovski, Spirovski and Traikovski) it is a second art group in Bitola which should mean, among other things, aspiration for separating from the artistic surroundings of their town.

The group inherited certain tradition for developing modern art in our country, including the sepa-



елементите на институционално работење и државно финансирање. Тројцата автори се блиски по возраст и образование, но одделните теми ги третираат на различен начин. Тие остварија заедничка излагачка активност и дружење, но секој одделно спроведува сопствени истражувања. Свето Манев создава во доменот на фигурација со надрални и експресивни белези, давајќи нагласка на анатомската структура. Илија Кочовски негува стилизирана фигурација, а пејзажите ги преобразува во синтетизирани декоративни целини или во знаковни форми. Димитар - Мичо Кочевски создаде циклуси на робусна фигурација, комбинирајќи некаде фотореалистичен приод и геометриска апстракција, свртувајќи се и спрема апстрактно-асоцијативните решенија.

Заедничките настапи на Групата „77“ од Битола беа редовно одбележувани од македонската ликовна критика, со афирмативни како и критички



rate forms of group work as well as the elements of institutional work and state financing.

The three authors are similar in their age and education, but they treat certain topics differently. They had mutual exhibitions and companionship, but each administers his own research separately. Svetlo Manev creates in the domain of figuration with surreal and expressive features, accentuating the anatomic structure. Ilija Kočovski nurtures stylized figuration, and the landscapes are transformed in synthesized decorative whole or in symbolical forms. Dimitar – Mico Kocevski created cycles of robust figuration, combining somewhat photorealistic approach and geometrical abstraction turning towards abstract-associative solutions.

Mutual appearances of the group “77” from Bitola were regularly observed by the Macedonian art critique, with affirmative as well as critical remarks. The participation of the painters in the exhibition “Young Generation III”, held in 1977 in Skopje Museum of Contemporary Art, it was observed with the following quotes: “These three young men from Bitola draw all the attention towards them, above all with their actual artistic orientation and with spontaneity of their pictorial expression”. They, after this exhibition, came to the idea to join forces in a group “leaving absolute freedom of choice, style and other formal, artistic choices”. At the same time, the same critic noted that the Art group “77” existed and attested itself creatively in specific circumstances and artistic climate where it gives its own contribution, even a tone in the artistic frames of its own immediate surroundings, i.e. the town Bitola.

Dimitar-Mico Kocevski established himself in the end of the 60s and the beginning of 70s, a period when in “the Yugoslavian artistic space” diverse and contradictory movements happened. The informell was replaced with conceptual art – radical concept which drew us nearer to the notion of death in art. The new figuration conceptualized the new direction in art

забелешки. Учеството на сликарите на изложбата „Млада генерација III“, одржана 1977 година во скопскиот Музеј на современата уметност, ќе биде забележано со следните зборови: „Овие тројца млади битолчани го свртија вниманието врз себе, пред се', со својата актуелна ликовна ориентација и со непосредноста на својата пиктурална изразност“. Тие, по оваа изложба дошле на идеја да се здружат во една група „оставајќи апсолутна слобода во изборот, стилот и другите формални, ликовни определувања“. Потоа, истиот критичар ќе забележи дека Ликовната група „77“ егзистира и креативно се докажува во еден специфичен простор и ликовна клима каде што дава свој придонес, па дури и тон во ликовните рамки на својата непосредна околина, односно градот Битола.

Димитар-Мичо Кочевски се формираше кон крајот на 60-те и почетокот на 70-те години, временски период кога во „југословенскиот уметнички простор“ се случуваат разновидни и противречни движења. Енформелот беше заменет со концептуалната уметност - радикален концепт кој не доближи до поимот за смртта на уметноста. Новата фигурација го конципираше новото свртување на уметноста спрема разните форми на животот, за „митологиите на секојдневното“, за одделните социјални и политички проблеми.

Димитар-Мичо Кочевски се ослободи кон крајот на академското образование 1968 година од академизмот, како и од строгиот миметички приод. На тој начин беше подготвен да ги прифати импулсите и потоа да истражува во правец на новата фигурација актуелна во втората половина на 60-те години во белградскиот сликарски круг. Во почетокот во неговите дела ќе се издеференцира настојувањето да обликува визуелни претстави со психолошко симболично значење. Станува збор за преземање на основните традиционални вредности во сликарството за обликување фигуративни претстави кои изразуваат чувство на притеснетост и алиенација.

towards diverse forms of life, for “the mythologies of the ordinary”, for the various social and political problems.

Dimitar-Mico Kocovski freed himself from academism towards the end of his academic education in 1968, as well as the strict mimetic period. In that way he was prepared to accept the impulses and at the same time explore in the direction of the new figuration popular in the second half of the 60s in the Belgrade art circle. In the beginning his effort to form visual perception with psychological symbolical meaning differentiated in his artwork. It has to do with adopting the basic traditional values in art for forming figurative images which create a feeling of discomfort and alienation. Human figures are tight and stiff having features of unreal creatures which are self-contained and in that way incommunicative. The author did not care for visual similarity (except in certain portraits) but for creating of figurative image in which he struc-



Човечките фигури се стегнати и вкочанети добивајќи белази на нереални суштества кои се затворени во себе и на тој начин и некомуникативни. На авторот не му била важна визуелната сличност (освен во одделни портретни остварувања), туку создавање на фигуративна претстава во која ќе ги структурира своите носталгично-интимистички преокупации. Во рудиментарниот и робустен фигуративен знак се соединиле содржини од стварноста, како и на меморијата. Во сликарските композиции, поедноставно разрешувани, присутна е нота на жанровско осмислување на фигурата и предметот во една мирна градска средина. Авторот ја третира фигурата со формална поедноставеност, нагласувајќи ги поврзуваат со другите планови на сликата кои се, исто така, рамно обоени. Мазната фактура е комбинирани често со релјефни, видливи траги на четката и бојата што ја сумира а не ја детализира формата



ured his nostalgic-intimate thoughts. In the rudimentary and robust figurative symbol are merged real stories, as well as memories. In the painting compositions, shown in a simpler solution, a note of genre conception of a figure and object in a peaceful urban environment exists.

The author treats the figure with a formal simplicity emphasizing the areas and contour lines which connect with the other plans of the painting which are evenly painted, too.

The smooth facture is often combined with relief, visible traces of the brush and colour which summarizes but not show the form in detail, filling the space of the painting with one specific density or freight of the experience. The move is controlled, more mild and certain than mighty and expressive. The drawing, drawn under the layer of colour or emphasized with a colour line, distinguishes the deformations. This period, together with the smothered colouring suggests introspection, certain melancholic mood. Mico Kocovski does not transfer the noise of the urban environment but the calm social and psychological rhythm of life in a small surrounding. The urban areas, in their reduced visibility, together with the human figure represent common, conventionally conceived, communicative symbols. The features of the surroundings are contained in them, as well as "destined intuition", the origin and memory of the author. Thus we can speak of a kind of a neo-romanticism typical for the peripheral surroundings, for intimacy in which the world of pleasure also is comprised, but that of solitude and hidden disturbance.

The painting of Mico Kocovski has immediate connection to the figuration in Macedonian art from the previous periods, as well as the later tendencies. However, it is evident that there is a connection, in the ambiance of different streams, with certain Macedonian artists who in their own way took part in the flow of the new figuration of the second half of the 60s. In the painting of Mico Kocovski there are no expres-

исполнувајќи го просторот на сликата со една специфична густина или тежина на доживеаното. Потегот е контролиран, повеќе благ и сигурен отколку силен и експресивен. Цртежот, повлечен под боениот слој или нагласен со боена линија, ги определува деформациите. Ваквиот приод, заедно со придушениот колорит, сугерираат интроспекција, извесно меланхолично расположение. Кочевски не ја пренесува бучавата на градската средина, туку смирениот социјален и психолошки ритам на живеење во мала средина. Урбаните предели, во нивната редуцирана визура, заедно со човечката фигура претставуваат општи, конвенционално концепирани, комуникативни симболи. Во нив се содржани белезите на средината, како и „судбинската интуиција“, потеклото и сеќавањето на авторот. Оттука може да се говори за еден вид на неоромантизам својствен на периферните средини, за интимизам во кој е содржан светот на задоволството, но и на осаменоста и задушената вознемиреност.

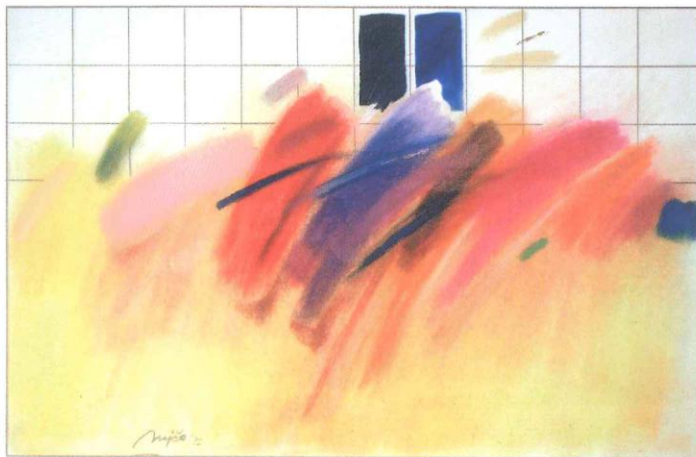
Сликарството на Димитар-Мичо Кочевски има непосредна поврзаност со фигурацијата во македонската уметност од претходните периоди, како и со подоцнежните тенденции. Меѓутоа, евидентна е врската, во амбиент на разновидни струења, со одделни македонски уметници кои на свој начин се вклучија во тековите на новата фигурација од втората половина на 60-те години. Во сликарството на Димитар-Мичо Кочевски нема експресионистички, ниту надреални белези, одделна социјална или политичка ангажираност. Во него е содржана извесна социјална и историски осмислена психологичност, но најмногу унтимистичкото доживување кое може да се поврзе во извесна смисла во оној метафизички слој со сликарството на Ана Темкова, како и на Ванчо Горѓиев, потоа со некои аспекти на сликарството на Ѓоко Матевски и Доне Миљановски, Таки Павловски, делумно на Илија Пенушлиски и Рубенс Корубин. Димитар-Мичо Кочевски не

сionistic or surreal features, certain social and political engagement. It is consisted of some socially and historically created psychologism, but the least untimistic experience which can be related in certain sense to that metaphysical class of the painting of Ana Temkova, as well as Vanco Gorgiev, then in some aspects the painting of Goko Matevski, Done Miljanovski, Taki Pavlovski, partially to Ilija Penushliiski and Rubens Korubin. Dimitar-Mico Kocovski does not react directly to the events in the reality, but using the motives from it to create characters of loneliness and that of anonymous masses, to express his own experience of the world. The creation of Dimitar-Mico Kocovski is a part of a civilization which conceives itself in controversies, absorbing the contradictory



реагира непосредно на случувањата во стварноста, туку земајќи мотиви од неа ги претвора во ликови на осаменоста и на анонимната маса, во израз на сопствените доживувања на светот. Творештвото на Димитар-Мичо Кочевски е дел од цивилизацијата која за себе мисли во контраверзи, впивајќи ги во себе не помалку спротивставените движења во уметноста. Тематските циклуси ќе станат негова практика и во творбите засновани на апстрактниот и асоцијативен ликовен израз. Формално различни, тие се поврзуваат со фигурацијата, но во содржинска смисла постојат суштествени сродности. Не треба да се забораваат оние дела во кои се комбинирани фигуративното и апстрактното, како еден вид преодни или амбивалентни остварувања. Човечката фигура, посебно знакот на птицата, добиваат универзални симболични значења на осаменост и стеснетост во просторот.

Цртежот и бојата во нивните поедноставни вредности даваат стилизиран опис на фигурата; широкиот потег на четката ја следи сумарната контурна линија со кои систематично ја структурира целината на предметот и околината. Во неговиот „урбан интимизам“ е содржана смислата за егзистенционалното, еден вид на сирановски „креативен нихилизам“ кој ја отфрла екстремноста.



movements in art. The themed cycles became his usual practice in the works established in abstract and associative artistic expression. Formally different, they are related to figuration, but concerning the plot there is essential affinity. We should not forget those artworks in which the figurative and abstract are combined into a kind of transitional or ambivalent creations. The human figure, especially the symbol of the bird gain universal symbolical meaning of solitude and discomfort in the space.

The drawing and the colour in their simple values give stylized description of the figure; the wide movement of the brush follows the summary contour line which systematically structures the whole of the object and the surrounding. His "urban intimacy" contains a sense of existence, a kind of Cyrano's "creative nihilism" which denies the extremeness. The human character acquired outer face-mask and inner emptiness – apathy showing doubt and melancholy. In modern art, which brought about destruction of the renaissance icon model – ideal, appear grotesque characters with unfinished features and expression of feeling lost; they look as if they are coming out of the sub-consciousness with single shaded background of blue-gray tones. His artwork offers examples of some kind of hybrid of the abstract and figurative, of the new figuration and surreal, of conceptualized themes. Dimitar- Mico Kocovski has purified attitude in relation to his time and to an authentic move in reality captures his "artistic autobiography" consistently and patiently. Part of it represents his own "abstract landscape" different in form and esthetic concept but with recognizable elements in technique and approach.

Dimitar-Mico Kocovski works in diverse techniques and disciplines: from artistic to applied, such as painting, drawing and graphics, graphical design and illustration. In all of the above he created prominent works with emphasis on the style and technical specifics. At the same time, there are certain linking and interweaved elements which give a foundation to

Човечкиот лик добил надворешно лице-маска и внатрешна испразнетост-apatiја изразувајќи сомнеж и меланхолија. Во модерната, која донесе уништување на ренесансниот иконичен модел-идеал, се појавуваат гротескни ликови со недовршени црти и изгубен поглед; тие како да излегуваат и од потсвесното со една изнијансирана површина на сиво-сини тонови. Неговите дела понудуваат пример за своевиден хибрид на апстрактното и фигуративното, на новата фигурација и надреалното, на концептуализирани содржини. Димитар-Мичо Кочевски има пречистен став во однос на сопственото време и со еден автентичен зафат во реалноста доследно и трпеливо ја создава својата „сликовна автобиографија“. Дел од неа претставува и неговиот своевиден „апстрактен пејзаж“ различен по форма и идејно естетска осмисленост но со препознатливи елементи во техниката и приодот.

Димитар-Мичо Кочевски работи во различни техники и дисциплини: од ликовни до применети како што се сликарството, цртежот и графиката, графичкиот дизајн и илустрацијата. Во сите нив тој создаде забележителни дела со нагласување на стилските и технички специфичности. Притоа, присутни се извесните поврзувачки и проткајувачки елементи кои даваат основа да се говори за извесен континуитет остварен во различни форми и со различни содржини.

Редовното претставување на истражувањата и творечките резултати прави ликовното творештво на Димитар Кочевски - Мичо да биде постојано во фокусот на интересирањето, станувајќи со своите забележани вредности незаобиколно во поновиот развој на македонската уметност.

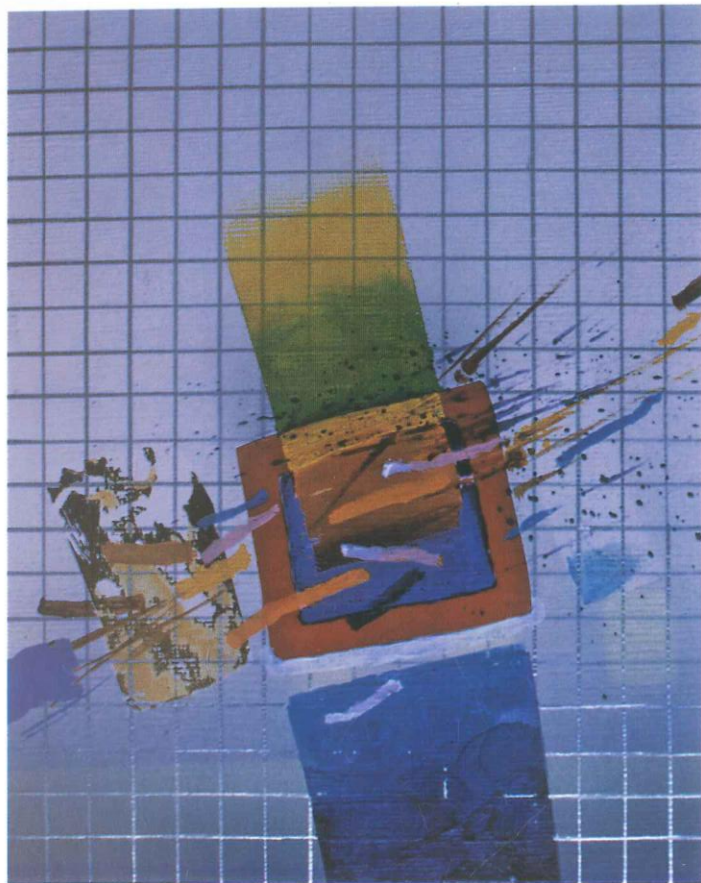
Д-р Владимир Величковски

speak of certain continuity realized in different forms and different contents.

Regular presentation of research and creative results make the artwork of Dimitar-Mico Kocovski to be consistently in the focus of interest, becoming unavoidable with its noted values in the new developments of Macedonian art.

D-r Vladimir Velickovski





26



27

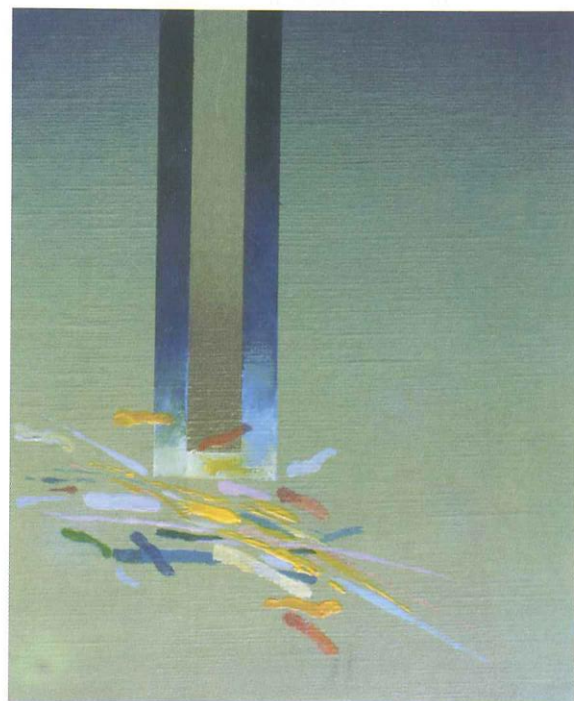
Појавата на минијатурата во творештвото на Димитар-Мичо Кочевски - ги услови и неговите нови резултати. Извесна е убеденоста и на уметникот дека тоа е соодветна сликарска површина која и најсоодветно може да ги прими и да ги витализира ликовно, неговите нови пластични размислувања, кои треба да се разберат како континуитет, или поточно, продолжено филтрирање на неговите повеќегодишни истражувања во сопствениот ликовен систем заснован на основните ликовни елементи: линија (форма), боја (простор). Тоа значи дека Димитар-Мичо Кочевски примарно го почитува пластичниот слој на уметничкото дело, негуван во духот на новите технички можности на ликовната уметност.

Во овие минијатури и цртежи, наративноста (фигурата), која беше рамноправен, ако не и примарен визуелен и творечки организатор на композицијата, сега целосно исчезна. Линиските и колористичните дискретни интервенции, кои беа третирани и примани како знаковни моменти во односот меѓу фигурата и сликарскиот простор, или меѓу површинското и длабинското, а кои во неговата потсвест беа развивани како можни медитативни атрибути на тој однос, сега добиваат целосен примат и минуваат во главен организатор на композицијата. Суптилното валерско ткаење на просторот-заднината, добива уште позасилен рационално-пресметан геометризам. Значи, останат е само чистиот пластичен, основен слој, кој со своите ликовно-елементарни односи гради суптилни, сензуално, медитативни апстрактни композиции, со можна асоцијативност, во чие средиште доминираат тежненија за некои есенцијални компоненти на естетиката: пред сè, перфекцијата и големата прочистеност.

Потпирајќи се на еден ваков пластичен исказ, се наметнува декоративната алузија, која во својата буквалност може да биде олицетворена од нецелосната проследеност на авторово создавање.

The appearance of miniature in the creation of Dimitar-Mico Kocevski influenced his new results. The conviction of the artist is apparent that it is a certain painting surface which covers and vitalizes the artistic, his plastic contemplations, which should be understood as continuity, or even more accurately, further filtering of his long lasting explorations in his art system based on the essential elements: line (form), colour (space). This means that Dimitar-Mico Kocevski primarily respects the plastic layer of the work of art, nourished in the spirit of new technical possibilities of painting.

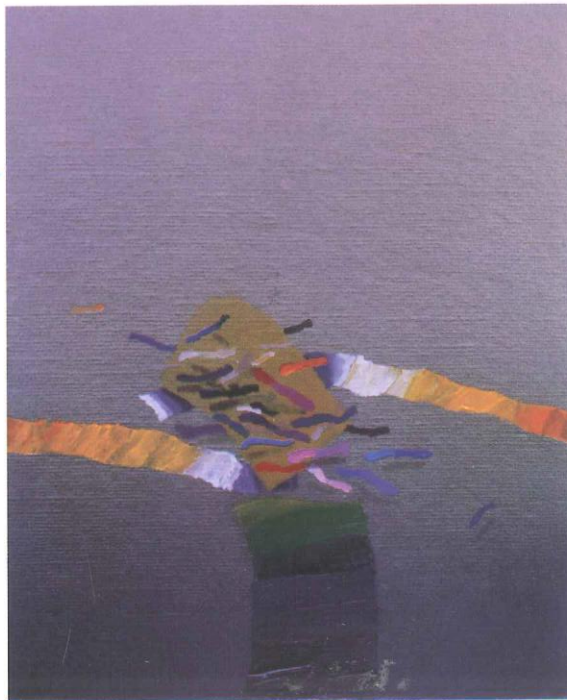
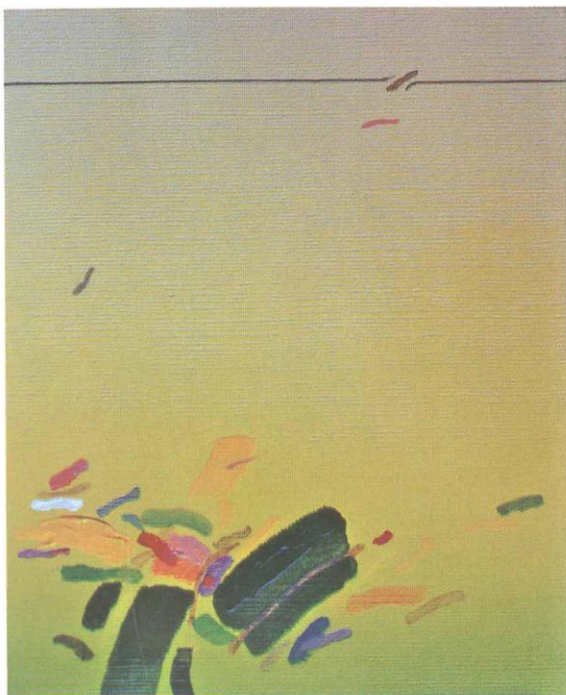
In these miniatures and drawings, narrative (figure), which was an equal, if not primary visual and creative organizer of composition, completely disappeared. Line and colour discreet interventions, which used to be treated and taken as sign moments in the relationship between figure and painting space, or between the surface and the essence, which in his unconsciousness used to be developed as possible



Нејзината целосна димензија треба да биде разбрана како функција на доминантната ликовна особеност на Димитар-Мичо Кочевски, која стои во знакот на неговата творечка природа со очигледно развиена суптилно-прочистена нерватура за проблемите на дизајн-артот и графичкото обликување, кои под ваква формулација веќе далеку ги проширија просторите на своите уметничко-творечки можности. Токму поради тоа, овие минијатури се негов повишен рефлексивен „полигон“, кој ќе ги отвори новите сознанија за неговата синтеза преку истражувањата во сликарството, и графичкиот дизајн и обликувањето (каде реализира едни од ретките успешни зафати во македонскиот простор). Сето тоа е содржано во овие минијатури и цртежи, пресметана и дотерана рационалност во графицизмот на линиските потези и геометризираниите мрежи, и префинетите валерски изведби; сликарски третман во звучните

meditative attributes to that relation, now assume primary role and transform into the main organizer of the composition. The subtle valerian weaving of space-background gets even more emphasized rational-calculated geometry. Namely, only pure plastic, basic layer is present, which with its artistic-elementary relations creates subtle, sensual, meditative abstract compositions, with possible associability, the centre of which is dominated by strives towards some essential components of esthetics: above all, perfection and immense purity.

Relying on such plastic expression, decorative allusion imposes, which with its literal sense can be personified by the incomplete continuity of the author's creation. Its full dimension should be understood as a function of the dominant artistic individuality of Dimitar-Mico Kocovski, which symbolizes his creative nature with obviously developed subtle-purified sensitivity about the problems of a designer and graphic shaping, which under such formulation has widely



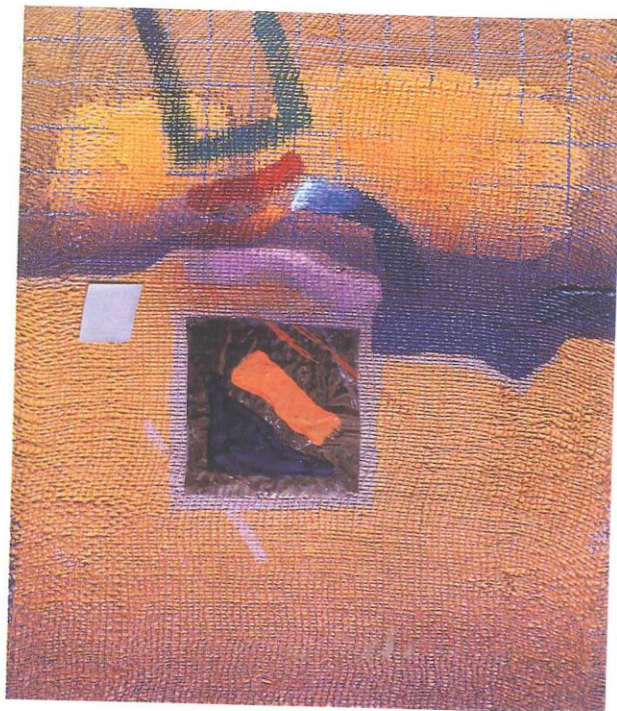
слободни потези на органичните, амeboидни облици, и барање на целосен склад на пластичните елементи и предмети, што отвора нова ликовно-функционална димензија како амбиентална психолошка естетизација на просторот, односно внатрешниот архитектонски дизајн.

Во овие рамки, од овој нов чекор кон ваквата пластична филтрација, веќе се постигнати и извесни евидентни резултати, посебно во оние минијатури кои со својата чистота се доближуваат до решенијата на „високата техника“ на графиката и плакатот, иако импресивноста останува во „рацете“ на богато и интензивно, колористички и елементарно нијансираните минијатури, облагородувани со апликации од текстил и флуоресцентна материја во функција на фасцинантните елементи на делото („оптимистичка фонија“ или „функција на прифаќање“), кои заедно ја разбиваат вообичаената стилизирано-естетизирана фактура.



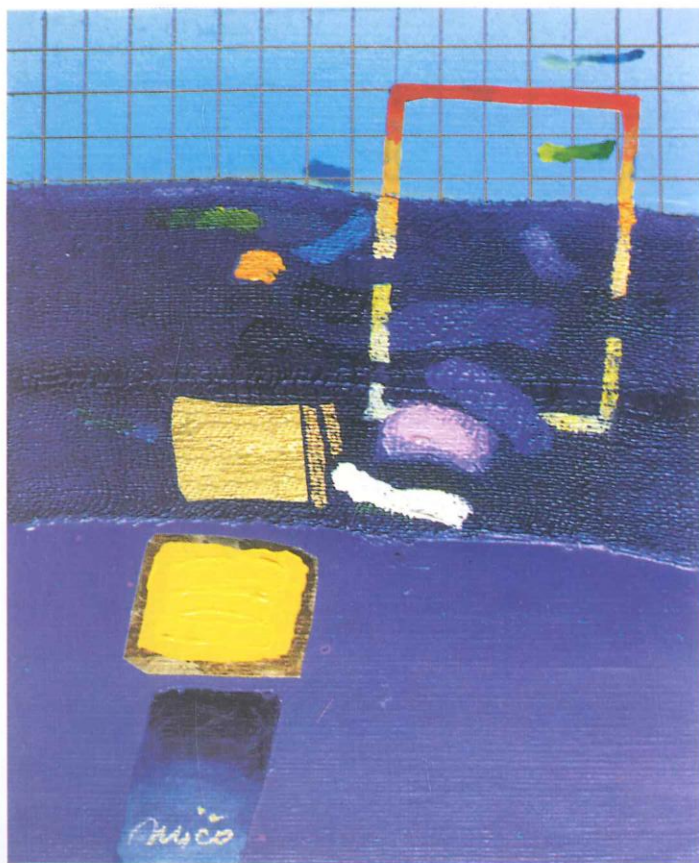
spread the space of his art and creative possibilities. Consequently, these miniatures represent his elevated reflexive “field” which opened the new notions about his synthesis through explorations in painting and graphic design and shaping (where he realizes one of the rare successful activities on Macedonian ground). All this has been incorporated in the miniatures and drawings, calculated and fixed rationality in graphics of line strokes and geometrical schemes, as well as the refined valerian presentations; art treatment in sound free strokes of limited, ameba-like shapes, and searching for a complete harmony of plastic elements and objects, which open a new art-functional dimension as ambiental psychological esthetic presentation of space, that is, the inner architectural design.

Within these frames, from this new step towards such plastic filtration, evident results have been accomplished, especially in those miniatures which with their purity get closer to the solutions of “high technique” of graphics and placard, even though the



Цртежите, работени со пастел на темно-сива хартија, како и минијатурите, но овојпат нешто посугестивно, го покажуваат процесот на силно апстрахирано и прочистено транспонирање на реалната појдовност низ можностите на основните пластични елементи. Макета, лирски-топла пастелна линија, иницира движење, ширење и радост, а спектарниот однос на колористичките површини ја засилува топлината на сензуалното одсвонување на амбиентот.

Љубен Пауновски



33

impressiveness remains in the “hands” of richly and intensely, colour and elementary nuanced miniatures, enriched with applications from textile and fluorescent material in function of fascinating elements in work of art (“optimistic phonics” or “function of acceptance”), which together break the common stylized-esthetic element.

The drawings, created in pastel on dark-blue paper, such as miniatures, only this time more suggestive, show the process of greatly abstracted purified presentation of realistic basis through possibilities of basic plastic elements. Model, lyrically warm pastel line, initiates movement, spread and joy, whereas the spectacular relation of colour surfaces enhance the warmth of sensual resounding of the ambient.

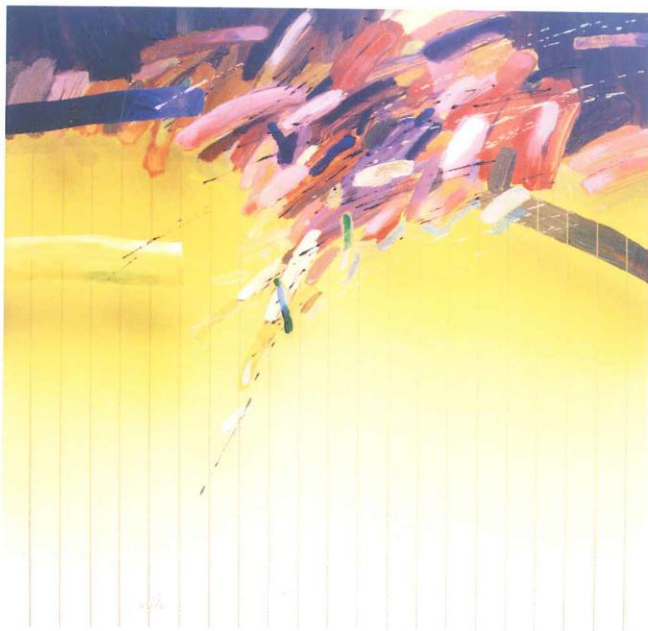
Ljuben Paunovski



34

Димитар-Мичо Кочевски со делата од овој циклус на имагинацијата, направи одлична синтеза на својот разновиден спектар на изразување во доменот на сликата, цртежот, графиката, плакатот и дизајнот. Неговиот устрем за максимална естетизација нити сега не поаѓа надвор од самата природа и органичност. Линеарноста е најсублимиран симбол за флората, додека пак ројот од флеку и амебоидни, прилично робусни траги не се само дел од медитативноста на човекот или чисто просторна одредница на амбиентот кој е со посебно внимание сликан, туку тоа можеме да го доживееме и како интерен прочистувачки циклус во самиот човек. Овие цртежи во комбинирана техника, каде се употребени сите технички помагала својствени за уметникот, во својата целина трагаат и до крај го пронаоѓаат ефектот на звукот чија ударна чистота ги има ефектите на единствените можности што ги дава сликањето на стакло. На овој план, резултатите на уметникот се единствени кај нас и стојат на нивото на најпребирливите критериуми.

Љубен Пауновски



Dimitar-Mico Kocovski with the works of art from this cycle of imagination, created an excellent synthesis of his versatile expression spectrum in the domain of painting, drawing, graphics, placard and design. His strive towards maximal esthetics even now does not start outside the nature itself and organic. Linearity is the most sublime symbol of flora, whereas the abundance of stains and ameba-like robust marks does not represent only a segment of the meditative part of man or solely space determination of the ambient which has been carefully painted, but it can be experienced as an inner purifying cycle of himself. These drawings in combined technique, where all technical tool characteristic artist have been used, search in their unity and ultimately find the sound for an effect whose striking purity has the effects of unique possibilities that painting on glass give. In this respect, the artist's results have been unique in our ambient and level off the most demanding criteria.

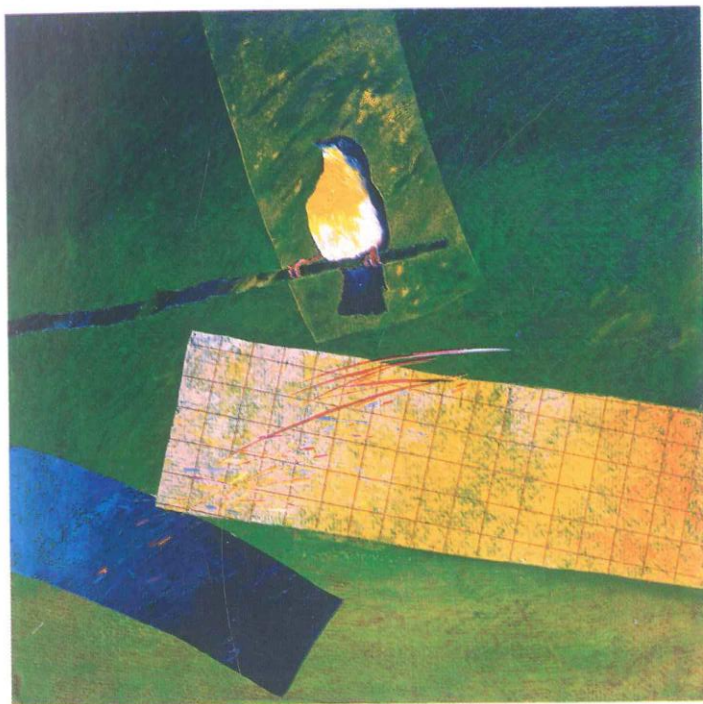
Ljuben Paunovski



*„Делата се убави доколку претставуваат
слободно исполнување на духот“ (Д.Т.Сузуки)*

Во најновиот ликовен опус Димитар-Мичо Кочевски создава циклус на креации во кој ги поврзува уметничкиот и убавиот естетски момент, односно убавината ја трансформира во уметност.

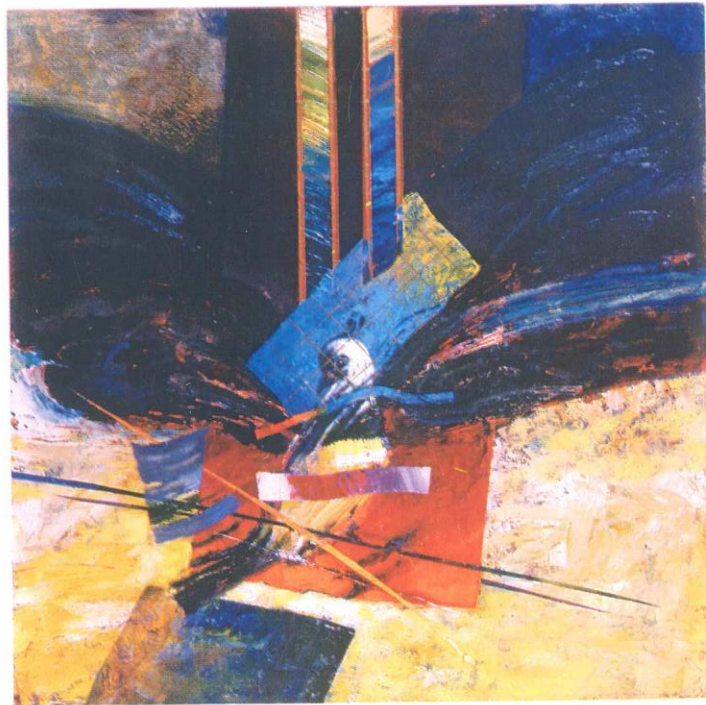
Низ уметниковата инспирација, (главната водечка енергија која го движи авторот кон целта), е воспоставен главниот сооднос помеѓу уметникот-природата и сликата. Основниот мотив - птицата, би можел да се разбере како неопходност за слобода, копнеж по недофатливите височини или доживувања на ритмот на небеските вибрации. Нејзиното основно значење (Митско, Универзално или Символично) претставува влијание само за себе, независно и слободно, исполнето со духот на основната идеја. Главниот сегмент во сликата - птицата, ја сместува во метафизички простор без волумен, простор на светлина од бои во кој ги



“Works of art are beautiful if they represent free fulfillment of the spirit” (D.T. Suzuki)

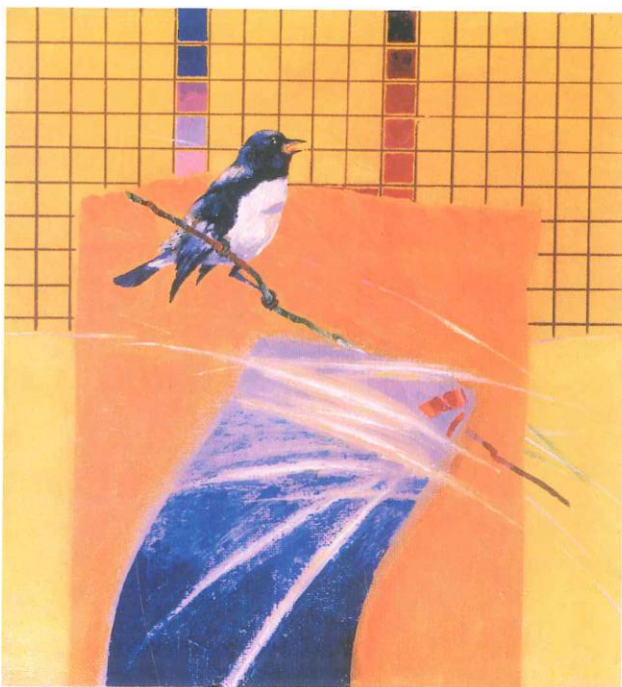
In the latest painting opus, Dimitar-Mico Kocovski creates a cycle of creations in which he connects the artistic and beautiful esthetic moment, that is, he transforms beauty into art.

The artist's inspiration, (the driving force that leads the author towards his goal), establishes the key relation between the artist-nature and painting. The basic motif - the bird, could be understood as the necessity for freedom, longing for unreachable heights or experiencing the rhythm of heaven vibrations. Its primary meaning (mythical, universal or symbolical) represents influence for itself, independent and free, fulfilled with the spirit of basic idea. The key segment of the painting – the bird, is placed in metaphysical space without volume, space of light of colours in which he combines the basic observation points. The self vitality of works has been accomplished by em-



соединува основните точки на опсервација. Сопствената виталност во делата ја постигнува со нагласување на жариштето (центарот) со внесување на специфична светлина на акцентираниот мотив или заднината. Светлината кај Кочевски ја изразува целокупната енергија и сензибилитет нагласен посебно преку складноста на тоновите и бојата, која во повеќе експонати претставува и содржина и цртеж и форма. Колоритот, всушност, го оддава и духовниот момент на авторот, а тој се движи од динамичните бои на животниот елан до боите на природата, воздухот, водата, вегетацијата. Со промената на аголот на посматрање, со динамиката на формата како контраст на широко обоени правоаголници или слободно решени површини, авторот уште еднаш го потврдува своето ликовно кредо по што е специфично препознатлив во сликарството на македонските ликовни простори.

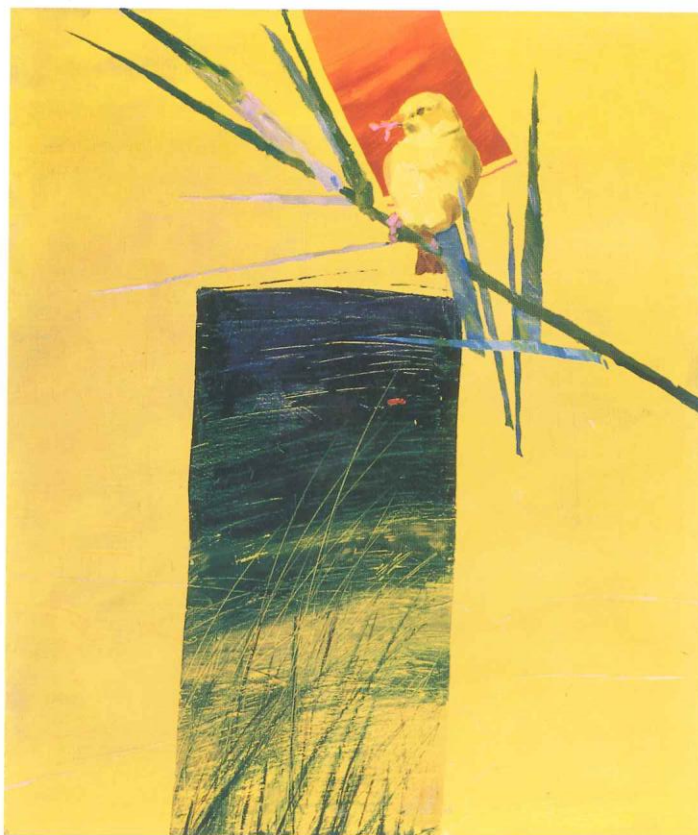
Лиљана Христова



39

phasizing the core (centre) by introducing specific light of the emphasized motif or background. Light in Kocovski's work expresses the overall energy and sensibility especially expressed especially through harmony of tones and colour, which in most exhibits represents contents and drawing and form. The colour, actually, also reveals the spiritual moment of the author, which ranges from dynamic colours of life zest to colours of nature, air, water, vegetation. With the change of perspective, with dynamics of form as contrast of widely coloured rectangular or free space solutions, the author once again confirms his art credo that he is famous for in painting on the Macedonian art ground.

Liljana Hristova



40

„За мене бојата е од примарно значење. Мојата цел е нејзиниот интензитет да ја доведам до звучност. Се обидувам и преку формата и преку бојата да внесам што повеќе македонско поднебје“ – Димитар Кочевски – Мичо, исечок од интервју дадено за весничкиот „Нова Македонија“ – 13.06.1980.

■ Префинетоста на циклусот „Феникс 2“ најубаво може да се доживее со овие неколку реченици искажани од авторот некои дваесетина години пред самото создавање на овие дела, а пак кои дела се резултат на сублиматот на ликовни искуства од сликарството, графиката, преку театарскиот плакат, графичкиот дизајн..., исфилтрирани низ годините на ликовно зреење, „одново“ и повторно го роди моќниот израз на бојата. Ако целта на Мичо и во овие дела била преку интензитетот на боите да дојде до нивната звучност, тогаш со сигурност во популарно наречениот циклус „Ангели – Феникси“ се случила чиста симфонија од звуци. Низ таа симбиоза на ликовно знаење се чувствува нишката

“For me colour has primary meaning. My goal is to bring its intensity to sound. Through form and through colour, I am trying to add more of Macedonian milieu” – Dimitar Kocovski – Mico, an extract from an interview given for the newspaper “Nova Makedonija” – 13.06.1980.

■ The sophistication of “Phoenix 2” cycle can be best experienced in these sentences given by the author some twenty years prior to the actual creation of these works, which were a result of sublimation of art experiences – painting, graphics, theatrical placard, graphic design..., infiltrated through the years of artistic maturing, “from the start” and again gave birth to the powerful colour expression. If the goal of Mico was, in these works of art, to reach their sound through intensity of colours, then surely, in the popularly called cycle “Angels-Phoenixes” a pure symphony of sounds occurred. Through that symbiosis of artistic knowledge we can feel the string of graphic expression – positioning of the “Angel-Phoenix” as one kind



на графичкиот израз – поставување на „Ангелот – Феникс“ како еден вид симбол, но симболот не стои засебно од неговото опкружување и не дава конкретна порака (која е за очекување од еден симбол). Примарниот визуелен хаос го фокусира окото на формата-симболот кој е двигател на композицијата, носител на „борбата“ на боите, а истовремено стои како баланс, меѓу доброто и злото, меѓу вресокот и шепотот, меѓу топлото и ладното, тој ја врзува магијата на вечната борба за хармонија во делата на Мичо. А таа е тука се присутна, навидум е борба, но сепак е хармонија. Ја има наспроти чисто геометриските обоени или нијансирано поставени полиња, како против тежа, во вид на донекаде амебоидните „динамични“ тежнења, стои спроти „огромните“ фреско – канонски третираните површини, во вид на цртки кои ја „параат“ истата и не ја оставаат да постои сама за себе, стои, исто така и во сончевиот златно -

of a symbol, but a symbol that does not stand for itself in its surrounding and does not give a concrete message (which is to be expected from a symbol). The primary visual chaos focuses the eye on form-symbol which is the driving force of the composition, carrier of “fight” of colours and, at the same time, it stands as a balance between good and bad, between the cry and whisper, between cold and warm, it connects the magic of eternal fight for harmony in the works of Mico. And it is present here, appearing as battle, but in fact it is harmony. It is evident in clearly geometric coloured or nuanced fields, as counter balance in a shape of somewhat ameba-like “dynamic” strives, as opposed to “immense” fresco – canon treated surfaces, in a form of lines that “tear” it and do not allow it to stand for itself, it also stands in the sunny golden-yellow color as opposed to the “dark” arctic blueness, it is evident in the full of life “titian” red opposed to “rigid” white. Lyric-mythical wings of



жолт колорит, наспроти „мрачното“ артичко синило, ја има и во исконски полната со живот „тицијан“ црвена спроти „ригидно“ белата. Лирско–митските крилја на Ангелот, Фениксот или можеби Икар ја раскажуваат својата животна приказна на духовно возвишување, моментна несигурност, горд замав, смело пикирање, болното паѓање за одново раѓање, а четката на авторот небаре го доловила секој тој момент. Сепак, крајниот резултат е сосем јасен, сета таа борба на боите, сето тоа митско–канонско спротиставување на Ангелите–Феникси со ултра модерните апстрактни ликовни доживувања, сето тоа конфронтирање на духовното и модерното за да се дојде до посакуваниот мир, не само во делата туку и во самото битие на авторот, резултира со триумф на естетиката на хармонијата.

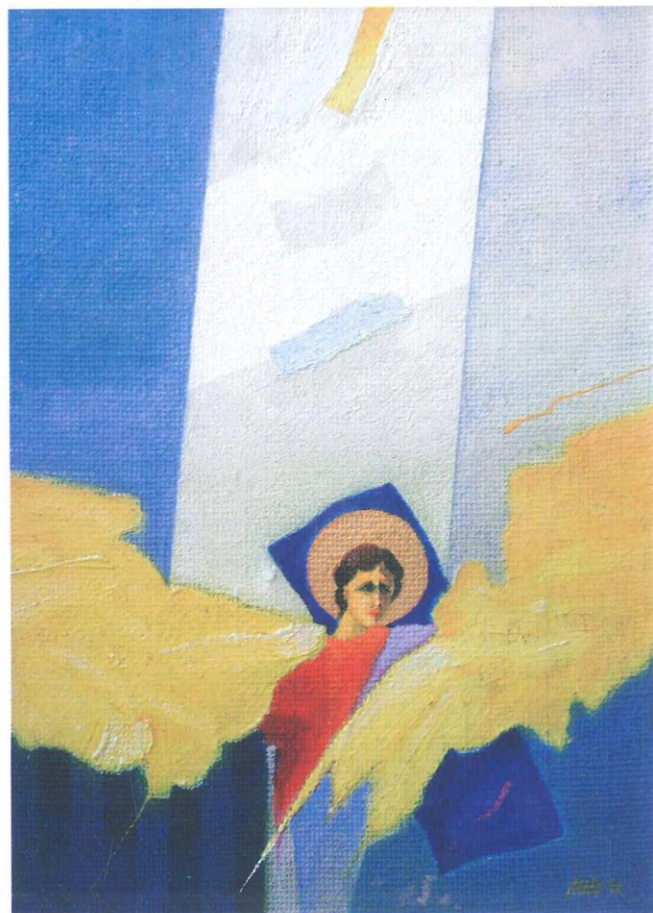
Игор Кочевски



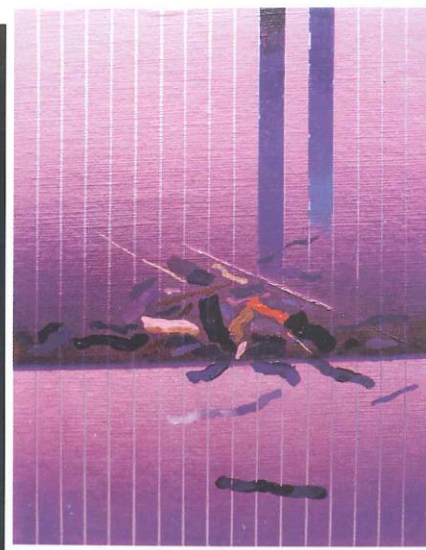
45

the Angel, Phoenix or maybe Icarus tell their life story of spiritual elation, instant insecurity, brave flutter, bold pointing, painful fall in order to rise again, and the author's brush seems to have captured that moment. Yet, the final result is completely clear, all the colour battle, all the mythical-canon juxtaposing of Angels-Phoenixes with ultramodern abstract artistic experiences, all the confrontations of spiritual and modern in order to come to the desired peace, not only in the works of art but in the author's soul, results in triumph of esthetics and harmony.

Igor Kocovski



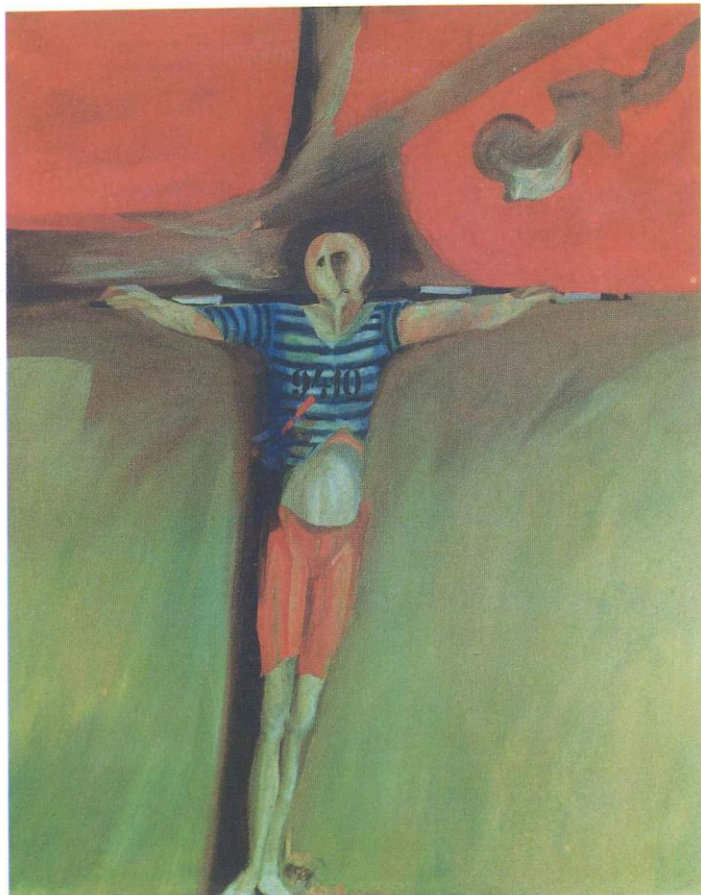
46



47

КАТАЛОГ - СЛИКИ

CATALOGUE - PAINTINGS



48

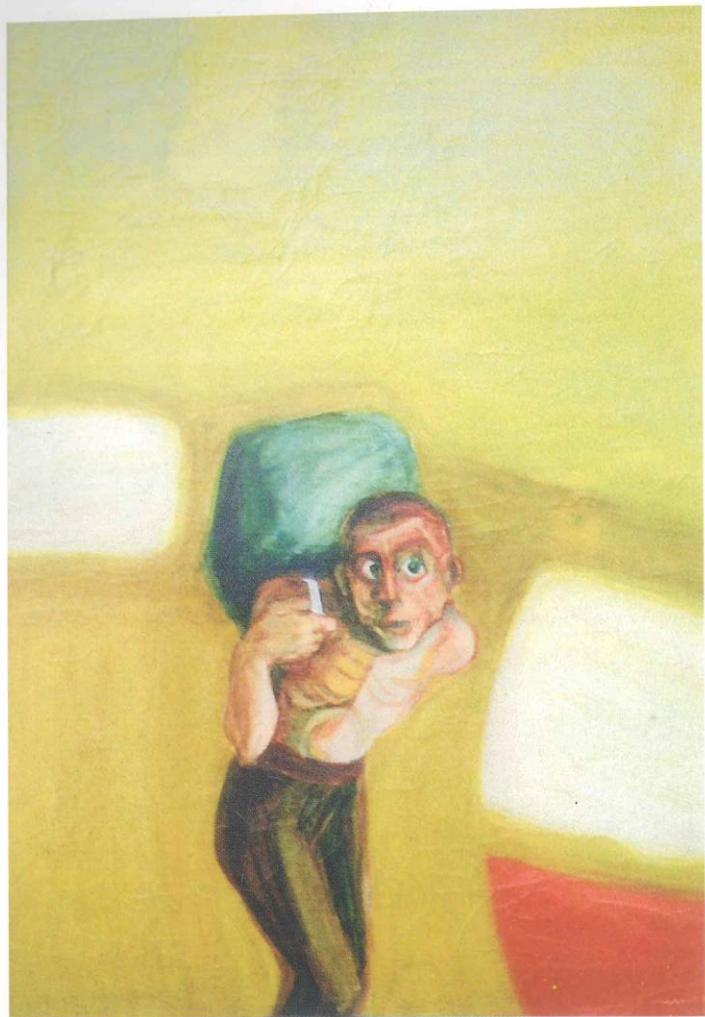


49

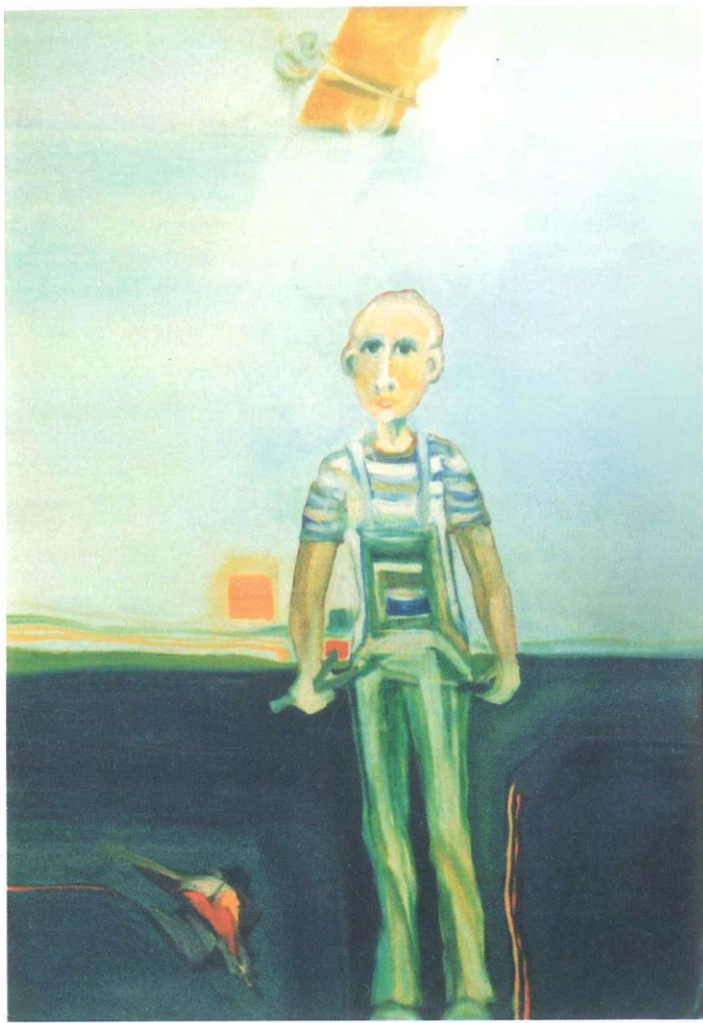








53



54

49

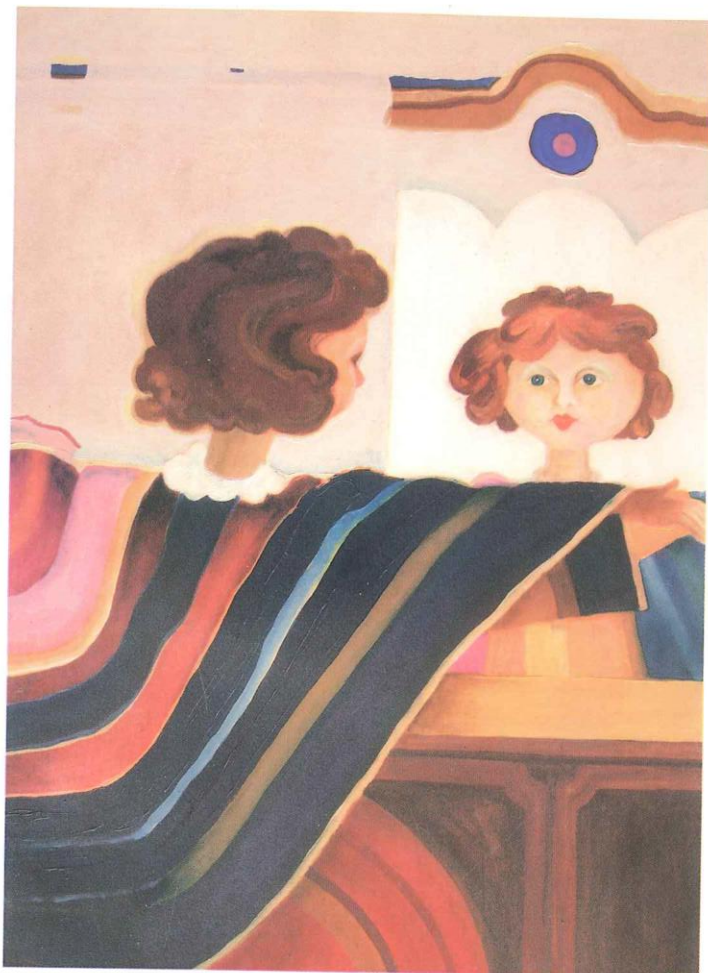




56



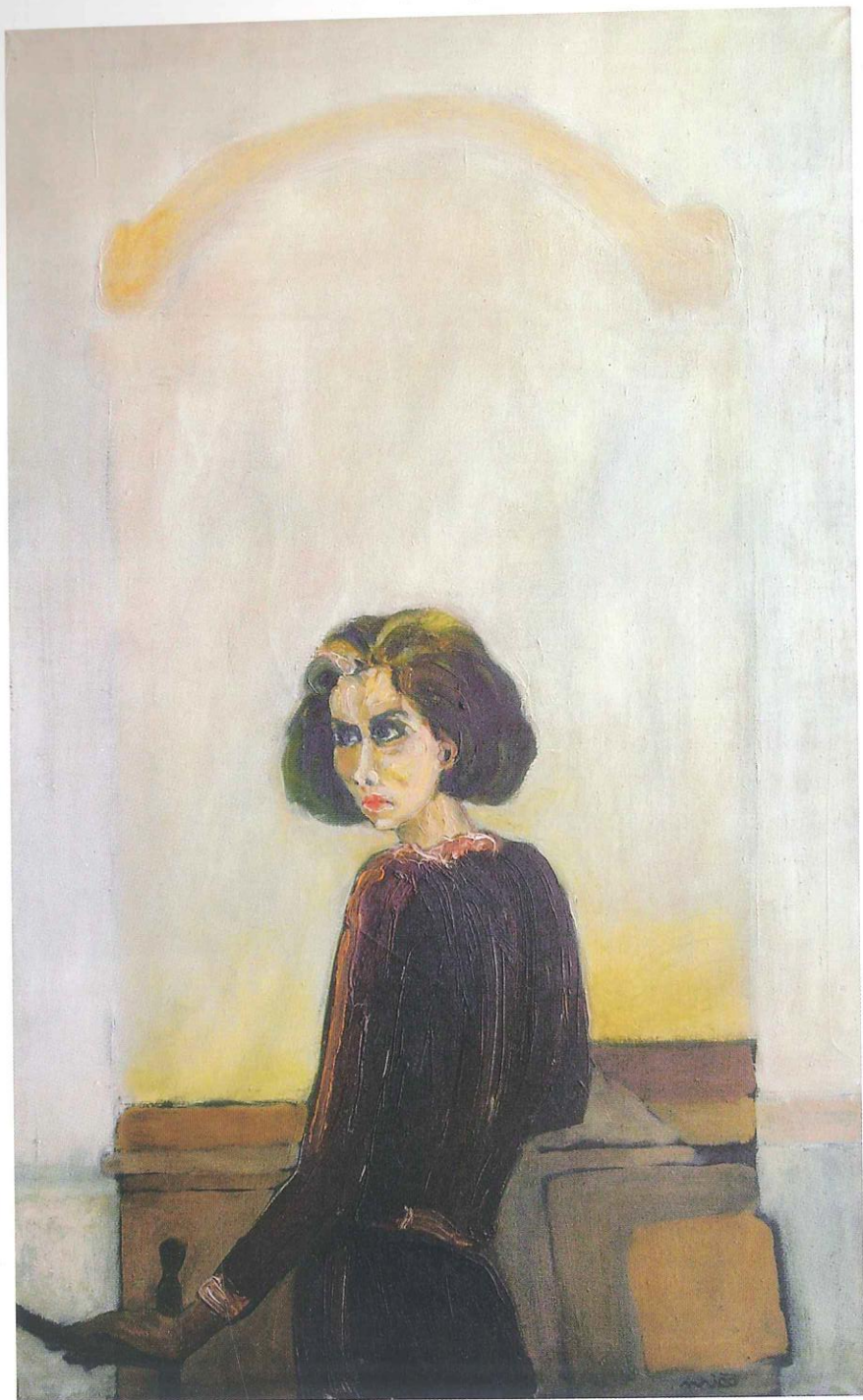
57



58



59





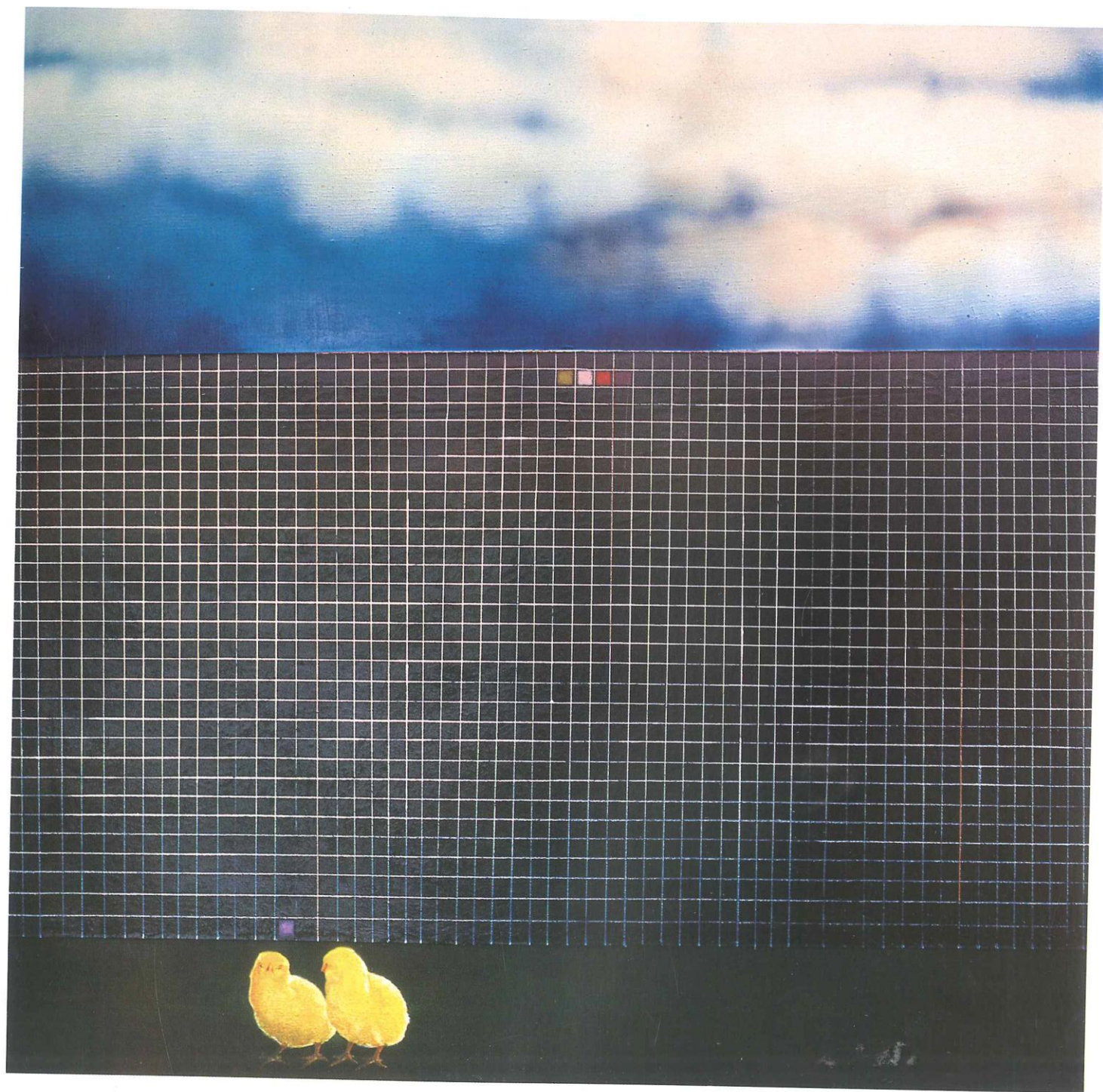










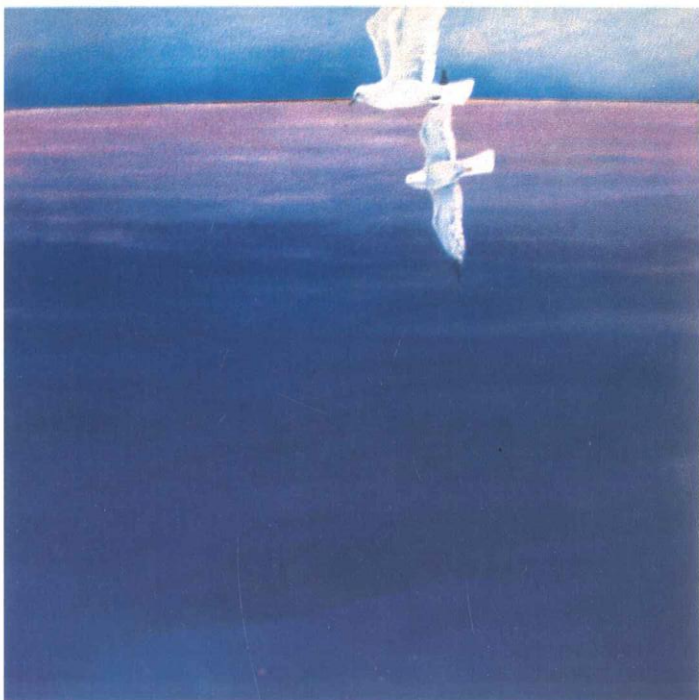




68



70



69

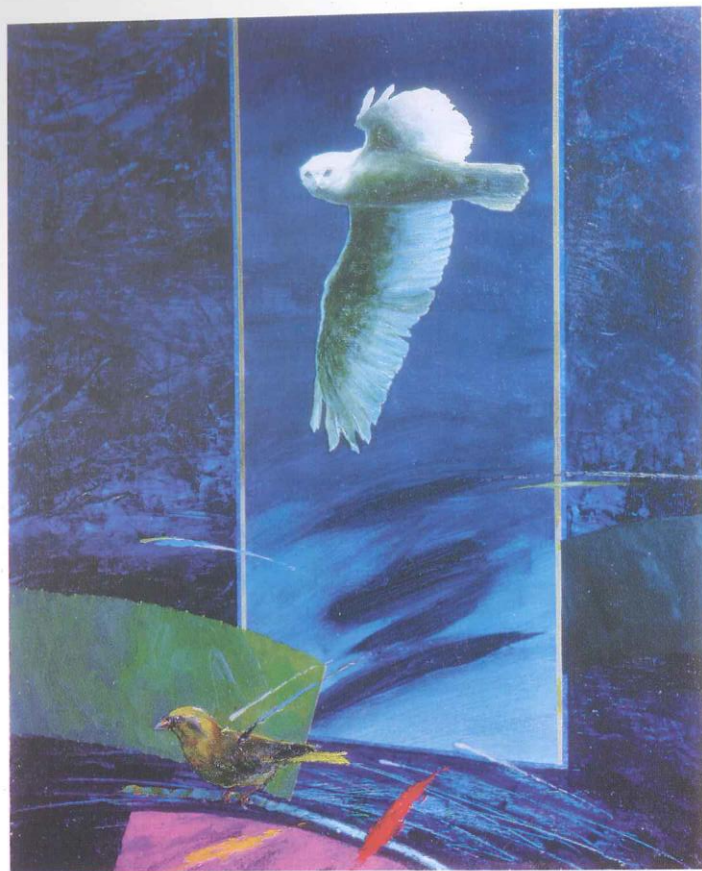


71

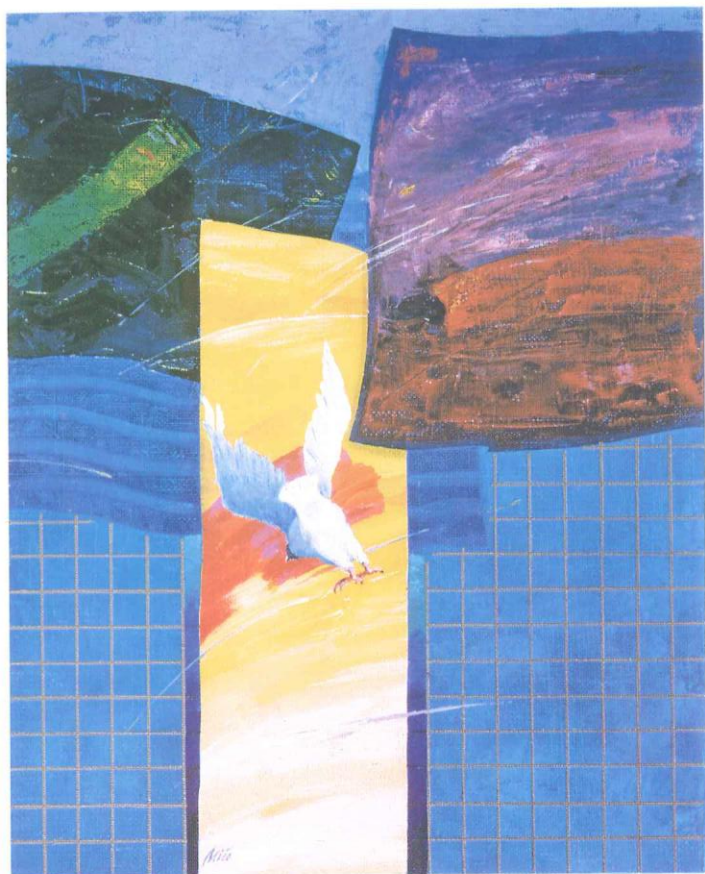








75

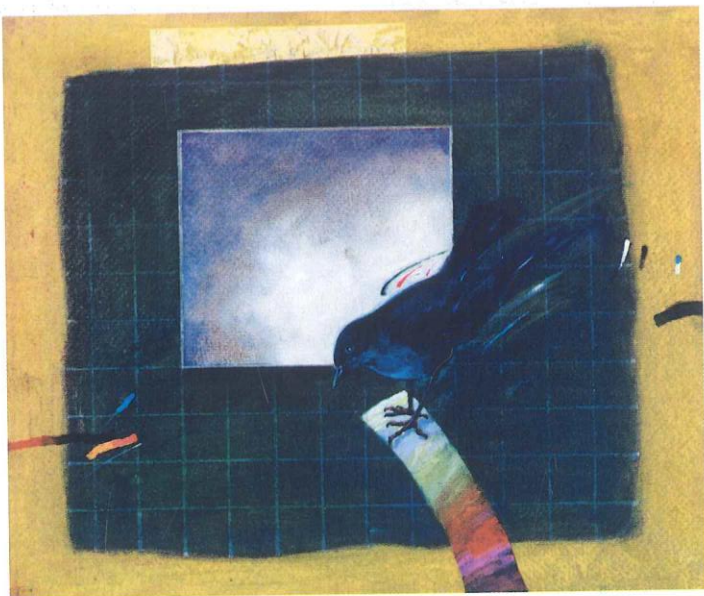


76

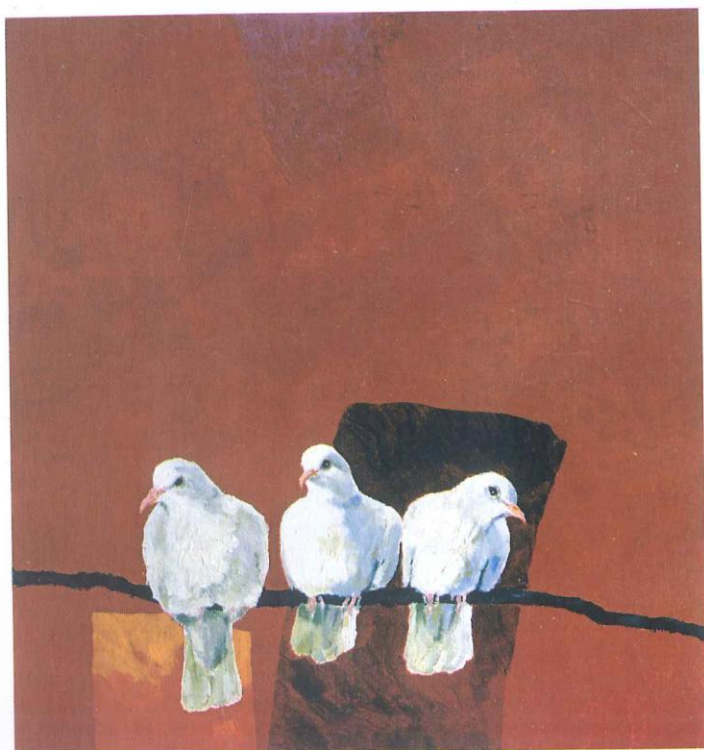




78



80

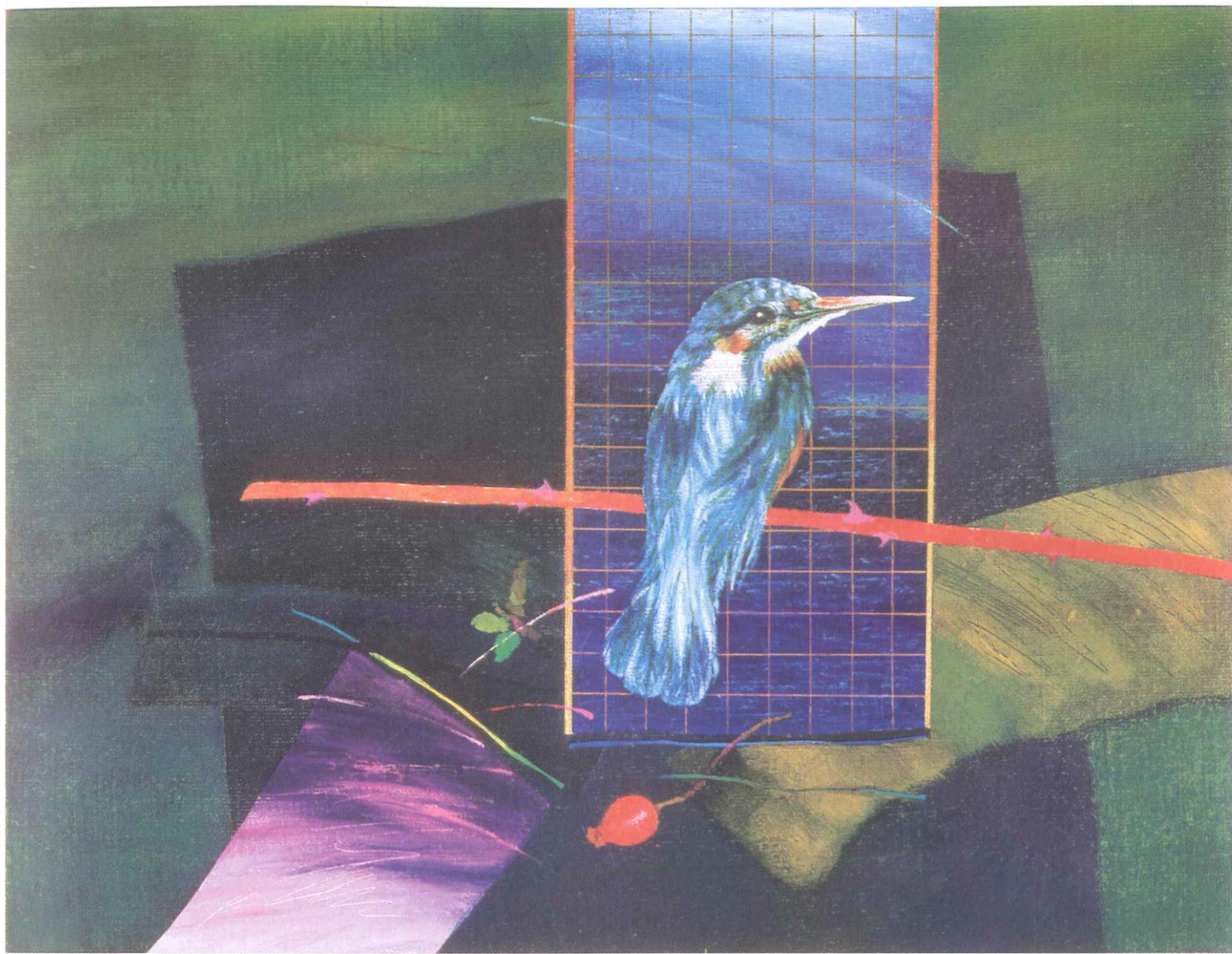


79



81

62

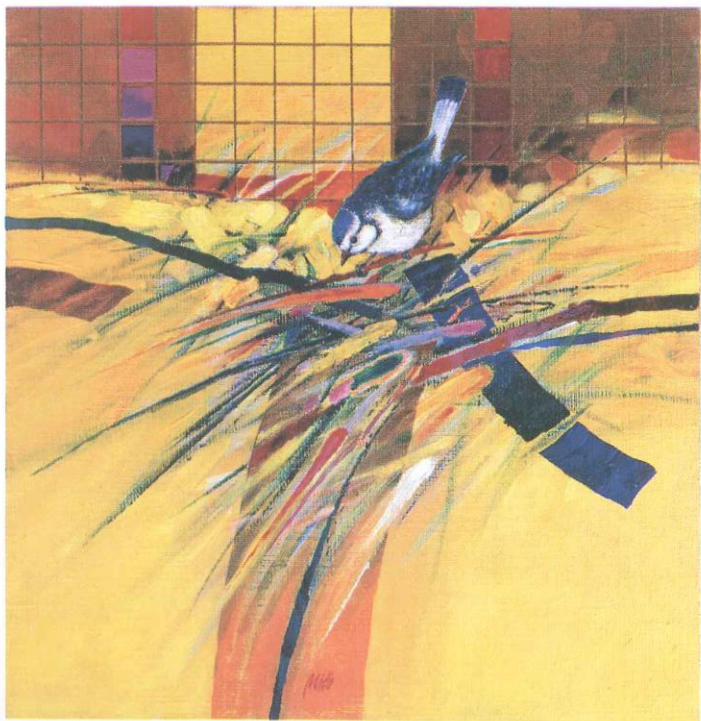




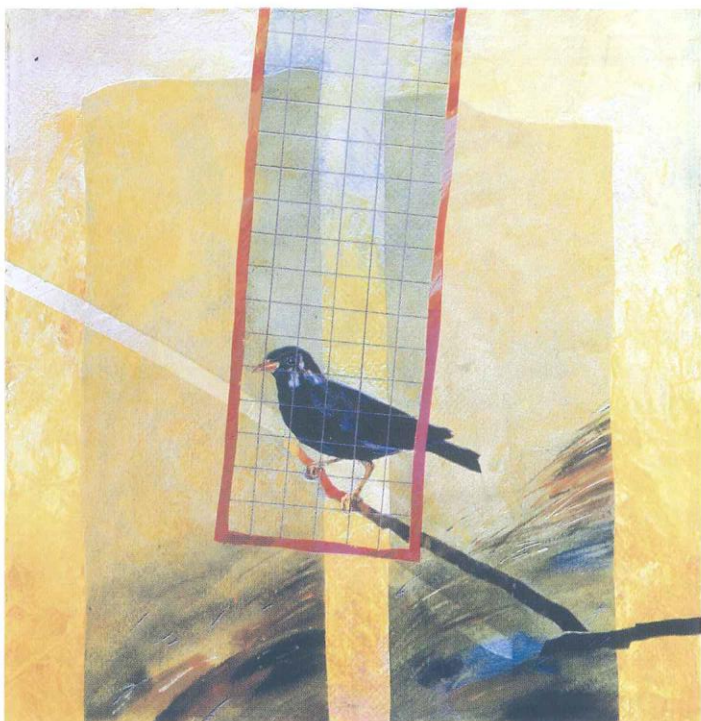
83



85

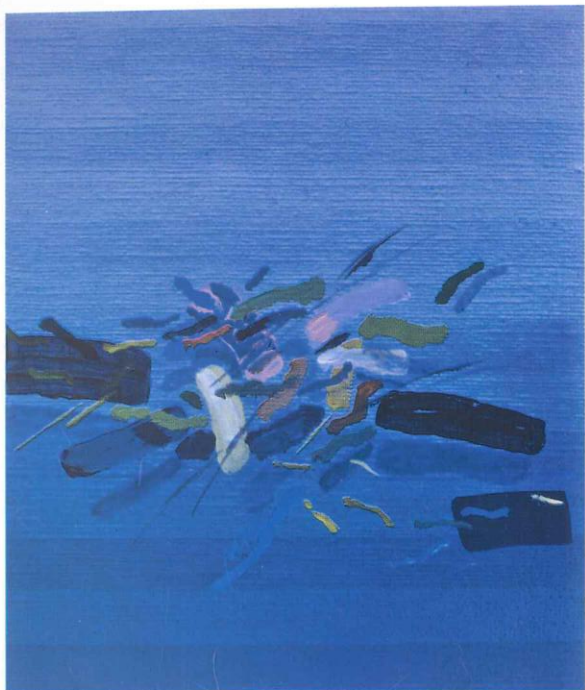


84

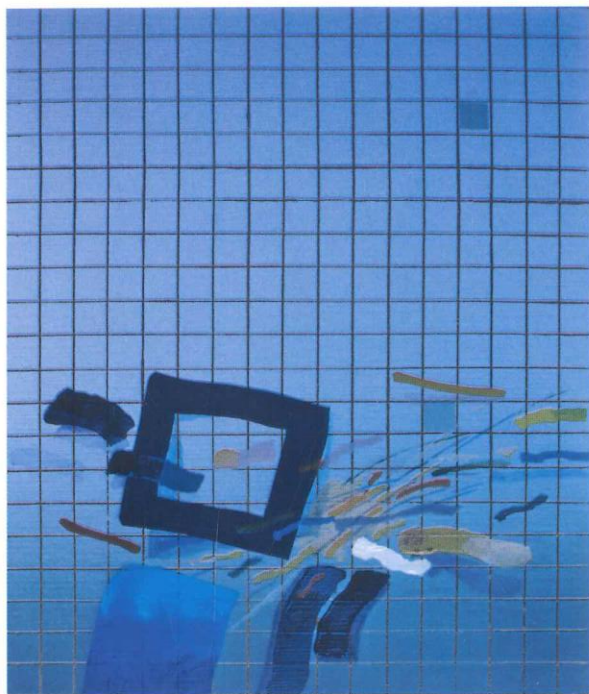


86

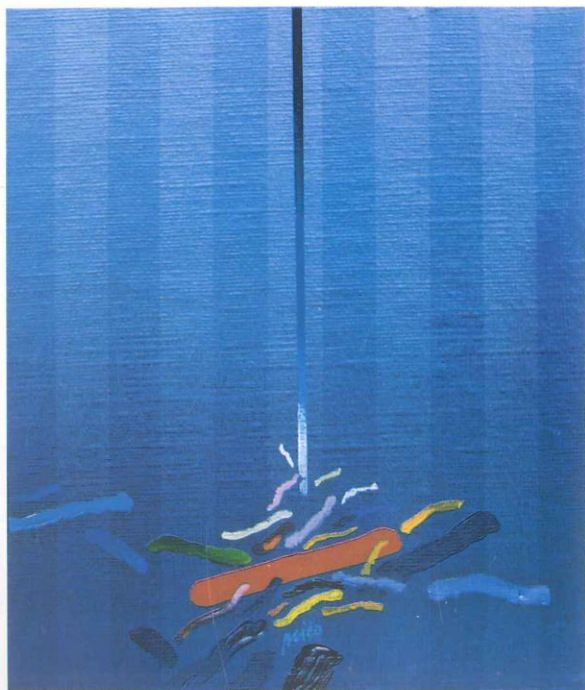




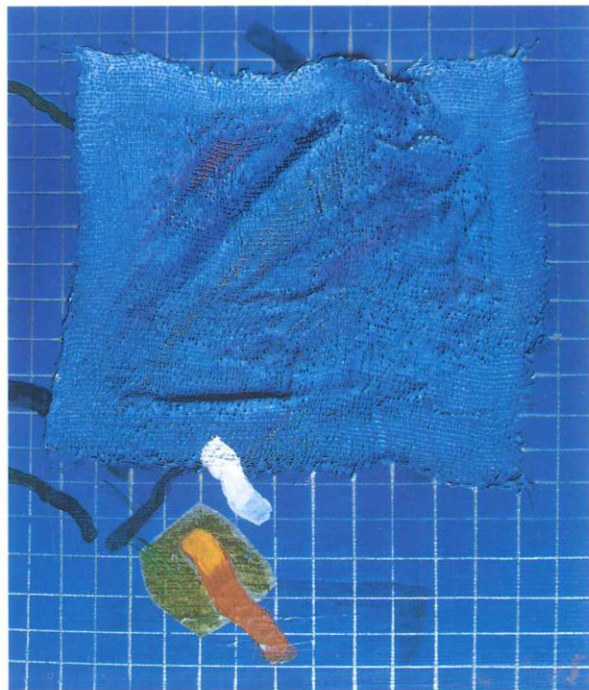
88



90

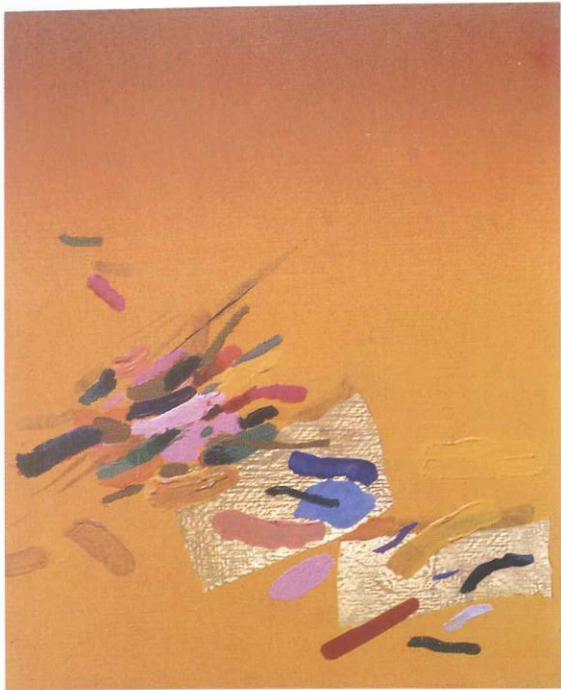


89

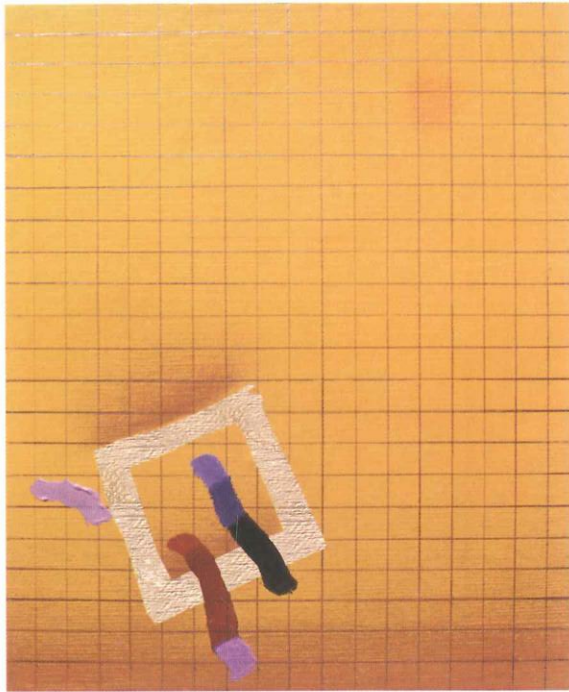


91

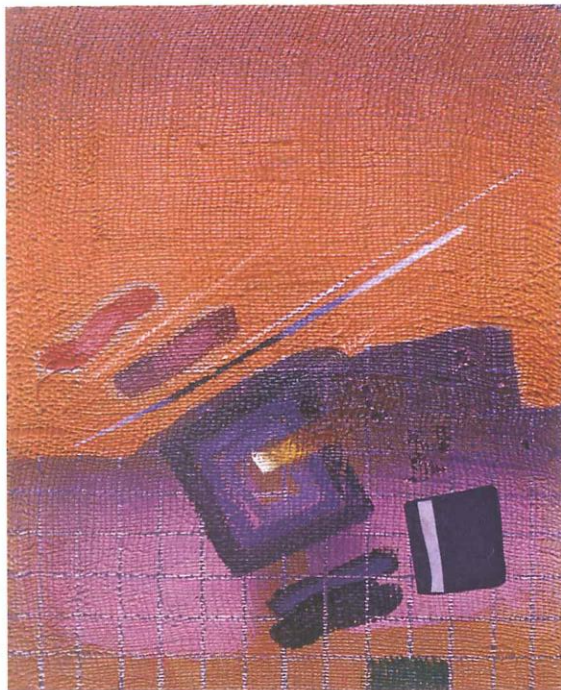




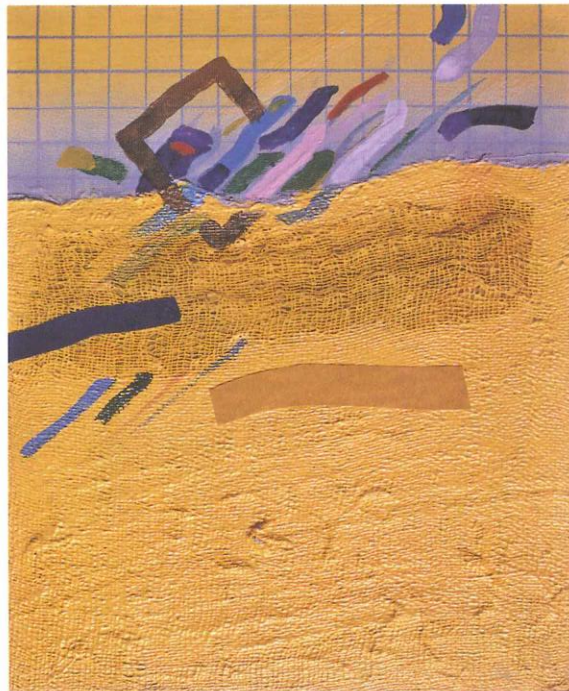
93



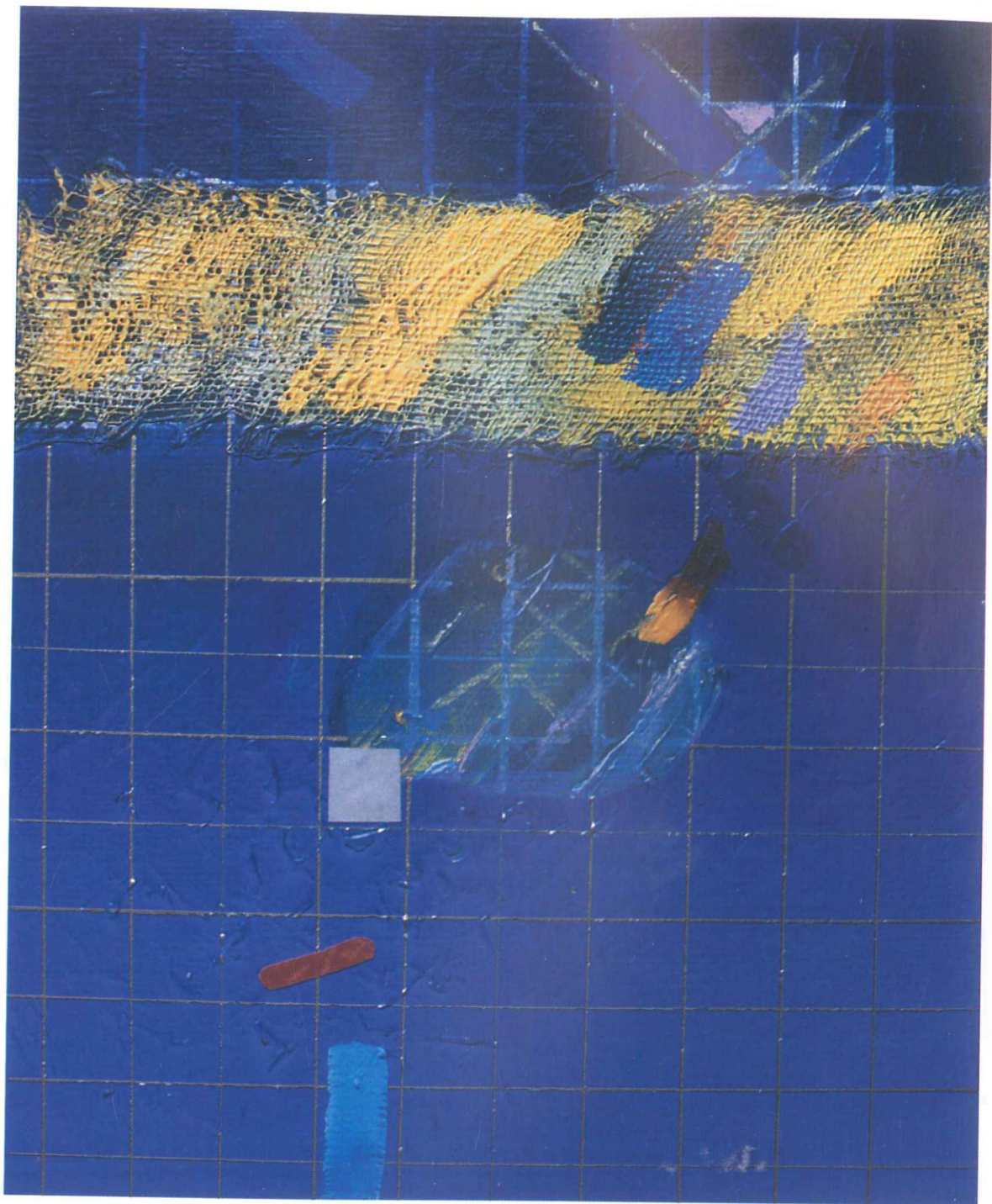
95

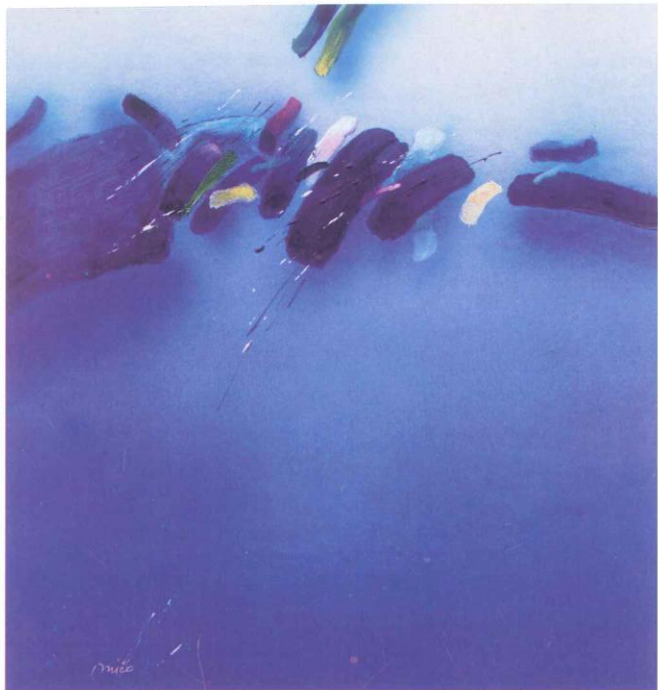


94

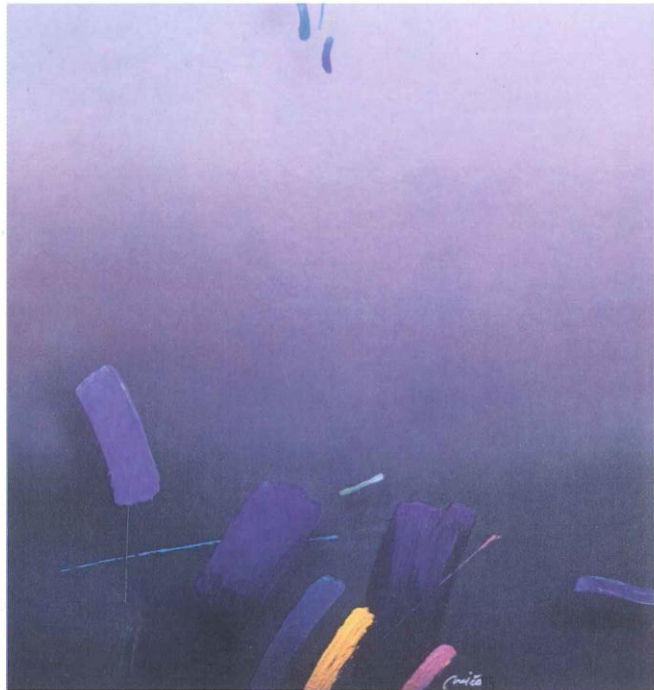


96

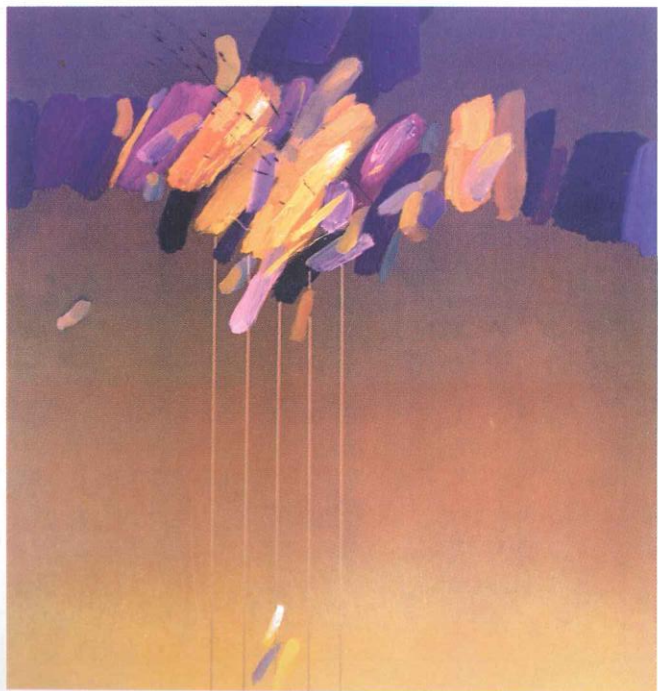




98



100



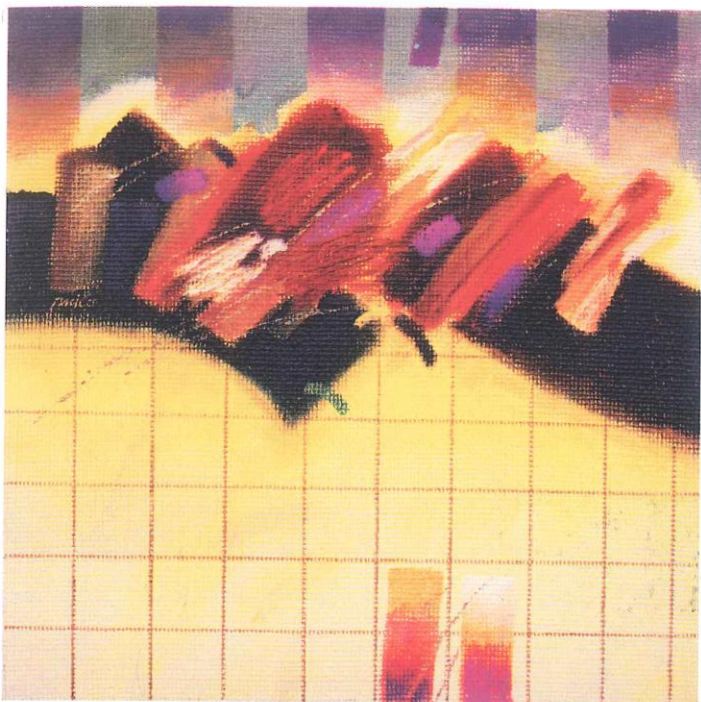
99



101







104



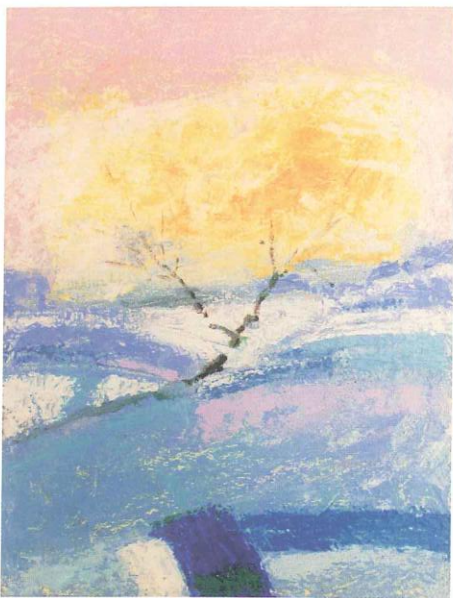
106



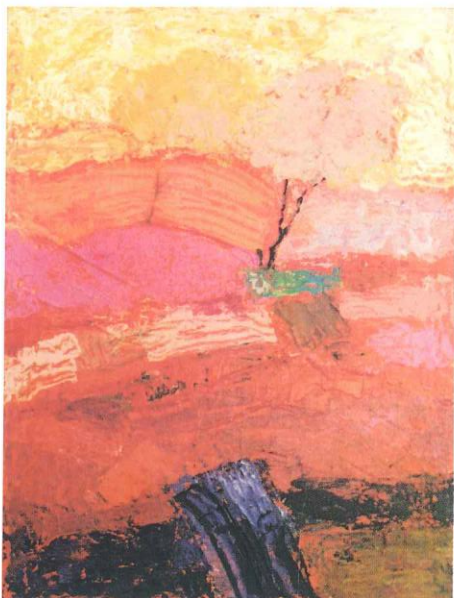
105



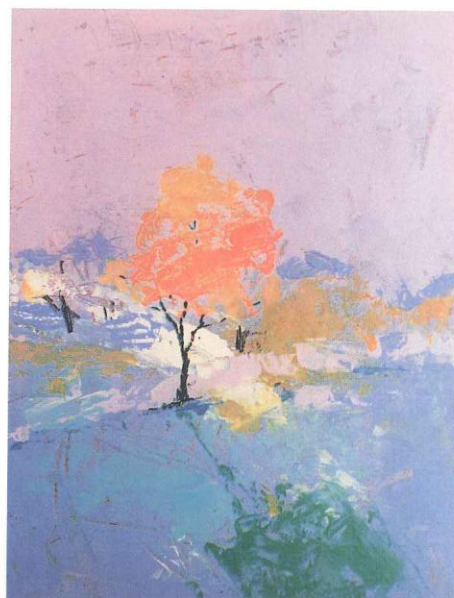
107



108



109



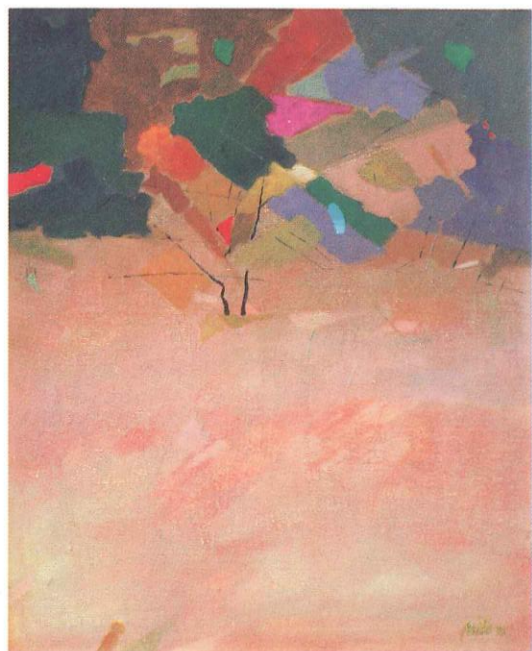
110



111



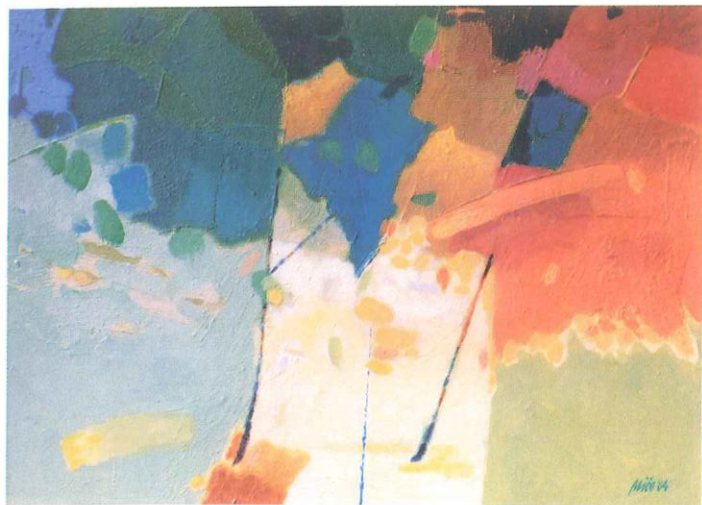
112



113



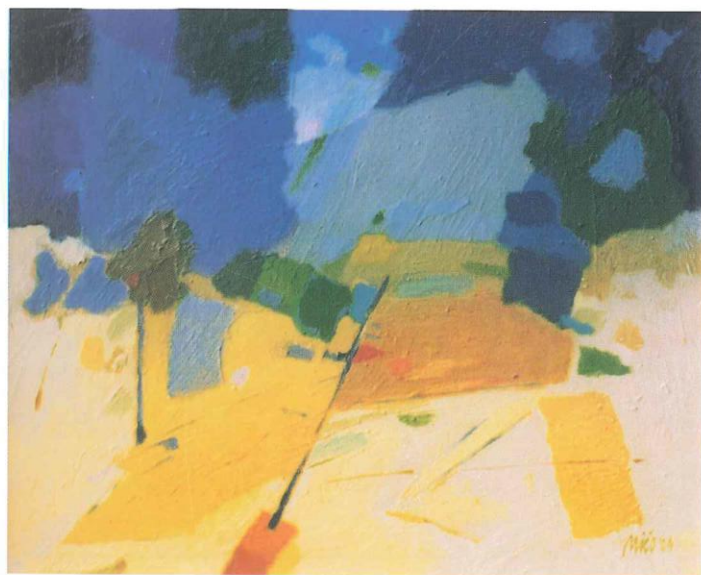
114



115



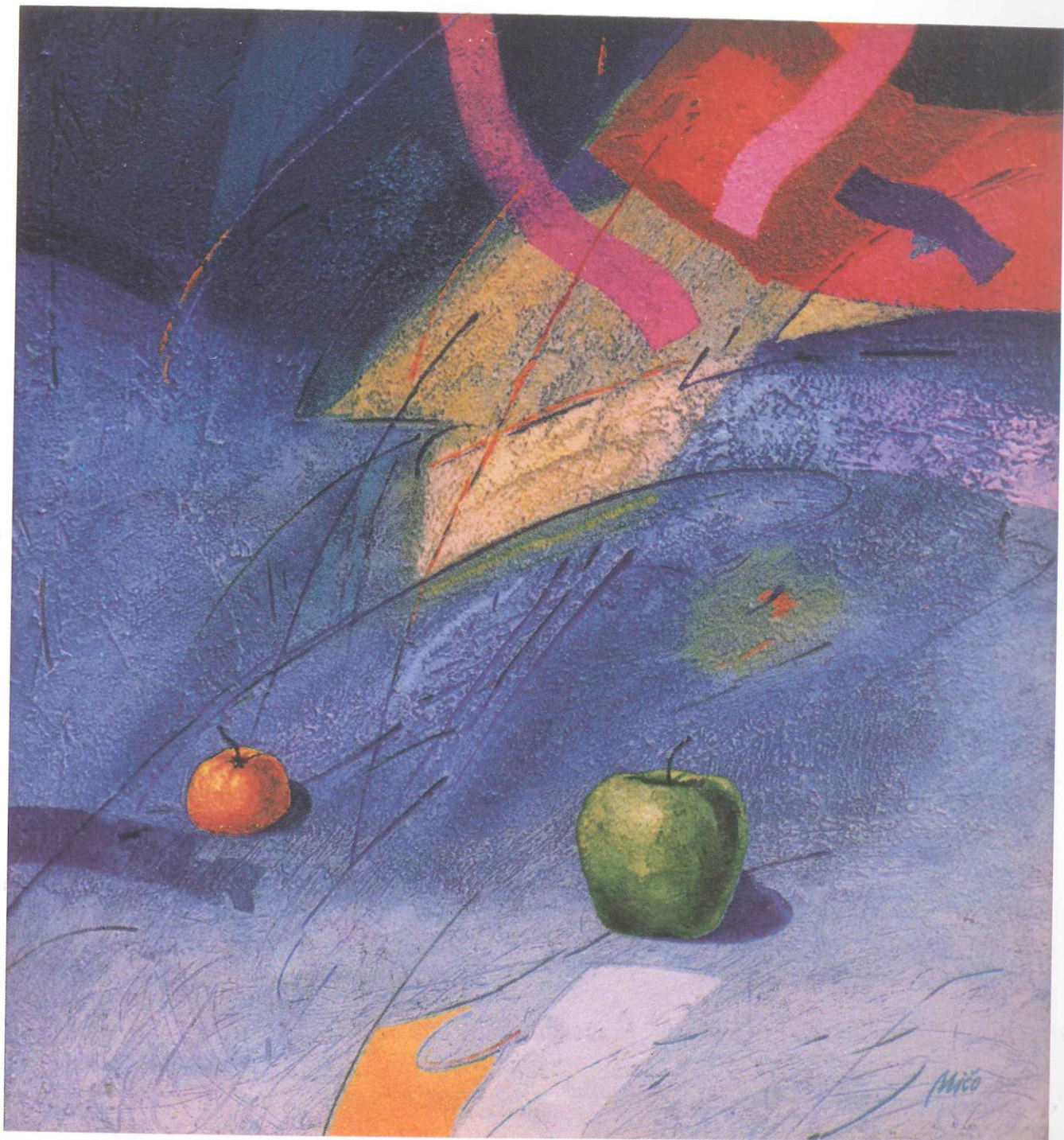
116



117

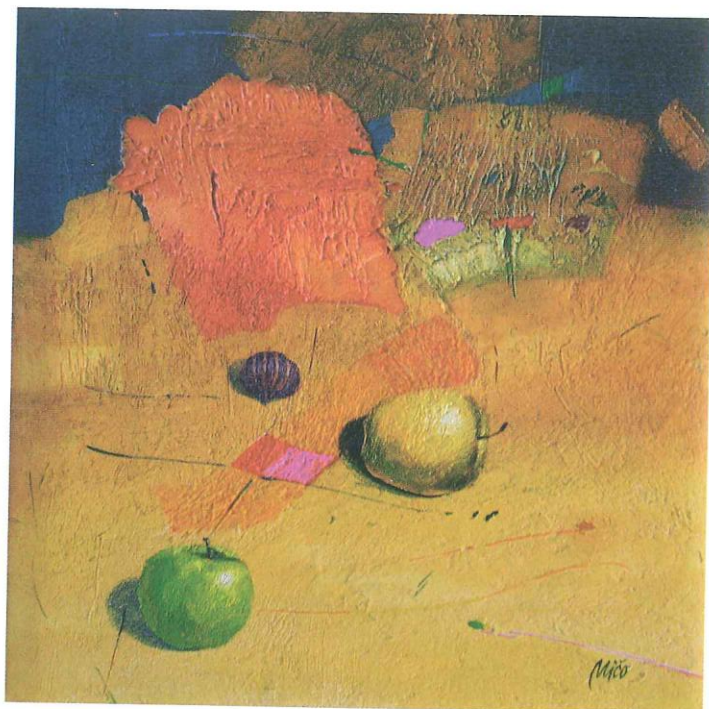


118

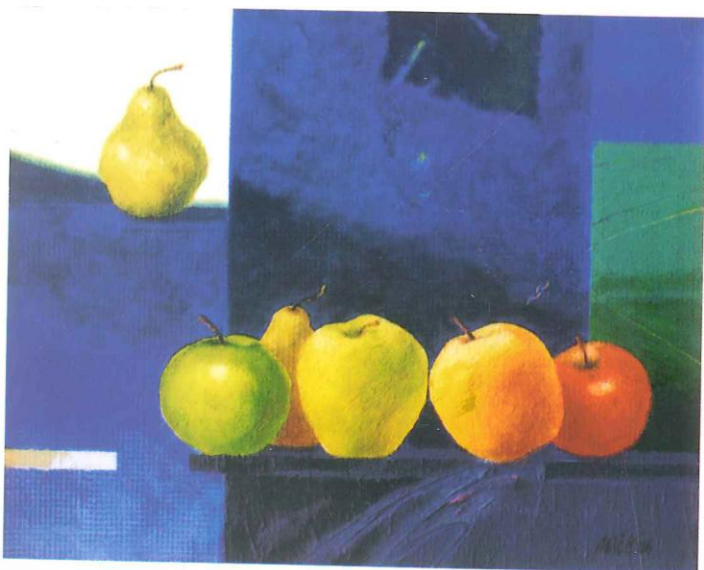




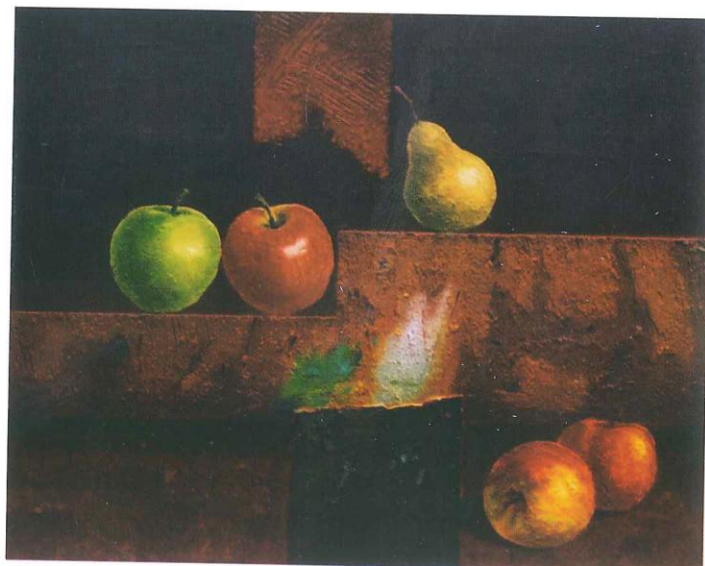
120



121



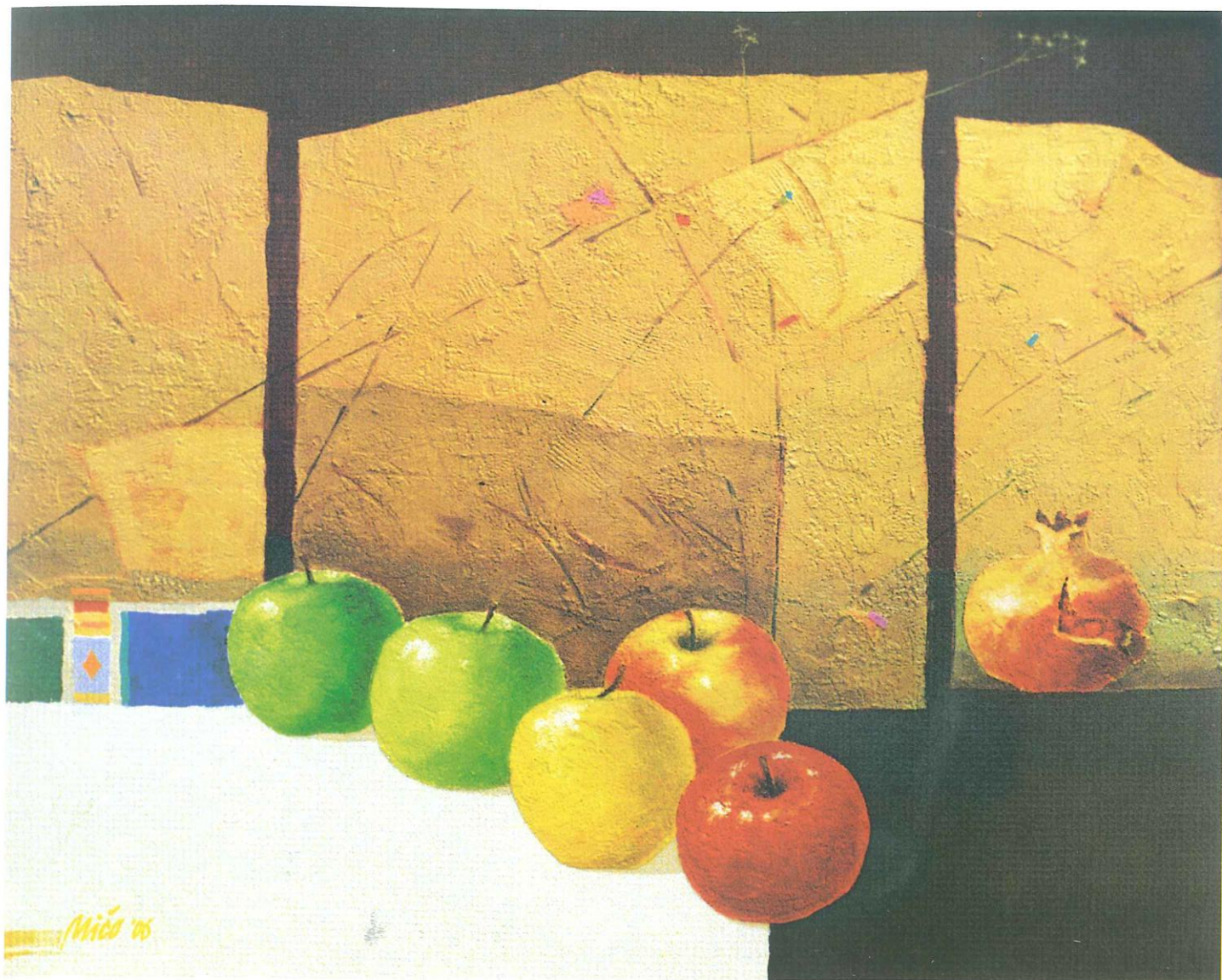
122



123

■ Мртвата природа по малку чудна, без својата вообичаена статика се разиграла низ боите и просторот во делата на Кочевски. Изобилството

■ Still life is a bit weird, without its usual static, it seems playful through colours and space in the work of Kocovski. The abundance of rhythm and colour



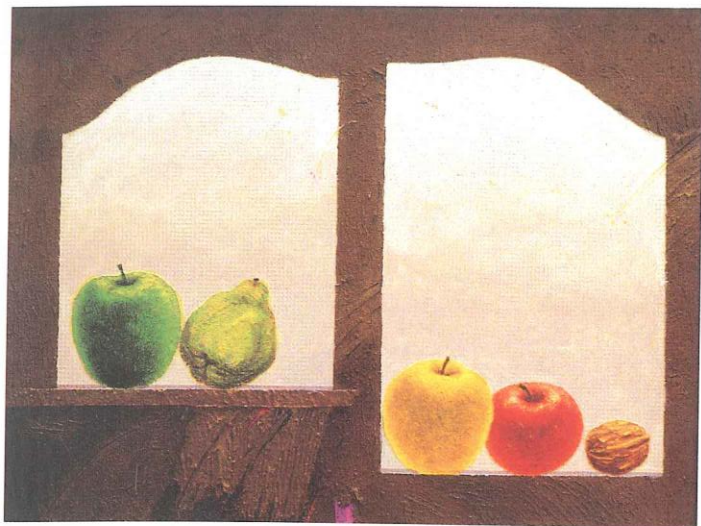
124

на ритам и боја итро ја смирува „мртвата природа“, без притоа да заморува со апстрактната околина. Залутаните овошја го наоѓаат идеалното место во самите дела и балансираат, не само композициски, туку и меѓу апстрактноста и реалноста.

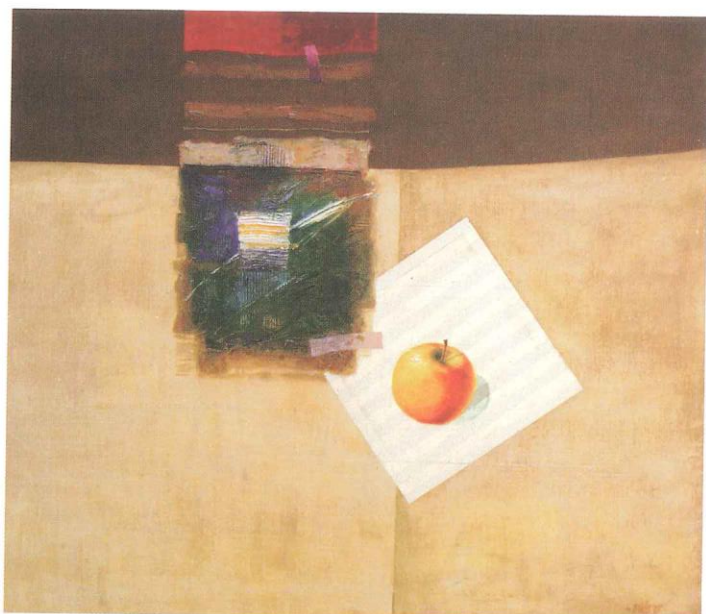
shrewdly calms “still life”, without bothering with the abstract surrounding. Rambling fruits find ideal place in the works and thus balance, not only composition, but the abstract and real.

Игор Кочевски

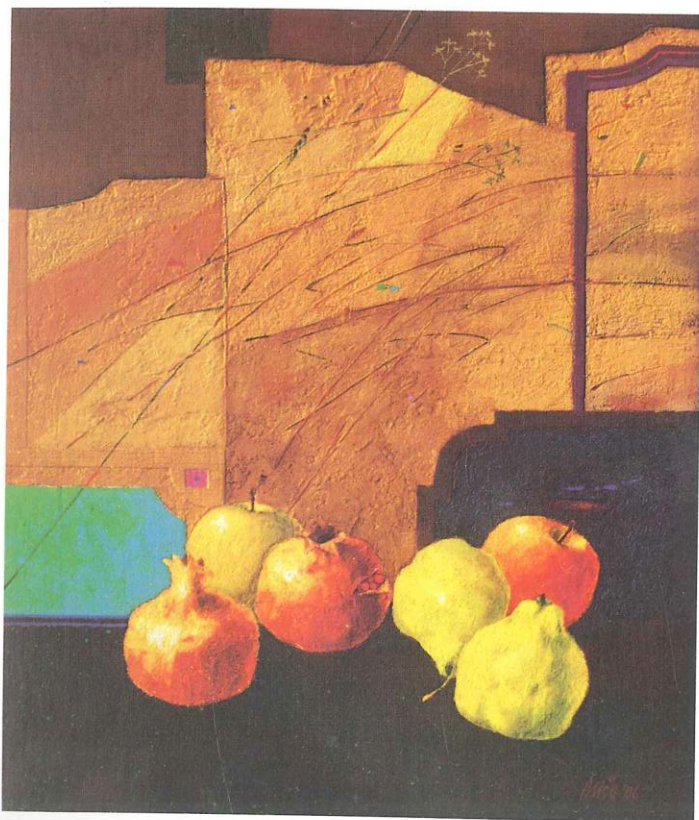
Igor Kocovski



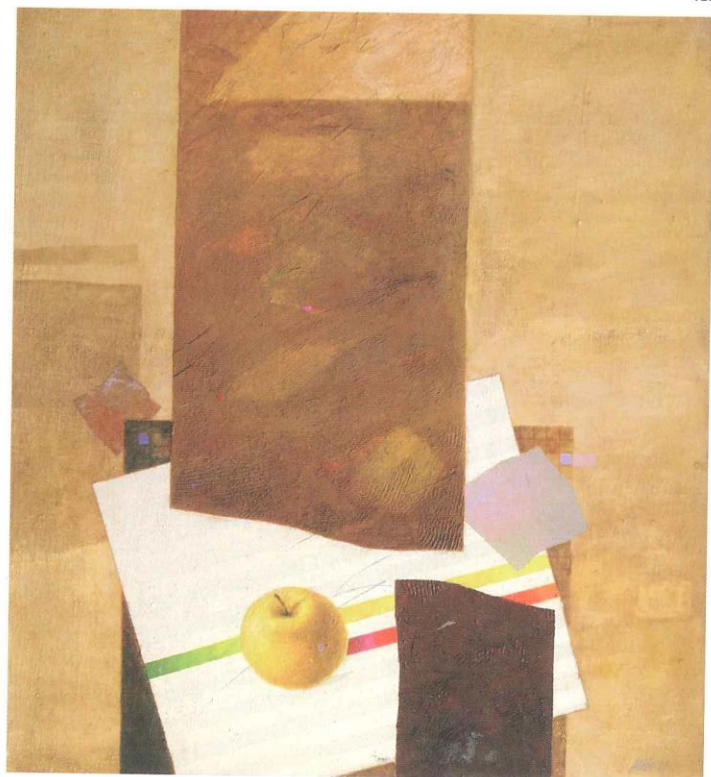
125



127



126



128









132



134



133



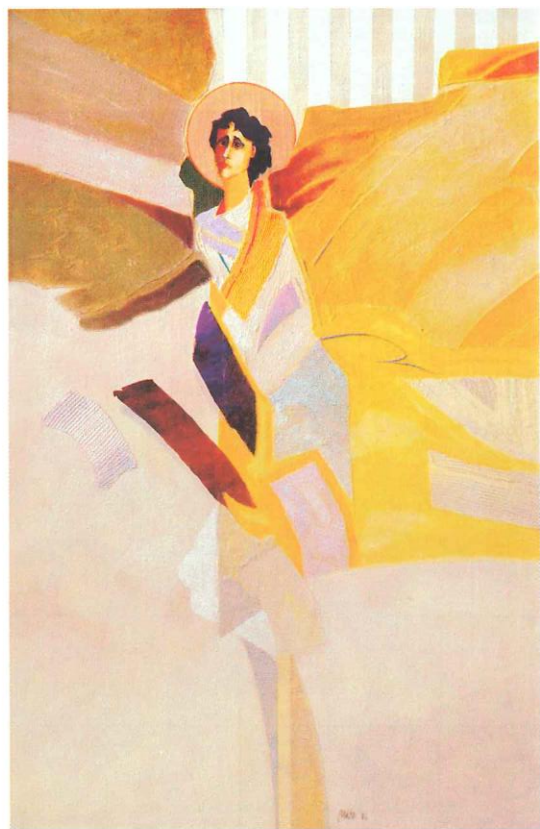
135



136



138

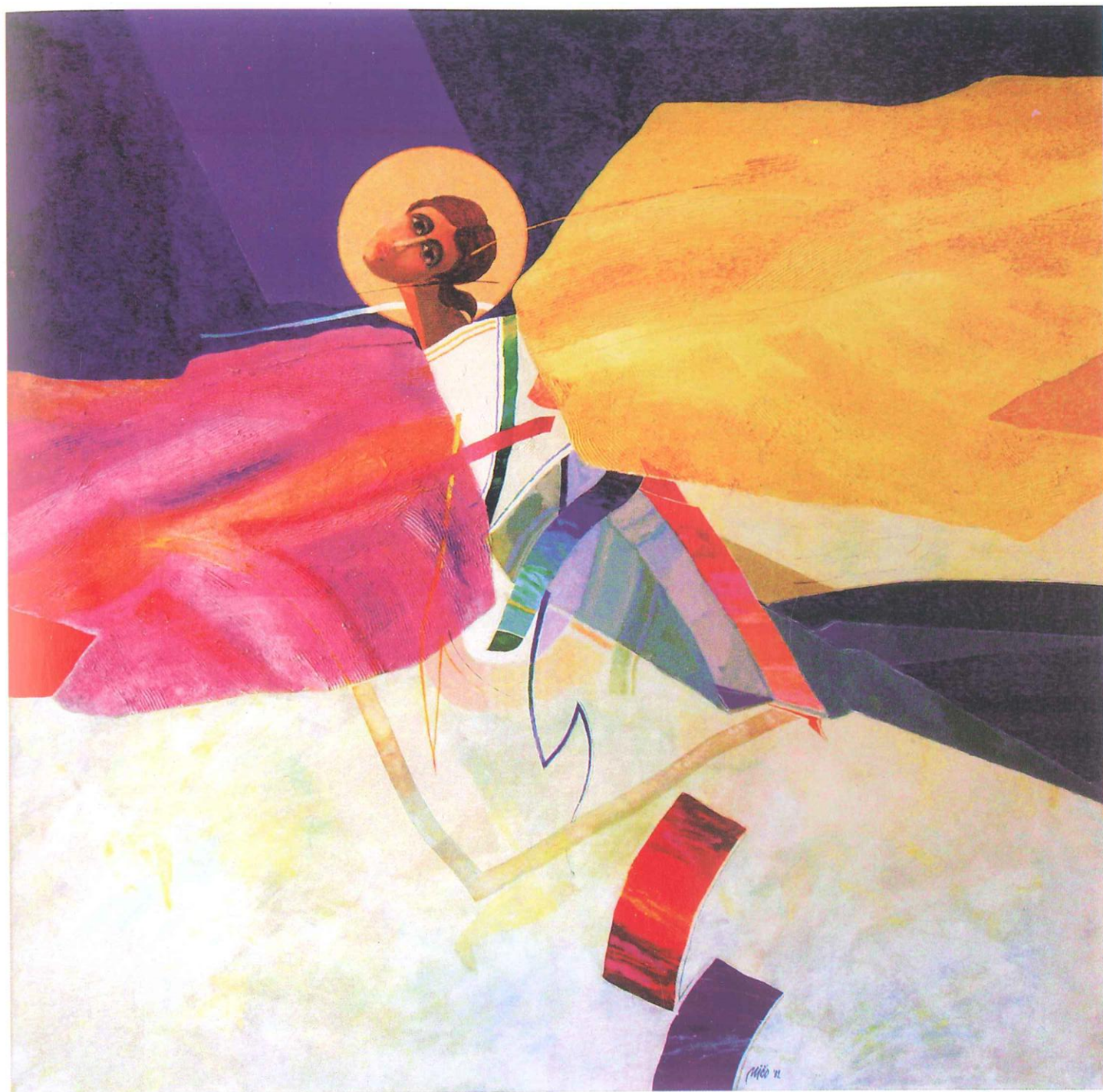


137



139





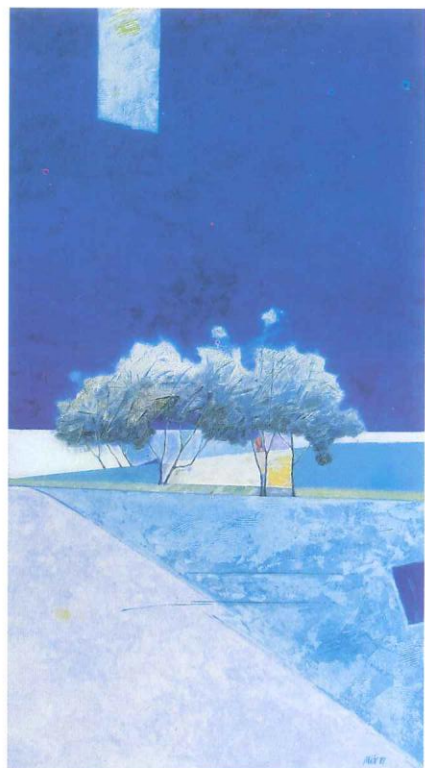


142

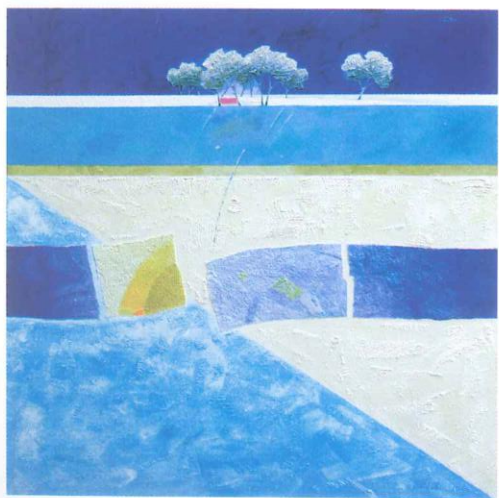




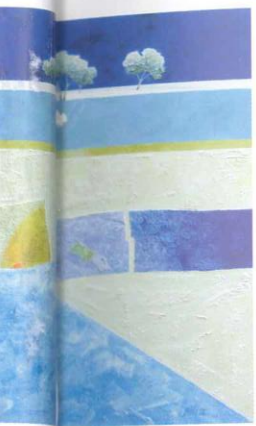
144



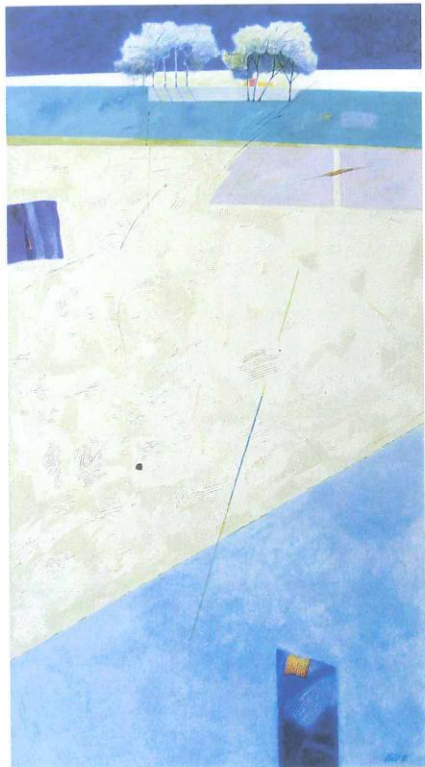
145



146



146

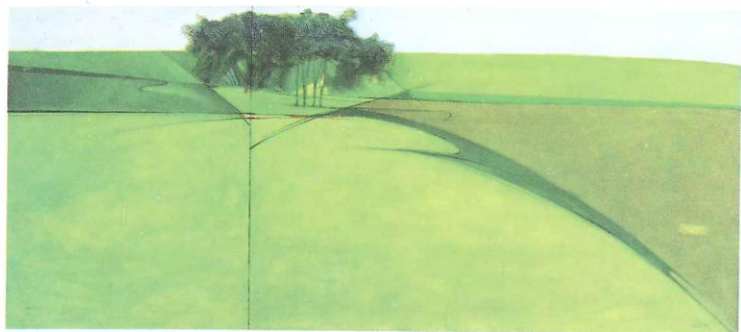


147

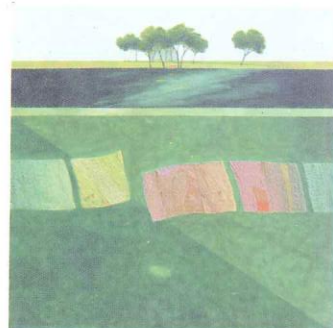


148

150



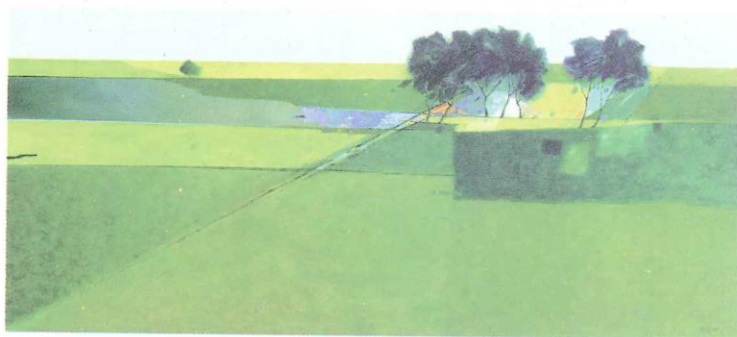
149



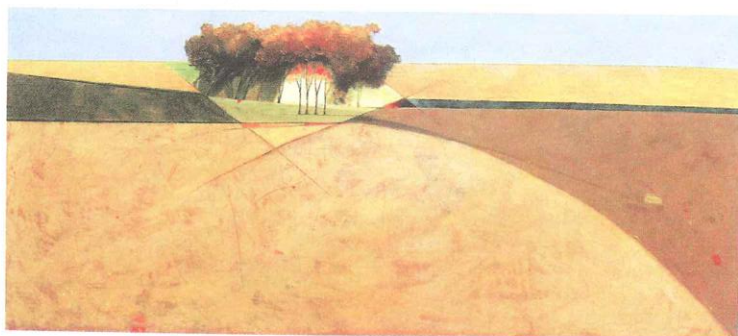
151



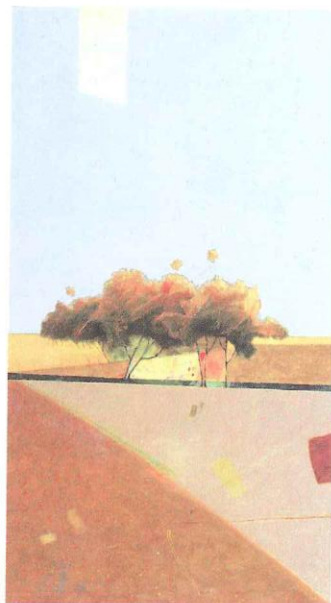
152



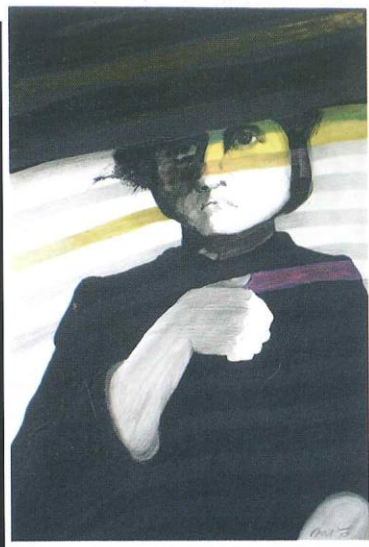
153



154



155

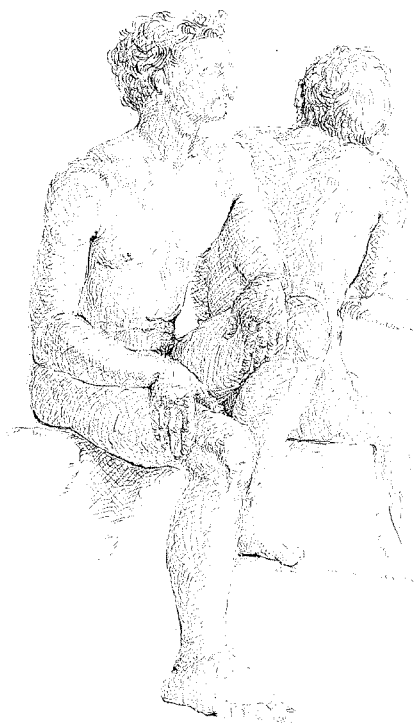


156

Ц Р Т Е Ж И
D R A W I N G S



157



159



158



160



161



162



163





165



166

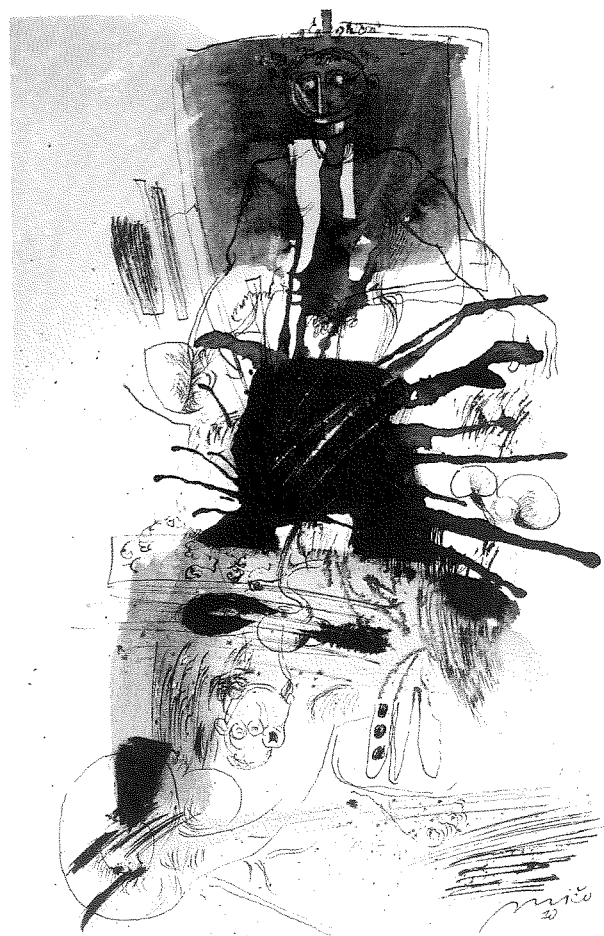


167



168





170



171



172



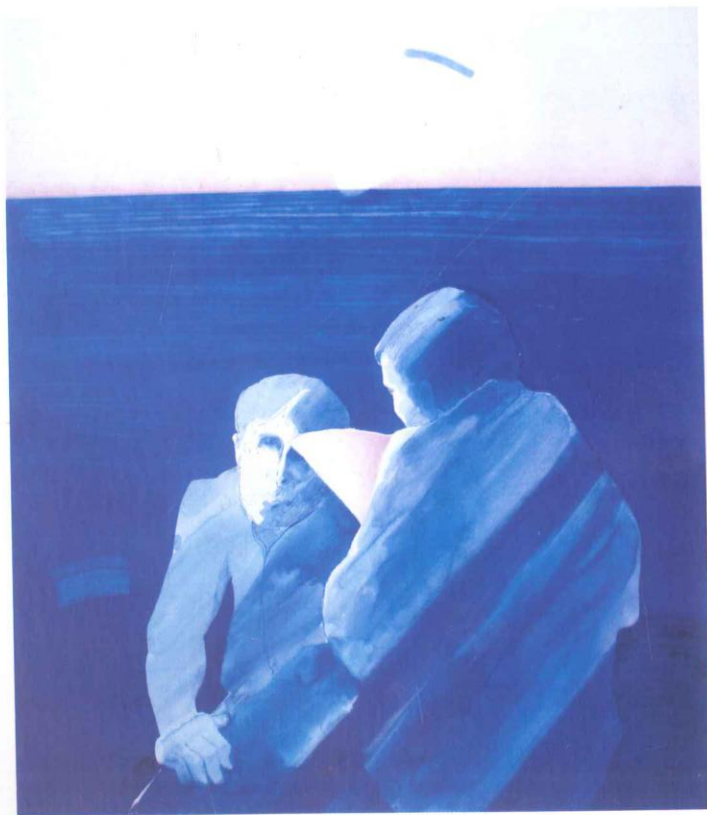
101

173

„Димитар-Мичо Кочевски го оживува емотивниот свет на реминисценции...“

„Цртежот е конструиран врз слободно и делумно реална моделација на линеарните контури од фигуралните форми, претежно вклопени во главен, преден план, а заднината како да е само простор што им дава рамнотежа на битните форми кои, всушност, остваруваат компактна композициона содржина додека сè друго се насетува низ попатни недефинирани предели, простори...“

Моментите на психолошки состојби, физиономиите и нивните драматични изрази ја одразуваат наративната неповторливост на гримасите, погледите и осамените треперења што душата ги пренесува до очите, усните, чии



“Dimitar–Mico Kocovski enlivens the emotional world of reminiscences...”

“The drawing is constructed upon freely and partially real modulation of linear contours of figure forms, mostly incorporated in main, front plan, whereas the background seems to be only space that creates balance of important forms that actually create compact composition content while all the rest is sensed through undefined areas, spaces...”

Moments of psychological states, physiognomies and their dramatic expressions reflect narrative unrepeatables faces, glances and lonely flickering that soul transmits to eyes, lips, whose movements form mystical crossings on characters, never the same, always edged with some other, unnoticeable, yet dif-



движења оформуваат мистични премини врз ликовите никогаш исти, секогаш орабени со некои други, незабележливи, но, сепак, други форми. Колоритниот тоналитет се движи во дијапазон од темно-сини, преку розево-виолетови, до светло-сини нијанси кои имаат улога во смисла на прегледна расчленетост и јасност на фигуралните претстави, а воедно овие се поврзуваат со околниот простор што ги опкружува. Делата се придружени со меланхолични ликови и носталгични предели, на што упатуваат и самите наслови: „Медитација“, „Размислување“, „Време“, „Мона Лиза“, а врз нив боите како да ја симболизираат непостојаноста и кршливоста на спомените кои постојат целосно веројатно само во уметноста...“

Ричард Иванишевиќ

ferent forms. Colour tonality ranges in diapason from dark-blue, through pink-violet, to light-blue nuances which play their role in sense of clear division and clarity of figure presentations, and at the same time, they establish connection with the surrounding space. The works are accompanied with melancholic characters and nostalgic areas, evident in their titles as well: “Meditation”, “Contemplation”, “Time”, “Mona Lisa”, upon them colours seem to symbolize the instability and fragility of memories that exist completely probably only in art...”

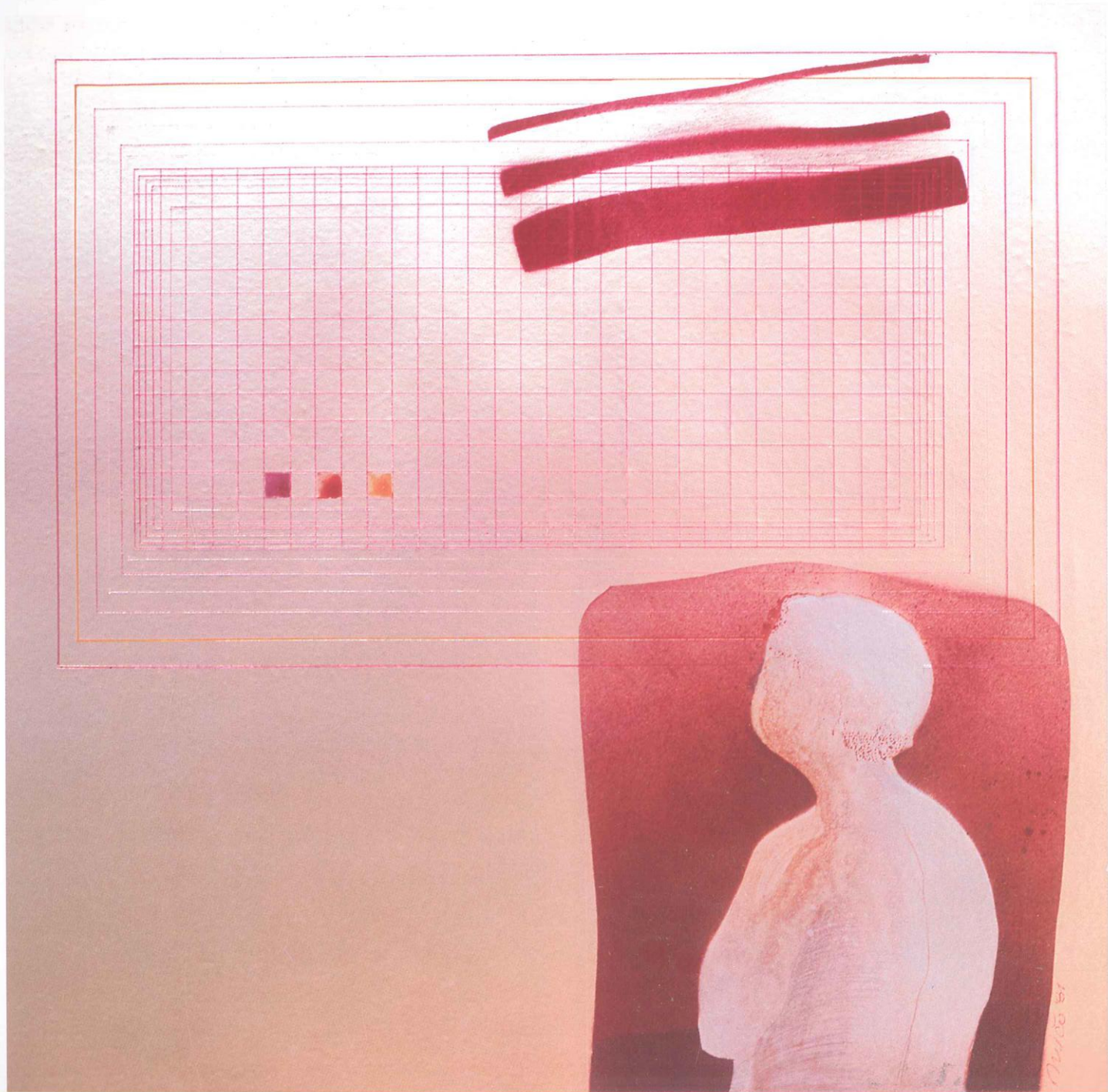
Richard Ivanisevic



176



177



Muse 51

Ликовниот третман на женскиот лик и тело во цртежот најчесто се јавува како знаковно, симболично навестување на одредени емоции и душевни состојби: мечтателност, меланхоличност, затскриена копнежливост, поетичност... Стилски, тоа е повеќе спонтано, елегантно водење на линијата со дискретни светлосни акцентирања во дооформувањето на фигурата, отколку прецизно инсистирање на реалното и хиперреалното. Заднинскиот простор не е одредена и јасна наративна колористичка декорација, туку таинствено одразување, содејствување – „метафизичко огледало“ - на душевните состојби на фигурата во предниот план. Со нежните тонски градации во просторното оформување, настојува да ги дофати сензибилитетот, длабочините на женскиот дух и богатите психолошки вибрации. Двата доминантни елементи: фигурата и просторот се споени во една специфична лирска композициска логика и симбиотична конкретност.

Владо Ѓорески



179

The art treatment of the female face and body in drawing mostly appears as sign, symbolic suggestion of certain emotions and states of soul: fantasy, melancholy, hidden longing, poetics...Stylistically, it is a more spontaneous, elegant direction of line with discrete aight accents in finalizing the figure, rather than precise insisting on real or hyper-real. The background area is not a determined and clear narrative colour decoration, but secret expression, co action – “metaphysical mirror” of states of soul of the figure presented in the forefront. With gentle tone gradations in special formulation, he tries to capture the sensibility, the depth of female spirit and rich psychological vibrations. Two dominant elements: figure and space are incorporated into a specific lyric composition and symbiotic concreteness.

Vlado Gjoreski



180

ЉУБИЧЕСТО

По боите на Д.К.-Мицо

Те убива ноќта
Просторот
И разденот

Точно по цртата
Се движи жена
Преморено грешна
Љубичеста

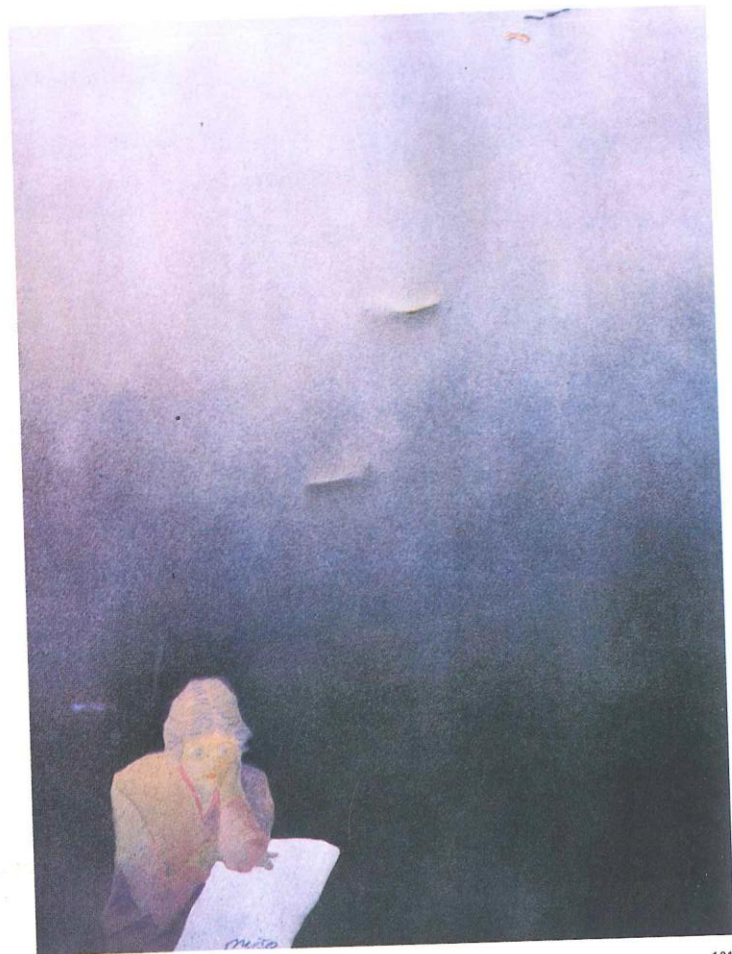
Плодно е морето
Проникнувај и недопирај
Сликај и умирај
Љубичесто

Тагата на уметникот
Е боја
Само боја...

Во Битола
24 фев. 84
16,30-16,57

По еден претходен занес пред
боите на "Жената во љубичесто"

Наиде Манојлов
Manojlov

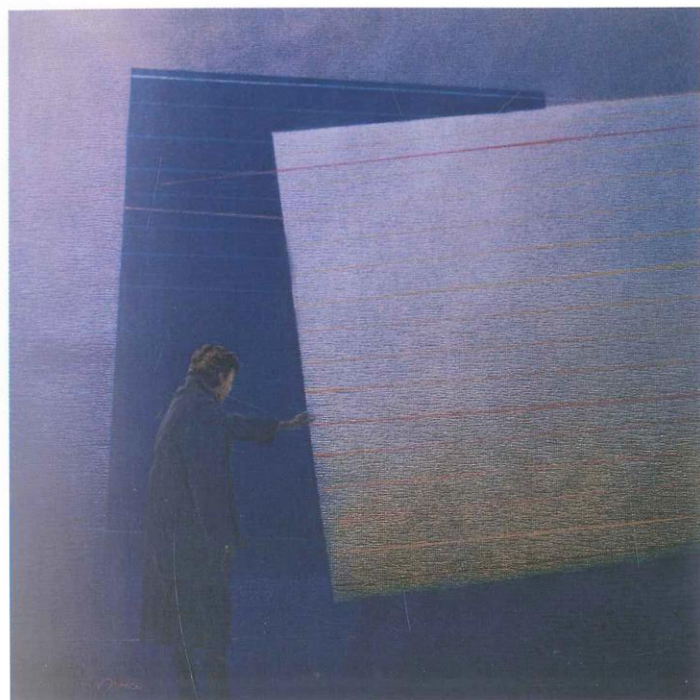




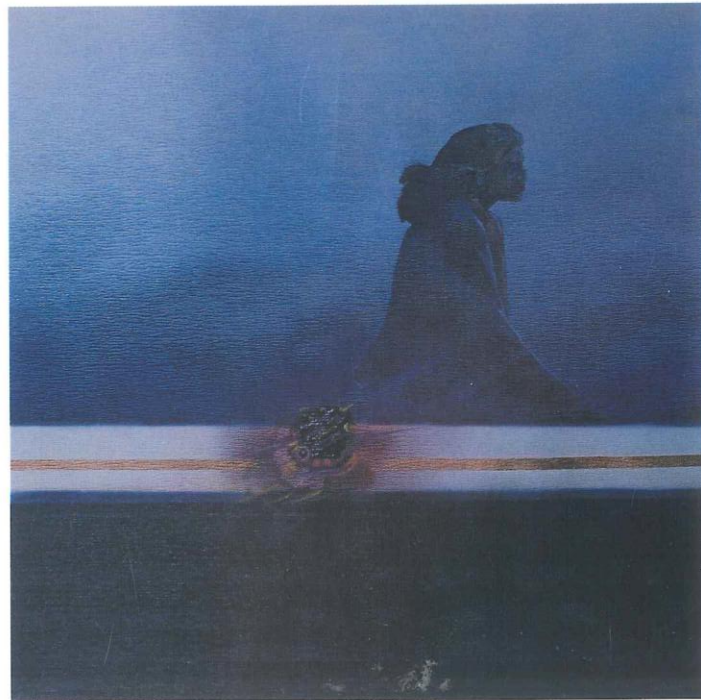
182



184



183



185

Во последниите мои цртежи настојувал да го дојдам, подобро дефинирам односот на бојата и линијата – цртежот и влијанието на истиот на човековата психа.

Настојувал секој цртеж да живее, зборува и комуницира, а не да претставува една одредена сцена. Настојувал цртежот да предизвикува една емоционална асоцијативност и суштествено да делува на гледачот, да предизвика разни впечатливи.

Самiot циклус „Жена во Љубичесто“ зборува за еден одреден мотив Жена – Светлост, женски симбол, свети во нејзинiot поглед, одблеснува од нејзиното тело и накит.

Бојата во цртежот има примарно значење во постојаната асоцијативно-музичка, отколку претставна функција на дејствието. Додека фигурата – жената има привилегирана положба во композицијата, другите придружни елементи ирисуваат се да ја дообликуваат ликовната целина, со своето асоцијативно дејство имаат за цел во просторот да доловат претстава на димензија.

Комплексниот контур на фигурата, која е малку моделирана, ја поставувам во еден енигматичен простор. Нејзината поставеност, изразот на очите и хроматскиот вредност имаат за цел да ја дојдат енигматичноста, а отсуството на хоризонтот асоцијативно делува дека фигурата не е сместена во реален простор.

Психичката состојба кај фигурата е психичкиот момент на едно постоење, борба на една животно драма, драма на желби, на стравот да се живее, не борба за гол живот, туку борба со себеси со желбите, со разумот и можностите да се живее во просторот и времето во кое суштествува – постое.

25.04.1983. Битола

In my latest drawings I tried to complete, better define the relation of colour and line- drawing and its influence on human psychology.

I attempted to make each drawing live, talk and communicate, rather than be a single scene. I attempted to make drawing instigate an emotional association and suggestively effect the viewer, to create different impressions.

The cycle “Woman in Purple” reveals a certain motif Woman-Light, female symbol, sparkles in her look, reflects from her body and jewelry.

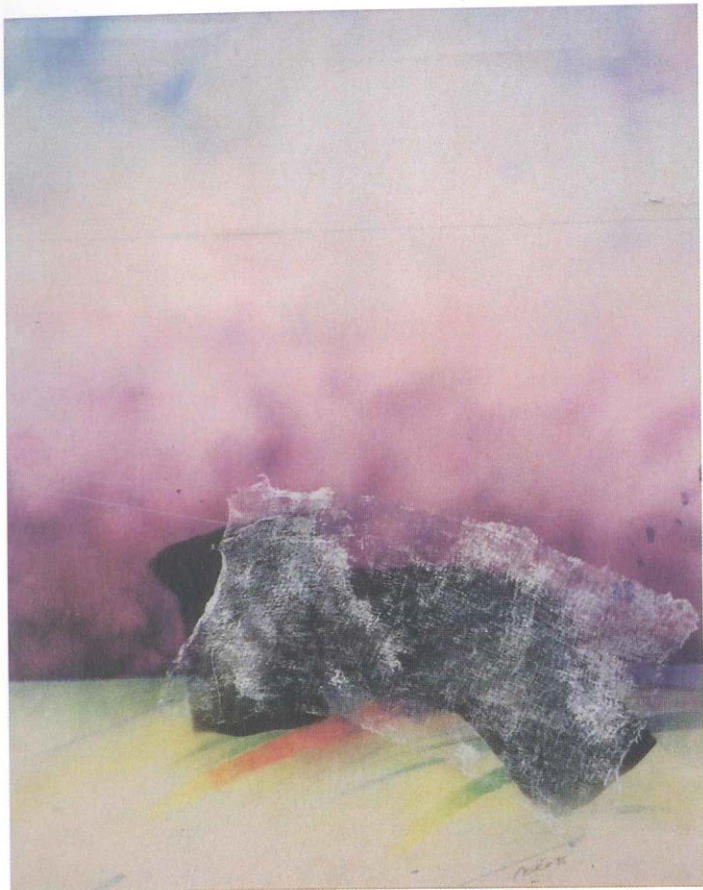
Colour in the drawing has primary meaning in a more associative – musical, rather than presentational function of the act. While the figure of the woman has a privileged position in the composition, the additional present elements are there to complete the art entity, and with their associative purpose aim at capturing the third dimension in space.

I have put complex contours of the figure, which is a bit modeled, in an enigmatic space. Her position, expression of her eyes and chromatic values have the purpose of rounding up enigmatic element, while the absence of horizon associatively creates the notion that the figure is not put in real space.

The psychological state of the figure is the psychological moment of one existence, a life drama, a drama of desires, passions to live, not a struggle for bare existence but a struggle with herself, with desires, reason and possibilities to live in space and time in which she lives-exists.

25.04.1983. Bitola





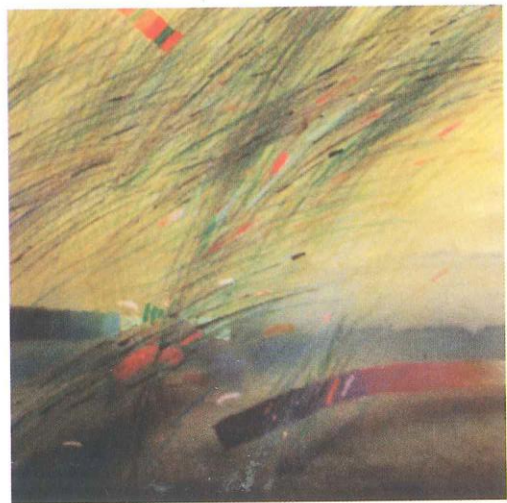
187



189



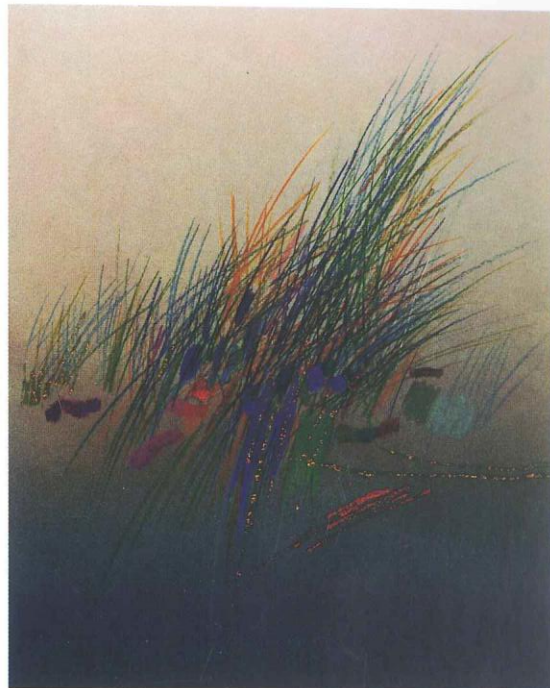
188



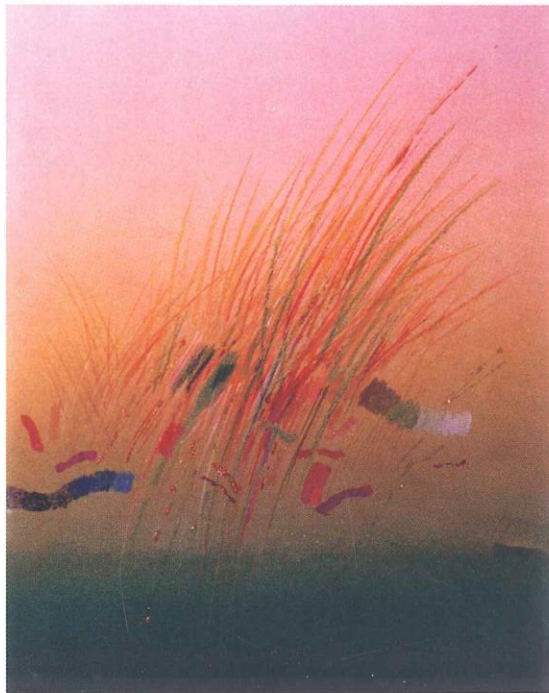
190



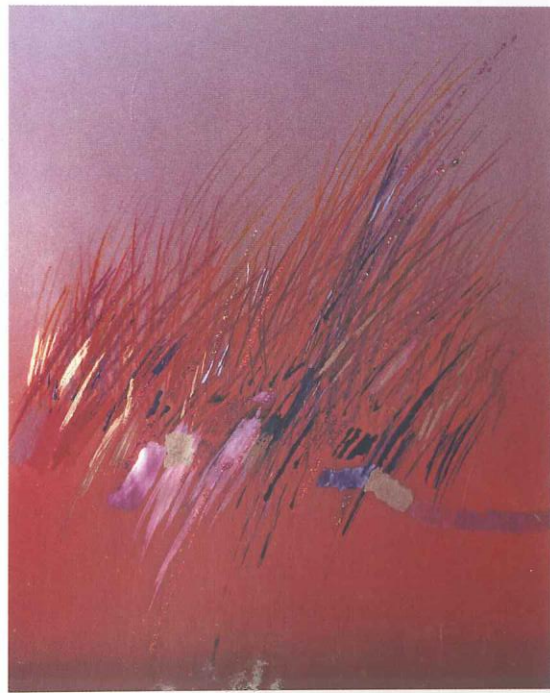
191



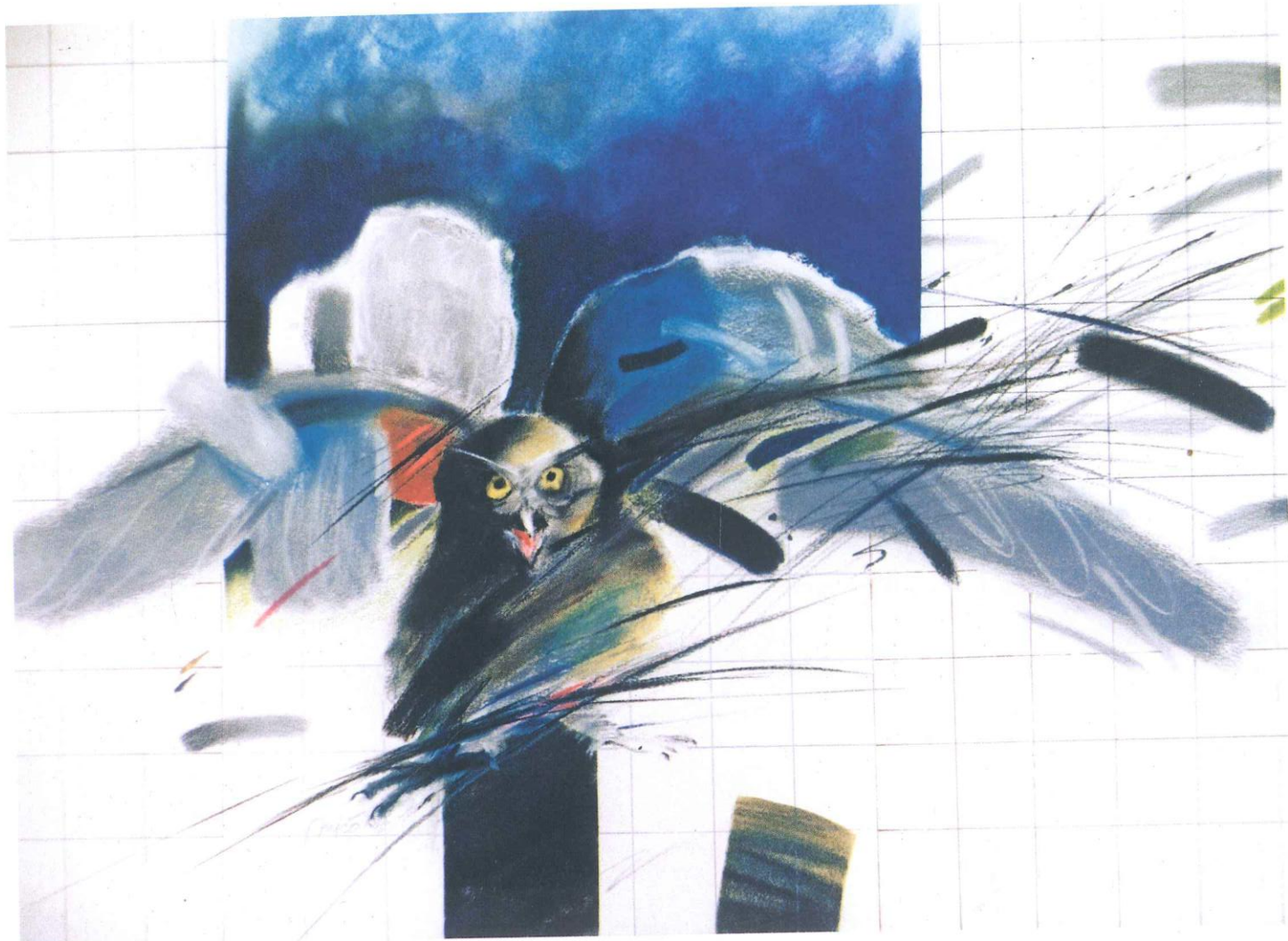
193



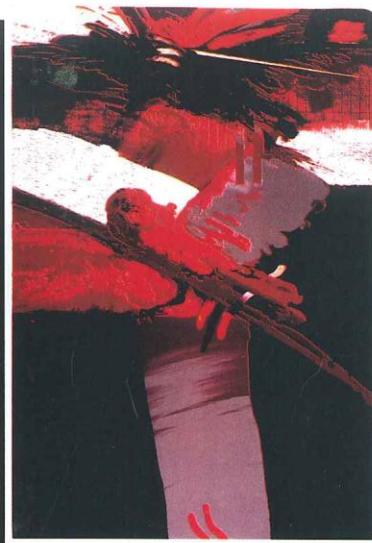
192



194



195



196

Г Р А Ф И К И
G R A P H I C S



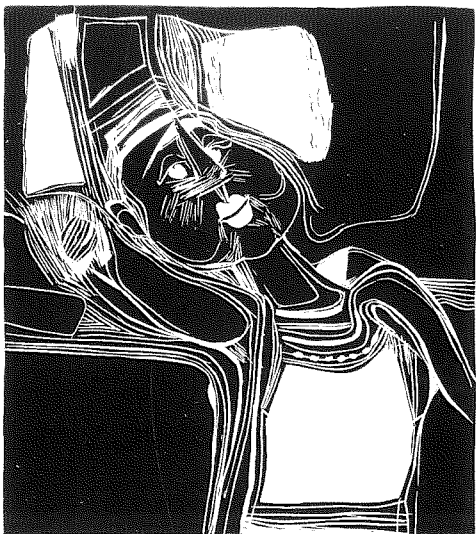
197



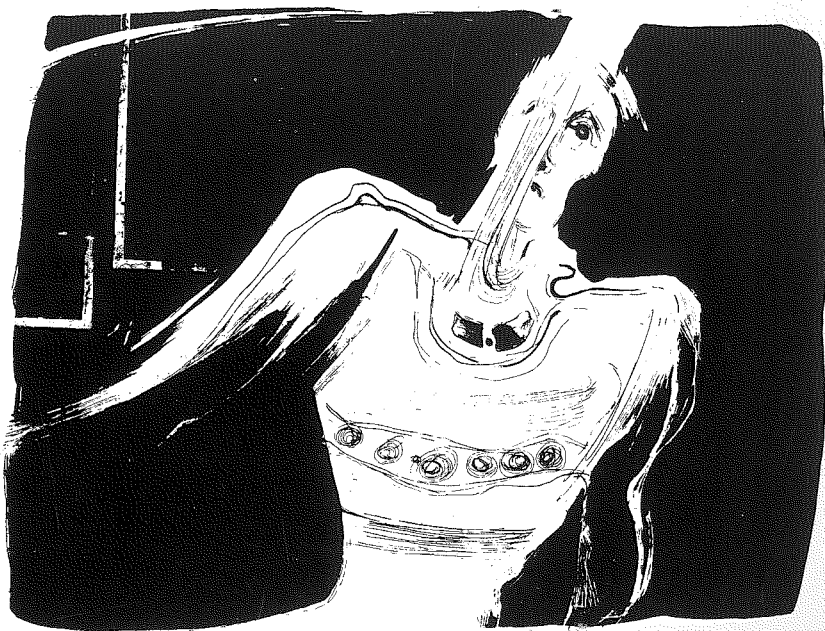
198



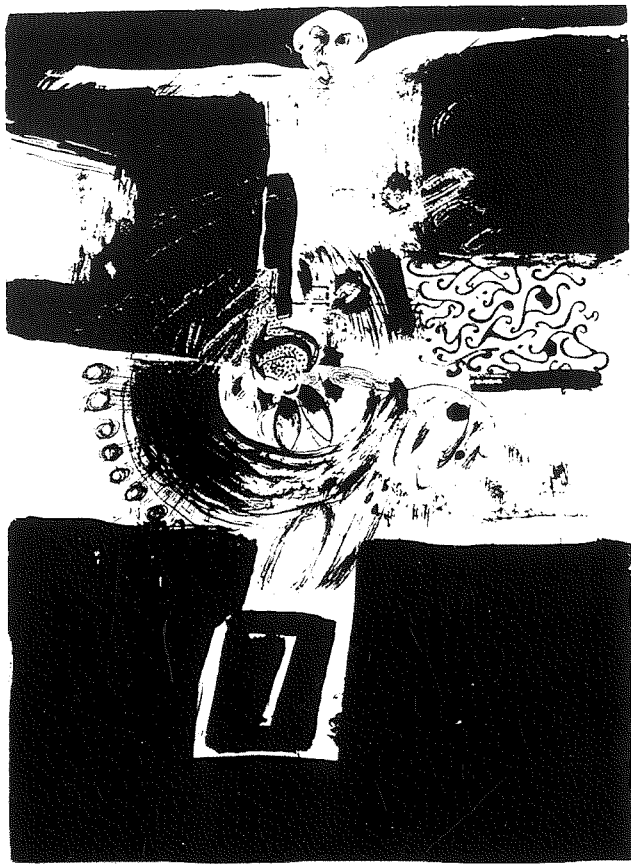
199



200



201



202



203



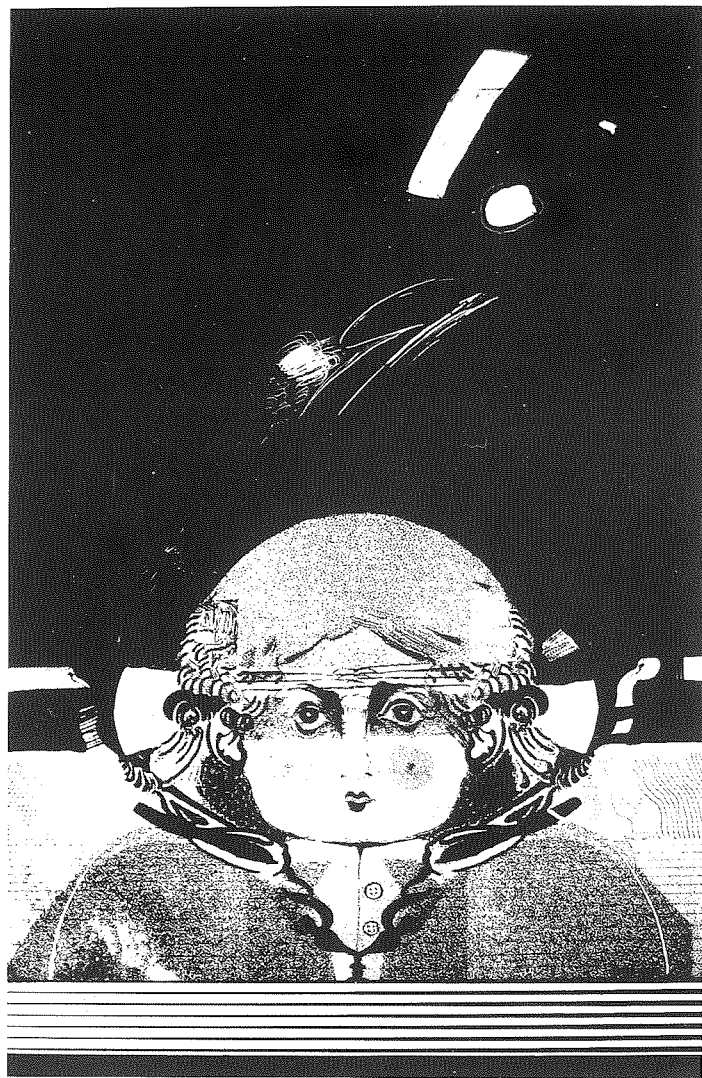
204



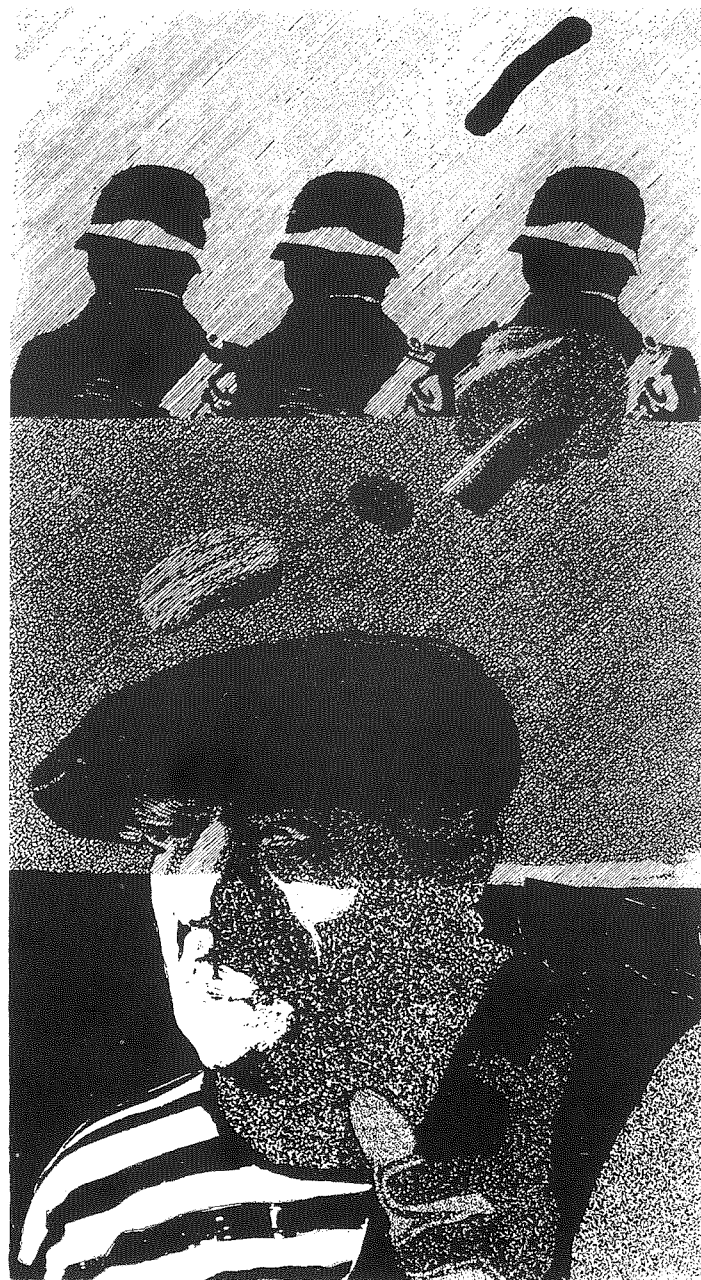
205



206



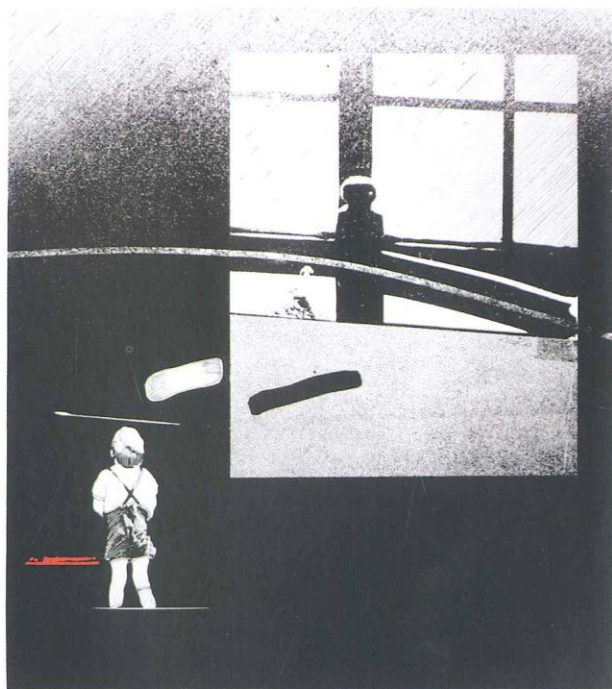
207



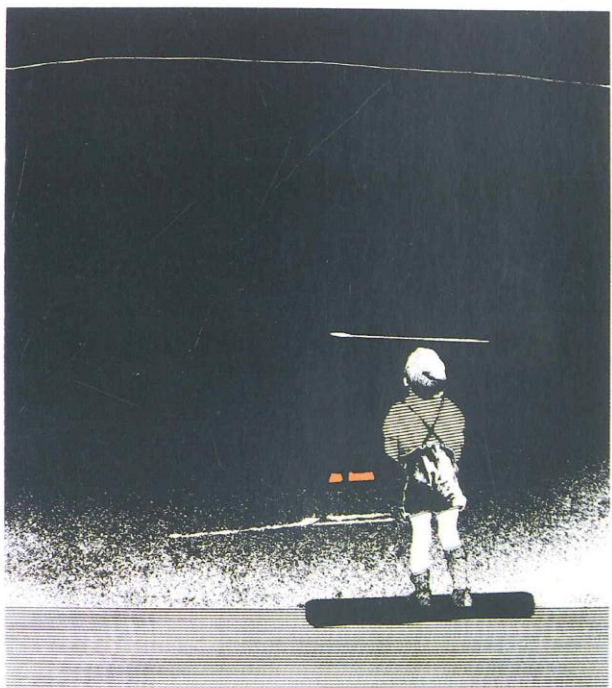
208



209

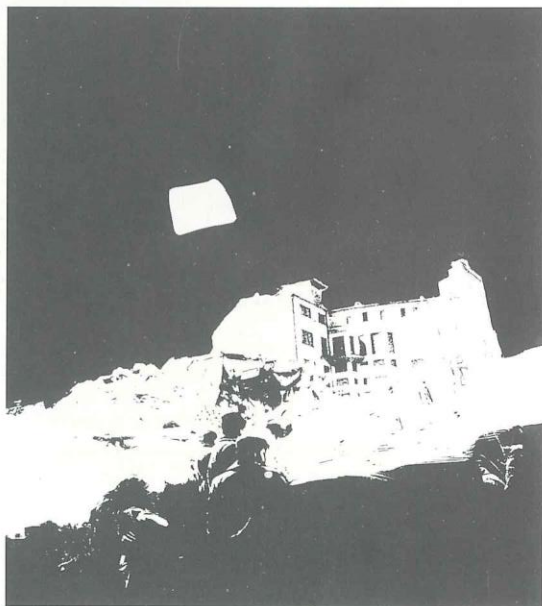


211

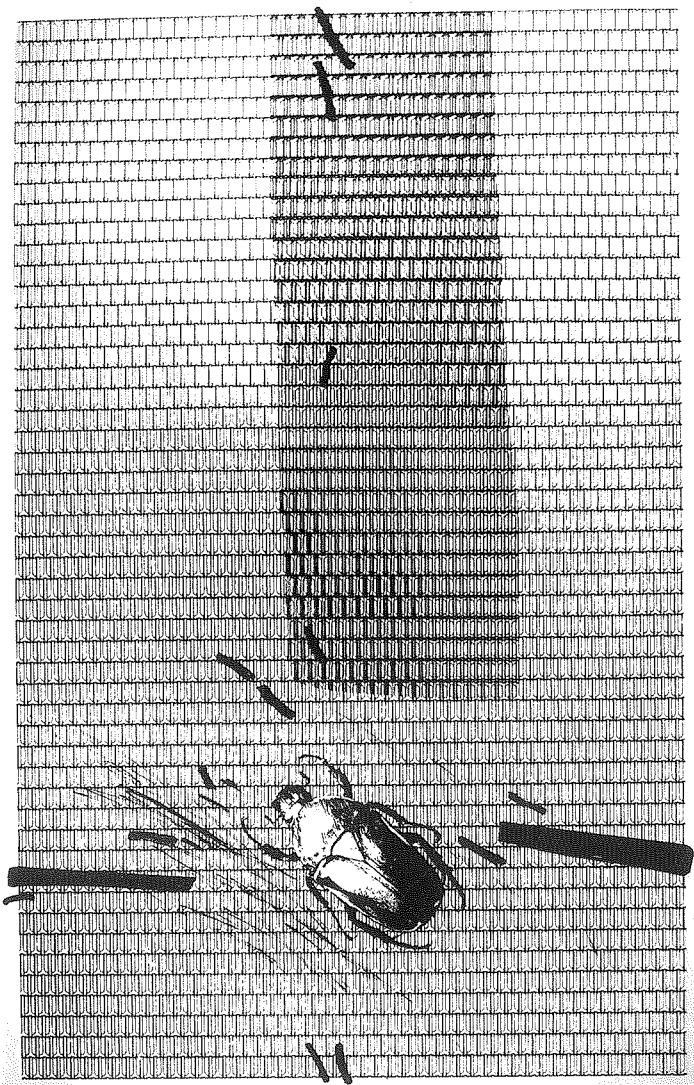


210

119



212



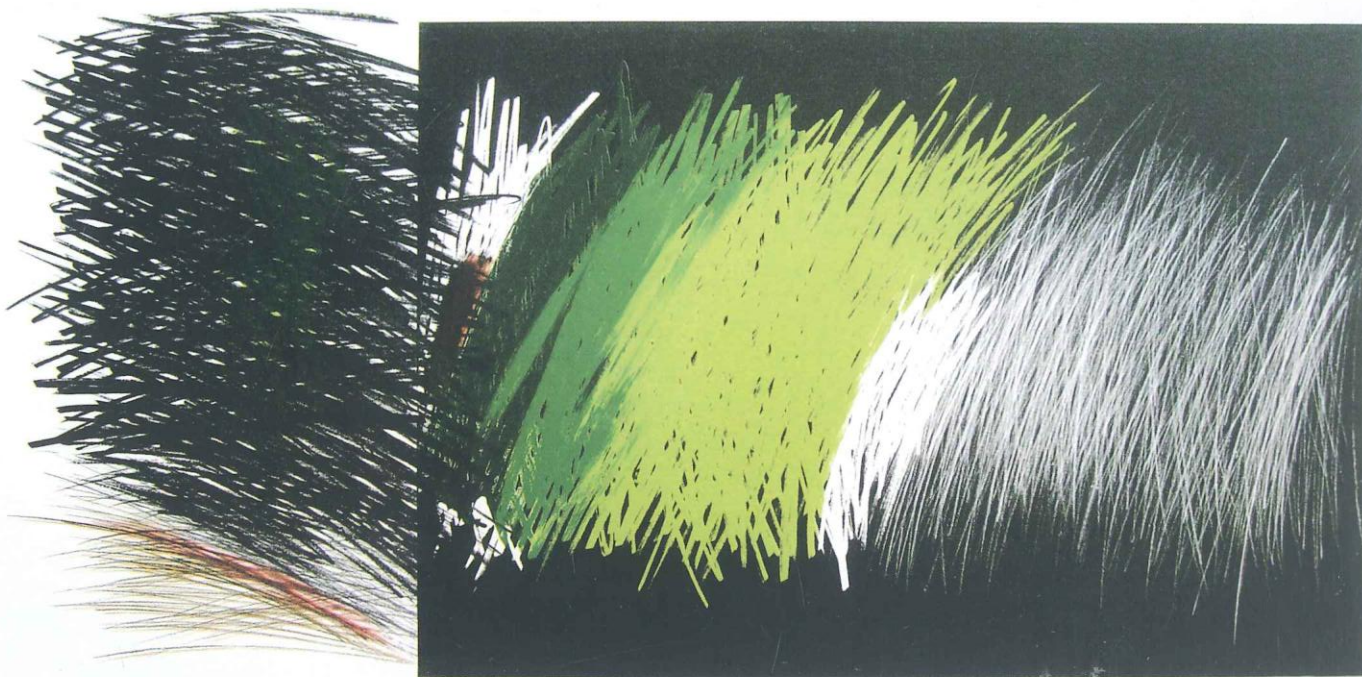
213



214

Развојот на графичкото творештво кај Димитар-Мичо Кочевски е во своевидна авторска мисловна спирала, чии етапи се во хармонија со емотивниот и рефлексивниот авторски универзум. Во почетниот период, влијанието од академијата во Белград е како своевидна реминисценција во која се преплетуваат поетиката на одреден литературен контекст и темпераментната афирмација на линијата и цртежот. Останувајќи верен на фигурата преку која изразува бројни психолошки варијанти – осаменост, копнеж, тивок бунт, преиспитување, затскриена тага, Икарска носталгија. („Портрет на непознатиот“, „Поетот“, „Одмор“...) Воедно во некои дела е присутна и дискретно нагвестувана ангажирана социјала – портретот на старицата и.т.н. Овие директни, спонтани искуства успешно ќе ги применува малку подоцна и во сликарските циклуси.

The development of graphic creativity of Dimitar-Mico Kocovski resembles a certain author contemplating spiral, whose stages are in harmony with emotional and reflexive author universe. At the initial period, the influence of academy in Belgrade seems to be a certain reminiscence in which the poetics of a literature context and temperament affirmation of line and drawing intertwine. Remaining consistent to the figure through which he expresses various psychological variants – loneliness, desire, silent revolt, reconsideration, hidden sorrow, Icarus nostalgia. (“A Portrait of the Unknown”, “The Poet”, “Rest”...) Additionally, in some of the works a discretely implied engaged social element is present – “A Portrait of an Old Lady” etc. These direct, spontaneous experiences were successfully applied some time later, in his painting cycles.



Во следната етапа преоѓа во еден уште поинтимен ракурс, навраќајќи се кон далечните проблесоци на детството, поедноставувајќи го изразот со поелементарни но подиректни линии. Овие дела, за разлика од претходните, кои се во сито-печат, сега се во еден редуциран и мошне прочистен линорез. И овде, покрај ликовните истражувања продолжува да ја негува литературната атмосфера внесувајќи специфична дневнична и скоро минималистичка новелистичка атмосфера (Размислување за минатото, Големите идеи на малиот човек).

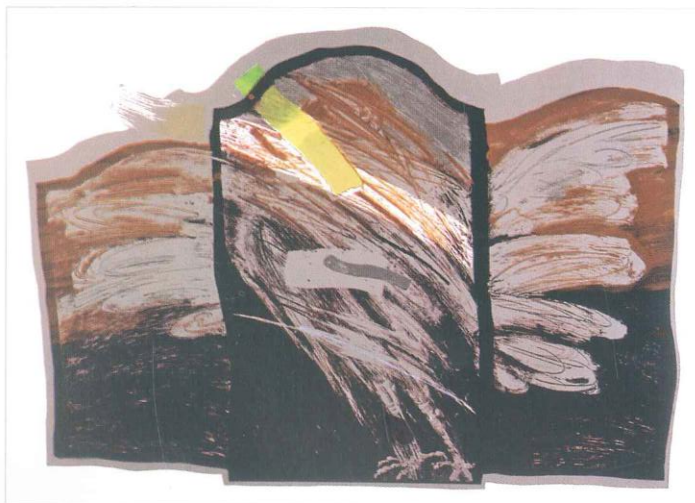
Како своевидна дигресија во овие главни преокупации, во овој период ќе создаде речиси целосно ангажиран циклус, кој е своевиден мисловен и идеолошки цитат на неговиот активен ангажман во бунтот од 1968 год. Воедно овој циклус е во потполна афирмативна корелација и зрелост со тогашните мотивски и творечки текови на истакнати автори кои особено оваа идеја ќе ја презентират на светските графички манифестации во Краков и Љубљана (Стрелање).

Во почетокот на осумдесеттите, го создава циклусот „Кон светлината“, постигнувајќи извонредна скоро музичка лиричност и суптилна

In the next stage he approaches an even more intimate course, going back to remote flashes of childhood, simplifying his expression with more elementary but more direct lines. These works, unlike the previous ones, made in screen print appear to be now in a reduced, more purified linocut. Here, besides art explorations he continues to nourish literature atmosphere adding specific daily and almost novelistic atmosphere (Contemplation on the past, Great ideas of the little man).

As a certain digression in these primary preoccupations, during this period, he created almost a completely engaged cycle, which appears to be a contemplating and ideological quotation of his active engagement in the revolt of 1968. Moreover, this cycle is in a complete affirmative correlation and maturity of that time motive and creative trends of prominent authors that presented this idea at world graphic manifestations in Krakow and Ljubljana (Shooting).

At the beginning of 80's, he creates the cycle "Towards the Light", accomplishing an excellent, almost musical lyrics and subtle art, interwoven with quiet melancholy and nostalgic resignation, peaceful drawing and secretly multi-layered composition. The works of art from this cycle left a noticeable trace in

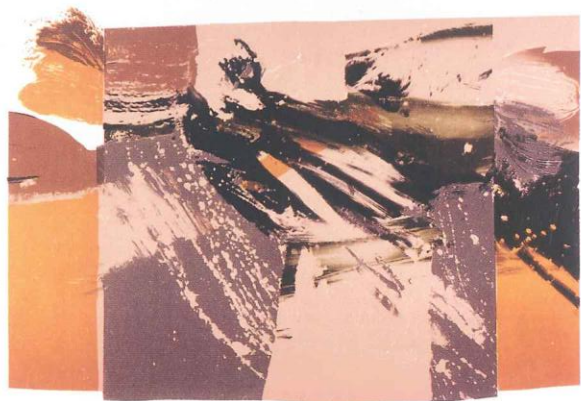




218



219



220

123

ликовност, испреплетена со тивка меланхолија и носталгична резигнираност, смирен цртеж и таинствена повеќеслојност. Делата од овој циклус ќе остават видлива трага во македонското графичко творештво, потврдена и со врвни награди и присутност низ бројни изложби. Воедно, тие се и своевиден вовед кон циклусот „Феникс“ врз кој непрекинато, неуморно истражува и денес.

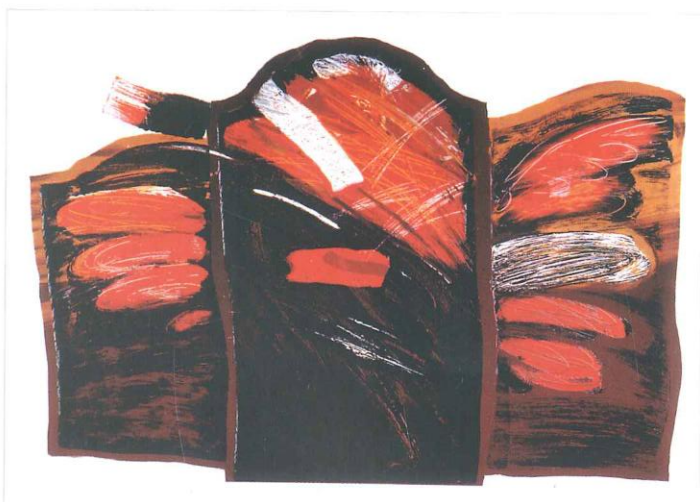
„Феникс“ е скоро химнично издигнување кон еден вид апсолутна графика во која има речиси целосна испреплетеност на скоро сите ликовни изрази синтетизирано, речиси алхемиски испреплетени со искуствата на сликарството, цртежот и графиката, богати со чисти колористички експресији, темпераментен, експлозивен цртеж и густе и чисти графички површини.

Низ најчесто употребуваната митологија на триптихот, кој е идеална назнака кон бескрајните доблести на традицијата, своето творештво го воздигнува до апсолутната победа на летот како духовен екстракт и поетика низ која преку метафората и симболот, човекот е поставен на пиедесталот на оптимизмот, смислата и вистинската оправданост на идеалното постоење и опстојувње. Неговата поранешна литературна

Macedonian graphic creation, confirmed with remarkable awards and presence at various exhibitions. At the same time, they represent an introduction of the cycle Phoenix, upon which he has been continuously and relentlessly exploring even today.

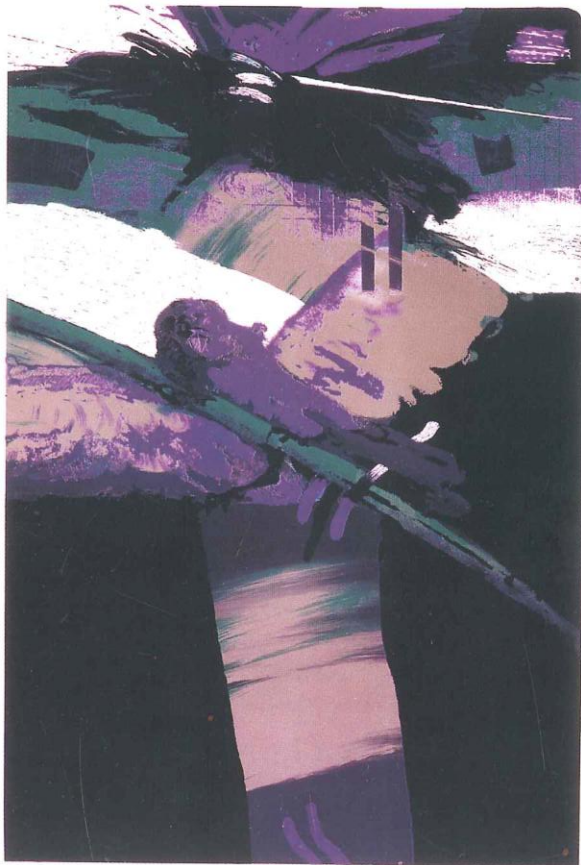
“Phoenix” is almost a hymn-like elevation towards a certain kind of absolute graphics which contains a complete incorporation of all artistic expressions synthesized, almost alchemically interconnected with experiences of painting, drawing and graphics, rich in pure colour expressions, temperamental, explosive drawing and condensed clear graphic surfaces.

Through the most widely used mythology of triptych, which is an ideal mark towards endless virtues of tradition, he raises his creation to absolute victory of flight, as a spiritual extract and poetics in which through metaphor and symbol, the human is put on pedestal of optimism, sense and really justification of ideal existence and endurance. His previous literary atmosphere in these works is crystallized to pure poetry through which desire, hope, faith, love, meaning, joy, timelessness... are all in the complete and overall frames of light. With this cycle, which is now an utter and absolute lyrical and philosophical diary, Dimitar-Mico Kocevski not only broadens the horizon of the



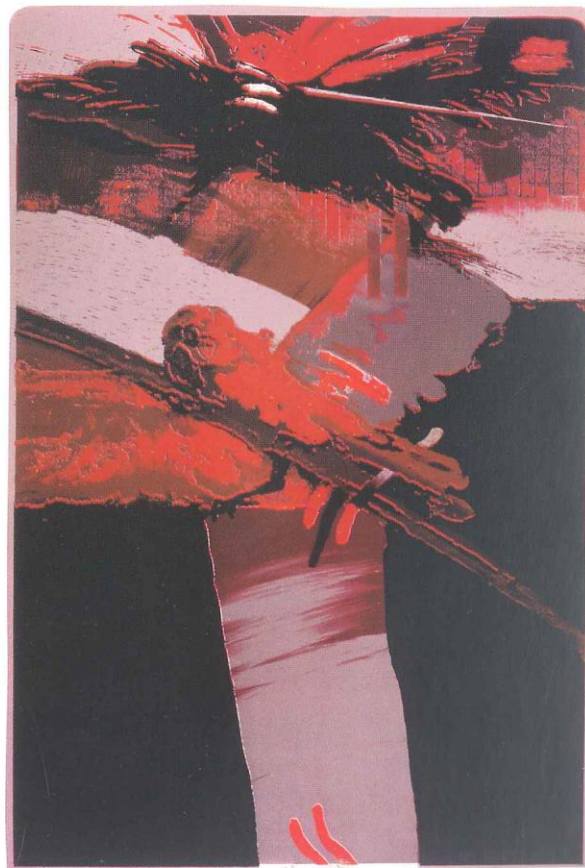
атмосфера, низ овие дела се искристализира до чиста поезија низ која копнежот, надежта, вербата, љубовта, смислата, радоста, безвременоста... се во целосните и сеопфатни рамки на светлината. Со овој циклус, кој сега веќе е потполн и апсолутен лирски и филозофски дневник, Димитар–Мичо Кочевски, не само што го проширува хоризонтот на македонското графичко творештво, туку рамноправно се доближува до релевантните графички истражувања и преиспитувања кои излегуваат многу пошироко од овдешниве рамки.

Владо Ѓорески



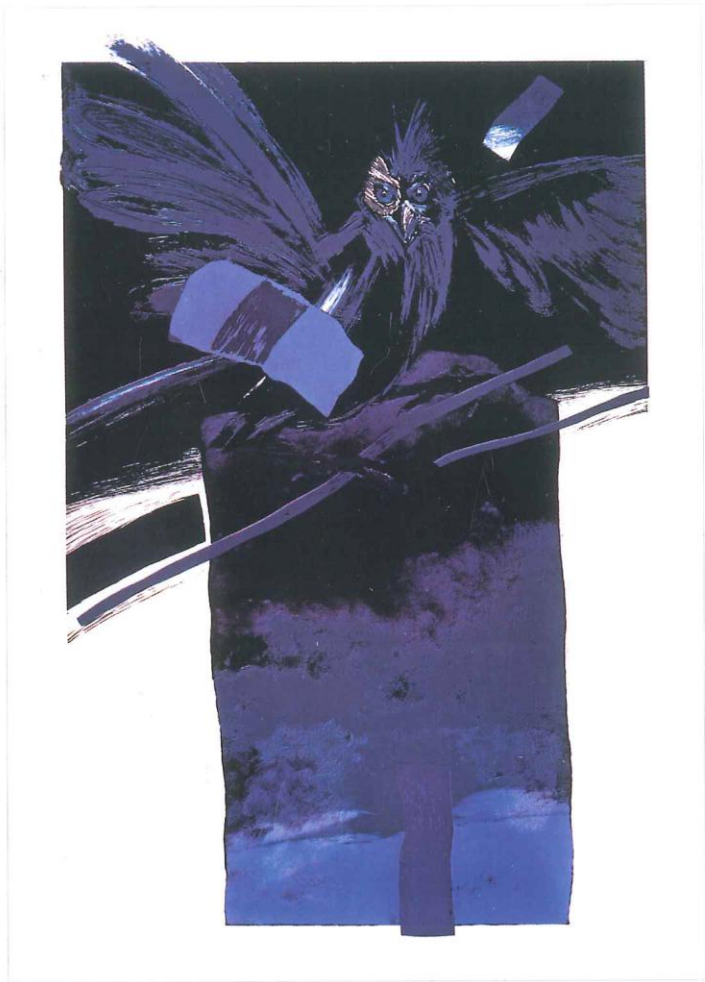
Macedonian graphic creation, but equally gets closer to relevant graphic explorations and reconsiderations that go beyond contemporary frames.

Vlado Gjoreski





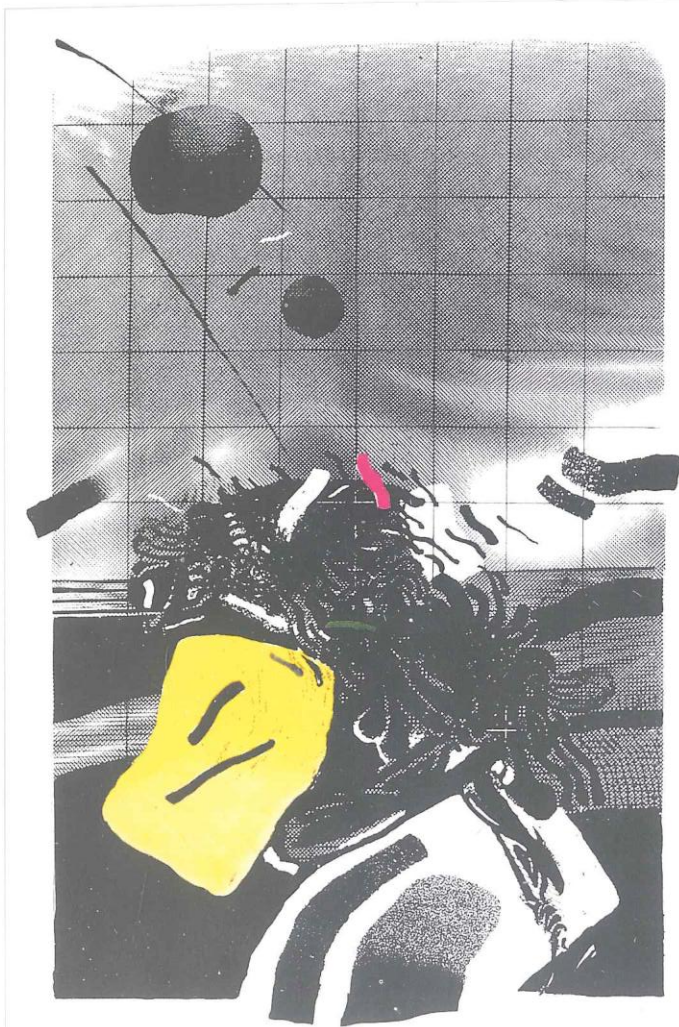
225



226



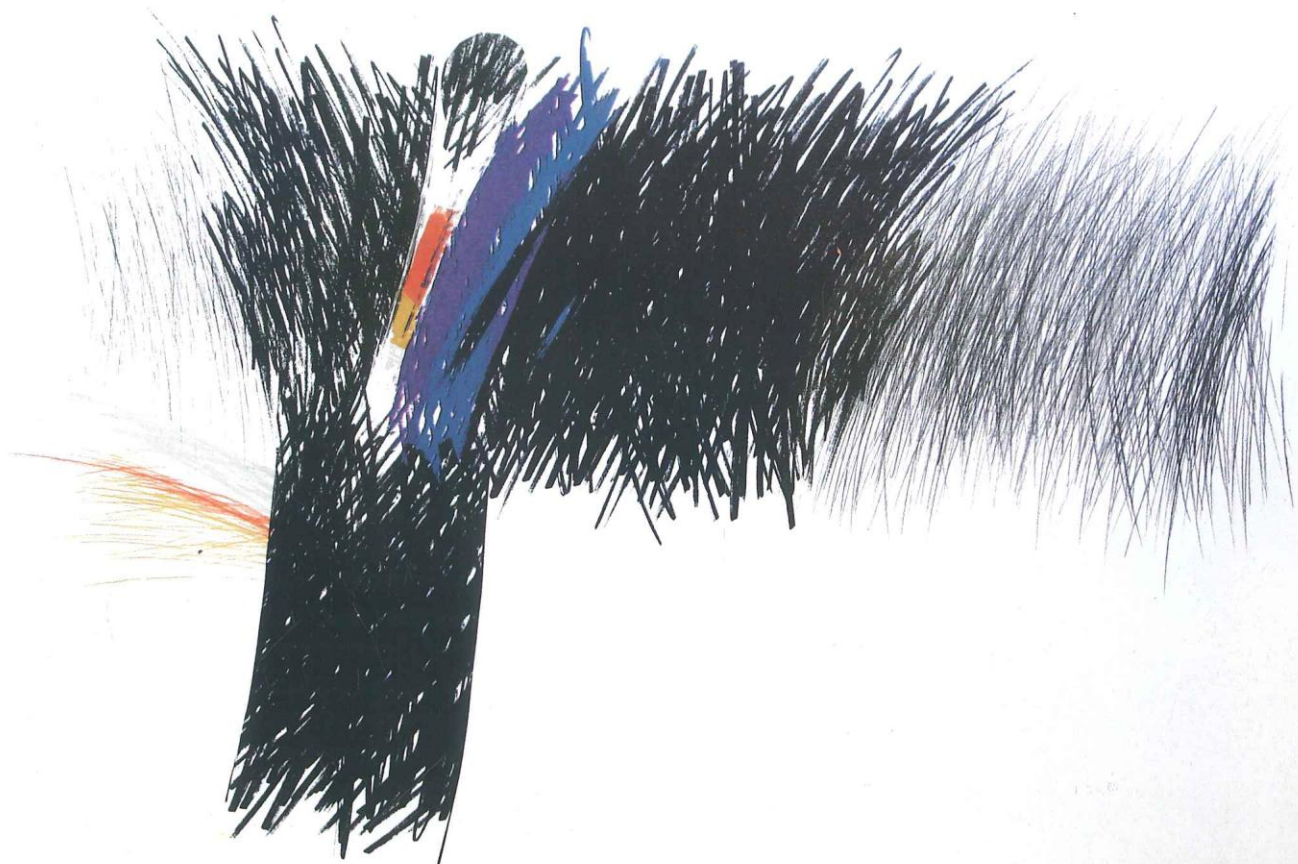
227



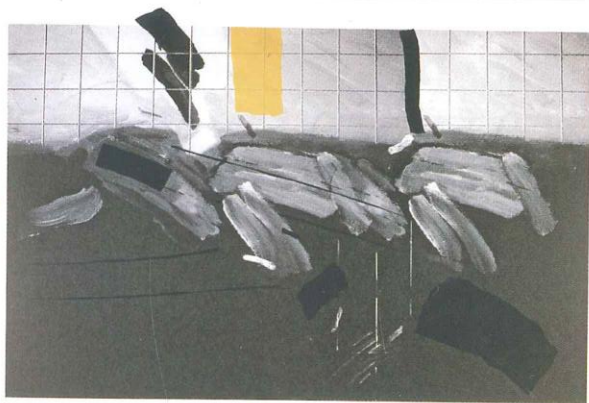
228



229



230

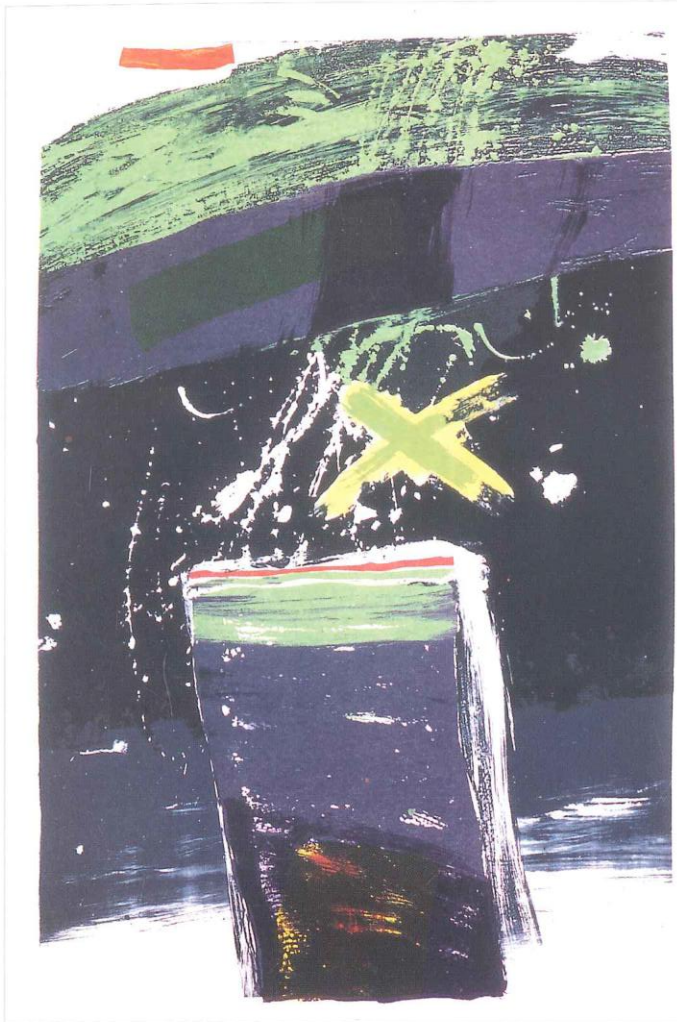


231



232

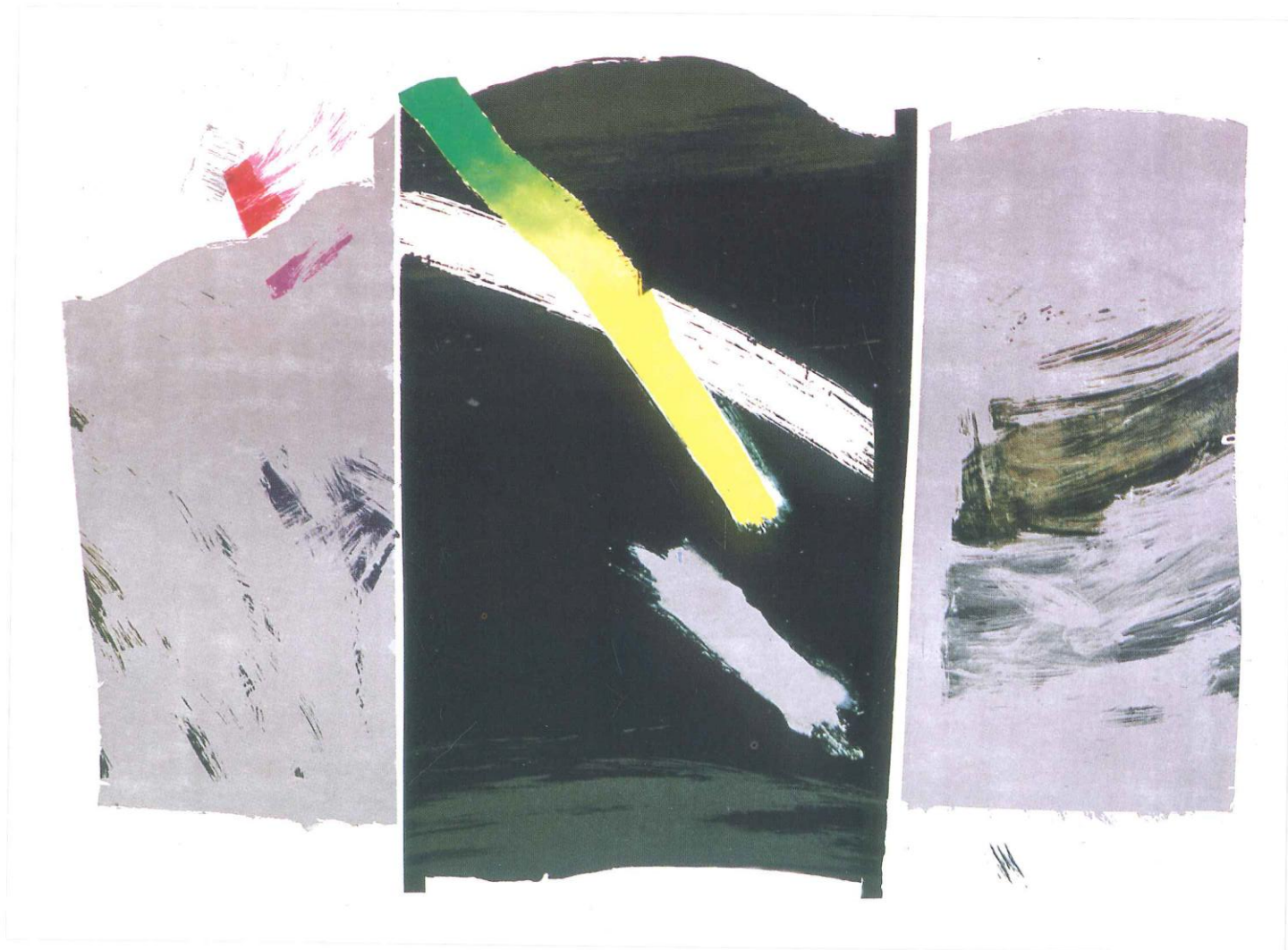
129



233



234







ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН
GRAPHIC DESIGN

'88
**НАРОДЕН
 ТЕАТАР
 БИТОЛА**

ВЛАДИМИР ТАПЕСКИ
 ДУБРАВКА КИСЕЛИЧКИ
 СУЗАНА ЖИВОРАДИК
 РАТКА РАДМАНОВИК
 МЕНКА БОЈАЦИЕВА
 ЈОСИФ ЈОСИФОВСКИ
 СУЗАНА КИРАНЦИСКА

ГОРАН СТЕФАНОВСКИ

црна дупка

РЕЖИЈА:
БРАНКО БРЕЗОВЕЦ

ИЉКО СТЕФАНОВСКИ
 СОЊА ЗДРАВКОВА
 САШО ОГНЕВОВСКИ
 ПЕТАР МИРЧЕВСКИ
 БОРИС ЧОРЕВСКИ

'89
**НАРОДЕН ТЕАТАР
 БИТОЛА**

**коле
 чапуле**

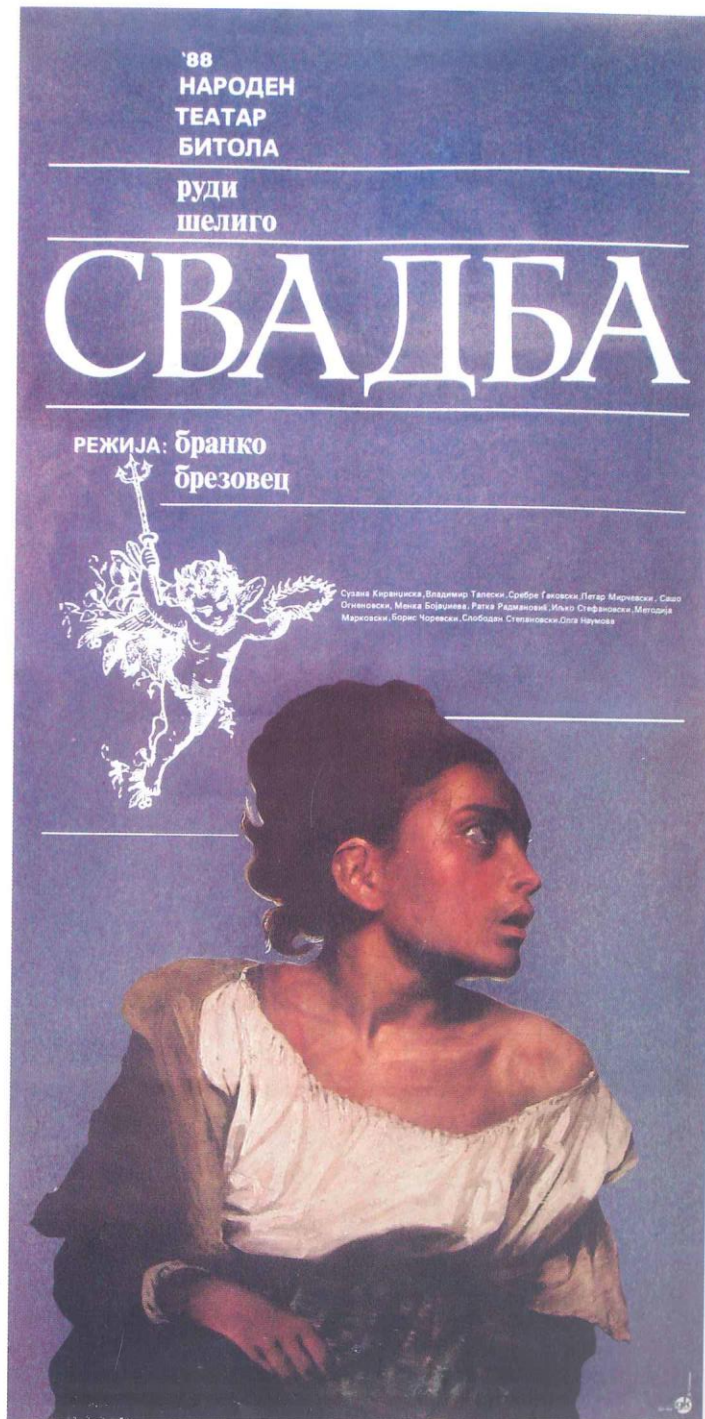
**родно
 крајци**

РЕЖИЈА:
рахим бурхан

Миски Владолева, Сузана Живорадиќ, Снежана Здравкова, Ратка Димитрова, Сузана Киранциска, Владимир Тапески, Петар Мирчевски, Методија Марковски,
 Иљко Стефановски, Слободан Стефановски, Борис Чоревски, Срѓеј Ѓивоски, Душко Ѓлановиќ, Сашо Огненовски

Театарскиот плакат, како специфично ликовно остварување, како специфична порака кон театарската публика, како што тоа некогаш беше филмскиот плакат наменет за љубителите на филмот, постои од дамнина. Се изработува, секако, со ударната содржина што ја носи со себе да го привлече вниманието на гледачот за театарската претстава што е поставена на репертоар. Ако театарската претстава е низ на чинови и слики, тогаш плакатот е сублимат на сите тие чинови и слики во една слика.

А плакатот како слика, како уметничко дело не говори, туку молкум, визуелно, кажува многу. Тоа е визуелна порака, експресивен показ, повеќеслојна метафора со многу поголема трајност од театарската претстава. Првите почетоци на визуелната комуникација театарска публика - театар за кои се немало адекватно разбирање, да речеме како кај државите со поразвиена театарска култура, беа претежно со соц-реалистичка содржина каде, на преден план беше идејното, па дури потоа уметничкото и креативното. Се настојуваше плакатот да биде, пред сè, реалистичка сублимирана слика на театарската претстава на која доминираше најчесто фотографијата на актерот или екипа од актери во кулминативно дејство на претставата. Првите крупни чекори кон современиот светски театарски плакат, пред сè, за претставите на Народниот театар од Битола, ги прави Димитар-Мичо Кочевски. Информативното во неговиот плакат е далеку од соц-реалистичкото, експресијата со својата актуелност доаѓа на преден план, театарската претстава со својата реалност е сублимирана во фокусот на една прекрасна слика со уште повпечатлив дизајн... Плакат со специфични ликовни особености, со јасна и впечатлива порака, со специфичен печат на уметничката визија на авторот. Во неговиот плакат доминира експресијата од прочитаното дело и гледаната претстава, експресијата од визуелната претстава на режисерот, плакат кој во себе го содржи надреалистичкото и симболичкото, полн со нови ликовни идеи. Во плакатот на Димитар-Мичо Кочевски како и да нема театарска илустрација, а дише со убавината на една специфична уметничка театралност која, како порака, веднаш воспоставува контакт со гледачот. Покрај уметничката визија, како доминантен елемент на театарскиот плакат на овој автор, со својата слободна и неконвенционална поставеност на композицијата присутна е и умет-



НАРОДЕН ТЕАТАР
БИТОЛА
'87

АЛЕКСАНДАР
ДИМТА

ТРИ МУСКЕТ АРИ

режија: Димитар
Станкоски



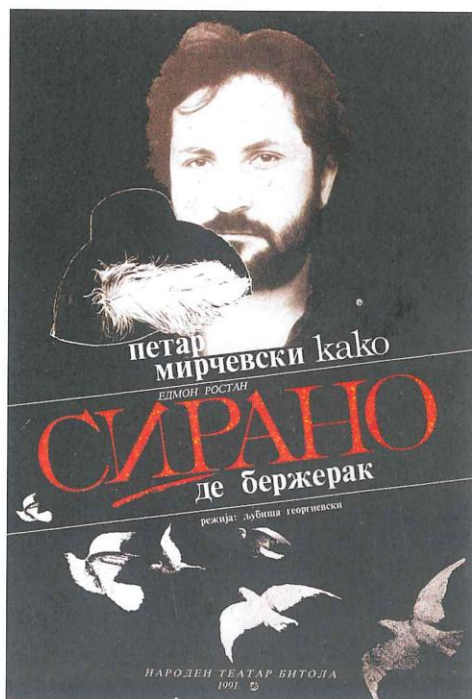
The theatrical placard as a specific art realization, as a specific message to theatre audience, same as the film placard used to be intended to film lovers, has existed for a long time. It is made, of course, with the breaking content that it conveys in order to attract the attention of spectator for the theatre play that is on repertoire. If the theatre play is composed of acts and scenes, then the placard is a sublimation of all theatrical acts and scenes into one picture. The placard as a picture, as a work of art does not speak, but silently, visually says a lot. It is a visual message, an expressive presentation, a multi-layered metaphor with much more permanence than the theatre play itself. The first beginnings of visual communication theatre audience – theatre, which were not adequately understood, unlike the countries with developed theatrical tradition, used to be mostly with socialist-realistic content, where the accent was on the idea rather than the artistic and creative. There was a tendency for the placard to be first of all a realistic sublime picture of the theatrical play usually dominated by the photo of the actor or a team of actors in cumulative activity of the play.

The first big steps towards the contemporary world theatre placard, especially when it comes to the plays of the National Theatre of Bitola, were made by the academic painter Dimitar Kocovski – Mico. The informative element in his placard is far away from the socialist-realistic, putting the expression with its contemporary meaning in the foreground, the theatre play with its reality is sublimated in the focus of a beautiful picture with even more remarkable design...A placard with specific art characteristics, with a clear and conspicuous message, with a specific mark of the author's art vision. His placard is dominated by the expression of having read the play and having seen it on stage, the expression of director's visual presentation, a placard which contains surrealistic and symbolic, full of new artistic ideas. The placard of Dimitar Kocovski – Mico seems not contain a theatre illustration, yet it breathes with the beauty of a specific art theatricality the message of which immediately establishes a contact with the spectator. Apart from the art vision, being a dominant element of this author's theatrical placard, with its free and unconventional structure of composition, very often contains art photography, in most cases a masterpiece of Atanas Nasoku – Saku and Hristo Bojadjiev. From an art point of view, the

ничката фотографија во најчест случај со големо мајсторство изработена од Атанас Нашоку - Саку и Христо Бојаџиев. На ликовен план пак, плакатот е мошне инвентивен, со изразит колорит за понекаде да блесне сопствената иконографска симболика со љубичестото на преден план.

Позајмените, пак, елементи, од познати светски уметнички дела на познатите мајстори, успешно вградени во плакатот ја збогатуваат идејната содржина на истиот а и на театарската претстава. Димитар Кочевски - Мичо досега изработил повеќе од 60 театарски плакати. Како дела со посебна уметничка силина во визуелниот приказ се издвојуваат решенијата за претставите: „Роднокрајци“, „Црна дупка“, „Нерон чувствителниот“, „Свадба“, „Три мускетари“, „Чекајќи го духот“, „Фул хаус“... За дел од нив, впрочем, има добиено и награди на фестивалот „Војдан Черндрински“ во Прилеп. Сите овие плакати изработени од Димитар-Мичо Кочевски, без сомнение, со својата уметничка вредност се во врвот на македонскиот театарски плакат, ново театарско - ликовно соѕвездие во визуелната комуникација и култура.

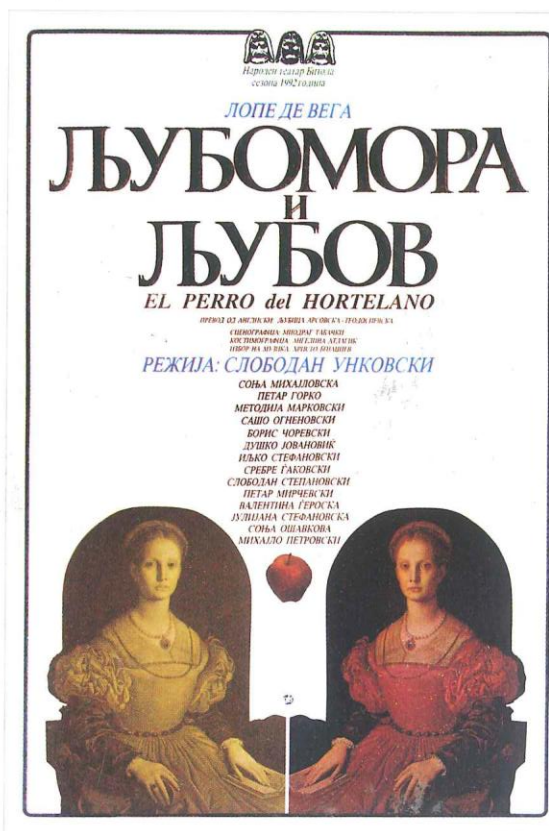
Панде Манојлов



placard is very inventive, with remarkable colours and occasional glitters of his iconographic symbolism with purple in the foreground.

On the other hand, the borrowed elements from famous world works of art are successfully incorporated in the placard, enriching its concept, as well as the theatre play. Dimitar-Mico Kocovski has made over 60 placards so far. The following works assumed a special art strength in visualizing theatrical solutions for the plays: "Natives", "Black Hole", Nero the sensitive", "Wedding", "Three musketeers", "Waiting for the ghost", "Full House"... For some of them he was awarded at the "Vojdan Cernodrinski" festival in Prilep. All these placards created by Dimitar Kocovski – Mico are undoubtedly at the peak of Macedonian theatre placard, a new theatrical-artistic constellation in visual communication and culture.

Pande Manojlov






НАРОДЕН ТЕАТАР
БИТОЛА
'87

јанис
гуделис

НЕРОН чувствителниот

режија:
градимир
гојер



ТЕАТАРСКИ ПЛАКАТ THEATRICAL PLACARD

MIČO
KOČEVSKI DIMITAR
КОЧЕВСКИ ДИМИТАР
МИЧО

КУЛТУРНО
ИНФОРМАТИВЕН
ЦЕНТАР
СКОПЈЕ



CULTURAL
INFORMATIVE
CENTRE
SKOPJE

20
MAJ
MAY
1997

ЛИКОВНА
ГРУПА
БИТОЛА

ART
GROUP
BITOLA

ИЛИЈА
КОЧОВСКИ
ИЛИЈА
KOCOVSKI

ДИМИТАР-
МИЧО
КОЧЕВСКИ
DIMITAR-
MICO
KOCEVSKI

СВЕТО
МАНЕВ
SVETO
MANEV

МАКЕДОНСКА АКАДЕМИЈА
НА НАУКИТЕ И УМЕТНОСТИТЕ-СКОПЈЕ
MACEDONIAN ACADEMY
OF SCIENCES AND ARTS-SKOPJE

СКОПЈЕ
30 ОКТОМВРИ 2002. OCTOBER
SKOPJE

МАРТ ДЛУБ

2007

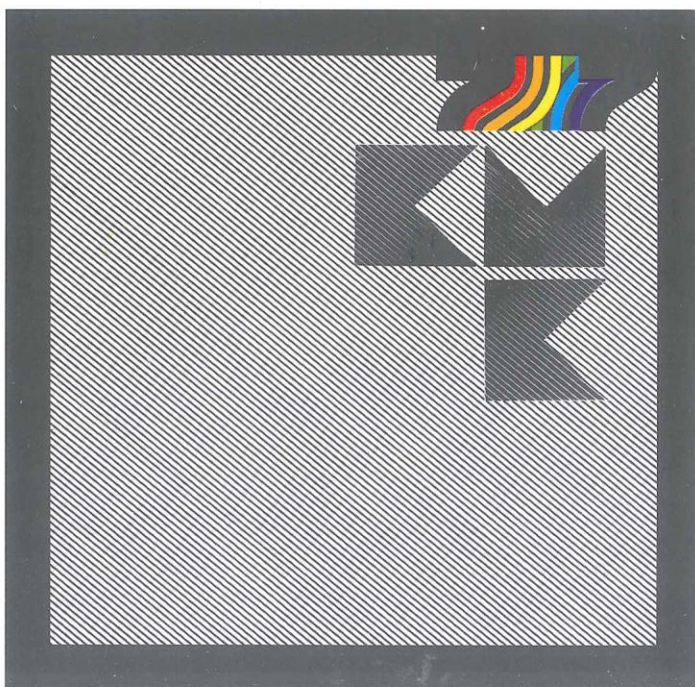


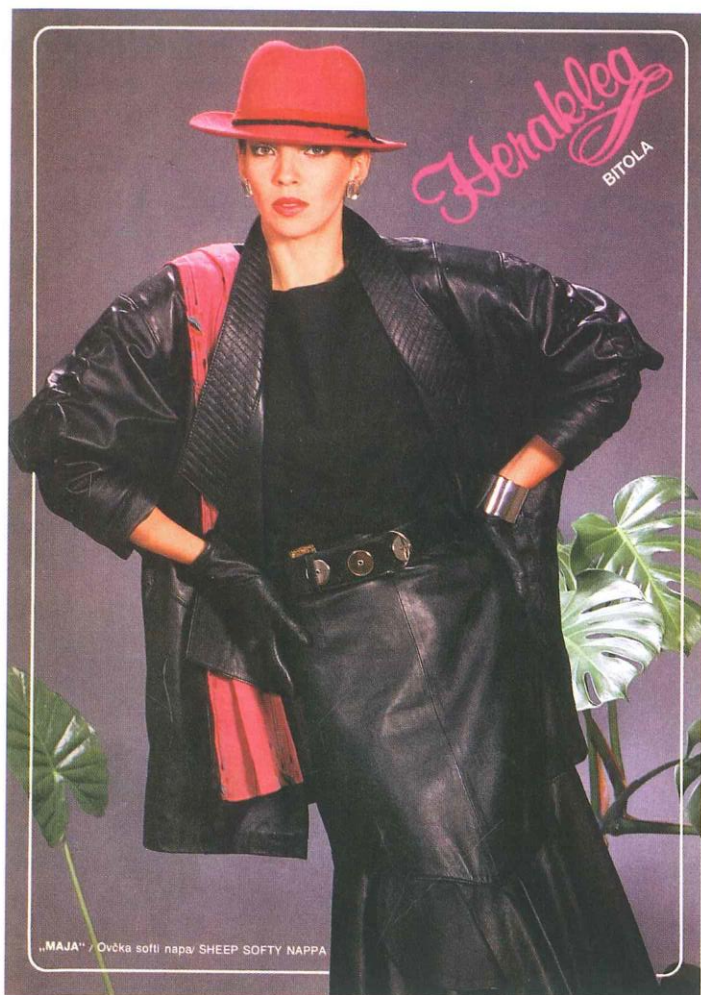
ТАШКОВСКИ
 ВАСКО
 VASKO
 TASKOVSKI



ХИРОКО МОРИ
 ЈАПОНИЈА
 HIROKO MORI
 JAPAN

ЛИКОВНА КОЛОНИЈА ГАЛИЧНИК
 ART COLONY GALIČNIK
 1992-1993





25
МЕЃУНАРОДЕН
РАКОМЕТЕН ТУРНИР
СТРУГА '97
INTERNATIONAL
HANDBALL
TOURNAMENT

STRUGA '97

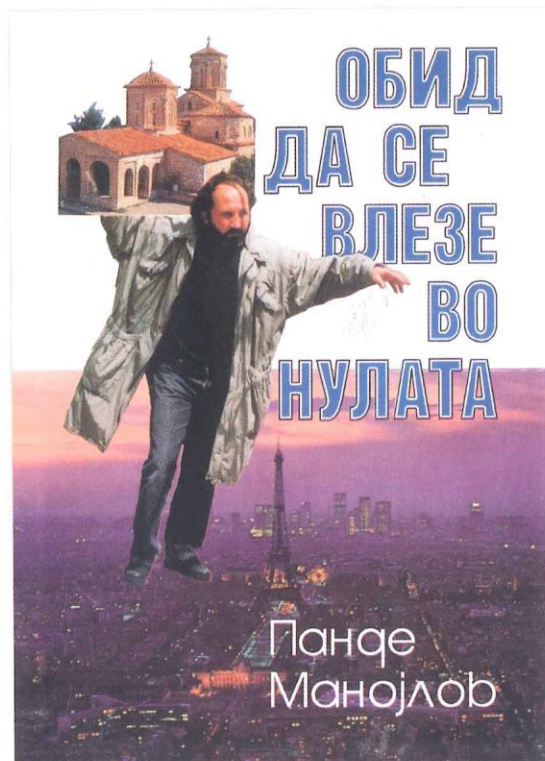
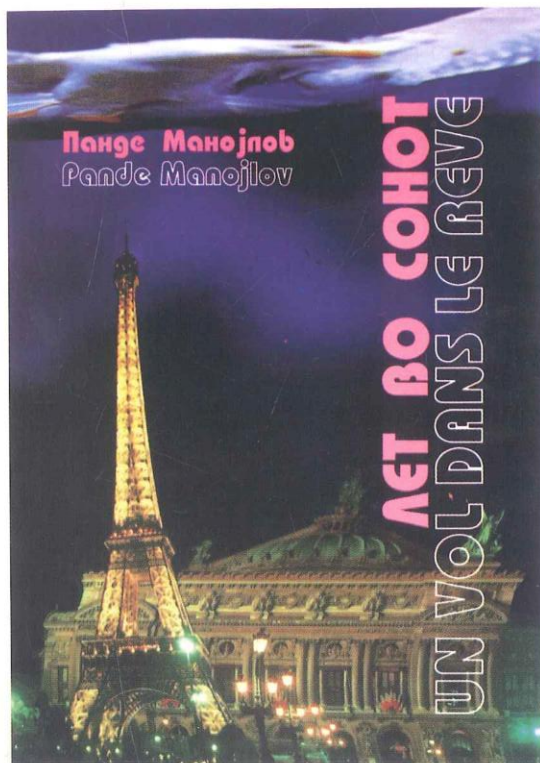
An advertisement for the 25th International Handball Tournament in Struga '97. The top features the number '25' in a large, bold, red font with a yellow and orange gradient. Below it, the title 'МЕЃУНАРОДЕН РАКОМЕТЕН ТУРНИР' is written in blue, followed by 'СТРУГА '97' in a smaller blue font. The English title 'INTERNATIONAL HANDBALL TOURNAMENT' is displayed in a white, outlined font. The IHF logo is positioned below the English title, with 'STRUGA '97' underneath. The bottom half of the advertisement is dominated by a colorful illustration of two handball players in action against a blue gradient background. One player in a red and orange jersey is on the left, and another in a green and blue jersey is on the right, holding a handball.

Омилените стихови или мисли на писателот како украсни орнаменти на неговиот дух, претставуваат строга интима чувана само за оној што ги создаде. Но, кога истите ќе бидат објавени во книга како дело - баланс на формата духовното да премине во материјално, потребна е и уметничка композиција на бесмртното, солидно уметничко видување, дизајн, креација која ќе биде одраз на содржината на мислата на писателот, стилска рамнотежа меѓу писателското и уметничкото што ќе претставува еден од клучевите на успехот на делото, сега веќе наменето за поширок број на консументи.

Димитар-Мичо Кочевски, кој создал многубројни прекрасни слики, графики и цртежи, е автор и на неколку десетици ликовни, уметнички и графички обликувања на книги поезија, проза, монографии, како и книги од областа на науката. Дизајнот на кориците на книгата или графичкото обликување секогаш се стремел да го доведе до совршенство на рамнотежата, сликата или уметничкото обликување да ја содржи и мислата, приказната од

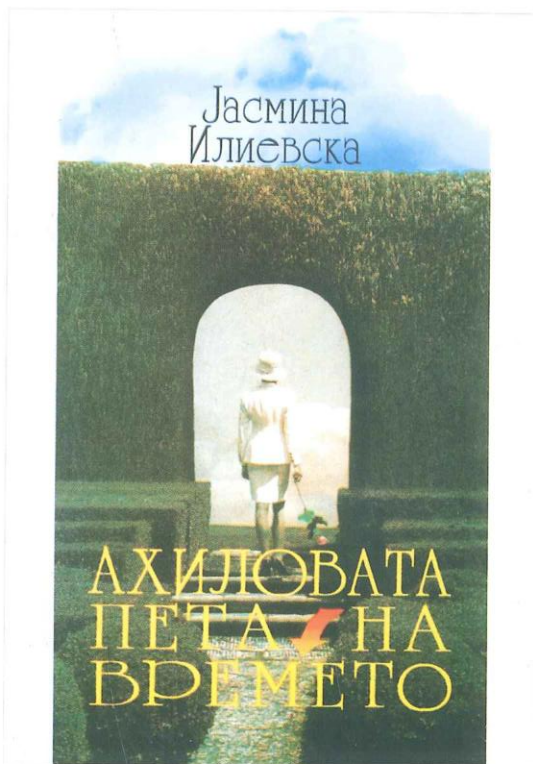
The favourite verses or thoughts of the writer as ornaments of his spirit represent strict intimacy kept for the creator only. But, when they are published in a book as a piece – balance of form in order for the spiritual to be transformed into material there is necessity for an artistic composition of the immortal, solid artistic view, design, creation which will be a reflection of the content of the writer's thought, stylistic balance between the narrative and artistic that represent one of the keys to success, now intended to a wider number of consumers.

Dimitar-Mico Kocovski, who has created numerous wonderful paintings, graphics and drawings, is the author of a few hundreds of art and graphic illustrations of books of poetry, prose, monographs, as well as science books. When it comes to designs of book covers or graphic shaping, he has always tried to reach the perfection of balance, the picture or the artistic shaping to convey the idea, the story of the book, which will result in a feeling of exaltation and impress the reader or the book lover. His



книгата, кои ќе предизвикаат вознес и расположение кај читателот или вљубеникот во литературата. Креативноста на овој план кај него е одраз на темелното познавање на графиката и експресија на своевидна оригиналност за надолнување на формата. Кај сите ликовно-графички обликувања на книгите, од кои би спомнал само неколку: Татјана Бојаџиевска – „Срце без котва“, Јасмина Илиевска – „Ахиловата пета на времето“, потоа книгите на Сенка Анастасова, Петар Бојаџиевски, Радован П. Цветковски, П. Манојлов, монографиите на Народниот театар - Битола, Театарските игри „Војдан Чернодрински“, Драмски театар Скопје, нема имагинарен шаблон, туку имагинарна инспирација секоја од нив да има своја оригиналност што го носи препознатливиот ликовен код на уметникот и неговата специфика за оваа област од неговото творештво: секое ликовно обликување на книга да го носи печатот на посебен моно ликовен перформанс.

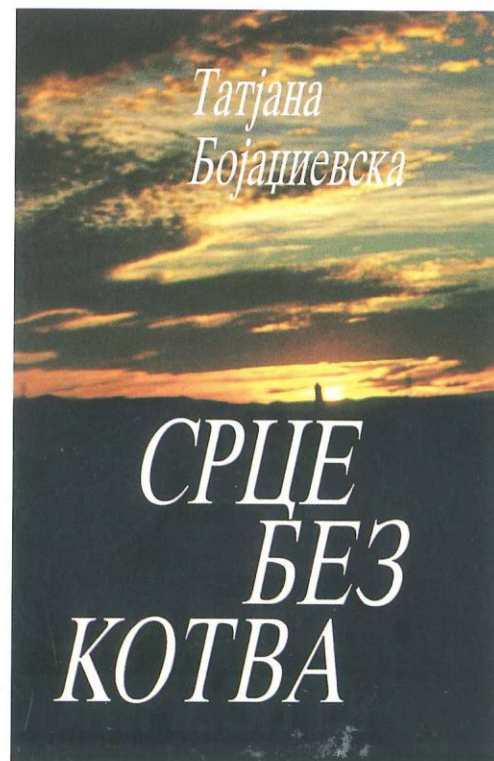
Панде Манојлов

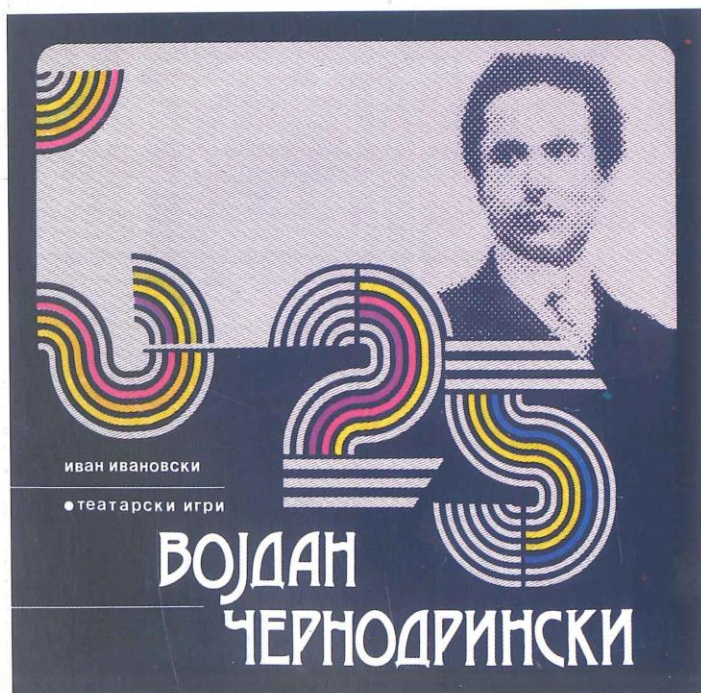
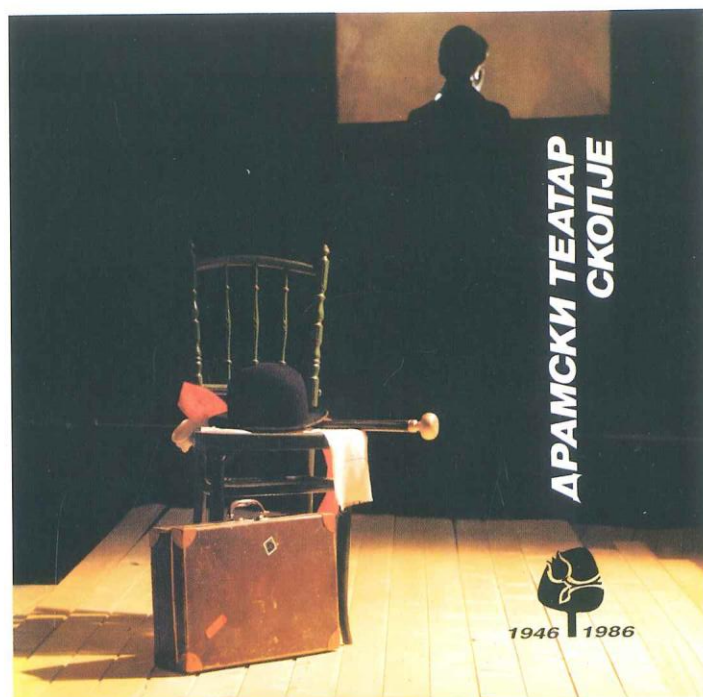
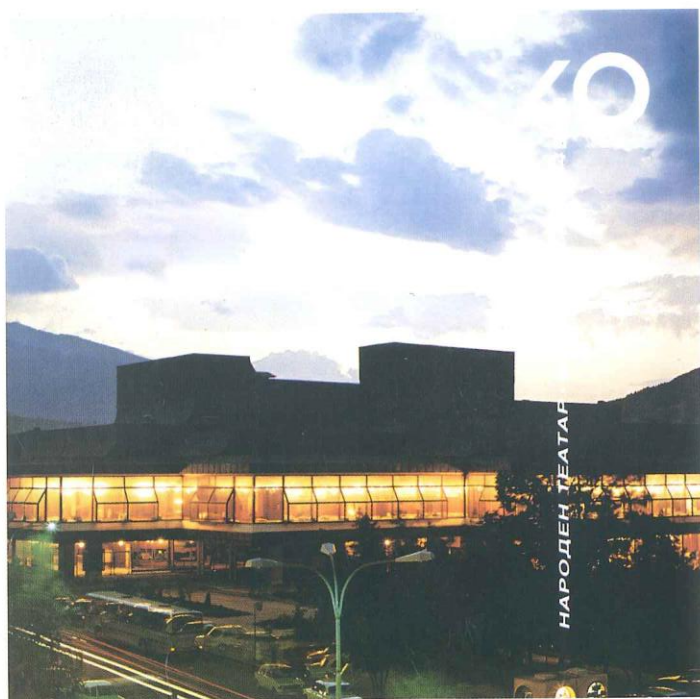


creativity in this area is a reflection of thorough knowledge of graphics and expression of certain originality that supplements the form.

In all art-graphic illustrations of books, among which I would mention only a few: Tatjana Bojadjevskaja – “A Heart without an Anchor”, Jasmina Ilievska – “Achilles’ Heel of Time”, books by Senka Anastasova, Petar Bojadjevski, Radovan P. Cvetkovski, P. Manojlov, monographs of the National Theatre of Bitola, Theatre Festival “Vojdan Chernodrinski”, Drama Theatre of Skopje, there is no imaginary pattern but imaginary inspiration. Each of them has its own originality bearing the recognizable artistic code of the author and his specificity in this aspect of his creation: each art illustration to bear the mark of a special mono artistic performance.

Pande Manojlov







АВТОБИОГРАФСКИ
БЕЛЕШКИ

AUTOBIOGRAPHY
NOTES

Роден сум на 17.8.1943 година во с. Света Петка - Лерин, Егејска Македонија. Во време на војни и уништувања. Моите родители, принудени од егзодусот на Македонците во Граѓанската војна во Грција 1948 година, бегаат од налетот на војната и се доселуваат во Битола. Својот детски живот го започнав во центарот на Битола, на Широк Сокак, во непосредна близина на тогаш познатиот фотографски дуќан на Папакоч, слаткарницата на Пешка и прекрасниот објект во кој се одвиваше културниот живот во Битола со театарски аматерски претстави и изложби. При крајот на 1949 година родителите, во борба за подобар живот се преселуваат во Скопје, и тука ја имав таа детска среќа да живеам пак во централното градско подрачје, во непосредна близина на црквата „Св. Спас“, скопското кале и Камениот Мост. Своето основно образование го започнав во Скопје, сè до 1954 година, кога се враќаме во Битола.

По завршувањето на основното образование, во 1958 година се запишувам за полагање на приемен испит во (ШПУ) тогашното Училиште за применета уметност и веќе во втора година се одлучувам да го изучувам сликарството кај професорот Лазар Личеноски.

Професори ми беа Димитар Пандилов, Димо Тодоровски и други, а класен раководител ми беше Рашко Муратовски. Годиците поминати во Уметничкото училиште беа години на огромна желба за што поголемо знаење и учење, посебно во сликарските вештини и литературата. Контактите со професорите ми беа многу блиски, посебно со професорот Лазар Личеноски, слушајќи ги дискусиите за уметноста и негов животен пат. Во 1963 година, по завршувањето на Уметничкото училиште, продолжува мојата огромна желба да се научи уште повеќе, се подготвував за полагање приемен испит на Академијата за применета уметност во Белград. По успешно положениот приемен испит, почнуваат годините на нови сознанија, другарувања и контакти. Првите две години, или таканаречениот I степен од своето студирање, ги поминувам во Ниш заради просторните проблеми и поголемиот број на студенти.

По завршувањето на првиот степен повторно се подготвував за приемен испит на II степен, односно завршните 3 (три) години. Последните три години од студирањето беа години на многу активно уметничко живеење во Белград. Галериите, музеите, театрите и

I was born on 17.08.1943 in St. Petka – Lerin, Aegean Macedonia in times of wars and destructions. My parents, forced by the exodus of Macedonians in the civil war in Greece in 1948, had to escape from the war and they settled in Bitola. I started my childhood in the centre of Bitola, on Shirok Sokak, very close to the famous photography studio of Papakoch, the candy shop of Peshka and the beautiful building that housed culture life of Bitola with theatrical amateur performances and exhibitions. Toward the end of 1949, looking for better life, my parents moved to Skopje, and I had the luck to live in the central city area, close to the church St. Spas, Skopje fortress and the Stone Bridge. I started my primary education in Skopje and in 1954 we moved back to Bitola.

After finishing primary education, in 1958, I decided to take the entry exam at (SAA) the School of Applied Art and as early as in the second year of my studies there I decided to chose painting in the class of prof. Lazar Lichenoski.

My professors were Dimitar Pandilov, Dimo Todorovski and others, and my headmaster was Rasko Muratovski. Years spent at the School of Applied Art were years filled with enormous desire for moving towards greater knowledge and meaning, especially in painting techniques and literature. Contacts with professors were very close, especially with the professor Lazar Lichenoski, while listening to discussions about art and his life.

In 1963, after finishing the art school, driven by my great desire to learn more, I prepared for taking the entry exam at the Academy of Applied Art in Belgrade. After passing the test successfully, a period of new revelations, friendships and contacts. I spent the first two years, the so called I degree, of my studies in Nis due to space problems and excessive number of students.

After finishing the first degree I had to prepare for passing the entry exam for the second degree studies, that is the final 3 (three) years. The last three years of studying were years of very active art living in Belgrade.

The galleries, museums, theatres and cinemas were constant places of visit.

We often spent time in the known Belgrade restaurant “Znak Pitanja” where a lot of painters, writers and other artists spent part of their lives.

In 1968, at the time of students demonstrations, I was preparing my graduation thesis named “Movemen” in

биоскопските сали беа постојани места кои ги посетувавме.

Често заседнувавме во познатата белградска кафеана „Знак питања“ во која многу сликари, писатели и други уметници поминале дел од својот живот.

Во 1968, година заедно со познатите студентски демонстрации, се подготвував за дипломската работа на тема „Движење“ во фреско-сликарството кај професор Александар Томашевиќ, дипломирав и се вратив во Битола, градот кој го сакам многу. Истата година почнав да работам во фабриката за фрижидери „Горѓи Наумов“ како дизајнер, бидејќи бев нивен стипендист за време на целото мое учење и студирање.

Во 1970 година стапив во брак со мојата животна сопатничка Вики. Седумдесеттите години се години на барање себеси во една нова улога на сликар и семеен човек. Тоа се години на барање на услови за сликање - простор - ателје кое неколку години ќе остане како горчлив проблем.

Во 1971 година се роди мојата ќерка Соња, со огромната љубов кон ќерката се раѓаат нови идеи и теми, рефлектирани во моите идни слики. При крајот на 1971 година се вработувам во печатницата „Киро Дандаро“ - Битола како графички дизајнер. Тука доаѓа до реализација на мојот афинитет кон предметот ликовни елементи за кои имав високи оценки за време на студиите.

Голем е бројот на реализирани графички решенија во областа на применетата графика, плакат, книги, монографии и друг рекламен материјал. Во 1974 г. се формира и Друштвото на ликовните уметници на Битола. За прв претседател беше избран сликарот доајен Борислав Траиковски. По мандатот на Б. Траиковски, бев избран за претседател на ДЛУБ. Во мојот мандат покрај традиционалната ноемвриска изложба се реализира и мајска изложба на ДЛУБ на која се воспостави и мајска награда за најиздржано ликовно дело. 1977 година е година на две големи задоволства и радост: се роди мојот син Игор. По долги часови, денови и испиени чашки во дворот на семејната куќа на сликарот Свето Манев во Битола конечно беше одлучено ликовната група да се вика „77“ по самата година на формирањето. Наредните години беа години на агресивен творечки настап на групата, самостојно и колективно, на ликовните манифе-

fresco-painting at my professor Aleksandar Tomasevic, I graduated and returned to Bitola, the city that I love a lot. During the same year I started working in the factory for production of refrigerators “Gorgi Naumov” as a designer, since I was granted scholarship for my studies by them.

In 1970, I got married to my life companion Viki. The 70s were the years of self-defining in a new role of a painter and family man. Those were years of exploring painting conditions – space – atelier, which appeared to be a bitter problem in the next couple of years.

In 1971, my daughter Sonja was born. My great affection for my daughter resulted in creating new ideas and themes, reflected in my following paintings. At the end of 1971, I got employed in the print house “Kiro Dandaro” – Bitola as a graphic designer. It was there that I realized my affinity towards the subject - art elements that I had high grades for during my studies. There is a great number of realized graphic solutions in the field of applied graphics, placard, books, monographs and other advertising material.

The artist's society of Bitola was established in 1974. Its first president was the painter doyen Borislav Traikovski. After his mandate I was elected the president of ASB (Artists' Society of Bitola), during which period, apart from the traditional November exhibition, a May exhibition of ASB was held, as well as May award for the most distinguished work of art was established. 1977 was the year of two big pleasures and joys: my son Igor was born. After a lot of hours, days, cups drunk in the yard of the family house of painter Sveto Manev in Bitola it was finally decided to name the art group “77” according to the year it was established. The years to follow were years of aggressive creative period of the group, individually and collectively, at art manifestations. In 1977 I realized a study visit to Torino, Italy. In 1986, I left for a few-months long stay in Australia, where I visited its eastern part (Melbourne, New Castle, Canberra, Sydney all the way to Gold Coast). From Australia, I came back overwhelmed with the purity and intensity of colours, full of new art ideas. Upon returning from Australia, having visited a lot of galleries, I got a big desire and idea of opening a private gallery. I opened it when I provided conditions for that. In 1989 I opened the first private gallery – “ARS” in Bitola, a remarkable event for the city and my colleagues. It

станции. Во 1977 година студиски престојувал во Торино, Италија. Во 1986 година заминал на повеќемесечен престој во Австралија каде го посетил источниот дел на Австралија (Мелбурн, Њу Касл, Канбера, Сиднеј и сè до Голд Кост). Од Австралија се вратил опиен од чистотата и интензитетот на боите со нови ликовни идеи. По враќањето од Австралија, со посетата на многу галерии, се вратил со огромна желба и идеја за отворање на приватна галерија. И истата ја отворил откако се создадоа можности. Во 1989 година ја отворил првата приватна галерија – „Арс“ во Битола, што претставуваше значаен настан за градот и моите колеги. Во истата галерија организирав неколку интересни изложби и промоции на книги.

На два пати престојувал во Париз. Студиски престојувал во Милано, Лондон, Бирмингем, Прага, Дизелдорф, Амстердам. При секое враќање од овие патувања со себе понесувал нешто ново и нови видувања. Во 1997/98 година повторно сум избран за претседател на ДЛУБ и ја реактивирам активноста на Друштвото. По трет пат за претседател на ДЛУБ бев избран во 2006/07. Редовен член сум на ДЛУМ од 1973, на ДЛУБ од 1974, на МНД од 1987 и ликовната група „77“.

Адреса:

ул. „Пецо Божиновски“ – 46/2-7

7000 Битола, Р. Македонија

Тел.: +389 47 220 575, +389 70 312 547



was the gallery where I organized a few interesting exhibitions and book promotions.

I visited Paris twice. I realized study visits in Milan, London, Birmingham, Prague, Düsseldorf, Amsterdam. On each return from these travels I brought back something new and new aspects. In 1997/98 I was elected again for the president of ASB and I reactivated the work of the society. I was elected the president of ASB for the third time in 2006/07. I am a member of DLUM since 1973, DLUB since 1974, MND since 1987 and art group "77".

Address:

Peco Bozinovski – 46/2-7

7000 Bitola, Macedonia

Tel. +389 47 220 575, +389 70 312 547





1



2



3



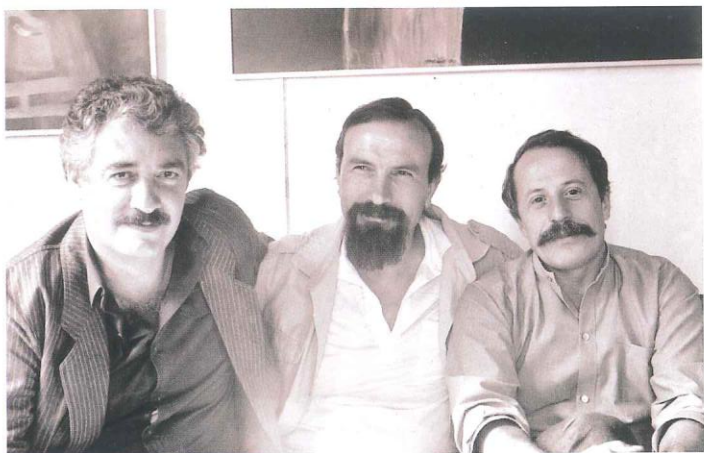
4



5



6



9



7



10



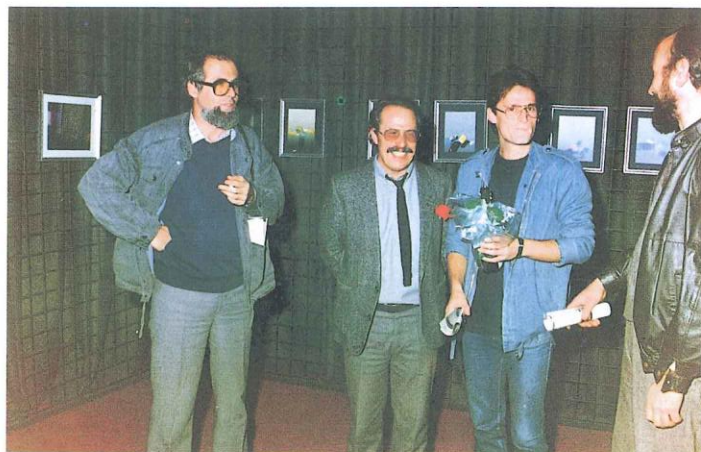
8



11



12



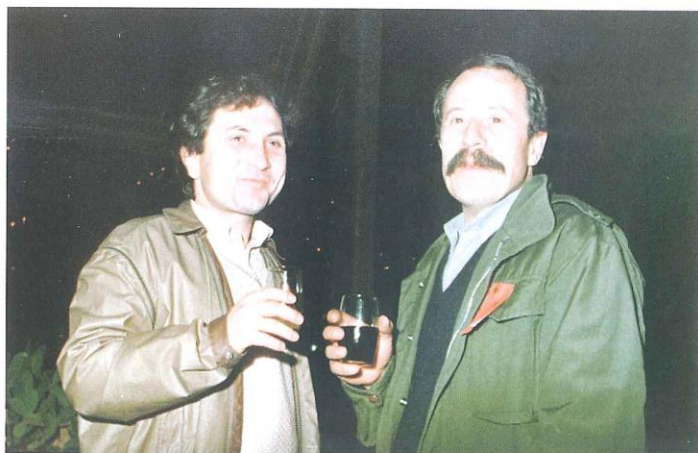
15



13



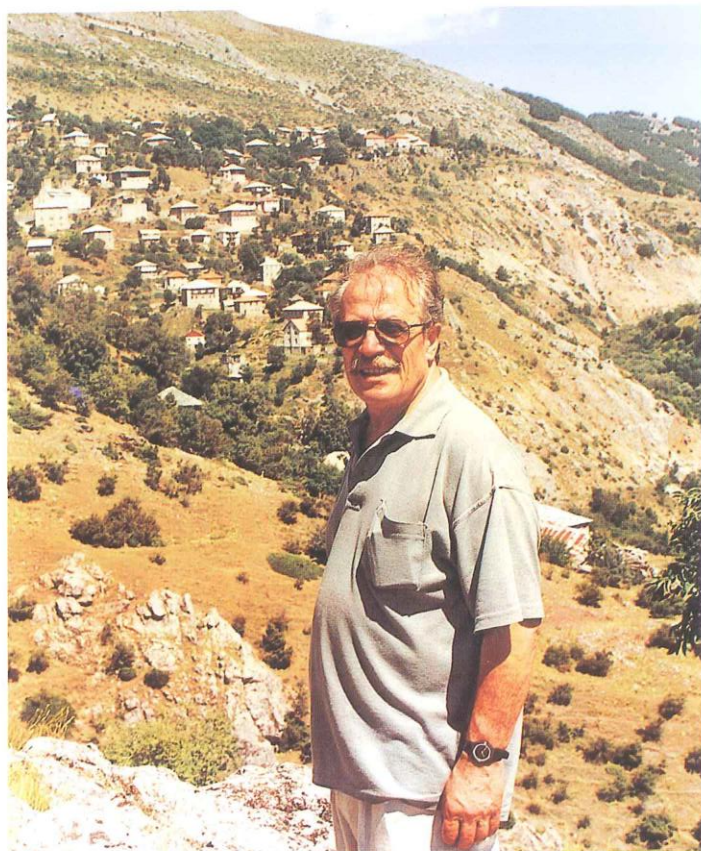
16



14



17



18



Für meinen Freund Mitscho
von Steffi Nicol 13. Aug. 93

20



19



21

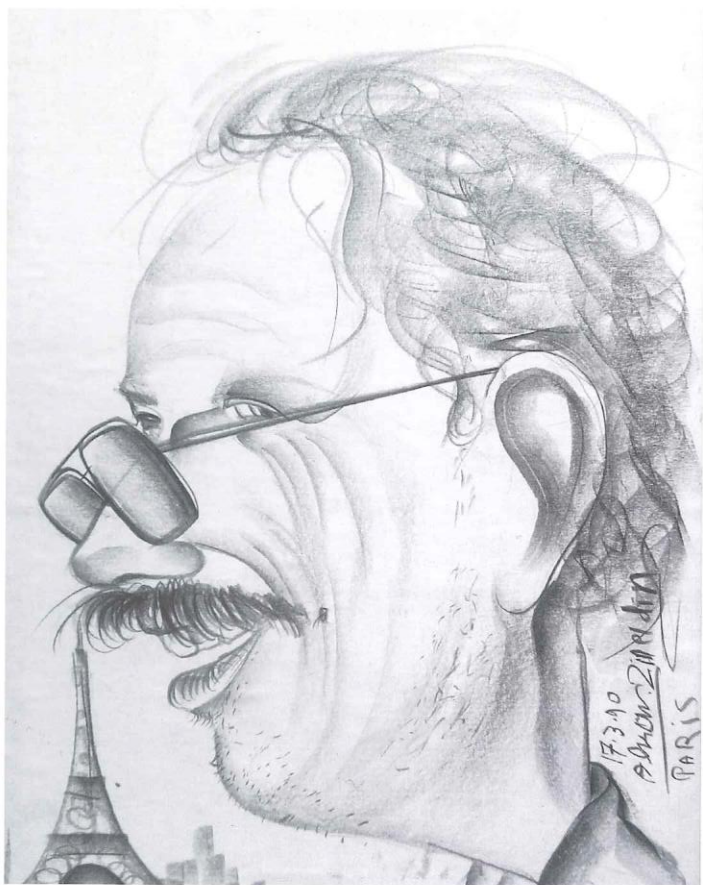
22



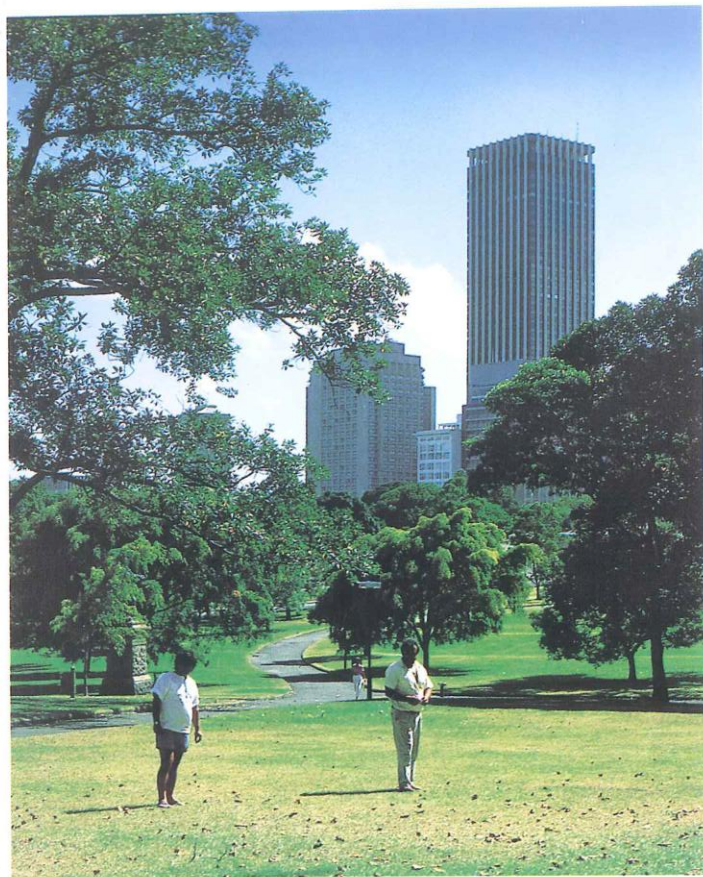
24



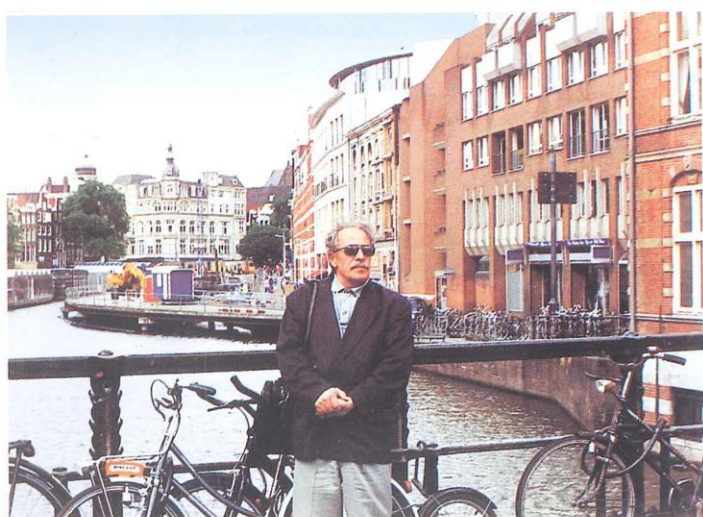
23



25



26



27



28



29



30



31



155

32





34



36



35



37



КАТАЛОШКИ РЕДОСЛЕД

1. Со генерацијата од Уметничкото училиште во Охрид
2. Петта година на академијата во Белград
3. Со колегите сликари во Белград
4. Портрет од сликарот Спирос Кубуровски од 1962 год.
5. Во ателјето на академијата во Белград
6. На изложба во кафената „Знак питања“ во Белград
7. Во моето ателје во с.Бистрица
8. Конструктивни разговори во дворот на сликарот С. Манев во Битола
9. Членовите на групата „77“: И. Кочовски, С. Манев и Д.К.-Мичо
10. Отворање на моја изложба во Кавадарци
11. Битолски уметници на заедничка изложба
12. Со Свето Манев и Љубен Пауновски при отворање на изложба
13. Членовите на Ликовната група „77“
14. Со актерот Петар Мирчевски на прослава во Народниот театар - Битола
15. На моја изложба во Скопје, со Д. Ордев, Љ.Пауновски и С.Манев
16. На изложбата „Птици“ во салонот на ДЛУБ - Битола
17. Во разговор со Васко Ташковски и Ацо Филипovski
18. На ликовната колонија во Галичник
19. Со колешките на колонијата во Ниже поле
20. Портрет од Германката Стефани Никол во Галичник
21. Во ателјето на колонијата во Ниже поле
22. Со сопругата Вики во Париз
23. Со сликарот Телемах на Мон Мартр во Париз
24. Момент од портретирањето во Париз
25. Портрет од А. Зинелдин во Париз
26. Од престојот во Сиднеј – Австралија
27. На еден од мостовите во Амстердам - Холандија
28. Од студискиот престој во Лондон - Англија
29. Од престојот во Прага - Чешка
30. Момент од тркалезната маса „Уметноста денес“ во Битола
31. Промоција на книгата „Срце без котва“ од Татјана Бојаџиевска
32. Момент од доделувањето на наградата „4. Ноември“ - Битола
33. Академик Васко Ташковски ја отвора изложбата на Групата „77“ во МАНУ
34. Со семејството во семејната галерија „Арс“ - Битола
35. Од изложбата на Хирико Мори од Јапонија во „Арс“ галерија - Битола
36. Во семејната галерија „Арс“ во Битола
37. Мал одмор при снимањето во фото студиото на А.Н. - Саку
38. Отворањето на изложбата „Заедно со уметноста“, 2004 - Битола
39. На кафе со уметниците на Широко Сокак во Битола



CATALOGUE LIST

1. With the Art school generation in Ohrid
2. Fifth year at the Academy in Belgrade
3. With colleague painters in Belgrade
4. A portrait from the painter Spiro Kuburovski from 1962
5. In the atelier at Belgrade Academy
6. At an exhibition in "Znak Pitanja" restaurant in Belgrade
7. In my atelier in v. Bistrica
8. Constructive discussions in the yard of the painter S. Manev in Bitola
9. Members of the group "77". I. Kocovski, S. Manev and Dimitar-Mico Kocovski
10. Opening of my exhibition in Kavadarci
11. Bitola artists at a collective exhibition
12. With Sveto Manev and Ljuben Paunovski at exhibition opening
13. Members of the art group "77"
14. With the actor Petar Mircevski at a celebration in the National Theatre
15. At my exhibition in Skopje with D.Ordev, Lj. Paunovski and S.Manev
16. At the exhibition "Birds" in DLUB salon – Bitola
17. Talking to Vasko Taskovski and Aco Filipovski
18. At the Art Colony in Galicnik
19. With colleagues at the colony in Nizepole.
20. A portrait from the German Stefani Nicol in Galicnik
21. At the atelier at the colony in Nizepole
22. With my wife, Viki, in Paris
23. With the painter Telemah at Montmartre in Paris
24. A moment from portraying in Paris
25. A portrait from A. Zineldine in Paris
26. From the stay in Sidney – Australia
27. On one of the bridges in Amsterdam – Holland
28. From the study visit in London – England
29. From the stay in Prague – Czech Republic
30. A moment from the round table "Art Today" in Bitola
31. Promotion of the book "A Heart without an Anchor" by Tatjana Bojagjjeva
32. Moment from the "4 November" award – Bitola
33. Academic Vasko Taskovski opening the exhibition of group "77" in MANU
34. With the family at the family gallery "Ars" – Bitola
35. Opening of the exhibition of Hiriko Mori from Japan at "Ars" gallery
36. At the family gallery "Ars" in Bitola
37. A short break during the shooting at the photo studio of A.N. – Saku
38. Opening of the exhibition "Together with Art", 2004 – Bitola
39. Coffee with artists on Sirok Sokak in Bitola

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1971, 1973, 1974, 1975, 1980, 1985 - Битола, Уметничка галерија
 1980 - Кавадарци, Народен музеј
 - Неготино, Народен музеј
 1983 - Битола, книжарница „Наша книга“
 1985 - Велес, Уметничка галерија
 1986 - Скопје, Центар за култура и информации
 1987 - Битола, Уметничка галерија
 1997 - Скопје, Културно-информативен центар - Скопје
 - Скопје, Уметничка галерија – Скопје „Даут Пашин Амам“
 - Битола, ликовен салон на ДЛУБ
 - Прилеп, ликовен салон, Дом на култура
 2000 - Битола, ликовен салон на ДЛУБ
 - Скопје, Културно-информативен центар - Скопје
 2001 - Битола, ликовен салон, Завод, музеј и галерија
 2006 - Битола, ликовен салон на ДЛУБ
 2008 - Битола, ликовен салон на ДЛУБ

ИЗЛОЖБИ СО ГРУПАТА „77“

- 1979 - Битола, Уметничка галерија
 - Струга, „Хотел Дрим“
 - Охрид, Уметничка галерија
 1980 - Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ
 1981 - Битола, Ликовен салон на ДЛУБ
 - Куманово, Уметничка галерија
 - Скопје, Центар за култура и информации
 1982 - Белград, Салон на „Народна књига“
 - Битола, Уметничка галерија
 1983 - Скопје, Центар за култура и информации
 1985 - Скопје, Уметничка галерија
 1987 - Битола, Уметничка галерија - Дом на култура
 1991 - Скопје, галерија „Анима“
 - Битола, галерија „Арс“
 2001 - Битола, Уметничка галерија
 2002 - Скопје, Ликовен салон на МАНУ

ГРУПНИ И МЕЃУНАРОДНИ ИЗЛОЖБИ /селекција/

Од 1967 до 2007 год. учествувал на над 200 групни изложби во земјата и странство.

- 1974 - Краљево, Р. Србија, Спомен парк - Краљево
 1976 - Белград, Р. Србија, НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија
 1977 - Скопје, Р. Македонија, Современа македонска уметност - млада генерација III
 1981 - Пожаревац, Р. Србија, Изложба на уметници од збратимени градови
 1982 - Струмица, Р. Македонија, Меѓународна ликовна колонија - Струмица
 1984 - Скопје, Р. Македонија, 40 години македонско ликовно творештво 1944 - 1984
 1984 - Херцег Нови, Р. Црна Гора, Изложба на уметници од збратимени градови

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 1971, 1973, 1974, 1975, 1980, 1985 - Bitola, Art Gallery
 1980 - Kavadarci National Museum
 - Negotino National Museum
 1983 - Bitola, "Nasha Kniga" bookshop
 1985 - Veles, Art Gallery
 1986 - Skopje, Centre for Culture and Information
 1987 - Bitola, Art Gallery
 1997 - Skopje, Culture Info Center
 - Skopje, Art Gallery "Daut Pashin Amam"
 - Bitola, DLUM Art Salon
 - Prilep, Art Salon, House of Culture
 2000 - Bitola, DLUM Art Salon
 - Skopje, Culture Info Center
 2001 - Bitola, Art Salon of Museum, Gallery Institution
 2006 - Bitola, DLUM Art Salon
 2008 - Bitola, DLUM Art Salon

EXHIBITIONS WITH THE GROUP "77"

- 1979 - Bitola, Art Gallery
 - Struga, Hotel Drim
 - Ohrid, Art Gallery
 1980 - Skopje, DLUM Salon
 1981 - Bitola, DLUB Salon
 - Kumanovo, Art Gallery
 - Skopje, Culture and Information Centre
 1982 - Belgrade, "Narodna Knjiga" Salon
 - Bitola, Art Gallery
 1983 - Skopje, Culture and Information Centre
 1985 - Skopje, Art Gallery
 1987 - Bitola, Art Gallery – House of Culture
 1991 - Skopje, "Anima" Gallery
 - Bitola, "ARS" Gallery
 2001 - Bitola, Art Gallery
 2002 - Skopje, Art Salon of MANU

COLLECTIVE AND INTERNATIONAL EXHIBITIONS /selection/

From 1967 to 2007 he participated in over 200 collective exhibitions in the country and abroad.

- 1974 - Kraljevo, R. Serbia, Memorial Park – Kraljevo
 1975 - Bgrade, R. Serbia, NOB in works of art of Yugoslavian painters
 1976 - Skopje, R. Macedonia, Contemporary Macedonian Art – junior generation III
 1981 - Pozarevac, R. Serbia, Exhibition of artists from twin cities
 1982 - Strumica, R. Macedonia, International Art Colony – Strumica
 1984 - Skopje, R. Macedonia, 40 Years Macedonian Fine Art 1944-1984
 1984 - Herceg Novi – R. Montenegro, Exhibition of artists from twin cities
 1986 - Skopje, R. Macedonia, The Erotic in contemporary Macedonian fine art
 1987 - Sisak, Croatia, Exhibition of artists from twin cities
 - Tuzla, Bosnia and Herzegovina, Exhibition of the Yugoslav portrait

- 1986 - Скопје, Р. Македонија, Еротизмот во современата македонска ликовна уметност
- 1987 - Сисак, Р. Хрватска, Изложба на уметници од збратимени градови
- Тузла, БИХ, Изложба на југословенскиот портрет
 - Нови Сад, Р. Србија, Изложба на југословенски театарски плакат и идентитет
- 1989 - Горњи Милановац - Р. Србија, I биенале на минијатурната уметност во Југославија
- 1989 - Белград, Р. Србија, Современа македонска графика
- 1993 - Битола, Скопје - Р. Македонија, Меѓународна ликовна колонија Галичник
- 1997 - Сомбор, Р. Србија, Изложба „Од срце за децата“
- Скопје, Р. Македонија, VI Зимски салон ДЛУМ
- 1998 - Скопје, Р. Македонија, Арт Егзодус 98
- Скопје, Р. Македонија, Од ризницата на Уметничката галерија-Скопје 1948 - 1998
- 2001 - Истанбул, Едрене и Анкара - Р. Турција, Изложба на ДЛУБ
- 2004 - Софија - Р. Бугарија, Изложба 30 години ДЛУБ
- 2005 - Њу Јорк, САД, Религија и модерна уметност
- 2006 - Битола, Р. Македонија, V Меѓународно графичко триенале
- 2006 - Скопје, Р. Македонија, ЗАЕДНО прекрасно единство на разликите

НАГРАДИ

- 1968 - Откупна награда на Уметничка галерија „Моша Пијаде“ - Битола
- 1969 - Откупна награда на Уметничка галерија „Моша Пијаде“ - Битола
- 1975 - Признание од II Триенале на современа југословенска графика, Битола
- 1975 - ДЛУМ Цртеж 75, Откупна награда на НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1978 - Признание од III Триенале на современа југословенска графика - Битола
- 1983 - Награда на ДЛУМ „Моша Пијаде“ - графика
- ДЛУМ цртеж 83, откупна награда на уметничка галерија Скопје
- 1986 - Ноемвриска награда на Уметничка галерија, Битола
- 1988 - Диплома на VI изложба на југословенскиот театарски плакат, Нови Сад
- 1988, 1989, 1994 - Награда за најдобар театарски плакат - „Војдан Чернодрински“, Прилеп
- 2000 - Ноемвриска награда на град Битола

УЧЕСТВО НА ЛИКОВНИ КОЛОНИИ

- 1982 - Струмица, Меѓународна ликовна колонија
- 1988 - Куманово, колонија „Прохор Пчински“
- 1993 - Галичник, Меѓународна ликовна колонија
- 1994 - Галичник, Меѓународна ликовна колонија
- 1998 - Струга, ликовна колонија
- 2000 - Битола, „Низе поле“ меѓународна ликовна колонија
- 2008 - Битола, „Де Ниро“, меѓународна ликовна колонија

- Novi Sad, R. Serbia, Exhibition of Yugoslav theatrical placard and identity
- 1989 - Gornji Milanovac, R. Serbia, 1st Biennale of miniature art in Yugoslavia
- 1989 - Belgrade, R. Serbia, Contemporary Macedonian graphics
- 1993 - Bitola, Skopje- R. Macedonia, Galicnik international art colony
- 1997 - Sombor, R. Macedonia, Exhibition "To Kids With Love"
- Skopje, R. Macedonia, 6th Winter Salon DLUM
- 1998 - Skopje, Macedonia, Art Exodus 98
- Skopje, R. Macedonia, From the treasure of the Art Gallery - Skopje 1948-1998
- 2001 - Istanbul, Edirne and Ankara - Turkey, Exhibition of DLUB
- 2004 - Solŭ, Bulgaria, Exhibition 30 Years of DLUB
- 2005 - New York, USA, Religion and Modern Art
- 2006 - Bitola, R. Macedonia, 5th International Graphic Triennial
- 2006 - Skopje, R. Macedonia, TOGETHER wonderful unity of differences

AWARDS

- 1968 - Acquisition award of the art gallery "Mosa Pijade" - Bitola
- 1969 - Acquisition award of the art gallery "Mosa Pijade" - Bitola
- 1975 - Acknowledgement by the 2nd Triennial of contemporary Yugoslav graphics - Bitola
- 1975 - DLUM Drawing 75, Acquisition award of NUB "Kliment Ohridski", Skopje
- 1978 - Acknowledgement of III of Triennial of contemporary Yugoslav graphics - Bitola
- 1983 - Award of DLUM "Mosa Pijade" - Print DLUM drawing 83, Acquisition award of the art gallery Skopje
- 1986 - November award of the art gallery, Bitola
- 1988 - Diploma of VI Exhibitoin of Yugoslav theatrical placard, Novi Sad
- 1988, 1994, 1994 - Award for best theatrical placard - "Vojdan Cernodrinski", Prilep
- 2000 - November award of Bitola

ART COLONIES

- 1982 - Strumica, International art colony
- 1988 - Kumanovo, "Prohor Pcinjski" colony
- 1993 - Galicnik, International art colony
- 1994 - Galicnik, International art colony
- 1998 - Struga, art colony
- 2000 - Bitola, "Nize Pole" International art colony
- 2008 - Bitola, "De Niro" International art colony

БИБЛИОГРАФИЈА BIBLIOGRAPHY

Д. П.
Битолски весник, Битола, 13.11.1968
Градска традиционална ликовна изложба

Аноним
Битолски весник, Битола, 20.11.1968
Доделени откупните награди на Уметничката галерија

Д. Пановски
Битолски весник, Битола, 25.11.1970
Доминација на младите

„Неговата темпера „Дилема“ го открива како вооружен трагач по убавото во уметноста. Преку фигурата на осамениот, овој млад уметник асоцира на една апатичност, на меланхоличност...”

Доне Пановски
Трудбеник, Скопје, 13.11.1971
Тематска изложба на

Димитар Кочевски
„Првата самостојна изложба на младиот битолски академски сликар Димитар Кочевски-Мичо, отворена во Галеријата на современата југословенска графика „Моша Пијаде“, има заеднички наслов „Човек“. Речиси сите триесет експонати на оваа тематска изложба има една единствена порака: да укажат на бесплатјето на кое може да биде доведена сегашната цивилизација. Роден во Егејска Македонија Кочевски не можеше да ја почувствува трагедијата на своите блиски, но затоа вистинските раскази за стравотиите на граѓанската војна во Грција бездруго оставија траги врз душата на момчето... На прв поглед платната на Кочевски нудат еден болен, апатичен, дури дегенериран свет... Сите платна кај него презентираат ликови поставени во безнадежна, би рекле безизлезна поза во секој случај. Надреалистичкото и симболистичкото тука нашле единствено можна симбиоза и тие на уметникот му се од полза само доколку е тој заинтересиран за потрајно регистрирање на сопствениот творечки немир... Војната во Виетнам, деновите на НОВ, старите војводи изнемоштени но никако покорени, презирот кон она што денешното го прави само почеток на едно исчезнување - тоа се постојани присутности во експонатите на Кочевски што го прават ангажиран творец.“

П. Петров
Битолски весник, Битола, 13.10.1971
Димитар Кочевски – Мичо

Разговор пред изложба
„Во дворот на една полска куќичка на патот за Новаца...“ Човечкото битие за мене е неисцрпен мотив... ситуации во кои тој доаѓа низ комплексот на животот... настојувам да го поставам во неговата основна идеја - да биде слободен.“

Д. Д.
Нова Македонија, Скопје, 19.10.1971
Изложба на Димитар Кочевски

П. Петров
Битолски весник, Битола, 20.10.1971
Имагинација и боја
„Заради тоа Кочевски и чисто сликарски на моменти е морбиден, суров, а на моменти весел, распеан... но во оние со помал формат каде што можел визуелно да биде посредоточен, тие се поубедливи, сликарски почисти, поподатни. Симболите со кои често се служи за да ја дообјасни основната идеја во нив се поконкретни и ненаметливи („Нема место за сите во рајот“, „Победениот шахист“). И додека во нив можеме да видиме строго контурна фигурација во „Стариот војвода“, „Торзо“ и „Човек и птица“ забележуваме широк сликарски потег, а во „Немирот“, дури и експресно расположение. „Икарот“ е благороден со лесен, воздушест син пастел, а во „Нечисто лице“ метаморфозните преоди оставаат впечаток на вистинска несекоедневност. „Човек и време“, „Стариот клоун“, „Денови ли се денови“ и „Сноб“ се експонати кои заслужуваат посебно внимание.“

Д. Пановски
Битолски весник, Битола, 29.11.1972.
Евидентни уметнички постигања (Деветта изложба на битолските уметници)

„На неговите платна го наоѓаме присутен здивот на нашето време со што нашето внимание не е активирано само кон дофат на едно чисто естетско доживување на сликата, туку и кон едно повикување да го прифатиме ставот на младиот уметник и неговите погледи кон настаните на светот.“

Д. Пановски
Битолски весник, Битола, 31.10.1973.
Претставници на новата сликарска генерација, Заедничка изложба на Димитар Кочевски - Мичо и Илија Кочевски во малиот изложбен салон на Уметничката галерија „Моша Пијаде“

„...Кај Димитар Кочевски - Мичо доминантна тема е човекот... Вековниот стремеж за лет во височините, за ослободување од секојдневното го наоѓаме на платната „Дедал“ и „Икаровото паѓање II“ во кои со силна колоритна сугестија се дава да се откријат настојувањата на човекот за слобода воопшто. Мачни човечки судбини наоѓаме и во платната „Кловн“ и „Размислување“, а генерализирано е прикажана судбината во „Рамнотежа“ каде преку распаѓање на женското тело ни се сугерира општата непостојаност во светот. Во „Бел човек“ уметникот ни асоцира церебрално ослободување на човекот во една интезивна зачмаеност, додека во „Човек, време и број“ основен мотив е страдањето на човекот низ времињата.“

Панде Петров Битолски весник, Битола, 22.05.1974

Сончеви битолски мотиви

За разлика од првата изложба на Димитар Кочевски - Мичо пред три години, во која централната компонента во сликите беше човекот, неговата последна изложба ја сочинуваат дваесет експонати кои тематски опфаќаат исклучиво битолски мотиви. „Во нив се поместени малите ниски дуќанчиња од Старата чаршија, потоа оние елегантни куќи со нагласена декорација на фасадите, куќите од конзлукиот период преку кои се така видливи контрастите и обединувањата на различните културни влијанија што морале да се почувствуваат во нашиот град заради неговото место во трговската врска меѓу северот и југот.“ „Навистина, по неговите улици нема, што би се рекло, „жива душа“, тие како да оставаат впечаток на сцени без артисти, но затоа пак по нив циркулираат светлинските односи и колористички партии.“ „Затоа мотивот на уметникот му послужил само како појдовен фундамент за создавање уметничко дело.“ 1974 - „Стариот кловн“, „Во чест на Шопен.“

Атанас Тасевски

Студентски збор, Скопје, 11.1973

Потврдени уметнички вредности

„Нивните слики го ослободуваат човекот од бремето на денешниот машинизиран свет, иако во нив е присутен мотивот на неговата притиснатост од тој свет.“

Д. Пановски

Битолски весник, Битола, 01.10.1975

Податливи уметнички вистини, (Втор заеднички настап на Кочевски и Кочовски)

„Во средиштето на творечкото интересирање кај двајцата млади сликари се наоѓа човекот и човековата непосредна средина, стремежите на човекот да опстојува и да ја хуманизира сопствената средина. Го сликаат нашиот обичен човек („Носач“ на Кочевски, „Семкарот“ на Кочовски) и тоа го прават ниту со глорифицирање на неговата статична животна судбина, ниту пак ја вулгаризираат неговата социјална припадност. „...онаа убавина што се добива од складното композициско поврзување на колоритните полиња во нивните платна не може да се забележи кај другите битолски уметници од помладата генерација.“ „Кон оваа квалитетна компонента природно се придружува и содржината на сликата, пораката на уметникот, така што навидум апстрактните или поточно речено „слободните“ делови од експонатите вршат само привидно дејство врз гледачот. Тие делови, всушност, се вклопуваат во целосната композиција на делото и остануваат нејзини функционални компоненти.“

В. Величковски

Нова Македонија, Скопје, 14.12.1975

Почеток што ветува (ДЛУМ - цртеж)

Доне Пановски

Уметничка галерија,

Битола 18.03.1978

Кочовски, Петров, Кочевски – Цртежи и графики (предговор)

Аноним

Битолски весник, Битола 25.04.1979.

Прва изложба на групата „77“

Во уметничката галерија „Моша Пијаде“ е наместена првата изложба на неодамна формираната ликовна група „77“ во која членуваат битолските академски сликари Димитар Кочевски - Мичо, Илија Кочовски и Свето Манев. Во присуство на голем број љубители на ликовната уметност, изложбата ја отвори Павлина Василева, секретар на Секретаријатот за општествени дејности. Во своето прво заедничко јавување пред битолската ликовна публика тројцата веќе афирмирани ликовни уметници се претставуваат со триесетина експонати, на кои со нови ликовни средства и модерен

и автентичен израз авторите го прикажуваат човекот и неговите денешни проблеми. Димитар Кочевски-Мичо на своите експонати го прикажува мисловниот свет на жената, Свето Манев, со релјефно прикажување на елементите, жената ни ја претставува повеќе сензуално, додека Илија Кочовски ни го претставува човекот и ентропиското дејство на современите технички средства врз неговата психа.

Доне Пановски

Уметничка галерија „Моша Пијаде“ -

Битола, Април 1979

Ликовна Група „77“ (предговор)

Ликовната група 77 не ја сочинуваат уметници со еднакви креативни наменности, туку творци кои имаат заедничко во тоа што се осведочени трагачи по новото, неоткриеното, ненасетеното. Авантурата да се дофати недофатно, да се допре до недопирното е една од основните карактеристики на младоста во уметничкото создавање. Димитар Кочевски - Мичо - жената е доминантна творечка преокупација на оваа изложба на Димитар Кочевски - Мичо. Жената колнежлива, податлива, а недофатна, со еден микросвет што уметникот умешно го дава да се насети преку креираната психологија што во себе ја кријат женските ликови. Она што е дофатливо и податливо, а кое исчезнува пред секот на минливоста, уметникот ни го дава во една можна творечка проекција, ни го предава со силата на уметничката сугестија, со хармоничноста на бојата врз која ја чувствуваме пулсивноста на животот, ја чувствуваме онаа скриена музика која извира пред нас и не опседнува. Врз платната на уметникот регистрираме една творечка дисциплинираност, композициска изграденост и креативна инспирација која зрачи со уметниковата порака за неопходноста на уметноста и во животните определби на современите човек. Затоа онаа хуманистичка линија во творештвото на Мичо ја наоѓаме присутна и во овие негови експонати.

Аноним

Битолски весник, Битола 04.07.1979

Групата „77“ гостуваше во Охрид и Струга

Аноним

Млад Борец, Скопје, 07.1979

Нова ликовна група

Богдан Мусовиќ

Нова Македонија, Скопје, 25.11.1979

Предничат младите уметници, (ДЛУБ)

„Димитар Кочевски - Мичо, исто така (И. Кочовски и С. Манев) е заинтересиран за фигурата, односно за фигуративната ориентација на сликата, каде што доминира по малку илустративниот цртеж сугериран, пред сè, од смелата интонација на бојата.“

Т. Ширилов

Вечер, Скопје 10.06.1980

Средба со членовите на Ликовната група „77“

Со членовите на Ликовната група - 77 од Битола непосредно по отворањето на изложбата поведовме краток разговор за тематската преокупација на нивните творби. - На оваа заедничка изложба на Ликовната група - 77, ни рече Мичо Кочевски, јас се претставувам со шест слики во маслена техника во кои како доминантна тема е присутен човекот од нашето поднебје. Мене како уметник посебно ме интересира психата на нашиот современ човек. Ја сликам неговата радост, неговата тага. Се разбира, при работата над оваа тема моето внимание првенствено е сосредоточено кон пласирањето на боите за да можам во целост да ја доловам автентичноста на поднебјето.

В. Величковски

Нова Македонија, Скопје, 13.06.1980

По некое бранче на мирната површина (11-та ДЛУМ-графика)

С. Ѓ.

Нова Македонија, Скопје, 13.06.1980

Заедништво и во различноста (Ликовна група „77“ за прв пат во Скопје во Ликовниот салон во Трговскиот центар)

„Секој член и пред членувањето во Групата „77“ и откако е таа формирана, развива независно своја излагачка активност, самостојна или групна.“ „Имајќи го човекот, фигурата и пејзажот како основна тематска преокупација, за нив е заедничко сфаќањето на сликарството, изнаоѓањето решенија за основните сликарски проблеми, како што самите велат. Сите тројца го подвлекуваат маѓусебното пријателство како важна компонента во сликарското решавање на задачите што произлегуваат од животната отвореност, сејдно дали тоа се прави на фигуративен или асоцијативен начин.“

- За мене бојата е од примарно значење - вели Димитар Кочевски. Мојата цел е нејзиниот интензитет да го доведам до звучност. Се обидувам и преку фигурата и преку бојата да внесам што повеќе македонско поднебје. Инаку, многу ме интересира човекот, неговата психичка состојба.

- Нè зближи заедничката потреба нешто повеќе да направиме и во средината во која живееме и во сликарството кое таа го негува - вели Свето Манев. Иако сме на почетокот, доста интезивно работиме. Меѓусебната конкуренција ни дава поттик и ја стимулира нашата работа. Критичноста, отворените разговори и единството прават да верувам дека долго ќе постои оваа група. Моите слики се асоцијативни. Преку фигурата или преку формата ја прикажувам човековата заробеност и битисување во просторот, затвореноста во себе, или надвор од таа затвореност. Коцката на моите платна како и апстрактниот пејзаж се асоцијација на урбаниот простор и желба да се изнајде некоја друга вредност.

-Работата во групата е полезна и од друга причина: полесно се излага. Не е потребно да се чека да се создадат триесетина дела колку што е потребно за една самостојна изложба. Доволно е тројца да направат по десетина платна и еве изложба. И вака сме почесто нови. Имаме иста концепција за сликарството, но нè одвојува манирот. Јас ги испитувам колористичките вредности: контрирањето светло - темно, широка површина - детаљ, контура на површина - линија, хуманизација - дехуманизација на човекот во просторот и така натаму. Поблизок сум до асоцијативното одошто до дефинираното сликарство - ни рече и третиот член на Групата „77“, Илија Кочевски.

Доне Пановски

Ликовен салон Скопје, јуни 1980 год.

Ликовна група „77“

(каталог – предговор)

Човекот, фигурата и пејзажот се основните тематски преокупации кај тројцата сликари. Напати фигуративно, а напати асоцијативно, тие основни тематски посегаша се предадени со силен творечки немир, со една сугестивна илузија која колку да сака да се оддели од животната стварност, сепак, најмногу ѝ дољжината а стварност, зашто претставува само една нејзина варијанта, една проекција на таа стварност која фасцинира опфатена

на една композициска одмереност и дисциплинираност, во една колоритна омеѓеност која станува податлива и приемлива како свет на имажинароста и на реалната креативна сензибилност со која е овозможено нејзиното постоење. Автентично прикажување на современиот човек, на неговите дилеми и проблеми, во експонатите на овие уметници ќе го најдеме во таква поза и димензија кои во секој случај ни сугерираат едно можно творечко осознавање на современото како пресија која ни се наметнува при секој обид да ги откриеме вистинските причини и релации на дејствата што толку пресивно се вршат врз нашите современици. И сето тоа е прикажано помалку фигуративно, помалку дескриптивно, а најмногу колоритно и хармонично за да може да сугерира една креативна реалност. Се чини дека тоа подеднакво се наоѓа кај Кочевски, Кочовски и Манев.

Богдан Мусовиќ

Нова Македонија, 15.06.1980

Оправдано здружување и уметничко постоење

Кога Музејот на современата уметност Скопје ја организира традиционалната изложба на млади уметници под наслов „Млада генерација III“ во 1977 год. овие тројца млади битолчани го свртија вниманието врз себе, пред сè, со својата актуелна ликовна ориентација и со непосредноста на својата пиктурална изразеност. По оваа изложба, овие тројца уметници дојдоа на идеја да се здружат во една група, оставајќи апсолутна слобода во изборот: стилот и другите формални ликовни определувања. Значи, Ликовната група „77“ егзистира и креативно се докажува во еден специфичен простор и ликовна клима каде што дава свој придонес, па дури и тон во ликовните рамки на својата непосредна околина, односно градот Битола. Димитар Кочевски – Мичо, како што можеше и да се очекува, исто така ѝ припаѓа на фигурацијата, но со живо интензивно контрирање на колоритот и со истакнување на животните содржини, односно сижето на делото. Кај Кочевски во поранешниот период беше присутна илустративноста, која на оваа изложба е потисната и само на моменти потсетува на своето илустративно потекло. Неговата фигура е доминантна во просторот што е ослободен од вообичаените симболи и знаци, кој, пак, го одредува амбиентот

и ги сугерира расположението и дејството.

Аноним

Вечер, Скопје, 16.06.1980

Слични а сепак различни

Соња А. Димитрова

Комунист, Скопје, 27.06.1980

Судир на врвни и потпросечни резултати, (ДЛУМ - графика)

„Мичо Кочевски го следи со забележителни заложби својот афинитет кон облесците на современото.“

Лиљана Христова

Ликовен салон на ДЛУБ - Битола, 18.09.1980. Ликовна група „77“ (каталог-предговор)

„Ликовната група „77“ е формирана 1977 год. и оттогаш егзистира и креативно се докажува во еден специфичен вид, карактеристичен за местото каде што делува. Нивното здружување само ги потврди стремежите на членовите здружено да делуваат, а секој засебно да го докажува она што го смета за сопствена творечка преокупација. Здружувањето воедно значеше заеднички стимуланс за работа, побрзо презентирање на творечката активност и разменување на меѓусебни искуства, консултации и сознанија. Творештвото на членовите на групата е ориентирано претежно кон фигурацијата. Присутна е единствено разликата во начинот на кој секој посебно ја прифаќа, доживува, восприема и замислува фигурата во современиот свет. Димитар Кочевски - Мичо фигурата ја гледа сама за себе, во некои искристализирани димензии насочувајќи го целото внимание врз неа.

Лиљана Христова

Битолски весник, Битола, 24.09.1980

Здруженото дејствување

Фигурата кај него е чиста, искристализирана поштедена од непотребни детали. Таа доминира во просторот и го насочува врз себе целото внимание истакнувајќи ги животните содржини, односно сижето на делото.“

Владимир Величковски

Нова Македонија, Скопје, 06.10.1980

Во отсуство на посериозен приод, (Историското минато во делата на македонските ликовни уметници во Музејот на град Скопје)

Доне Пановски
Музеј - Галерија Кавадарци,
ноември 1980 год.

(каталог – предговор)

Повеќе компоненти ја сочинуваат уметничката вредност на ликовното творештво на академскиот сликар Димитар Кочевски - Мичо. Така, во неговите експонати подеднакво се присутни и стремежот ликовно да се изразува низ фигурацијата, и стремежот колоритните можности да ги насочи кон создавање на единство со основната замисла, и стремежот во центарот на неговото креативно интересирање да се наоѓа постојано човекот со сите негови дилеми и ентрописки притисоци на кои е тој изложен. И сето тоа навидум, а пред сè благодарение на хармоничната оствареност во делото, остава впечаток на високо достигната имплозија.

Музеј на град Неготино, 19.12.1980

Димитар Кочевски - Мичо, (каталог – предговор)

„...фигурацијата и колоритноста тука се наоѓаат во една сигурна симбиоза и тие секогаш се насочени кон откривањето на неминовните дејства што денеска ги врши ентропијата врз субјектот. И тука веќе се дава да се открие авторовиот ангажман...“

Богдан Мусовиќ

Нова Македонија, Скопје, 28.12.1980

Нова димензија на ликовната уметност, (ДЛУМ - цртеж)

Лиљана Христова

Уметничка галерија „Моша Пијаде“
Битола, 14 мај 1981 год.

6. изложба на Ликовната група „77“

Цртежот, како и другите ликовни дисциплини, се јавува на разни начини и технички изрази и средства. Тоа најдобро се забележува во цртежите на Ликовната група „77“. За разлика од Димитар Кочевски - Мичо, кого го интересираат фигурите во простор (било да се работи за дефиниран или недефиниран простор), Илија Кочевски се осврнува кон пејзажот каде внесува ритам и динамика во линеарната композиција. Свето Манев, пак, и во своите цртежи се јавува со интересот кон надреалистичката нота при третманот на човечките екстремитети во просторот. Покрај разновидноста на тематиката, цртежот може да се разликува и по техничката обработка. Тој може да се движи од црно-бела техника со извесни колористички

акценти (како што е случајот со Илија Кочовски), па преку валерската основа (кај Димитар Кочевски-Мичо) до обоениот цртеж (на Свето Манев).

Соња Абациева
Комунист, Скопје, 15.05.1981.
Подемот на графиката, (ДЛУМ – графика)

„Димитар Кочевски пронаоѓа мошне современ начин за да соопшти дел од своите визи на минатото, оправдувајќи ја тезата дека секоја тема, без разлика на нејзиниот временски настанок, може да биде инвентивно апсолвирано.“

Паскал Гилевски
Вечер, Скопје, 19.05.1981
Нови простори, (ДЛУМ - графика)

Богдан Видоје Мусовиќ
Нова Македонија, Скопје, 24.05.1981
За менување на ликовниот медиум, (ДЛУМ - графика)

Лиљана Христова
Битолски весник, Битола, 27.05.1981
Изложба на Групата „77“
„Во цртежите на Димитар Кочевски - Мичо доминира фигурата како основна тематска опфатеност, која ја нанесува на валерска основа со која би ја добил од една страна својата автентичност и акцент.“

Аноним
Вечер, Скопје, 20.07.1981
Изложба на Групата „77“

Аноним
Нова Македонија, Скопје, 21.07.1981
Изложба на Групата „77“

Владимир Величковски
Нова Македонија, Скопје, 20.12.1981.
Предностите на цртежот (ДЛУМ - цртеж)

Данче Голубовска
Дом на младите „25 МАЈ“ - Скопје, 20.02.1982. Критичарите - одбраа Свесното кај овој уметник, со силата на уметничката сугестија, преку хармоничноста на бојата, го предава пулсирањето на овој свет, неговата менливост и неменливост.

Д. Пановски
Битолски весник, Битола, 12.05.1982
Примарно значење на бојата
Бојата во сликарството на Мичо игра извонредно важна улога. Неговиот творчески немир и уметнички израз се

искажуваат превосходно со помош на бојата. И во најновите творечки преокупации на уметникот случајот е ист. Во врска со ова Кочевски вели:

- Бојата има примарно значење со повеќе асоцијативно-музичко отколку претставена функција на материјата на дејството. Од друга страна, пак, фигурата има привилегирана положба во моите слики, а другите придружни елементи се присутни за да ја дообликуваат ликовната целина. Всушност, тие со своето асоцијативно дејство во просторот имаат за цел да дозволат трета димензија. Во последно време Мичо во своите експонати создава еден изразит профил на женски фигури. И тоа во една за него карактеристична колоритност. Еве ова како го толкува уметникот:

- Ако светлоста е женски симбол и животен принцип, таа е во врска со жената: свети во нејзиниот поглед, одблеснува од нејзиното тело и накит. Спротивно на светлоста е темното и ако е тоа машки симбол - принцип на смртта, неминовен е контрастот на двата принципи светло-темно живот-смрт или комплемент на боите. Два тона кои истовремено ќе се одбиваат и повикуваат. Композицијата на сликата ја засновувам врз контрастот помеѓу комплексните контури на фигурата на која формата ѝ е сосема малку моделирана и едноставноста на правоаголните површини и рамки.

- Психичката состојба кај моите фигури е психичкиот момент на едно постоење, на борбата на една животна драма, драма на желби, на страсти да се живее. Не борба на гол живот, туку борба со себеси, со желбите, со разумот и можностите да се живее поинаку во просторот и времето во кое се суштествува, - вели Кочевски во врска со драматичноста присутна на неговите најнови ликовни остварувања.

Владимир Величковски
Нова Македонија, Скопје, 16.05.1982.
Во рамките на провереното (ДЛУМ - графика)

„...и Димитар Кочевски - Мичо – сито печатот кој во кадрирањето на мотивот ги користи искуствата на фотографијата.“

Паскал Гилевски
Вечер, Скопје, 26.05.1982 год.
Битолски уметници

По бележитиот успех на битолската сликарска група ВДИСТ (Видимче,

Димовски, Ивановски, Спиоровски и Траиковски), во ликовниот живот на Битола настани извесна пауза, само одвреме-навреме по некој уметник индивидуално ќе се претставеше пред битолската или скопската публика. Но, веќе неколку години, со надоаѓањето на помлади уметници од ликовните академи и други школи, особено со пројавувањето на тројцата талентирани сликари Димитар Кочевски-Мичо, Илија Кочовски и Свето Манев, се создаде поволна клима за врапит подем на битолскиот ликовен живот. Тројцата сликари веќе се здобија и со републичко реноме, стануваќи лауреати на значајни уметнички награди.

Ричард Иванишевиќ
Развиток број 5-6, мај-јуни
Битола, 1982.

Од штафеланите на Ликовната група „77“
„Меѓу овие - без сомнение - квалитетни сликари што ја илустрираат нашата сликарска панорама е и Ликовната група „77“ со типична автентичност која поставува различни толкувања на идејната структура врз сликарските цртежи - каде не се разграничуваат линијата и бојата, формата и содржината... Она што допира од штафеланите на Кочовски, Кочевски и Манев наликува на сликарски триптих врз кој секој од нив развива индивидуален творечки полиптих од сопствени уметнички вредности, негувани преку посебни стилски, технички и инвентивни афинитети, што упатува на креативни опуси одредени од личните проникнувања...“

Аноним
Битолски Весник, Битола, 02.06.1982
Групата „77“ излага во Белград

Владо Ѓорески,
Уметничка галерија „Моша Пијаде“,
Битола, 08.10.1982 год.
Ликовната група „77“
(каталог - предговор)

Групата „77“ формирана е во времето кое го покажува бројката од името под кое настапува. При формирањето не е донесен никаков манифест, туку оваа формација е резултат на слободната волја на тројца уметници со еднаков животен став и со приближно исти критериуми во поглед на уметноста.“
Хетерогена по стилските разрешувања и мотивски преокупации, Групата „77“, во почетокот од своето формирање,

имаше единствена цел: заедничко настапување пред јавноста. При таа заедничка соработка, постепено се формираа и одредени заеднички ставови, кои најдоде на одреден одраз и реализација и врз сликарството. Така, денес се дојде до еден похомоген и покарактеристичен момент (најдобро видлив преку заедничките мотивски преокупации во третирањето на фигуралното и просторното). Се разбира, сега е сè уште рано за подлабока анализа на таа еволутивна појава. Во секој случај, Групата „77“ веќе неколку години активно се вклучува во ликовното раздвижување, како во потесни градски ликовни рамки, така и на републички план а и пошироко. Од активноста и постојаната соработка меѓу членовите на Групата „77“ зависи, пред сè нејзината целосна идна афирмација.

Љубен Пауновски
Современост број 9, Скопје, 1982
За Ликовната група „77“ и за битолскиот ликовен ритам

„Во Битола нешто пак се случува. По времето кога ликовната група ВДИСТ го преживеа сопствениот авангарден ризик настани период на сопствена доминација и признание. И кога ликовната клима фати извесна лушпа на затишје (од недостигот на нова, свежа крв), се појави, во еден ритмички систем, една нова група, која по годината во која се обедини, наречена е - Група „77“. Трансфузијата беше извршена. Обединувањето како можност за поголемо и посигурно делување, веројатно прифатено е од нивна страна како искуствен акт. Во почетокот основна спојка е: заедничкото настапување (без каква и да е програма), сигурноста во сопствените светови, кои никој не може да им ги отуѓи, свеста за новите можности во нив, и некои определби и ставови (ликовни, духовни и животни) кои можат да егзистираат во нивните конверзации на тема...“
Така, во овој миг се дојде до некои заеднички ликовни испитувања. Тоа е просторот, фигурата и светлината, врз кои градат, не исти ликовни постапки и филозофии, ама лични и различни толкувања и интереси за нивните односи и надвладувања. Човекот и покрај добрата намера, е оној покревикот, подредениот иако материјата (Манев) и мислата, медитацијата (Д.К. Мичо), се исто толку вечен тек и неопходна постојаност. Метафизичките предели

на И. Кочовски, блиски се по ставот за тајната моќ и вечност на просторот. Така се доаѓа до став на песимистички оптимизам (всушност, чиста животна вистина). „Значи, тоа е нивниот последен збор, наменет за оваа изложба, на која нивните експонати даваат професионална сериозност и издржаност, максимална ангажираност на своите можности...“ „И колку за аргументираност, тоа е тројка на генерациски вршници, каде по некое непишано правило се создаваат идентични потраги, или судири кои не разбираат, ами носат кон некои нови вистини. Некаде во седумдесеттите години е нивниот ликовен старт, па оваа изложба резултат е на сите барања во изминатите десетина-петнаесет години.“ „Димитар Кочевски - Мичо носи еден сликарски и духовен свет, со една исто таква едноставна чиста свежина од неговиот манир на живеење, со една иронична сериозност. Значењето лежи токму во таа празна медитеранско-егерична јаснотија, во една осамена изгубеност во просторот, каде медитативноста е чин на неопходност за избавување, или можност за збогатување на мислата, сонот или мечтата. Не ретко варира и до непостигната симбиоза.“ „И во сликите, и во цртежите, фигурата и просторот се главните предизвици. Нивните композициски проблеми, решени се со соодветни знаци, кои даваат можности за артикулативноста на светот од платното. Тие знаци се: линијата, бојата и одредени колористички флеки. Линиската егзистенција (како самостоен зрнаст елемент од платната), има исклучива функција за поделба на длабинските планови. Колористичкиот знак се состои во валерските градации, чии вредности премини постигнуваат длабинска, бескрајна, неопишлива перспектива. Колористичките ефекти го имаат истото значење за просторна ориентација, покрај некои алузивни поткрепи за фигуративна медитативност.“ „Статичноста е епитет и на колористичката тајствена заднина (просторот) и на фигурата. Д. Кочевски - Мичо, врши делумно напуштање на класичната вазнена физиономија од неговите поранешни платна, а целосно ослободување од арабескната стилизирана заднина и орнамент (дела од 1979), за во делата од 1981 г. медитативната суестеја да биде најгестуална (и на формата, и на бојата, и на амбиентот). Просторот

сега е речиси исклучиво еднотонски со валерот како знак, без колористички судири (свет на студенило, запрено време). Добиената просторна апстрахираност, блиска е на нашата апстрахирана мисла за него. Фигурата со таа архаична или Модиланеива крута отсутност и безволност за било какви физички гестови, лишена е исто така од очебијна динамика. Тој свет на магично сталожено и трпеливо исчекување не вознемирува за сопствена одбрана од неговата енигма. Тоа е смислата на внатрешно - преносената динамика на експонатот, постигната и почувствувана, но не секогаш целосно (особено во сликите). Колористичката педантност во просторот, делумно е нарушена во рапавата фигура, добивајќи некаква лушпа, кора на временска патина. Сепак, фактурата е поблиску до дотерана префинетост. Линијата не навлегува во анатомски структури, таа е межник на фигурата (стилизирана елеганција). Таа линија без особени варијации на сопствената еластичност. Она што го постигнува како немир е добивање на мистичен резултат од односот на човекот и просторот, напати со гротескни падови. Така се доближува до некој магичен романтизам: колку што има сон и копнеж толку има тајна и волшебство.“

Златко Теодосиевски
Нова Македонија, Скопје, 23.10.1982 год. Нагласена индивидуалност
Димитар Кочевски-Мичо (1943, с. Св. Петка) останал доследен на фигуративниот израз и интимистичкото толкување на реалноста. Третманот на фигурата во просторот речиси секогаш е поврзан со геометриски, најчесто квадратен или правоаголен продор како врска со надворешниот недефиниран имажинарен свет. Композициски, корелацијата форма-простор ја изведува по неколку ustalени шеми, прилично стегнати, давајќи приоритет на формата-фигура. Ваквите решенија се потенцирани преку студената палата во која доминира металниот сјај на сини нијанси, делумно разбиени со карактеристични колористички акценти кои имаат особен печат и просторна функција.

Соња Абациева Димитрова
Комунист, Скопје, 21.01.1983
Разновидно ИНТЕРЕСНО, натамошна кристализација на цртежот

Софија Гуровска
Нова Македонија, Скопје, 27.04.1983
Изложба на Групата „77“

В. С.
Вечер, Скопје, 27.04.1983
Изложба на Групата „77“

Аноним
Нова Македонија, Скопје, 29.04.1983
Изложба на Групата „77“ од Битола

В. Величковски
Нова Македонија, 06.05.1983
Интимизирање на мотивот
Димитар Кочевски - Мичо (1943) прави илустративни исечоци од секојдневни глетки со нагласено користење на фотографијата како предлошка.

Е. Т.
Вечер, Скопје, 06.05.1983
Доделени наградите за графика

Р. Иванишевиќ
Битолски весник, Битола, 08.06.1983
Сликарски графицизам
Во книжарницата „Наша книга“, изложени се тринаесетина дела од Димитар Кочевски-Мичо, кој овојпат се претставува со циклусот графички во кои се забележуваат некои нови уметнички вредности, а тие се најочигледни во колоритот, додека пак мотивите се слични на оние со кои и е познат на уметничката публика. Мисловно обвиењето лица, што понекаде оддаваат чувствена грчевитост и порозно бледило, се претставени во (полу) профил и во анфас. Темнокостенливите или кадраво црни коси се отсликани со амбиентално обоени површини што им одговараат на целосната колористичка сликовитост за нив.

Р. Иванишевиќ
Битолски весник, Битола, 29.06.1983
Струмичка ликовна колонија

Р. Иванишевиќ
Битолски весник, Битола, 20.07.1983
Графичка изложба на ДЛУМ

Ладислав Баришиќ,
ОКО, Загреб, 30.08 - 13.09.1984,
Преобразба на материјата (четири-
есет години на македонското
ликовно творештво, МСУ, Скопје)
„Изложбата презентира, секако, и најнови имиња во современите македонски ликовни уметности, макар што некои од нив имаат веќе

значајно забележано место (наклонет кон концептуалното) како и неколку најмлади Д. Манев, В. Ташовски, Г. Стефанов, Д. Кочевски итн. Нивната наклонетост се протега во рамките на експресионистичките интересирања и заинтригираност, во афирмација на знакот (како експресивен гест) до инсталации и трансавангардни насочености кои во Македонија ги започна С. Шемов пред неколку години.“

Р. Иванишевиќ
Битолски весник, Битола, 13.03.1985
Сликарски цртежи од
Димитар Кочевски - Мичо.
„Конечната бесконечност на емоционалните пејзажи е колористички вреднувана, низ множество преливни драперии од прозачни поетизирања на нежните, а воедно и меланхолични сликовности, од бордосивите, виолетовоцикламните, хоризонтно - синкастите, воздушнозеленкастите, провиднорозовите и ним слични хармонски пасажирања, кои се преплетуваат и нијансираат како облаци што се премрежени во минливост и непостојаност.“

Ладислав Баришиќ
Екран, Скопје, 01.11.1985
Овопштени аргументи на врската
(Ликовна група „77“ во Уметничката галерија - Скопје)

„По сè изгледа дека авторите поврзани во Групата „77“ (Битола) немаат цврсти естетско-акционни причини што би требало да ги сведуваат под некаков позначаен и попосуден заеднички именител нивните авторски карактери и творечки способности. Освен тематската врска и блискост на мотивите, заедничката адреса и желбата за афирмација на своите истражувања што сè припаѓа во доменот на некакви општи интереси, зад нив да ги зацврстиме премисите на заклучокот - нема авангарден манифест. Сепак, барајќи го тоа нешто заедничко меѓу нив, некој сигнал на врската што би звучел со мелодијата на нов квалитет, извесни идентични елементи можеме донекаде да насетиме во создавањето на Димитар Кочевски и Илија Кочовски кои, за разлика од Свето Манев - вљубеник во физичката експресија на телото, се свртени кон новиот модифициран пејзаж и кон настаните во природата.“ „Без сомнение, изложбата индицира на автори кои се наклонети кон анализа

на некои вечни егзистенцијални проблеми.“ „Кочевски го гради својот свет со судир на решенија од доменот на геометриската апстракција, со акцент врз хиперреалистичкиот завршен удар. Тој сака да каже дека пејзажот може да се урбанизира, да се стави во некаква рамка, во некои шеми, како што може да се менува зависно од желбите и потребите, но животот во него останува ист.

Аноним
Екран, Скопје, 11.1985
Изложба на Групата „77“

Аноним
Битолски весник, Битола, 25.12.1985
Изложба на Ликовната група „77“

Љ(убен) П(ауновски)
Разгледи број 9-10, Скопје, 1985
Изложба на групата „77“, Уметничка галерија Скопје.

„На стилско-изразен план, заедничко им е целосната независност од правци и трендови во ликовната уметност. Фигурата и просторот се во фокусот на нивниот мотивски интерес, пластично решение со рационална постапка и прочистен јазик...“ „Секако дека оваа заедничка карактеристика не е програмска. Таа е спонтанно присутна и сугестивно говори за идентичноста на многубројни аспекти...“ „Димитар Кочевски - Мичо, по циклусот на тема „жена“, за средишен и единствен интерес во неговите најнови дела ја зема птицата. Колористичкиот третман останува ист, иако овојпат тој е нешто поосмислен. Одново просторот во неговите композиции има доминација со неодредена идентификација, а фигурата ја носи движечката содржина. Во овие најнови дела чести се просторните разграничувања и стеснувања во интерес на интензивирањето на доживувањето, кое тргнува од опипливата релација меѓу просторот и птицата, за да се шири кон сугерираниите размислувања за нашиот однос кон нивната комплексност. Пластичките знаци на неговит стилски израз се содржини во јасната композиција, реалистичната фигурација и апстрактното решавање на просторот со колористичка градијација и линиски акцентирања на неговите димензии.“

В. Ѓорески
Уметничка галерија, Битола, 03.1985
Кочевски Димитар - Мичо,

(каталог – предговор)

В. Ѓорески
Битолски весник, Битола, 08.01.1986
Обид за синтеза, изложба на Групата „77“ во Скопје и Битола
„Димитар Кочевски - Мичо во изложбениот циклус „Птици“ се обидува биолошката материјалност на птицата да ја постави во спиритуална неодреденост на небесниот простор виден повеќе како психолошка атмосфера на одредени емотивни набои. Двата најчесто спротивни и самостојни ликовни елементи-декоративниот реалистички мотив (птиците), колористичката заднинска конструкција (небото) спојуваат одредена ликовна целина.“

П. Ширилов
Нова Македонија, Скопје, 24.01.1986
Одбрана на човекот, запис за битолската група „77“.

„Кочевски е страшно вљубен во невиното и исконското во природата, во убавината и слободата, чиј симбол во неговото сликарство го претставуваат птиците. Тематската преокупација на Кочевски се птиците во слободниот простор, таа бескрајна симболика и на човековата слобода. Единствен кафез што го признаваат индивидуализираните птици на овој талентиран и темпераментен сликар е синото вишнежно небо. На таа тема тој ги испишува пораките кон човекот и неговата интима, сега и во иднината.“

Љубен Пауновски
Центар за култура и информации - Продажен салон, Скопје, 17 - 26.10.1986.
Димитар Кочевски – Мичо (каталог – предговор)

П. Манојлов
Битолски весник, Битола, 22.10.1986.
Секоја слика - нов предизвик.
Разговор со повод.
„Циклусот слики изложен во просториите на Центарот за култура и информации на град Скопје носи наслов „Инспирации“. Субјективен израз на секојдневието што ја мори душата вклучувајќи ги тука и болот и малите искри радост. Изложениите минијатури се лирски апстракции инспирирани од наедноставното во природата: исушената трава, жбун, полско цвеќе, додека пак кај останатите е само игра на композиција на најсублимирани ликовни елементи. Пораките гледачот

сам треба да ги извлече.“

Ричард Иванишевиќ,
Млад борец, Скопје, 1986
Ретроспективен ликовен приказ, кон галериската поставка „Битолското ликовно творештво“ во збратимениот град Пожаревац

В. С.
Вечер, Скопје, 11.06.1987
Самостојни настапи на Групата „77“

Р. Иванишевиќ
Битолски весник, Битола, 24.06.1987
Три самостојни ликовни поставки
„... Димитар Кочевски, творец што се презентира со сликарски цртежи работени претежно во минијатурен формат, во комбинирана ликовна техника, а уметничките мотивации се односите меѓу апстрактните форми и нивните ликовни допири со колоритните простори...“

Likovna enciklopedija Jugoslavije JLZ
„Miroslav Krleža“, Zagreb, 1987, str.68,
2 K-Rep. (Ликовна енциклопедија на Југославија ЈЛЗ „Мирслав Крлежа“, Загреб, 1987, стр. 68, 2 К-Реп).

Кочевски Димитар (Мичо) сликар. Роден во Св. Петка 17.08.1943. Училиште за применета уметност завршил во Скопје, дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1968 (А. Томашевиќ) „Слика, главно, фигуративни композиции со нагласена стилизација и со пригушен колорит. Член е на Групата „77“ битолски уметници.“

В. Ѓорески
Уметничка галерија „Моша Пијаде“ - Битола, април 1988
(каталог – предговор)

Театарски плакат и фотографија
На ликовниот план, Кочевски инсистира (создавајќи и препознатлив стилски ракопис во плакатот) - на употреба од изразите и упадлива колористичка или линиска акцентираност во деталите, сместени во тонско градираната смирена и неутрална површина. Во најновите решенија употребува и елементи на сопствена иконографска симболика и редуцирана стилизација. Отвореноста и взаемната соработка меѓу Народниот театар од Битола и Димитар Кочевски – Мичо, без сомнение, отвора нови патишта и перспективи во изградувањето на своевидна синтеза театарско-ликовната визуелна комуникација и

култура.

Иван Ивановски
Развиток, Битола, бр. 5-6, 07.08.1988
Плакатот и фотографијата во служба на театарот

„Како и секој добар, функционален театарски плакат, така и плакатот на Кочевски, претставува влезна капија на претставата, а тоа ќе рече, како што на едно место забележува Драшковиќ дека „во подвижниот плакат, без остаток е испишана една цела претстава“. Ако го прифатиме за точно ова мислење, тогаш јасно и недвосмислено произлегува заклучокот дека плакатот на Кочевски ги содржи сите нужни атрибути, дека нејзиното повеќестрано значење, не се исцрпува само во психологијата или социологијата на плакатот, туку и во односот спрема стварноста, неговата политика, естетика и етика.

Љубен Пауновски
Галерија „Анима“, Скопје, 05.1991,
галерија „Арс“, Битола 19.06.1991
Ликовна Група „77“
(каталог – предговор)

Димитар Кочевски – Мичо со делата од овој циклус на имагинација, направи одлична синтеза на својот разновиден спектар на изразување во доменот на сликата, цртежот, графиката, плакатот и дизајнот.

Аноним
Вечер, Скопје, 24.05.1991
Излага Групата „77“

Нова Македонија, Скопје, 19.06.1991
Лик галерија,
Димитар Кочевски - Мичо

П. Манојлов
Битолски весник, Битола, 26.06.1991
Изложба на Групата „77“

Volume XXIV, Number 1, 1994 MACE-
DONIAN REVIEW The Development of
Creative Identity: Macedonian Visual
Arts in the Eighties (1981-1990)

Македонска критика Вол. XXIV,
Бр.1, 1994 Македонската визуелна
уметност во 80-ите (1981-1990).
Свето Манев, Илија Кочовски и Димитар Кочовски - Мичо се членови на битолската Група „77“. Додека Манев избрал смело и впечатливо обликување, неговите колеги размислуваат за изразување на фина и воздржана визуелна фантазија, употребена во корист на претставена

положба од природниот свет. Кочевски тоа го прави со интеграција на внимателно обликувани ликови, сликовити или неспецифицирани, преку благо насликани површини. Кочевски истото го постигнува откако поминал низ сликовитите претставувања, низ апстрактната калиграфија извршена на релаксиран начин во средината на густо колоритен медиум на земјата.

(П)анде (М)анојлов
Битолски весник, Битола, 14.05.1997.
Театарски плакат на Кочевски

„Плакат со специфични ликовни особености, со јасно впечатлива порака со специфичен печат на уметничката визија на авторот. Во неговиот плакат доминира експресијата од прочитаното дело и гледаната претстава, експресија од визуелната претстава на режисерот, плакат кој во себе го содржи надреалистичкото и симболичкото, полн со нови ликовни идеи. Во плакатот на Кочевски како и да нема театарска илустрација, а дише со убавината на една специфична уметничка театарност која, како порака веднаш воспоставува контакт со гледачот.“

Жарко Този, Лилјана Христова
Уметничка галерија „Даут Пашин
амам“ - Скопје, јуни 1997
Галерија „АРС“ - Битола,
септември 1997

Графиките листови се одликуваат со својата свежина како во колоритот, така и во композицијата, надолнувајќи го неговиот творечки опус, и збогатувајќи ја ликовно-графичката творечка продукција. Во корпусот творци на современата графичка уметност во нашата земја Димитар Кочевски се сврстува на челното место, и е еден од протагонистите во постојаното истражување и презентирање на творби што ги задоволуваат естетските графичко-технички и ликовни современи барања љубителите на ликовната уметност. Апстрактната лирска, аранжираност на елементите, често преминува во геометриска, строга подреденост или во замислена нереалност, за која особено значајна функција имаат односите на колоритот и неговите валерски синхронизации. Решените композициски содржини (иако се повторуваат) колористичката најразлична разработка им даваат поединечна, внатрешна смисла на делата. Доживевани низ форми на духовност и физички особености

(густина на отиснатата површина, читливост и прикладност), реципиентот пред делата на Кочевски се препушта на светот на своите асоцијации, барајќи ја сокриената реалност.

Г. Цветанова
Битолски весник, Битола, 01.10.1997
Фигуративното во графиките
на Кочевски

„Графиките, работени во офсет и комбинираната техника, го презентираат неговото фигуративно сликарство - со централен мотив, птицата феникс, симболот на вечност - кое се движи: од експликативна претставност на мотивот, до крајна стилизација, која попрама геометриска прецизност на асоцијативните елементи, имплицирани во апстрактното дело.“ „Всушност, тоа се произволно употребени бои, давајќи му на секое дело посебен печат, лирски или силно експресивен колорит.“

Лиљана Христова
Ликовен салон ДЛУБ - Битола,
ноември 1997
Сликарите за Битола (каталог -
предговор)

Димитар Кочевски - Мичо изразува хиперреалистичен пристап кон мотивот со минуциозно разработени детали од архитектонската пластика на електричната градска архитектура.

Владимир Величковски
ГЕОМЕТРИЗМОТ И СОВРЕМЕНАТА
МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ
Едиција „Естетичка лабораторија“
10, „Епоха“ - Скопје 1997

П. Манојлов
Нова Македонија, Скопје, 03.12.1997
На Битола со љубов

П. Манојлов
Битолски весник, Битола, 02.06.1999
Сонот на птицата на моите платна...
Знаковен и колористички симбол на неговото дело е птицата во безброј варијации, но секогаш како вечниот Феникс низ лирска апстрактност.

П. Манојлов
Македонија денес,
Скопје, 03.07.2000

Птици во занесот на колоритот...

Со динамичноста на формата како контраст на широко обоените правоаголни или слободно решени површини, авторот уште еднаш го потврдува своето ликовно кредо, по што е специфично препознатлив во

македонското сликарство...

П. Манојлов
Битолски весник, Битола, 05.07.2000
Птичијот лет во занесот на
колоритот

Р. И.
Битолски весник, Битола, 23.08.2000
Разнобојни визуелни светогледи

Јасминка Марковска
Македонско сонце,
Скопје, 29.09.2000
Бои и птици

Аноним
Вест, Скопје, 10.05.2001
Слики на Групата „77“

С. Г.
Битолски весник, Битола 16.05.2001
Изложба на Групата „77“

Аноним
Дневник, Скопје, 28.11.2001
Дела од битолски уметници во
Истанбул

Катерина Богоева
Утрински весник, Скопје, 06.12.2001
Изложби во Истанбул, Едрене
и во Анкара

П. Манојлов
Битолски весник, Битола, 06.02.2002
Турците воодушевени од битолското
сликарство

П. Манојлов
Битолски весник, Битола, 01.05.2002
Мртвата природа како инспирација
„...кај Кочевски изобилството на ритам и боја итро ја смирува мртвата природа без притоа да заморува со апстрактната околина...“

Аноним
Битолски весник, Битола, 30.10.2002
Дваесет и пет години на Ликовната
група „77“

Аноним
Дневник, Скопје, 30.10.2002
Уметничката група „77“ се претста-
вува со 43 дела

М. Г.
Вечер, Скопје, 30.10.2002
Изложба на Ликовната група „77“

Аноним
Вест, Скопје, 30.10.2002
Ликовната група „77“ изложува
во МАНУ

Катерина Богоева
Утрински весник, Скопје, 30.10.2002
Изложба на Ликовната група „77“

Катерина Богоева
Утрински весник, Скопје, 25.11.2002
Жестоко и конструктивно се нат-
преваруваме меѓу себе

С. Г.
Нова Македонија, Скопје, 26.11.2002
Поединечните личности од малата
уметничка заедница

К. Б.
Утрински весник, Скопје, 01.12.2004
Печаж 2004, презентација на десет
автори

Ана Василевска
Дневник, Скопје, 12.10.2005
Религијата во делата на 19 наши
уметници во Њу Јорк

Гордана Цветанова
Н.У. Завод и музеј Битола,
септември 2006
ДЛУБ 2006 (каталог - предговор)
„... во светот на религиозните тајни не упатува Димитар Кочевски - Мичо преку динамични и немирни слоеви на апстрактно-асоцијативни и стварни мотиви (ликови на ангели) во концептуални рамки...“

Панде Манојлов
Битолски весник, Битола, 16.08.2006
Есенската магија како инспирација
„...најновиот циклус на Димитар Кочевски - Мичо ја продолжува линијата на претходните циклуси, но овојпат со прекрасна чудесија, циклус мошне хомоген - вистински уметнички мистиериум...“

Владимир Величковски
Синтези - Македонски книжевен
гласник 2007 - 7
Творечките етапи на уметникот
(кон опусот на ликовниот уметник
Димитар - Мичо Кочевски)

BIBLIOGRAPHY

D.P.

Bitolski vesnik, Bitola, 13.11.1968
City traditional exhibition of fine arts

Anonym

Bitolski vesnik, Bitola, 20.11.1968
Acquisition prizes of the Art Gallery

D. Panovski

Bitolski vesnik, Bitola, 25.11.1970
Domination of the young

Done Panovski

3.11.1971
Trudberik, Skopje 13.11.1971
Thematic exhibition of
Dimitar Kocevski

P. Petrov

Bitolski vesnik, Bitola, 13.10.1971.
Dimitar Kocevski-Mico
A conversation before the opening of
the exhibition

D.D.

Nova Makedonija, Skopje, 19.10.1971
The exhibition of Dimitar Kocevski

P. Petrov

Bitolski vesnik, Bitola, 20.10.1971.
Imagination and Colour

D. Panovski

Bitolski Vesnik, Bitola, 29.11.1972
Evident artistic achievements (9th ex-
hibition of Bitola artists)

D. Panovski

Bitolski vesnik, Bitola, 31.10.1973
Representatives of the modern paint-
ers generation. Joint exhibition of
Dimitar Kocevski-Mico and Ilija Ko-
chovski in the small exhibit hall of the
Art Gallery "Mosa Pijade"

Atanas Tasevski

Studentski zbor, Skopje, 11.1973
Approved artistic values

Pande Petrov

Bitolski Vesnik, Bitola, 22.05.1974.
Sunny Motifs of Bitola

D. Panovski

Bitolski vesnik, Bitola, 01.10.1975
Flexible artistic truths, (Second joint
exhibition of Kocevski and Kocovski)

V. Velickovski

Nova Makedonija, Skopje, 14.12.1975
Promising start (DLUM - a drawing)

Done Panovski

Art Gallery, Bitola, 18. 03. 1978

Kocovski, Petrov, Kocevski - Drawings
and graphics (preface)

Anonym

Bitolski vesnik, Bitola, 25.04.1979
First exhibition of the Group "77"

Done Panovski

Art Gallery "Mosa Pijade", Bitola April
1979
Artists Group "77" (preface)

Anonym

Bitolski vesnik, Bitola, 04.07.1979
Exhibition of Group "77" in Ohrid and
Struga

Anonym

Mlad Borec, Skopje, 07.1979
A new Group of Fine arts

Bogdan Musovik

Nova Makedonija, Skopje, 25.11.1979
Young artists as leaders, (DLUM)

T. Shirilov

Vecer, Skopje, 10. 06.1980
Meeting of the members of the Group
of fine arts "77"

V. Velickovski

Nova Makedonija, Skopje, 13.06.1980
A few waves on the calm surface (11th
DLUM-exhibition of graphics)

S.G.

Nova Makedonija, Skopje, 13.06.1980
Similarity in the difference (Group "77"
for the first time in Skopje in the Hall of
fine arts in the Trade centre)

Done Panovski

Art Gallery, Skopje, June 1980
Group of fine arts "77"
(catalogue-preface)

Bogdan Musovik

Nova Makedonija, 15.06.1980
Justified association and artistic exis-
tence

Anonym

Vecer, Skopje, 16.06.1980
Similar, yet different

Sonja A. Dimitrova

Komunist, Skopje, 27.06.1980
Conflict of top with underaverage re-
sults, (DLUM-graphics)

Liljana Hristova

Art Gallery of DLUB-Bitola, 18.09.1980
"77" Group of fine arts (catalogue -
preface)

Liljana Hristova

Bitolski vesnik, Bitola, 24.09.1980

Associated action

Vladimir Velickovski

Nova Makedonija, Skopje, 06.10.1980
In lack of more serious access (His-
torical past in the works of the Mace-
donian artists in the City Museum of
Skopje)

Done Panovski

Museum - Gallery, Kavadarci, Novem-
ber, 1980
(catalogue - preface)
Museum in the town of Negotino,
19.12.1980
Dimitar Kocevski - Mico
(catalogue - preface)

Bogdan Musovik

Nova Makedonija, Skopje, 28.12.1980
New dimension in the fine arts, (DLUM
- drawing)

Liljana Hristova

Art Gallery "Mosa Pijade", Bitola, 14.
May, 1981
6th exhibition of the the Group "77"

Sonja Abadjieva

Komunist, Skopje, 15.05.1981
The development of creative graphics,
(DLUM - graphics)

Paskal Gilevski

Vecer, Skopje, 19.05.1981.
New spaces, (DLUM - graphic)

Bogdan Vidoe Musovik

Nova Makedonija, Skopje, 24.05.1981
For the change of artistic medium,
(DLUM - graphics)

Liljana Hristova

Bitolski vesnik, Bitola, 27.05.1981
Exhibition of Group "77"

Anonym

Vecer, Skopje, 20.07.1981
Exhibition of Group "77"

Anonym

Nova Makedonija, Skopje, 21.07.1981
Exhibition of Group "77"

Vladimir Velickovski

Nova Makedonija, Skopje, 20.12.1981
The advantages of the drawing (DLUM
- drawing)

Dance Golubovska

Youth centre "25 May" - Skopje,
20.02.1982

The critics - their choice

D. Panovski

Bitolski vesnik, Bitola, 12.05.1982

Primary importance of colour

Vladimir Velickovski

Nova Makedonija, Skopje, 16.05.1982
In the frame of the tested (DLUM -
graphic)

Paskal Gilevski

Vecer, Skopje, 26.05.1982
Artists from Bitola

Richard Ivanisevik

Razvitok, Bitola, Number 5-6, May-
June, 1982.
From the easels of Group "77"

Anonym

Bitolski vesnik, Bitola, 02.06.1982
The Exhibition of Group "77" in Bel-
grade

Vlado Gjoreski

Art Gallery "Mosa Pijade", Bitola
08.10.1982
Artistic Group "77" (catalogue-pref-
ace)

Ljuben Paunovski

Sovremenost, Skopje, number 9, 1982
For the artistic Group "77" and the ar-
tistic rhythm in Bitola

Zlatko Teodosievski

Nova Makedonija, Skopje, 23.10.1982
Pronounced individuality

Sonja Abadjieva Dimitrova

Komunist, Skopje, 21.01.1983
Versatile INTERESTING, further crys-
tallization of the drawing

Sofija Gjurovska

Nova Makedonija, Skopje, 27.04.1983
Exhibition of Group "77"

B.S.

Vecer, Skopje, 27.04.1983
Exhibition of Group "77"

Anonym

Nova Makedonija, Skopje, 29.04.1983
Exhibition of Group "77" from Bitola

V. Velickovski

Nova Makedonija, Skopje, 06.05.1983
Intimating the motif

E .T.

Vecer, Skopje, 06.05.1983
Awarded prizes for graphics

R. Ivanishevik

Bitolski vesnik, Bitola, 08.06.1983
Painting graphicism Group "77"
R. Ivanisevik

- Bitolski vesnik, Bitola, 29.06.1983
Strumica art collony
- R. Ivanisevik
Bitolski vesnik, Bitola, 20.07.1983
Graphics exhibitoin of DLUM
- Ladislav Barisik,
OKO, Zagreb, 30.08 - 13.09.1984
Transormation of matter (fourty years
of Macedonian art creativity,
MSU, Skopje)
- R. Ivanisevik
Bitolski vesnik, Bitola, 13.03.1985
Artistic drawings from Dimitar Kocev-
ki - Mico
- Ladislav Barisik,
Ekran, Skopje, 01.11.1985
General arguments of relation
(Art Group "77" in Art gallery - Skopje)
- Anonym
Ekran, Skopje, 11.1985
Exhibition of Group "77"
- Anonym
Bitolski vesnik, Bitola, 25.12. 1985
Exhibition of the artistic Group "77"
- Lj(uben) P(aunovski)
Razgledi, Skopje, number 9-10,1985
Exhibition of Group "77", Art Gallery,
Skopje
- V. Gjoreski
Art Gallery, Bitola, 03.1985
Kocevski Dimitar - Mico
(catalogue - preface)
- V. Gjoreski
Bitolski vesnik, Bitola, 08.01.1986
An attempt for synthesis, Exhibition of
Group "77" in Skopje and Bitola
- P. Shirilov
Nova Makedonija, Skopje, 24.01.1986
Defence of man, Note for Group "77"
from Bitola
- Ljuban Paunovski
Cultural and informative centre - Sale
gallery, Skopje, 17-28.10.1986
Dimitar Kocevski - Mico
(catalogue - preface)
- P. Manojlov
Bitolski vesnik, Bitola, 22.10.1986
Each painting - a new challenge
Conversation with purpose
- Richard Ivanisevik
Mlad Borec, Skopje,1986
Retrospective artistic survey for the
galleric exhibit
- "Bitola artistic creativity" in frater-
nised town of Pozharevac
- V.S.
Vecer, Skopje, 11.06.1987
Solo exhibition of Group "77"
- R. Ivanishevik
Bitolski vesnik, Bitola, 24.06.1987
Three solo artistic exhibitions
- Art encyclopedia of Yugoslavia JLZ
Miroslav Krleza, Zagreb,1987
page 68, 2 K - Ren
- V. Gjoreski
Art Gallery "Mosa Pijade",
Bitola, April1988,
(catalogue - preface) Theatre poster
and Photography
- Ivan Ivanovski
Razvitok, Bitola,
numbers 5-6, 07.08.1988
Poster and photography in service of
theatre
- Ljuban Paunovski
Gallery "Anima", Skopje, 05.1991
Gallery "Ars", Bitola,19.06.1991
Art Group "77" (catalogue - preface)
- Anonym
Vecer, Skopje, 24 05.1991
Exhibition of Group "77"
- Nova Makedonija, Skopje,19.06.1991
Lik Gallery, Dimitar Kocevski - Mico
- P. Manojlov
Bitolski Vesnik, Bitola, 26.06.1991
Exhibition of Group "77"
- MACEDONIAN REVIEW, Volume XXIV,
number 1, 1994
The Development of Creative Identity:
Macedonian Visual Arts in the Eighties
(1981-1990)
- P(ande) M(anojlov)
Bitolski vesnik, Bitola, 14.05.1997
Kochevski - theatre posters
- Zarko Tozi, Liljana Hristova
Art Gallery "Daut Pashin amam",
Skopje, June, 1997
Gallery "Ars" - Bitola,
September, 1997
- G. Cvetanova
Bitolski vesnik, Bitola, 01.10.1997
Figurative elements in the graphics of
Kocevski
- Liljana Hristova
- Art Gallery DLUB - Bitola,
November, 1997
Painters for Bitola
(catalogue -preface)
- Vadimir Velickovski
GEOMETRISM AND MODERN MACE-
DONIAN ART
Edition "Esthetic Laboratory"10, "Ep-
och" - Skopje, 1997
- P. Manojlov
Nova Makedonija, Skopje, 03.12.1997
To Bitola with love
- P. Manojlov
Bitolski vesnik, Bitola, 02. 06.1999
The dream of the bird on
my canvases ...
- P. Manojlov
Makedonija denes, Skopje, 03.07.2000
Birds in the fascination of colours ...
- P. Manojlov
Bitolski vesnik, Bitola, 23.08.2000
Colourful visual view of the world
- Jasminka Markovska
Makedonsko sonce,
Skopje, 29.09.2000
Colours and Birds
- Anonym
Vest, Skopje, 10.05.2001
Paintings of the Group "77"
- S.G.
Bitolski vesnik, Bitola,16.05.2001
Exhibition of Group "77"
- Anonym
Dnevnik, Skopje, 28.11.2001
Works of Bitola artists in Constanti-
nople (Istanbul)
- Katerina Bogoeva
Utrinski vesnik, Skopje, 06.12.2001
Exhibition in Constantinople, Edrene
and in Ankara
- P. Manojlov
Bitolski vesnik, Bitola, 06.02.2002
The Turks delighted with
Bitola painting
- P. Manojlov
Bitolski vesnik, Bitola, 01.05.2002
Still life as inspiration
- Anonym
Bitolski vesnik, Bitola, 30.10.2002
Twenty five years of creative
work of Group "77"
- Anonym
Dnevnik,Skopje, 30.10.2002
Art Group "77" exhibits 43 works
- M. G.
Vecer, Skopje, 30.10.2002
Exhibition of Group "77"
- Anonym
Vest, Skopje, 30.10.2002
Art Group "77" exhibits in MANU
- Katerina Bogoeva
Utrinski vesnik, Skopje, 30.10.2002
Exhibition of Group "77"
- Katerina Bogoeva
Utrinski vesnik,Skopje, 25.11.2002
We compete with one another fiercely
and constructively
- S.G.
Nova Makedonija, Skopje, 26.11.2002
Individual persons of the small arts as-
sociation
- K.B.
Utrinski vesnik, Skopje, 01.12.2004
Landscape 2004, presentation of ten
authors
- Ana Vasilevska
Dnevnik, Skopje,12.10.2005
Religion in the works of 19 artists from
Macedonia
in New York
- Gordana Cvetanova
N.U. Institution and Museum of Bitola,
September 2006,
DLUB 2006 (catalogue - preface)
- Pande Manojlov
Bitolski Vesnik, Bitola,16.08.2006
Autumn magic as inspiration
- Vladimir Velickovski
Synthesis Makedonski knizeven
glasnik 2007-7
Creative phases of the artist
(for the opus of the fine artist Dimitar -
Micho Kochevski)



КАТАЛОГ

СЛИКИ

1. ПОРТРЕТ НА МОДЕЛОТ, 1965, темпера на панел, 32x27cm
2. ПОРТРЕТ НА ДЕВОЈКА, 1968, масло на платно, 37x25cm
3. ПОРТРЕТ НА ВИКИ, 1968, масло на панел, 31x24,5cm
4. АВТОПОРТРЕТ, 1965, масло на платно, 35x25cm
5. ПОРТРЕТ НА СОЊА, 1973, масло на панел, 32x26cm
6. АКТ, 1965, масло на платно, 65x45,5cm
7. ПЕЈЗАЖ, 1968, акварел, 29x42cm
8. ХЕРАКЛЕА, 1968, колаж, 14x14cm
9. ЛАЗАРКА, 1968, темпера на хартија, 19x18cm
10. ДЕНОВИ ЛИ СЕ ДЕНОВИ, 1971, масло на платно, 95x65cm
11. ИКАРОВО ПАЃАЊЕ, 1971, масло на платно, 90x70cm
12. МОТИВ ОД БИТОЛА, 1974, масло на платно, 55x65cm
13. БИТОЛА - СТАРА ЧАРШИЈА, 1974, масло на платно, 60x35cm
14. ВО ЧЕСТ НА ШОПЕН, 1975, масло на платно, 106x77cm
15. ИНСЕКТ, 1975, масло на платно, 52x52 cm.
16. АСОЦИЈАЦИЈА, 1982, масло на платно, 100x100cm
17. ДЕВОЈЧЕ СО БЕЛО ШЕШИРЧЕ, 1982, масло на платно, 80x70cm
18. ДЕВОЈКА II, 1982, масло на платно, 116x97cm
19. НЛ слика Б, 1983, масло на платно, 82x70cm
20. ЦИКЛУС ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98cm
21. ЦИКЛУС ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98cm
22. ПТИЦА 95, 1995, акрилик на картон, 36x36cm
23. ПТИЦА 95, 1995, акрилик на картон, 36x36cm
24. ИМПРЕСИЈА, 1992, пастел на хартија, 50x70cm
25. ИМПРЕСИЈА, 1998, акрилик на платно, 60x40cm
26. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
27. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm

CATALOGUE

PAINTINGS

1. PORTTRAIT OF THE MODEL, 1965, tempera on panel, 32x27cm
2. PORTRAIT OF A GIRL, 1968, oil on canvas, 37x25cm
3. PORTRAIT OF VIKI, 1968, oil on panel, 32x25cm
4. AUTOPORTRAIT, 1965, oil on canvas, 35x25cm
5. PORTRAIT OF SONJA, 1973, oil on panel, 32x26cm
6. NUDE, 1965, oil on canvas, 65x45,5cm.
7. LANDSCAPE, 1968, watercolour, 29x42cm
8. HERACLEA 1968, collage, 14x14cm
9. LAZARKA, tempera on paper, 19x18cm
10. WHAT DAYS ARE THOSE DAYS..., 1971, oil on canvas, 95x65cm
11. ICARUS' FALLING DOWN, oil on canvas, 90x70cm
12. MOTIF FROM BITOLA, 1974, oil on canvas, 55x65cm.
13. BITOLA - OLD BAZAAR, 1974, oil on canvas, 60x35cm
14. IN HONOUR OF CHOPIN, 1975, oil on canvas, 106x77cm
15. AN INSECT, 1975, oil on canvas, 52x52cm
16. ASSOCIATION, 1982, oil on canvas, 100x100 cm.
17. A GIRL WITH WHITE HAT, 1982, oil on canvas, 80x70cm
18. A GIRL II, 1982, oil on canvas, 116x97cm
19. NL painting B, 1983, oil on canvas, 82x70cm
20. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 93x98cm
21. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
22. A BIRD 95, 1995, acrylic on card-board, 36x36cm
23. IN HONOUR OF VIVALDI, 1996, acrylic on canvas, 24x24cm.
24. IMPRESSION, 1992, pastel on paper, 50x70cm
25. IMPRESSION, 1998, acrylic on canvas, 60x40cm
26. IMAGINATION, 1998, acrylic on cardboard, 40x30cm.
27. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
28. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
29. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm

28. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
29. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
30. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
31. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
32. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
33. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
34. Циклус – минијатури, ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
35. Циклус ИМПРЕСИЈА, 1991, акрилик на картон, 48x45cm
36. Циклус ИМПРЕСИЈА, 1991, акрилик на картон, 48x45cm
37. Циклус ПТИЦИ III, 1999, акрилик на картон, 44x44cm
38. Циклус ПТИЦИ VIII, 1999, масло на картон, 44x44cm
39. Циклус ПТИЦИ XVI, 2000, акрилик на платно, 40x36cm
40. Циклус ПТИЦИ XVII, 2000, масло на платно, 54x46cm
41. НЕБЕСКА ИГРА I, 1998, акрилик на платно, 80x100cm
42. НЕБЕСКА ИГРА II, 1998, акрилик на платно, 80x60cm
43. Циклус ФЕНИКС II/09, 2001, акрилик на платно, 88x88cm
44. НАЛИК НА БОГ, 2006, акрилик на платно, 81x81cm
45. Циклус ФЕНИКС II /18, 2002, акрилик на платно, 56x42cm
46. Циклус ФЕНИКС II /17, 2002, акрилик на платно, 57x40cm
47. Циклус-минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17cm
48. ЧОВЕК, ВРЕМЕ И БРОЈ, 1971, масло на платно, 90x70cm
49. РАМНОТЕЖА, 1971, масло на платно, 89x70cm
50. ИКАР, 1971, темпера на картон, 55x49cm
51. СТАРИОТ КЛОВН, 1971, масло на платно, 96x76cm
52. ЧОВЕК И ПТИЦА, 1971, масло на платно, 82x62cm
53. НОСАЧ, 1975, масло на платно, 75x55cm
30. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
31. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
32. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
33. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
34. Cycle - miniatures, IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
35. Cycle IMPRESSION, 1991, acrylic on cardboard, 48x45cm
36. Cycle IMPRESSION, 1991, acrylic on cardboard, 48x45cm
37. Cycle BIRDS III, 1999, acrylic on cardboard, 44x44cm
38. Cycle BIRDS VIII, 1999, oil on cardboard, 44x44cm
39. Cycle BIRDS XVI, 2000, acrylic on canvas, 40x35cm
40. Cycle BIRDS XVII, 2000, oil on canvas, 54x46cm
41. HEAVENLY DANCE I, 1998, acrylic on canvas, 80x100cm
42. HEAVENLY DANCE II, 1998, acrylic on canvas, 80x60cm
43. Cycle PHOENIX II/09, 2001, acrylic on canvas, 88x88cm
44. RESEMBLING GOD, 2006, acrylic on canvas, 81x81cm
45. Cycle PHOENIX II/17, 2002, acrylic on canvas, 57x40cm
46. Cycle PHOENIX 11/18, 2002, acrylic on canvas, 56x42cm
47. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
48. MAN, TIME AND NUMBER, 1971, oil on canvas, 90x70cm
49. EQUILIBRIUM, 1971, oil on canvas, 89x70cm
50. ICARUS, 1971, tempera on cardboard, 55x49cm
51. THE OLD CLOWN, 1971, oil on canvas, 96x76cm
52. A MAN AND A BIRD, 1971, oil on canvas, 82x62cm
53. A PORTER, 1975, oil on canvas, 75x35cm
54. A BOY WITH A DEAD BIRD, 1975, oil on canvas, 78x54cm
55. A BOMBER, 1976, oil on canvas, 130x119cm
56. A MAN AND A ROOSTER, 1978, oil on canvas, 90x71cm
57. MOTHER, 1978, oil on canvas, 105x92cm
58. A GIRL IN FRONT OF A MIRROR, 1979,

54. ДЕТЕ СО МРТВА ПТИЦА, 1975,
масло на платно, 78x54см
55. БОМБАШ, 1976, масло на платно, 130x119см
56. ЧОВЕК И ПЕТЕЛ, 1978, масло на платно, 90x71см
57. МАЈКА, 1978, масло на платно, 105x92см
58. ДЕВОЈКА ПРЕД ОГЛЕДАЛО, 1979,
масло на платно, 107x82см
59. ДЕВОЈКА СО КУЧЕ, 1979, масло на платно, 108x76см
60. ЖЕНА, 1980, масло на платно, 97x60см
61. МЕДИТАЦИЈА, 1982, масло на платно, 99x88см
62. ИГРА, 1982, масло на платно, 100x100см
63. ЖЕНА СО ШАПКА, 1982, масло на платно, 118x101см
64. ОДМОР, 1982, масло на платно, 65x65см
65. Циклус ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98см
66. Циклус ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98см
67. Циклус ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98см
68. Циклус ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98см
69. Циклус ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98см
70. Циклус ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98см
71. Циклус ПТИЦИ 85, 1985, масло на платно, 98x98см
72. Циклус ПТИЦИ XXIII, 1995,
акрилик на платно, 98x98см
73. ПТИЦА 95, 1995, акрилик на платно, 100x80см
74. Циклус ПТИЦИ II, 1999, масло на картон, 47x44см
75. Циклус ПТИЦИ XXVI, 2000,
акрилик на картон, 63x50см
76. Циклус ПТИЦИ IX, 2000, акрилик на платно, 50x40см
77. Циклус ПТИЦИ I, 1999, масло на картон, 50x40см
78. Циклус ПТИЦИ V, 1999, масло на картон, 38x46см
79. Циклус ПТИЦИ XXI, 2000, акрилик на платно, 33x33см
80. Циклус ПТИЦИ XX, 1999, акрилик на картон, 38x46см
81. Циклус ПТИЦИ XVIII, 2000,
акрилик на платно, 44x42см
82. Циклус ПТИЦИ XII, 2000, акрилик на платно, 47x60см
83. Циклус ПТИЦИ XIV, 2000, акрилик на платно, 46x49см
84. Циклус ПТИЦИ XIII, 2000, акрилик на платно, 37x36см
85. Циклус ПТИЦИ VI, 1999, акрилик на картон, 38x42см
86. Циклус ПТИЦИ IV, 1999, акрилик на картон, 47x44см
oil on canvas, 107x82cm
59. A GIRL WITH A DOG, 1979, oil on canvas ,108x76cm
60. A WOMAN, 1980, oil on canvas, 97x60cm
61. MEDITATION, 1982, oil on canvas, 99x88cm
62. DANCE, 1982, oil on canvas, 100x 100cm
63. A WOMAN WITH A HAT, 1982, oil on canvas ,118x101cm
64. RELAXATION, 1982, oil on canvas, 65x65cm
65. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
66. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
67. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
68. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
69. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
70. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
71. Cycle BIRDS 85, 1985, oil on canvas, 98x98cm
72. Cycle BIRDS XXIII, 1995, acrylic on canvas, 98x98cm
73. A BIRD 95, 1995, acrylic on canvas, 100x80cm
74. Cycle BIRDS II, 1999, oil on card-board, 47x44cm
75. Cycle BIRDS XXVI, 2000, acrylic on cardboard, 63x50cm
76. Cycle BIRDS IX, 2000, acrylic on canvas, 50x40cm
77. Cycle BIRDS I, 1999, oil on cardboard, 50x40cm
78. Cycle BIRDS V, 1999, oil on cardboard, 38x46cm.
79. Cycle BIRDS XXI, 2000, acrylic on canvas, 33x33cm
80. Cycle BIRDS XX, 1999, acrylic on cardboard, 38x46cm
81. Cycle BIRDS XVIII, 2000, acrylic on canvas, 44x42cm
82. Cycle BIRDS XII, 2000, acrylic on canvas, 47x60cm
83. Cycle BIRDS XIV, 2000, acrylic on canvas, 46x49cm
84. Cycle BIRDS XIII, 2000, acrylic on canvas, 37x36cm
85. Cycle BIRDS VI, 1999, acrylic on cardboard, 38x42cm
86. Cycle BIRDS IV, 1999, acrylic on cardboard, 47x44cm
87. Cycle BIRDS VII, 1999, acrylic on cardboard, 44x47cm
88. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986,
acrylic on panel, 22x17cm
89. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986,
acrylic on panel, 22x17cm
90. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986,
acrylic on panel, 22x17cm
91. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986,
acrylic on panel, 22x17 cm.

87. Циклус ПТИЦИ VII, 1999, акрилик на картон, 44x47см
88. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
89. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
90. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
91. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
92. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
93. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
94. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
95. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
96. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
97. Циклус - минијатури ИМАГИНАЦИЈА, 1986, акрилик на панел, 22x17см
98. Циклус ИМПРЕСИЈА, 1991, акрилик на картон, 48x45см
99. Циклус ИМПРЕСИЈА, 1991, акрилик на картон, 48x45см
100. Циклус ИМПРЕСИЈА, 1991, акрилик на картон, 48x45 см
101. Циклус ИМПРЕСИЈА, 1991, акрилик на картон, 48x45 см.
102. Циклус ИМПРЕСИЈА, 1991, акрилик на картон, 48x45см
103. Композиција ГАЛИЧНИК, 1993, масло на платно, 100x100см
104. ИМПРЕСИЈА 98, 1998, акрилик на платно, 55x55см
105. ИМПРЕСИЈА 98, 1998, акрилик на картон, 30x40см
106. ИГРА, 2004, акрилик на платно, 70x60см
107. КОМПОЗИЦИЈА 04, 2004, акрилик на картон, 45x30см
108. ПЕЈЗАЖ 01, 1999, акрилик на панел, 22,5x17см
109. ПЕЈЗАЖ 02, 1999, акрилик на панел, 22x17см
92. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
93. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
94. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
95. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
96. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
97. Cycle - miniatures IMAGINATION, 1986, acrylic on panel, 22x17cm
98. Cycle IMPRESSION, 1991, acrylic on cardboard, 48x45cm
99. Cycle IMPRESSION, 1991, acrylic on cardboard, 48x45cm
100. Cycle IMPRESSION, 1991, acrylic on cardboard, 48x45cm
101. Cycle IMPRESSION, 1991, acrylic on cardboard, 48x45cm
102. Cycle IMPRESSION, 1991, acrylic on cardboard, 48x45cm
103. Composition GALICHNIK, 1993, oil on canvas, 100x100cm
104. IMPRESSION 98, 1998, acrylic on canvas, 55x55cm
105. IMPRESSION 98, 1998, acrylic on cardboard, 30x40cm
106. DANCE, 2004, acrylic on canvas, 70x60cm
107. COMPOSITION 04, 2004, acrylic on cardboard, 45x30cm
108. LANDSCAPE 01, 1999, acrylic on panel, 22,5x17cm
109. LANDSCAPE 02, 1999, acrylic on panel, 22x17cm
110. LANDSCAPE 03, 1999, acrylic on panel, 21x17cm
111. WINTER LANDSCAPE 1, 2000, pastel, 25x38cm
112. AUTUMN LANDSCAPE, 2001, water-colour, 40x60cm
113. LANDSCAPE 03, 2003, acrylic on canvas, 45x36cm
114. LANDSCAPE 06, 2006, acrylic on canvas, 43x46cm
115. LANDSCAPE 04, 2004, acrylic on canvas, 36x47cm
116. LANDSCAPE 04, 2004, acrylic on canvas, 36x45cm

110. ПЕЈЗАЖ 03, 1999, акрилик на панел, 21x17cm
111. ЗИМСКИ ПЕЈЗАЖ 1, 2000, пастел, 25x38cm
112. ЕСЕНСКИ ПЕЈЗАЖ, 2001, акварел, 40x60cm
113. ПЕЈЗАЖ 03, 2003, акрилик на платно, 45x36cm
114. ПЕЈЗАЖ 06, 2006, акрилик на платно, 43x46cm
115. ПЕЈЗАЖ 04, 2004, акрилик на платно, 36x47cm
116. ПЕЈЗАЖ 04, 2001, акрилик на платно, 36x45cm
117. ПЕЈЗАЖ 01, 2004, акрилик на платно, 36x45cm
118. ПЕЈЗАЖ 01, 2001, акрилик на платно, 36x45cm
119. МРТВА ПРИРОДА I, 2002,
акрилик на картон, 43x38cm
120. МРТВА ПРИРОДА II, 2002,
акрилик на картон, 38x38cm
121. МРТВА ПРИРОДА III, 2002,
акрилик на картон, 31x31cm
122. ЕСЕНСКА МАГИЈА 07, 2006,
акрилик на тапет, 29x36cm
123. ЕСЕНСКА МАГИЈА 05, 2006,
акрилик на платно, 31x38cm
124. ЕСЕНСКА МАГИЈА 02, 2006,
акрилик на тапет, 40x46cm
125. ЕСЕНСКА МАГИЈА 13, 2006,
акрилик на тапет, 35x46cm
126. ЕСЕНСКА МАГИЈА 09, 2006,
акрилик на платно, 44x38cm
127. ИМПРЕСИЈА E2, 2007, акрилик на платно, 60x70cm
128. ИМПРЕСИЈА E3, 2007, акрилик на платно, 60x54cm
129. ЕСЕНСКА МАГИЈА 21, 2006,
акрилик на платно, 38x44cm
130. Циклус ФЕНИКС 2/01, 1997,
акрилик на платно, 81x100cm
131. Циклус ФЕНИКС 2, 2000, акрилик на картон, 24x26cm
132. Циклус ФЕНИКС 2/04, 1999,
акрилик на платно, 61x75cm
133. Циклус ФЕНИКС 2/07, 2000,
акрилик на платно, 100x100cm
134. Циклус ФЕНИКС 2/05, 1999,
масло на платно, 65x80cm
117. LANDSCAPE 01, 2001, acrylic on canvas, 36x45cm
118. LANDSCAPE 01, 2001, acrylic on canvas, 36x45cm
119. STILL LIFE I, 2002, acrylic on cardboard, 43x38cm
120. STILL LIFE II, 2002, acrylic on cardboard, 38x38cm
121. STILL LIFE III, 2002, acrylic on cardboard, 31x31cm
122. AUTUMN MAGIC 07, 2006,
acrylic on wallpaper, 29x36cm
123. AUTUMN MAGIC 05, 2006, acrylic on canvas, 31x20cm
124. AUTUMN MAGIC 02, 2006,
acrylic on wallpaper, 40x46cm
125. AUTUMN MAGIC 13, 2006,
acrylic on wallpaper, 35x46cm
126. AUTUMN MAGIC 09, 2006, acrylic on canvas, 44x38cm
127. IMPRESSION E2, 2007, acrylic on canvas, 60x70cm
128. IMPRESSION E3, 2007, acrylic on canvas, 60x54cm
129. AUTUMN MAGIC 21, 2006, acrylic on canvas, 38x44cm
130. Cycle PHOENIX 2/01, 1997,
acrylic on canvas, 81x100cm
131. Cycle PHOENIX 2/10, 2001,
acrylic on canvas, 80x100cm
132. Cycle PHOENIX 2/04, 1999, acrylic on canvas, 61x75cm
133. Cycle PHOENIX 2/07, 2000,
acrylic on canvas, 100x100cm
134. Cycle PHOENIX 2/05, 1999, oil on canvas, 65x80cm
135. Cycle PHOENIX 2/08, 2000, acrylic on canvas, 88x88cm
136. Cycle PHEONIX 2/13, 2002, acrylic on canvas, 65x81cm
137. Cycle PHEONIX 2/20, 2002,
acrylic on canvas, 70x50cm,
138. Cycle PHOENIX 2/14, 2002, acrylic on canvas, 65x81cm
139. ANGEL'S DANCE, 2006, acrylic on canvas, 90x70cm
140. Cycle PHEONIX 2/11, 2002,
acrylic on canvas, 100x100cm
141. Cycle PHEONIX 2/12, 2002, acrylic on
canvas, 100x100cm
142. Cycle PHOENIX 2/15, 2002,
acrylic on canvas, 81x100cm
143. Cycle PHEONIX 2/19, 2002,
acrylic on canvas, 81x100cm

135. Циклус ФЕНИКС 2/08, 2000,
акрилик на платно, 88x88см
136. Циклус ФЕНИКС 2/13, 2002,
акрилик на платно, 65x81см
137. Циклус ФЕНИКС 2/20, 2002,
акрилик на платно, 70x50 см
138. Циклус ФЕНИКС 2/14, 2002,
акрилик на платно, 65x81см
139. ИГРА НА АНГЕЛОТ, 2006,
акрилик на платно, 90x70см
140. Циклус ФЕНИКС 2/11, 2002,
акрилик на платно, 100x100см
141. Циклус ФЕНИКС 2/12, 2002,
акрилик на платно, 100x100см
142. Циклус ФЕНИКС 2/15, 2002,
акрилик на платно, 81x100см
143. Циклус ФЕНИКС 2/19, 2002,
акрилик на платно, 81x100см
144. СИН ПЕЈЗАЖ I, 2007, акрилик на платно, 55x125см
145. СИН ПЕЈЗАЖ II, 2007, акрилик на платно, 101x55см
146. СИН ПЕЈЗАЖ III, 2008, акрилик на платно, 55x55 см
147. СИН ПЕЈЗАЖ IV, 2007, акрилик на платно, 101x55см
148. СИН ПЕЈЗАЖ V, 2007, акрилик на платно, 55x125см
149. ЗЕЛЕН ПЕЈЗАЖ I (диптих), 2006,
акрилик на платно, 55x125см
150. ЗЕЛЕН ПЕЈЗАЖ II, 2007,
акрилик на платно, 101x55см
151. ЗЕЛЕН ПЕЈЗАЖ III, 2008, акрилик на платно, 55x55см
152. ЗЕЛЕН ПЕЈЗАЖ IV, 2007,
акрилик на платно, 55x125см
153. ЗЕЛЕН ПЕЈЗАЖ V, 2007,
акрилик на платно, 55x125см
154. ЖОЛТ ПЕЈЗАЖ I, 2007,
акрилик на платно, 55x125см
155. ЖОЛТ ПЕЈЗАЖ II, 2008,
акрилик на платно, 101x55см

ЦРТЕЖИ

144. BLUE LANDSCAPE I, 2007,
acrylic on canvas, 55x125cm
145. BLUE LANDSCAPE II, 2007,
acrylic on canvas, 101x55cm
146. BLUE LANDSCAPE III, 2008,
acrylic on canvas, 55x55cm
147. BLUE LANDSCAPE IV, 2007,
acrylic on canvas, 101x55cm
148. BLUE LANDSCAPE V, 2007,
acrylic on canvas, 55x125cm
149. GREEN LANDSCAPE I (diptych), 2006,
acrylic on canvas, 55x125cm
150. GREEN LANDSCAPE II, 2007,
acrylic on canvas, 101x55cm
151. GREEN LANDSCAPE III, 2008,
acrylic on canvas, 55x55cm
152. GREEN LANDSCAPE IV, 2007,
acrylic on canvas, 101x55cm
153. GREEN LANDSCAPE V, 2007,
acrylic on canvas, 55x125cm
154. YELLOW LANDSCAPE I, 2007,
acrylic on canvas, 55x125cm
- DRAWINGS**
155. YELLOW LANDSCAPE II, 2008,
acrylic on canvas, 101x55cm
156. MOTHER, 1981, combined technique, 70x50cm
157. A MAN'S NUDE FIGURE, 1967, India ink, 42x30cm
158. RELAXATION, a man's nude figure, 1967,
India ink, 30x42cm
159. RELAXATION, a man's nude figure, 1967,
India ink, 42x30cm
160. RELAXATION, a man's nude figure, 1967,
India ink, 30x42cm
161. RELAXATION, a woman's nude figure, 1967,
India Ink, 48x34cm
162. RELAXATION, a woman's nude figure, 1967,
India ink, 41x26cm

156. МАЈКА, 1981, комбинирана техника, 70x50cm
157. ОДМОР машки акт, 1967, туш, 42x30cm
158. ОДМОР машки акт, 1967, туш, 30x42cm
159. ОДМОР машки акт, 1967, туш, 42x30cm
160. ОДМОР машки акт, 1967, туш, 30x42cm
161. ОДМОР женски акт, 1967, туш, 48x34cm
162. ОДМОР женски акт, 1967, туш, 41x26cm
163. ОДМОР женски акт, 1967, туш, 34x48cm
164. Скица женски акт, 1967, туш.
165. ВОИН, 1969, туш, 28,5x20cm
166. СИЗИФ, 1970, туш, 29,5x21cm
167. ДЕДАЛ, 1970, туш, 40x28cm
168. ИКАР, 1970, туш, 34x25cm
169. ИГРА, 1970, туш во боја, 13x13cm
170. ВО ПОТРАГА, 1970, туш, 28,5x20cm
171. ГОЛЕМОТО ПАЃАЊЕ, 1975, туш, 70x50cm
172. ДРВАРЧЕ, 1976, туш во боја, 70x50cm
173. ИГРА, 1977, комбинирана техника, 70x50 cm
174. ВЕСНИК, 1981, комбинирана техника, 80x71cm
175. ВРЕМЕ, 1981, комбинирана техника, 77x71cm
176. МЕДИТАЦИЈА, комбинирана техника, 71x85cm
177. ВО МОМЕНТ НА ОЧЕКУВАЊЕ, 1981, комбинирана техника, 75x71cm
178. СЕЌАВАЊЕ I, 1981, комбинирана техника, 64x64cm
179. СЕЌАВАЊЕ II, 1981, комбинирана техника, 64x64cm
180. Циклус ЖЕНА ВО ЛЌУБИЧЕСТО, 1983, комбинирана техника, 64x64cm
181. Циклус ЖЕНА ВО ЛЌУБИЧЕСТО, 1983, комбинирана техника, 75x59cm
182. Циклус НЕПОЗНАТА ЛИЧНОСТ, 1984, комбинирана техника, 60x60cm
183. Циклус НЕПОЗНАТА ЛИЧНОСТ, 1984, комбинирана техника, 60x60cm
184. Циклус НЕПОЗНАТА ЛИЧНОСТ, 1984, комбинирана техника, 60x60cm
185. Циклус НЕПОЗНАТА ЛИЧНОСТ, 1984, комбинирана техника, 60x60cm
186. Циклус НЕПОЗНАТА ЛИЧНОСТ, 1984,
163. RELAXATION, a woman's nude figure, 1967, India ink, 34x48cm
164. A sketch of a woman's nude figure, 1967, India ink
165. A WARRIOR, 1969, India ink, 28,5x20cm
166. SISYPHUS, 1970, India ink, 29,5x21cm
167. DAEDALUS, 1970, India ink, 40x28cm
168. ICARUS, 1970, India ink, 34x25cm
169. DANCE, 1970, India ink in colour, 13x13cm
170. IN PURSUIT, 1970, India ink, 28,5x20cm
171. THE GREAT FALL, 1973, India ink, 70x50cm
172. A LITTLE WOODCUTTER, 1976, India ink in colour, 70x50cm
173. DANCE, 1977, combined technique, 70x50cm
174. NEWSPAPER, 1981, combined technique, 80x71cm
175. TIME, 1981, combined technique, 77x71
176. MEDITATION, combined technique, 71x85cm
177. IN A MOMENT OF EXPECTATION, 1981, combined technique, 75x71cm
178. REMEMBRANCE I, 1981, combined technique, 64x64cm
179. REMEMBRANCE II, 1981, combined technique, 64x64 cm
180. Cycle - A WOMAN IN PURPLE, 1983, combined technique, 64x64cm
181. Cycle - A WOMAN IN PURPLE, 1983, combined technique, 75x59cm
182. Cycle - AN UNKNOWN PERSON, 1984, combined technique, 60x60cm
183. Cycle - AN UNKNOWN PERSON, 1984, combined technique, 60x60cm
184. Cycle - AN UNKNOWN PERSON, 1984, combined technique, 60x60cm
185. Cycle - AN UNKNOWN PERSON, 1984, combined technique, 60x60cm
186. Cycle - AN UNKNOWN PERSON, 1984, combined technique, 60x60cm
187. IMPRESSION, 1985, combined technique, 97x69cm
188. IMAGINATION I, 1986, a colour pencil, 35x45cm

- комбинирана техника, 60x60cm
187. ИМПРЕСИЈА, 1985, комбинирана техника, 97x69cm
188. ИМАГИНАЦИЈА I, 1986, молив во боја, 35x45cm
189. ИМАГИНАЦИЈА I, 1986,
комбинирана техника, 38x31cm
190. ИМАГИНАЦИЈА III, 1986,
комбинирана техника, 54x54cm
191. ГОДИШНО ВРЕМЕ I, 1986,
комбинирана техника, 38x28cm
192. ГОДИШНО ВРЕМЕ II, 1986,
комбинирана техника, 38x28cm
193. ГОДИШНО ВРЕМЕ III, 1986,
комбинирана техника, 38x28cm
194. ГОДИШНО ВРЕМЕ IV, 1986,
комбинирана техника, 38x28cm
195. ПТИЦА 95, 1995, пастел, 56x77cm

ГРАФИКИ

196. Циклус ФЕНИКС I/ II, 1996, офсет, 71x48,5 cm.
197. ПОРТРЕТ НА НЕПОЗНАТИОТ 2, 1975,
сито печат, 70x50cm
198. ПОЕТОТ X, 1975, сито-печат, 50x35cm
199. ОДМОР, 1976, сито-печат, 50x70cm
200. РЕЛАКСАЦИЈА, 1976, линорез, 50x35cm
201. ОДМОР II, 1977, сито-печат, 50x70cm
202. РАСПОЛОЖБА, 1977, сито-печат, 50x35cm
203. СТАРИЦА, 1976, сито печат, 70x50cm
204. ПОТРАГА, 1977, линорез, 35x50cm
205. ГОЛЕМИТЕ ИДЕИ НА МАЛИОТ ЧОВЕК, 1977,
линорез, 70x50cm
206. РАЗМИСЛУВАЊЕ ЗА МИНАТОТО, 1977,
линорез, 70x50cm
207. ПОРТРЕТ, 1980, сито-печат, 70x50cm
208. СТРЕЛАЊЕ, 1981, сито-печат, 80x48cm
209. КОН СВЕТЛИНАТА I, 1981, сито-печат, 57x52cm
210. КОН СВЕТЛИНАТА II, 1981, сито-печат, 57x52cm
211. КОН СВЕТЛИНАТА III, 1981, сито-печат, 57x52cm
212. УРНАТИНИ, 1984, комбинирана техника, 70x50cm

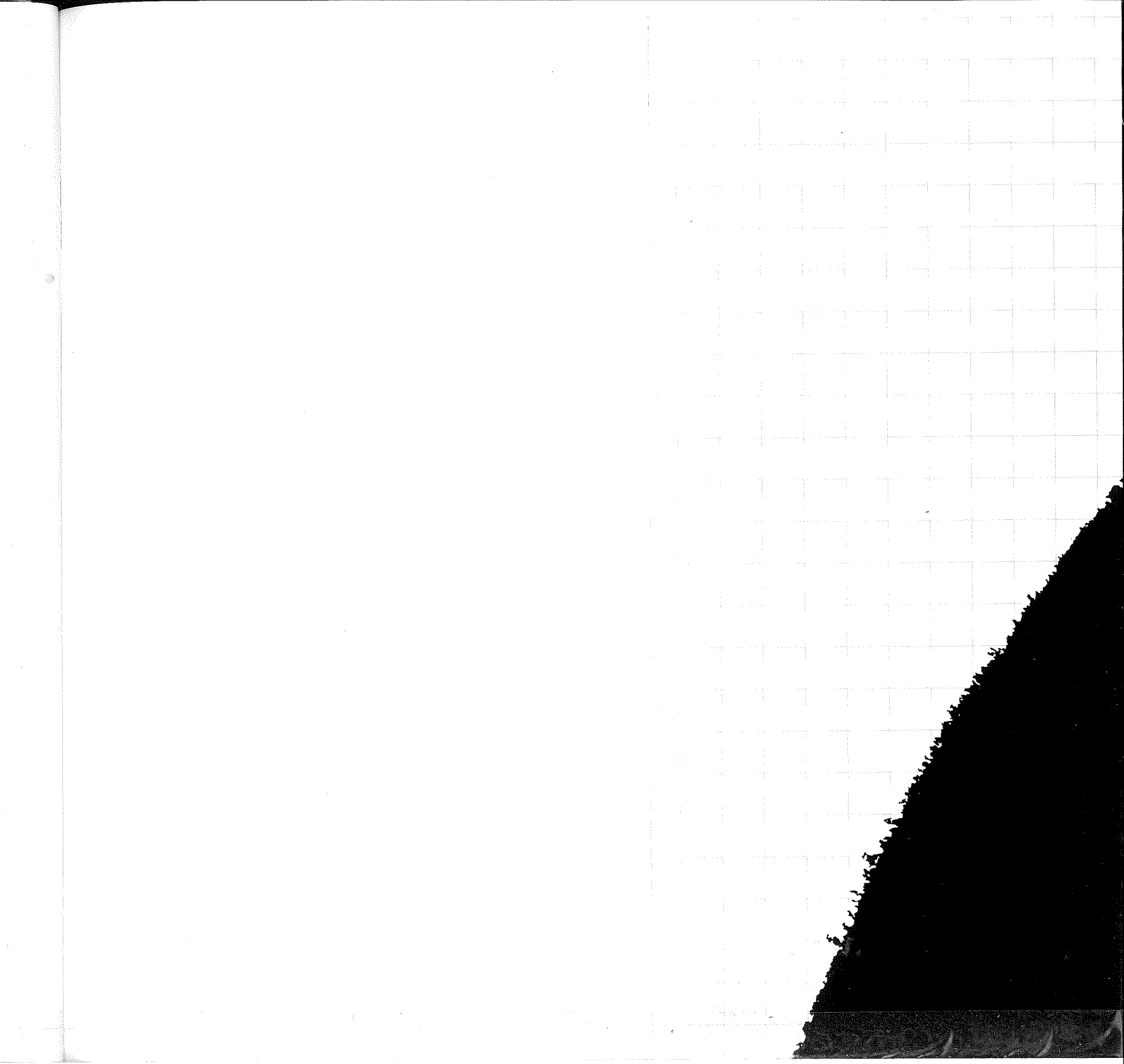
189. IMAGINATION II, 1986, combined technique, 38x31cm
190. IMAGINATION III, 1986, combined technique, 54x54cm
191. A SEASON OF THE YEAR I, 1986,
combined technique, 38x28cm
192. A SEASON OF THE YEAR II, 1986,
combined technique, 38x28cm
193. A SEASON OF THE YEAR III, 1986,
combined technique, 38x28cm
194. A SEASON OF THE YEAR IV, 1986,
combined technique, 38x28cm
195. A BIRD 95, 1995, pastel, 56x77cm

GRAPHICS

196. Cycle - PHOENIX I/II, 1996, offset printing, 71x48,5cm
197. A PORTRAIT OF UNKNOWN PERSON 2, 1975,
silk-screen print, 70x50cm
198. THE POET X, 1975, silk-screen printing, 50x35cm
199. RELAXATION, 1976, silk-screen printing, 50x70cm
200. RELAXATION, 1976, linoleum cut, 50x35cm
201. RELAXATION II, 1977, silk-screen printing, 50x70cm
202. MOOD, 1977, silk-screen printing, 50x35cm
203. AN OLD WOMAN, 1976, silk-screen printing, 70x50cm
204. PURSUIT, 1977, linoleum cut, 35x50cm
205. GREAT IDEAS OF A LITTLE MAN, 1977,
linoleum cut, 70x50cm
206. MEDITATING FOR THE PAST, 1977,
linoleum cut, 70x50cm
207. A PORTRAIT, 1980, silk-screen printing, 70x50cm
208. SHOOTING, 1981, silk-screen printing, 80x48cm
209. TOWARDS THE LIGHT I, 1981,
silk-screen printing, 57x52cm
210. TOWARDS THE LIGHT II, 1981,
silk-screen printing, 57x52cm
211. TOWARDS THE LIGHT III, 1981,
silk-screen printing, 57x52cm
212. RUINS, 1984, combined technique, 70x50cm
213. AN INSECT, 1989, silk-screen printing, 70x50cm
214. IMAGINATION, 1990, silk-screen printing, 70x50cm

213. ИНСЕКТ, 1989, сито-печат, 70x50см
214. ИМАГИНАЦИЈА, 1990, сито-печат, 70x50см
215. Циклус ФЕНИКС 7/II, 1997, офсет, 51x100см
216. Циклус ФЕНИКС 2/IV, 1977,
комбинирана техника, 51x71см
217. Циклус ФЕНИКС 5/II, 1996, офсет, 50x71см
218. Циклус ФЕНИКС 5/III, 1996, офсет, 50x71см
219. Циклус ФЕНИКС 2/II, 1997, офсет, 50x70см
220. Циклус ФЕНИКС II, 1996, офсет, 50x70см
221. Циклус ФЕНИКС 2/I, 1997, офсет, 50x70см
222. Циклус ФЕНИКС 4/II, 1997, офсет, 50x70см
223. Циклус ФЕНИКС 1/III, 1996, офсет, 71x48,5см
224. Циклус ФЕНИКС 1/I, 1996, офсет, 71x48,5см
225. Циклус ФЕНИКС 6/II, 1996, офсет, 71x50см
226. Циклус ФЕНИКС 6/III, 1996, офсет, 71x50см
227. Циклус ФЕНИКС Ц 97, 1997,
комбинирана техника, 52x69см
228. Циклус ФЕНИКС 95, 1995,
комбинирана техника, 70x50см
229. Циклус ФЕНИКС 1А, 1995,
комбинирана техника, 70x50см
230. Циклус ФЕНИКС 7/I, 1997, офсет, 66x100см
231. Циклус ФЕНИКС 95/I, 1995,
комбинирана техника, 50x70см
232. Циклус ФЕНИКС 3/II, 1997, офсет, 50x70см
233. Циклус ФЕНИКС Ц, 1996,
комбинирана техника, 67,5x47см
234. Циклус ФЕНИКС Б, 1997,
комбинирана техника, 67,5x47см
235. Циклус ФЕНИКС А, 1997,
комбинирана техника, 52x70см
236. Циклус ФЕНИКС БЗ, 2005,
комбинирана техника, 70x77см
215. Cycle - PHOENIX 7/II, 1997, offset printing, 51x100cm
216. Cycle - PHOENIX 2/IV, 1977,
combined technique, 51x71cm
217. Cycle - PHOENIX 5/II, 1996, offset printing, 50x71cm
218. Cycle - PHOENIX 5/III, 1996, offset printing, 50x71cm
219. Cycle - PHOENIX 2/II, 1997, offset printing, 50x70cm
220. Cycle - PHOENIX II, 1996, offset printing, 50x70cm
221. Cycle - PHOENIX II/1, 1997, offset printing, 50x70cm
222. Cycle - PHOENIX 4/II, 1997, offset printing, 50x70cm
223. Cycle - PHOENIX 1/III, 1996, offset printing, 71x48,5cm
224. Cycle - PHOENIX 1/I, 1996, offset printing, 71x48,5cm
225. Cycle - PHOENIX 6/II, 1996, offset printing, 71x50cm
226. Cycle - PHOENIX 6/III, 1996, offset printing, 71x50cm
227. Cycle - PHOENIX C 97, 1997,
combined technique, 52x69cm
228. Cycle - PHOENIX 95, 1995,
combined technique, 70x50cm
229. Cycle - PHOENIX 1A, 1995,
combined technique, 70x50cm
230. Cycle - PHOENIX 7/I, 1997, offset printing, 66x100cm
231. Cycle - PHOENIX 95/I, 1995,
combined technique, 50x70cm
232. Cycle - PHOENIX 3/II, 1997, offset printing, 50x70cm
233. Cycle - PHOENIX C, 1996,
combined technique, 67,5x47cm
234. Cycle - PHOENIX B, 1997,
combined technique, 67,5x47cm
235. Cycle - PHOENIX A, 1997,
combined technique, 52x70cm
236. Cycle - PHOENIX B3, 2005,
combined technique, 70x77cm





ISBN 608-4526-00-4



9 786084 526001

