Инстинктот може да се контролира и тоа ме разочарува

Јане Чаловски дипломираше на Пенсилваниската академија за ликовни уметности во 1996 година на одделот за скулптура, и на Бенингтон колеџот во 1997 година со тезата „Синтеза на цртеж, скулптура и архитектура“ - колекција на дела во различни медиуми, која се наоѓа во различни колекции, меѓу кои Филаделфискиот музеј и Центарот за цртежи во Њујорк. На постдипломски студии престојувал во Центарот за современи уметности во Китакијусу, Јапонија (1999-2000). Минатата година ја доби престижната награда на Фондацијата Пју во Филаделфија

Поврзување... создавање нови композиции, кои произлегуваат од интуитивно размислување. Мал милион сознанија за кои ни самите не сме свесни додека повторно ги согледаме како одново создадени целини

Интеракција... кога е добро остварена може да е „игра“, која само здодевните луѓе не ја прифаќаат. Тоа е во ред. ... помислувам на сите оние автомобили низ Скопје, кои се паркирани на една од лентите, каде што треба да се вози и го спречуваат нормалното функционирање на сообраќајот. Секогаш се прашувам што прават тие, кои се паркирале таму и тогаш. Фрустрира и малку изопачено привлекува во исто време.

Перформанс... сите глумиме - безброј гестикулации, движења, теории и филозофии вербално изразени - оценуваме и реагираме соодветно. Во уметноста - театралност понекогаш само институциски оправдана. Добрите се исклучителни доживувања, особено политички обоени како раните дела на Мајк Кели и некои од Марина Абрамович (со и без Улај), чии дела ги знам само од репродукции што е сосема друга проблематика - фото, видео, текст, документација за временски условено дело е инертно доживување, но сепак доживување

Видеоарт... суптилни видеоснимки од свадби и патувања

Револуција во уметноста е... многу претенциозно нешто. Се случува...

Тулуз Лотрек... еден потентен француски боем од претминатиот век воодушевен од жените и уличарите, коњите и мртвата природа. Сум ги доживеал неговите слики по различни музејски колекции, а се сеќавам и на пакувања на бонбониери. Постмодерно без да знаеме

Атмосфера... комплициран емотивен простор, кој е безграничен. Постојано возможен

Експресија... најинтересните нешта им ги должиме на оние, кои не се воздржувале од самите себе.

Инстинкт... возможно е да се контролира и ме разочарува што е така

Постмодернизам... афирмација на колективната интелектуална практика произлезена од потребата континуирано да се редефинира веќе создаденото

У М Е Т Н О С Т А Е Ф О Р М А Н А К А Т А Р З А