

THE MIS- FITS

“НЕПРИСПОСОБЕНИ”

Музеј на современата уметност - Скопје
31 мај-30 јуни 2002

Концептуалистички стратегии
во современата хрватска уметност



ИВЕКОВИЌ

S
T
F
S
i
M
E
H
T

Кустос и автор на изложбата: Тихомир Миловац, виш кустос во Музејот на современата уметност, Загреб

Изложбата ги нагласува концептуалистичките тенденции како особено значајна димензија на хрватската ликовна уметност, кои во модифицирани форми, се присутни од средината на 20-от век, сè до денес, а кои можеме да ги дефинираме како уметнички ангажман по прашањата на односите на општеството и политиката, потоа влијанието на уметноста и самите уметници во јавната сфера, уметноста како општествено корисна работа, па сè до преиспитувањето на односот на уметникот кон самата уметност.

Специфичноста на геополитичката положба на Хрватска (и бивша Југославија) некаде "пomeѓу" политичкиот и географскиот Запад и Исток во текот на изминатиот половина век во областа на ликовната уметност вроди со обележја по кои, и покрај базичната сличност со западноевропските појави, овој значаен сегмент на современата уметност по нешто да се разликува од појавите кои историјата на уметноста ги дефинирала во рамките на концептуалните постапки. Токму специфичноста на долгогодишното живеење во услови на "псевдо демократија" со ригиден општествен состав во кој слободата на поединецот, но и на општеството во целина беше во целост дозирана, ги поттикнуваа уметниците на реакција односно на критика на истата таа општествена стварност, на моделите на функционирање на општеството, на политиката, но и на културата. Поради тоа нивното дејствување различно се манифестираше, од директни јавни провокации преку уметнички акции со суптилни "диверзии" на општествените и политичките норми, сè до самоизолационизам како радикална форма на несогласување со системот. Токму поради ваквите карактеристики, а и поради бројноста на уметници со вакво проседе, за овие појави може да се говори и внатре дефиницијата на контра-културата, но дефинитивно како за значајна димензија на хрватската современа уметност. Уметничко - идеолошката поставеност на ваквите појави, втемелени врз бришење на границите помеѓу уметноста и животот, лесно можеме да ги пронајдеме во генезата на манифестните уметнички појави на европските историски авангарди, особено во руската историска авангарда во првите децении на 20-тиот век, како и во сосема новите уметнички појави инаугурирани во уметничките и културните кругови на западна Европа во педесеттите и шеесеттите години на 20 - от век.

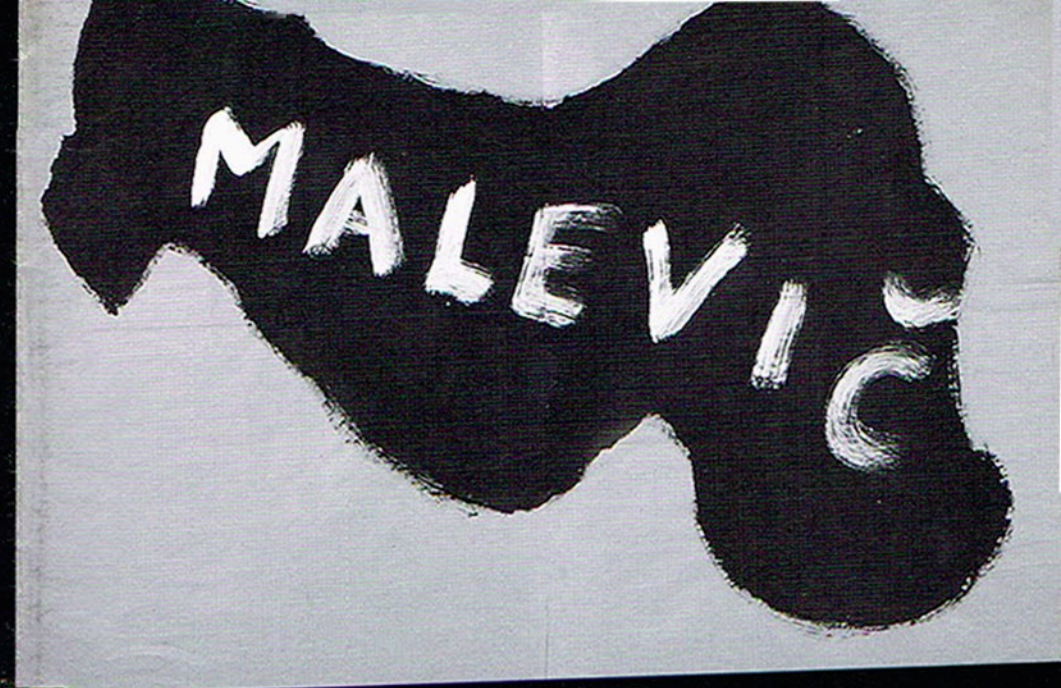
Рецентните историски случувања во изминатите десетина години по падот на берлинскиот ѕид, од осамостојувањето на Хрватска, војната, транзицијата и процесот на формалното приклучување кон ЕУ, влијаеја и на случувањата на уметничката сцена. Значајната димензија на критичност се задржа и денес со тоа што, денес нејзините граници се значително проширени и подеднакво ги допираат како локалните така и глобалните актуелни теми, како на пример економијата и екологијата. Промената на општествените и политичките прилики овозможи и промена на уметничките стратегии, но зачувана е активната критичка позиција на уметноста како коректив на општествените аномалии настанати во новите општествени и политички околности.

Изложбата ќе го следи овој сегмент на случувањата на уметничката сцена на Хрватска, од крајот на педесеттите години до денес и ќе ги претстави уметничките појави и уметниците блиски на уметничките групи како што се ГОРГОНА, ЦРВЕНИ ПЕРИСТИЛ, ГРУПА ШЕСТОРИЦА, EgoEast, односно уметници од сите генерации како што се: **Димитрие Башичевиќ - Мангелас, Јулие Книфер, Иван Кожариќ, Томислав Готовац, Сања Ивековиќ, Далибор Мартинис, Горан Трбуљак, Брацо Димитриевиќ, Владо Мартек, Младен Сталиновиќ, Жељко Јерман, Жељко Кипке, Ивана Кесер, Александар Батиста Илиќ, Славен Тољ, Андреја Кулунчиќ и др.**

Изложбата ја сочинуваат релевантни дела создадени во изминатите педесет години кои веќе си најдоа место во музејските и приватните збирки. Многу значаен сегмент на изложбата ќе бидат и рецентните дела на уметниците од средната и помладата генерација. На изложбата ќе бидат застапени околу 80 дела изработени во различни ликовни медиуми.

Тихомир Миловац

МАРТЕК



ИЛИЌ

КЕСЕР

Contemporary Community Network

Virtual Communities
Communication between sides of the world today is no different than communication between neighbors.<



Experience Exchanges Between Communities
Scientific teams keep simulating and generating models of communication. Total regulation and controlled models appear to be very useful for dominant groups, less so for individual needs. Creation of virtual communities in new possibilities of communication is particularly important. They provide potential room for open adjustment of information and immediate sharing of experience. Virtual community is a direct cooperation of individuals and groups in various parts of the world: it is a voluntary coexistence without superfluous mediators. Consequently, new forms of nomadic communities are emerging, as well as new models of economy and new forms of identity.

There are studies and research projects, analyses and experiences concerning life in various communities and communication within contents and regions (Central Asia, South America, Eastern Europe, Western Europe). There are no fixed models; what remains is a permanent consideration of living structures, from creating new forms of communities to life within the close circle of intimates.

Aleksandar Battista Illic and Ivana Keser
COMMUNITY ART, 2001
Accompanying the book of texts and essays on individual initiative, cooperation, coexistence in contemporary community

1. Asako B., Malaysia
2. Camilla Sposati, Sao Paulo
3. Camilla Sposati, London
4. Aleksandar Battista Illic, Celje

“НЕПРИСПОСОБЕНИ”

Концептуалистички стратегии во современата хрватска уметност

Музеј на современата уметност - Скопје
31 мај - 30 јуни 2002



SESTRE BAKOVIĆ
Ubištava žrtvu antifašističke djelatnosti. Muzičko i ubijeno u Zagrebu 1942. Starost u trenutku smrti: 21 i 24 godina.



ГОТОВАЦ



Ubištava zbog antifašističke djelatnosti.

Mučena i ubijena u Novoj Gradskoj 1942.

Starost u trenutku smrti: 19 godina.

Nada Dimić