

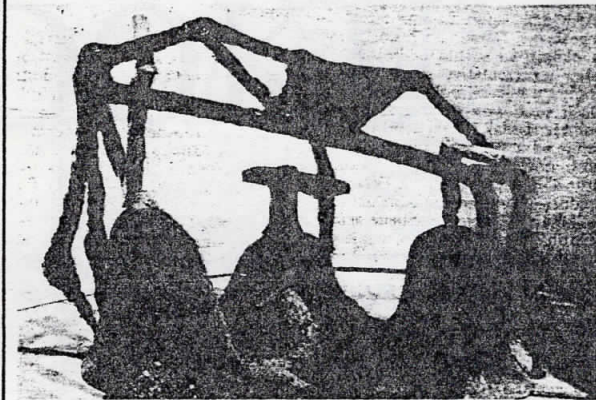


članak predsjednika
 profesionalističke
 Federativne Republike
 Jugoslavije Josipa Broza
 na povodom
 desetogodišnjice
 osnivanja (1975)
 slikovan je »Prosvjetni
 « Ordenom zaslug za
 narod sa srebrnim
 značkama

Prosvjetni list

Uz Dan mladosti

Jugoslovenska dokumenta '87



Jedan od eksponata: Lujo Vodopivec, »Vrh« 1984.

Aktuelni trenutak jugoslovenske likovne umjetnosti

U nizu reprezentativnih jugoslovenskih izložbi koje su se posljednjih godina organizovale u Sarajevu »Jugoslovenska dokumenta '87« je najopsežniji i najznačajniji projekat te vrste. Na prostoru od 43000 kvadratnih metara (Gradske dvorane Skenderija i Umjetnički paviljon »Kolegijum artistikuma«) izloženo je preko pet stotina radova od 129 autora iz zemlje. Selekciju ove izložbe sačinila su dvojica bosanskohercegovačkih autora Radoslav Tadić i Jusuf Hadžifezović, inače tvorci »Jugoslovenskih dokumenata«.

Ideja da se organizuje manifestacija na kojoj će se predstavljati ono aktuelno što se u svakom času zbiva na tlu Jugoslavije počinju se realizovati od 25. maja 1984. godine kada se u Klubu Kolegijuma artistikuma redaju izložbe Knifera, Cerimagića, Dekovića, braće Stilić... Kada su se obezbijedila i određena sredstva bilo je u ovim programima sem izložbi predavanja, slajd i video projekcija, multivizije. Za tri godine na »Jugoslovenskim dokumentima« je izlagalo preko osamdeset autora čija djela pripadaju onoj aktuelnoj i vitalnoj struji jugoslovenskog stvaralaštva.

»Jugoslovenska dokumenta '87« na neki način sumiraju zbivanja svoga trogodišnjeg trajanja, ali osvajaju i nove prostore predstavljajući i niz autora najmlađe generacije kao i već afirmisane umjetnike čiji je rad još uvijek otvoren prema novim problemima i spoznajama. Ovako koncipirana »Dokumenta« nam omogućavaju da što studioznije i ilustrativnije doživimo aktuelni trenutak jugoslovenske likovne umjetnosti, njene osnovne kvalitete, kao i ikonografske i morfološke odrednice. Ova mozaična slika nama se nameće kao zbir individualnosti prije nego li predstavljanje dominantnog stila. U najkraćem, bio bi to pluralizam raznovrsnih stvaralačkih metoda, procesa rada... Ovaj utisak ne stvaraju samo djela likovnih autoriteta kao što su Ivan Kožarić, Olga Jevrić, Milica Stevanović, Julije Knifer, Kosta Bogdanović, već i najmlađih umjetnika kao što su Mrdan Bajić, Gligor Stefanov, Darija Kačić...

U povodu izložbe organizovan je okrugli sto »Aktuelni trenutak jugoslovenske umjetnosti« na kome su istoričari umjetnosti i likovni kritičari na osnovu prezentiranog materijala govorili o relevantnim pojavama i autorima i njihovim kreativnim dosezima. Polazna tačka njihovog vrednovanja bila je individualitet umjetničkog govora bez obzira iz kojih iskustava on dolazio modernističkih, postmodernističkih ili zbira svih istorijskih iskustava.

Ova izložba ne daje šanse isključivo uskom krugu stručnih ljudi koji će se njome baviti iz profesionalnih razloga. Ona je prilika i ljubiteljima likovne umjetnosti da se na jednom mjestu upoznaju sa domaćom recentnom umjetnošću. Mogućnost je to i pedagozima da učenicima svih uzrasta pokažu šta se dešava na jugoslovenskoj likovnoj sceni.

Zorica Vlačić