

## КУЛТУРНИ ЖИВОТ

## СКОПСКА КУЛТУРНА ХРОНИКА

## ДА ЛИ ЋЕ СЕ ДОКРАЈЧИТИ ПРЕПРОДАЈА ИКОНА

Грађани постављају питање неоправданог богаћења народним благом

Скопље, 1. јула

Завладале су велике летње врућине у целој Македонији па и у Скопљу. Но, као да су прошла времена када су, заједно са тим врућинама, настајале и тишине у културном животу главног града Македоније. Судећи по догађајима прошле недеље, може се закључити да ће ово лето бити без „мртве сезоне“.

Мањим приредбама, за сада, испуњава се календар културних догађаја, а ускоро долази јули и „Сусрет солидарности“, познати фестивал, који ће трајати месец дана.

## Славље старог сликара

Један од најстаријих македонских сликара, Томе Владимирски, заузео је видно место у уметности ове републике судећи и по многобројним признањима као што су: три ордена за уметнички рад, неколико мањих награда, Октобарска награда и награда за животно дело, не рачунајући огроман углед и симпатије ликовне публике.

Центар за културу у Скопљу приредио је, поводом 33-годишњице од његове прве изложбе, „Ликовно вече Томе Владимирског“, којом приликом је Јован Костовски говорио о животу и раду овог истакнутог сликара. Затим је отворена изложба слика која представља разне фазе уметничковог стварања.

## Бугари отишли — пробе се настављају

Револтирана скопска публика са задовољством је примила вест да се успешно настављају припреме за извођење македонске опере „Цар Самуил“, композитора Кирила Македонског, и после одласка бугарских музичара. Они су напустили рад на овој опери по налогу из Софије, јер је тиме, тобоже, било увређено њихово национално достојанство, зато што је, према тврђењу њихових руководилица Самуило бугарски цар, а не македонски. Опера ће бити приказана у одређеном року.

## Да ли је опет на помолу „иконоборство“?

Дискусије о иконама, као и друге, дуге су неколико година. Оне су се нашле и пред Собрањем и на разним другим скуповима. Међутим, мало се шта променило. Истина, сваке године региструје се ово богатство но од тога нема велике вајде.

Др К. Балабанов, један од стручњака за иконе, каже да сваке године пропада велики број икона јер Завод за конзервацију нема средстава да их конзервира. Међутим, у разговорима о Смерницама, одједном је опет било постављено и питање „афере са иконама и неоправданог богаћења“. Захтева се да се учини крај „колекционарству“ икона и безобзирној трговини. Те две „пасије“ нанеле су непроцењиву штету овој скупоцепој ризници народног блага.

## „Република у пламену“ тражи паре

Из филмског света две вести посебно привлаче пажњу културне јавности. Иако са зашкљенењем, најзад се појавила прва самостална продуцентска група на челу са Симоном Дракулум, Бранком Гапом и Ацом Петроским. Она снима филм, по сценарију Дракуле, о миграцијам становништва. Добила је сред-

ства и од Фонда. Међутим, Вардар филм појавио се са захтевом да добије средства за филм „Република у пламену“. То треба да буде велики спектакл који ће приказивати раћање и умирање прве републике на Балкану, живот тринаестодневне Крушевске републике и илинденског устанка. Предузеће је добило кредит Фонда но нема довољно средстава, јер овај спектакл треба да стаје 220 милиона старих динара. Зато се предузеће обраћа привреди тражећи позајмице.

Филм „Република у пламену“ режираће Љубиша Георгиевски, „театарски анфан терибл“, који је за облачење Нушићеног „Поклојника“ у ново режиско рухо добио награду Позорја, за својерсну режију „Партитуре за једног Мирона“ трофеј Малих сцена, а сад завршава „Планину гнева“, филм по сценарију А. Поповског.

Јован Поповски