

"POKRAJ VARDAR" NA T. VLADIMIRSKI

OBLIKUVAJKI ve svejata tematska izložba "Pokraj Vardar" edna inspiracija šte ne ge izgubila svojejet intenzitet ve teket na nekolku godini, Vladimirske vnese ve početeket na nevata likevna sezema eden zdiv poln se teplinata na negevat vnatešen živet, čija tivka radest i peetski zanes pred ubavinata na pejsažet se polna se edne teple čevečke čuvstve.

Vladimirske zad sebe ima tvereštve šte e pedelene megu štafelajet i scenografskite skici. I, kako petvrda na edne zaceme preniknuvanje i depelnuvanje, deaža, i negevata posledna izložba, Cvrzata arhitektonika na platnata, strege izbalansiranata kempezičija, se koja sekej likeven element debiva polneznačna funkcija i smisla, se neki ed osnevnite vrednosti na negevete slikarstve. Ake ve izvesni periedi na sveete tvereštve Vladimirske nemaše sekegaš develne sili da ja označi svejata keleristička gama se neki vrednosti, šte ke značea želna afirmacija na deživeanete ve depiret se svetet na priredata, tematskata izložba i ve ta smisla e petvrda za edne pegelene kelerističke bogatstve i smelest, šte e, nesemane, ve vraka i se edne polnakve razbiranje na nivnata funkcija. A, verojatne, i se edna neva psiholeška i emecionalna orientacija na umetniket. Impresionizmet i realizmet šte edea pe tradicijata na najdebrete sezadene ve tie pravci kaj nas, Vladimirske gi nasečuva sega ve edna naseka se koja negevata slikarska pestapka se debližuva de eden temperiran ekspresionizam.

Osebene poslednite pejsaži etkrivaat edna pestojana evelucija šte e izrazena se natamešne prečistuvanje i osvežuvanje na paletata, niz koja se prebiva edna neva keleristička koncepcija. Tenevite stanuvaat čisti, fakturata pefina, nekakev pejsažen lirizam ge naeža sveete pribेžičište ve bei šte nesat toplina, radest na živeenje, svetlina. Penekegaš, ve evie slikarski vizii na krajvardarskite pejsaži, čevečkata figura deaža kako navestuvanje deka se ve priredata debiva sveja dimenzija i smisla same niz čevekevata ličnost. Ve evie pejsaži ima navestuvanja i za tea deka Vladimirske sveite koncepcii gi izgraduva ve depir se neki estvaruvanja ve sevrementata umetnost, šte kaj nege petpelne se asimilirani i preobrazeni se polna umetnička serioznost i iskrenost.