



Графики & Цртежи

МАРИЕЛА МИЦЕВСКА

Праксата, да континуирано ги негуваат и надградуваат различните ликовни пристапи во скоро сите цртачки дисциплини, придонесе да студентите во класата која е под мое менторство, искористеното академско наследство стекнато во поранешните студиски цртежи транспонираат, субјективизираат, внесувајќи во стварноста внатрешен автономен простор на креацијата.

Како еден од најдобрите цртачи во класата, Мариела го изразува својот најсамосвесен ликовен говор преку графика и цртеж. Осознава дека литературноста, алузијата и јазикот на раскажувањето го ограничуваат поттикот кон ликовна и концептска надградба во позрелата творечка фаза. Со постапката на редукција гради поеноставена форма, а одредената симболика која се надира од тие облици ја води до вратата на апстракцијата.

Нејзиниот ликовен ракопис е спонтан, ослободен од вишокот на рационално промислување и со самото тоа, продуцира длабоки и богати естетски решенија. Дури и во сложените графички синтети, сензибилитетот кој го проткајува тематско-композицискиот слој на делото е проследен со чинот на создавање.

Најсложениот дел во опусот на графичките решенија се акватинтите во боја. Како резултат на успешна артикулација на структурни линеарни и боени компоненти кои ги осмислуваат хоризонтите на идејното, во графичките слики провејува рамнотежа и хармонија.

Со симбиоза на конкретното и апстрактното со реконструкција на класичните вредности, Мариела ја изразува својата визија спротивно од реалноста. Непосредниот потег на раката остварува форма-напишан збор, дневнички фокусирани искрени, емотивни вистини.

Отисоците и цртежите на хартија чуваат траги од поминатиот пат на извршени метаморфози од формална кон духовна вистина на прикажаното.

Испишувајќи го во низ или во фази својот ликовен документ активирајќи го својот нагон кон креативни дејствувања, Мариела целиот копнеж за визуелизација на субјективните вистини го проетира во делата презентирани на оваа изложба.

Мирко Вујисиќ

The continuous practice of keeping and improving the different artistic approaches in almost every drawing discipline contributed to all of my students under my mentorship in transforming, personalizing and implementing used academic in heritage, achieved in early students drawings, in reality the inner autonomic space in the creation.

As one of the best drawers and most perspective in my class, Mariella realizes her own self-consciousness in art speech through graphic and drawing. She learned that laterality, allusions and retrospective language limit the inspiration in the mature creativity phase. Using the technique of reduction she builds simpler form, and the resulting symbolism from these shapes leads her to the door of abstraction.

Her artistic writing is spontaneous, freed from extra rational thinking and by itself produces deep and wealthy esthetical solutions. The sensibility in the complex graphical synthesis, which penetrates the thematically composition layer of the works, is followed through the act of creation.

The most complex part of the graphical solutions are the aquatints in color. As a result of successful articulation of structural, linear and colored components, which create the horizon of ideal, the graphical pictures radiate with balance and harmony.

Including the symbiosis of the concrete and the abstract and followed with reconstruction of the classical values, Mariella shows her vision that looks like a mirror of reality, UNREAL(abstract). Immediate move with her hand accomplishes a form-written word, diary focused sincere, emotional truths.

The prints and drawings on paper store footsteps of the passed road of executed metamorphosis from formal to spiritual realities of the displayed.

Writing in queue or in phases her artistic document, activating her urge towards creative actions, Mariella all of her desire for visualization of subjective truth projects in her works presented on this exhibit.

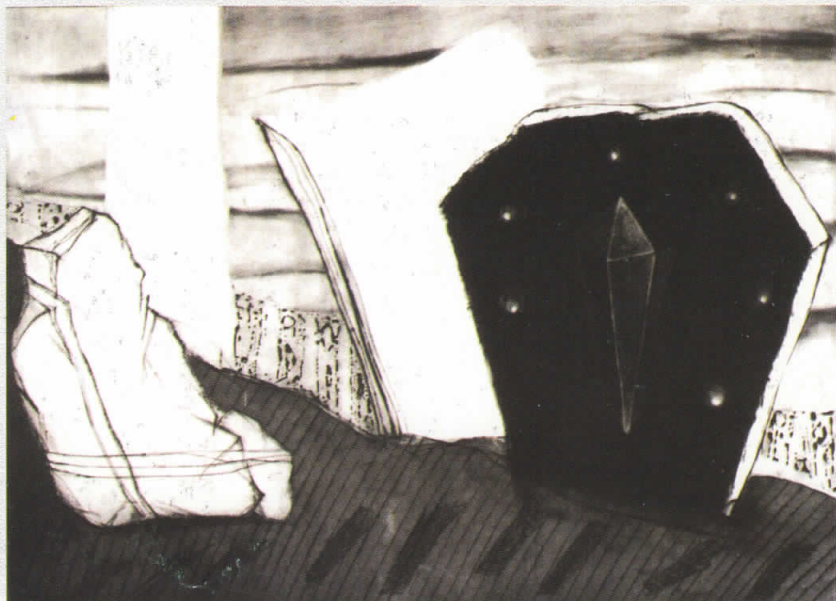
Mirko Vujisic



Lithography 48 cm x 65 cm
Предел - Landscape



Lithography 48 cm x 65 cm
Удар - Impact



Combined 100 cm x 70 cm
No Name



Combined 100 cm x 70 cm
Нови видици - New views



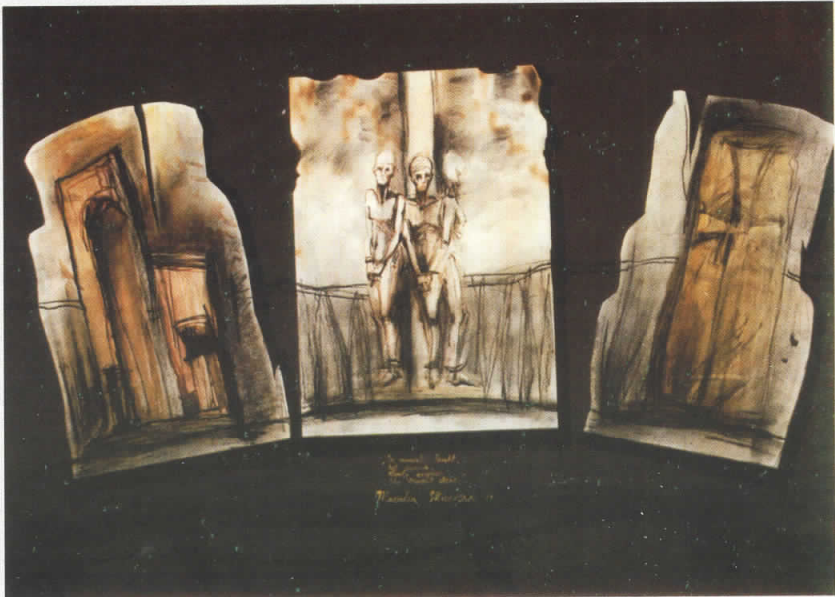
Цртеж - Draw 100 cm x 70 cm
Сегменти од градот - City segments



Цртеж - Draw 100 cm x 70 cm
Изгрев - Rising



Цртеж - Drow 100 cm x 70 cm
Непредвидливо - Unpredictable



Цртеж - Drow 50 cm x 70 cm
Осудени - Condemned

МАРИЕЛА МИЦЕВСКА

Родена 1980 год во Скопје, Македонија. Апсолвент на факултетот за ликовни уметности во Скопје, отсек графика со подотсек графички дизајн во класата на Мирко Вујисиќ.

групни изложби:

- 2001-Белград, XI Биенале на Југословенски студентски цртеж.
- 2002-Херцег нови, Белград, Скопје(Македонија), изложба на добитниците на награди од 11 Биенале на Југословенски студентски цртеж.
- 2002-Велес (Македонија), I Меѓународно биенале на минијатурна графика "графички круг".
- 2002-Вироинвал (Белгија), XI Меѓународно биенале на минијатурна графика "Pettit format"
- 2002-Сеул (Јужна Кореа) XII изложба на членовите од ASROPA "Face in face"
- 2002-Виена (Австрија), XIII изложба на членовите од ASROPA "All for one".
- 2002-Варшава (Полска), II Меѓународна изложба "Children for peace".
- 2002-Ваја Маре, Maramures- florean museum -(Романија) Меѓународен салон на минијатурна графика.
- 2002-CAIXANOVA, Шпанија- Графичко меѓународно биенале.
- 2002-Ниш, IX Изложба на мали графики во галерија "Gallini."
- 2002-Самоков-штампарско дело на балканската традиција и современост.

Награди:

- 2001-Пофалница на XI Биенале на југословенски студентски цртеж.

MARIELLA MICEVSKA

Born 1980 in Skopje, Macedonia. Last year academic studies at Faculty of fine art in Skopje. Group of classical print and graphic design under doc. Mirco Vujisic

Group exhibitions:

- 2001-Belgrade, XI Biennial of Yugoslav student draw.
- 2002-Herceg Novi, Belgrade, Skopje(Macedonia), exhibition of the award winners of the XI Biennial of Yugoslav student draw.
- 2002-Veles (Macedonia), I International Biennial of miniature prints "graphic circle".
- 2002-Viroinval (Belgium), XI International Biennial of miniature prints "Pettit format"
- 2002-Seul (South Korea) XII Exhibition of ASROPA members "Face in face"
- 2002-Viena (Austria), XIII Exhibition of ASROPA members "All for one".
- 2002-Warshava (Polska), II International exhibit "Children for peace".
- 2002-Baja Mare, Maramures- florean museum -(Romania) international salon of miniature prints.
- 2002-CAIXANOVA, Spain- Graphic international Biennial
- 2002-Nis, IX Exhibit of mini prints at the gallery "Gallini."
- 2002-Samokov-Bulgaria The printing works on the Balkans

Awards:

- 2001-Praise XI Biennial of Yugoslav student draw.



MARIELLA MICEVSKA

e-mail:

mariela2001mk@yahoo.com

address:

Dimo Hadzidimov 2/44
1000 Skopje, Macedonia

tel:

+389 70 598-061

Print:

БОШЕЛИ