



46. Ликовна колонија ДЕЛИБЛАТСКИ ПЕСАК 2014



КПЗ ПАНЧЕВО



Културно
просветна
заједница
Панчево

46. Ликовна колонија „ДЕЛИБЛАТСКИ ПЕСАК“

Панчево

02. 08 – 10. 08. 2014.



Галерија Народног музеја Панчево
од 30. 06. до 17. 07. 2015.

Организатор Колоније:

**КУЛТУРНО ПРОСВЕТНА
ЗАЈЕДНИЦА ПАНЧЕВО**

Панчево, Светог Саве 10
тел. 013/311-310
факс: 013/331-337
електронска пошта:
kprzpancevo@gmail.com

Уметнички савет:

Душан Тодоровић, Нови Сад
Срето Бошњак, Београд
Милосав Урошевић, Панчево

Колонију реализовали:

Стојан Бошков
Јелена Марковић
Јелена Бадњевац Ристић
Драган Ђорђевић

Техничка екипа:

Милица Вујаковић
Мира Симовић
Милка Младеновић
Спасоје Шелмић
Борислав Врањеш
Милорад Илић

Колонију финансирао:

ГРАД ПАНЧЕВО

Одржавање Колоније помогли:

**Покрајински секретаријат за културу
и јавно информисање Нови Сад**

**Компанија „Дунав осигурање“
филијала Панчево**

ГТМ ДОО „Београд“

„Енерготехника-Јужна Бачка“, Нови Сад

„Сигнал“ ДОО Сомбор

46. ИЗЛОЖБА РАДОВА ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ „ДЕЛИБЛАТСКИ ПЕСАК“ ПАНЧЕВО

Уметничка Колонија „Делиблатски песак“, од тренутка формирања као уметничка институција и значајна културна форма, прошла је дуг пут континуираног деловања, трансформације и прилагођавања у условима савремених друштвено-политичких гибања, промена културних модела и вредносних система. На тај начин је Колонија током вишедеценијског деловања, упорно и не без посртања, у организационом смислу и концепцијски, јасно профилисала своје активности које су биле, више или мање, у дослуху и идејној корелацији са савременим уметничким тенденцијама.

Програмски идентитет деловања Колоније заснивао се, пре свега, на слободи аутономног изражавања учесника, а не на потенцирању исказаног степена модерности поетског израза, јер модерност не подразумева обавезно и стваралачки прогрес. Медијску разноликост, како на претходним Колонијама, тако и на овој последњој, пратила је могућност аутономних програмских концепата и уметничких форми, који су се кретали у овиру плурализма ликовних формула насталих у другој половини 20. века, односно памти идеје Модерне, Трансавангарде и Постмодерне.

Поред интернационалног значаја због учешћа уметника из иностранства, на част Колонији може да служи и чињеница да су њени гости ранијих година били неки од најугледнијих панчевачких и југословенских ликовних стваралаца и интелектуалаца, као и формирање респективилне колекције уметничких слика. У циљу бољег разумевања концепцијског контекста 46. изложбе Ликовне колоније „Делиблатски песак“, следи врло сажет осврт на појединачни уметнички приступ учесника у смислу програмско-поетског вредновања.

Милан Булатовић ликовном акцијом спиралног орнамента пружа бројност могућих значења. Бојени ентитети и геометризоване форме јесу симболични ликовни еквиваленти асоцијацијама на предмета и појаве из реалног света и макрокосмоса. У визуелном контексту помирена су два приступа – ликовни рукопис емоционалног набоја наспрот контролисаном ритму

линија и бојених акцената. **Јелена Бадњевац Ристић** показује јасан и поетски профилисан сликарски став. Урбани мотив као полазиште у ширем контексту естетике модерног реализма по форми је реалистичан, по изразу експресиван а по садржају дискретно наративан.

Колористичка седиментираност сложивито је ситуирана у структурну пластичку целину. **Тајана Кајтез** избором горње перспективе настоји да аутономију слике оствари нетрадиционалним ликовним средствима употребом боје на експресиван начин и као феноменом фовистичког пиктуралног ентитета. Декоративна диспозиција бојених односа и композициона структура слике као интерпретација личних осећања, имају у основи значење венчног сукоба цртежа и боје. **Јелена Лалић** у осећају радосне колористичке екстазе изражава своју узбуђеност пред чудима и менама природе.

Поетским изразом који сједињује два уметничка начела – визуелно и духовно, она тражи и открива тајну природе у колористичким сазвучјима, доживљавајући боју као ризницу различитих мириза и тајанствених звукова.

Нора Месарош демонстрира аутентичну способност ликовне интерпретације вишеслојног и вишезначног сијејског мизансцена као интимног доживљаја света.

Монохроматска фигурана реторика свакодневице ситуирана је у визуелизовани мозаик временски спојених или издвојених секвенци, а повезаних у целовиту ликовну јединицу. **Миливоје Ђорђевић** у Купачицама у првом плану користи експресиван цртеж као примарну ликовну дисциплину у намери да фиксира суштину структуре.

Апстраховањем елемената пејзажа ослобођеног канона традиције своди доживљај природе на поједностављене облике. Реална перцепција замењена је пиктуралним вредностима као изразом интимне спознаје света. **Драган Ђорђевић** и даље остаје веран експресивној форми, не дајући притом примат садржају, већ спонтаности потеза снагом скоро чистих боја и сликарске елаборације.

У истраживању могућности материје у ликовној форми готово без мотива, потстиче дијалог између физичког и емоционалног. **Марија Јефтић** даје приказ фантазмагоричне и роботизоване форме човека као изданка модерне машинизоване и компјуторизоване

цивилизације, која га апсорбује као саставни део онечовеченог система без емоција. Деконструкција ентитета постаје коначна поробљавањем човека и његовим потпуним утапањем у нови систем комуникације и промењених вредности. **Красимира Кирилова** је начином свог ликовног изражавања и интерпретативном способношћу потсетила да је за њу сликарско дело искључиво творевина сопственог духа а природа, као мотивски призор, инспиративна могућност којом изражава само оно што сматра суштином, замењујући миметички веран одраз реалних чињеница колористичком симболизацијом. **Ђорђе Ковачев** у маштовито обликованом мизансцену као вишезначној композиционој структури, ситуиран је вишеслојни идеjni контекст на врло личан и индивидуалан начин језиком симбола алузивног карактера. У интеракцији линије која дефинише ликовну акцију и боје као емоционалне димензије, слика је добила значење интимног садржаја и поетске визије. **Снежана Манасић** техником рељефног наглашавања облика, објективну пејзажну инспирацију трансформише у веома лични доживљај. Визуелни утисак преноса природне појавности на подручје ликовне конструкције потврђује значајем експресивне основе и откривањем узбудљивих колористичких контраста. **Никола Митровски** у оквиру поетско-програмског асоцијативног садржаја своди апстрактну и расуту колористичку форму ка наговештају стварности. Сликарска подлога, у преносном значењу имагинарног зида са заборављеним графитима као текстуалним дискурсом без стварног значаја, симболише човекову присутност и неопходност стваралаштва. **Душан Марино** сумарним потезима четке и посредством јасне цртажке егзекуције, као легитимним начином фигураалне интерпретације (ауто)портрета, којима само дефинише форму, своди перцепцију визуалног призора до нивоа крајње поједностаљености, нарушујући аутономије фигуре – портрета у корист саме слике. Помера јавну личност у корист уметника. **Jeff Ross** својом метафоричном ликовном формом, у контексту концептуалног идејног система апстрактне пиктографије асоцијативних знакова ситуираних у интегрални део ликовне структуре, сугерише самосвојан однос према значењу слике. Сводећи своју пиктограмску структурну замисао на ниво инфантилне

апстрактне консталације, која негира конвенционалну визуелизацију природе и човека у њој, демонстрира свеже и изненађујуће комбинације. **Будо Славковић**, сугестивним слаповима боје пуних експресивне тензије постиже аутентичну пиктуралну интерпретацију природе ослобођене миметичке доследности. Асоцијативна слутња крајолика, исказана снагом субјективног сензибилитета у аутентичној колористичкој засебности, учинила је да се уметник поистовети са њим. **Драгана Сретовић** је рафинованом декоративном арабеском симболичног значења сугерисала сажимање форме, боје и теме у интегралну ликовну јединицу. Концепт интерпретације емотивног доживљаја мотива демонстрира поступком сочне колористичке материјализације у композиционом систему плошне дводимензионалности. Бојом као основним сликарским реквизитом и алузивним формама наглашена је виталност природе. **Биљана Стојиљковић Долић** остаје привржена ликовном феномену провокације телесног као посебне субјективне уметничке идејне транспозиције. Насупрот чврстине облика и јасноће цртежа две загрљене фигуре, потенцирано је отсуство физичког и психолошког идентитета у корист израженог емоционалног набоја. **Трајан Трајковски** поетским концептом импресионизованог реализма показује спремност да сликарски рационализује структуру крајолика. У инвентивној радозналости и начином ликовне интерпретације дијалога са природом, открива нам тајанствени свет слике хармоничног колористичког звука.

Постојање и дуго трајање Ликовне колоније "Делиблатски песак", као престижне ликовне смотре, која се увек завршава изложбом радова њених учесника, постало је на неки начин један од важних за град Панчево, као и за шири војвођански ликовни простор.

Таквом угледу и трајности ове важне уметничке форме за културни живот града, несумњиво да је највише допринео озбиљан и упоран рад Културно просветне заједнице Панчево као организатора, која и даље, увођењем талентованих уметника малђих генерација, ревитализује стваралачки потенцијал ове манифестације и обезбеђује јој будућност.

Миле Игњатовић

ЈЕЛЕНА БАДЊЕВАЦ РИСТИЋ

МИЛАН БУЛАТОВИЋ

Самостална сликарка из Панчева

Рођена 1954. године у Панчеву

Завршила ВСС, ликовно се самостално образовала
Чланица УЛУВ-а и Удружења „Светионик“
Адреса: ул. Светог Саве 66, Панчево



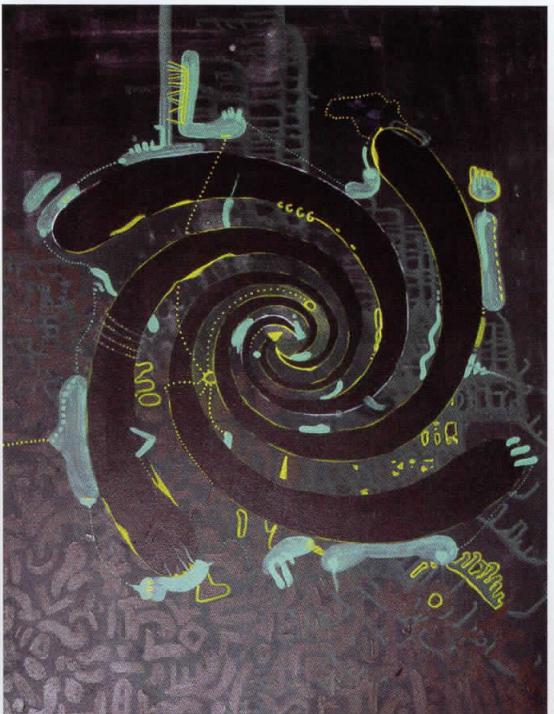
ПОПЛАВЉЕНО ПАНЧЕВО

Уље 60x80

Академски сликар из Панчева

Рођен 1987. године у Панчеву

Завршио мастер ФЛУ сликарство
Адреса: Јована Гавриловића 25/45, Панчево



СПИРАЛА 2

Акрил 60x100

ДРАГАН ЋОРЂЕВИЋ

МИЛИВОЈЕ ЋОРЂЕВИЋ

Сликар из Панчева

Рођен 1949. у Омољици

Завршио Школу примењених уметности
у Новом Саду

Члан је УЛУВ-а и Удружења "Светионик" Панчево.
Адреса: Димитрија Туцовића 40, Ковин



СКРИВЕНИ АКТ

Акрил 70x100

Сликар из Панчева

Рођен 1937. у Панчеву.

Студирао ФЛУ у Београду.

Члан УЛУВ-а и УЛУС-а.

Адреса: Ослобођења 23, Панчево



КУПАЧИЦЕ

Уље на платну 70x100

МАРИЈА ЈЕВТИЋ

Академска сликарка из Новог Сада

Рођена 1990. у Љубовији

Завршила Академију уметности у Новом Саду

Чланица НПЦ (Нова поента културе)

Адреса: Јанка Чмелика 56, Нови Сад



ДЕКОНСТУКЦИЈА ИДЕНТИТЕТА 2

Комбинована техника 80×60

ТАЈАНА КАЈТЕЗ

Академска сликарка из Београда

Рођена 1987. године у Ријеци, Хрватска

Завршила Факултет ликовних уметности у Београду

Адреса: Милана Ракића 77/а, Звездара, Београд



РАСЦВЕТАНА СОБА

Уље 70×100





културно
просветна
заједница
панчево

ЛИКОВНА КОЛОНИЈА
**ДЕЛИБЛАТСКИ
ПЕСАК**



КРАСИМИРА КИРИЛОВА

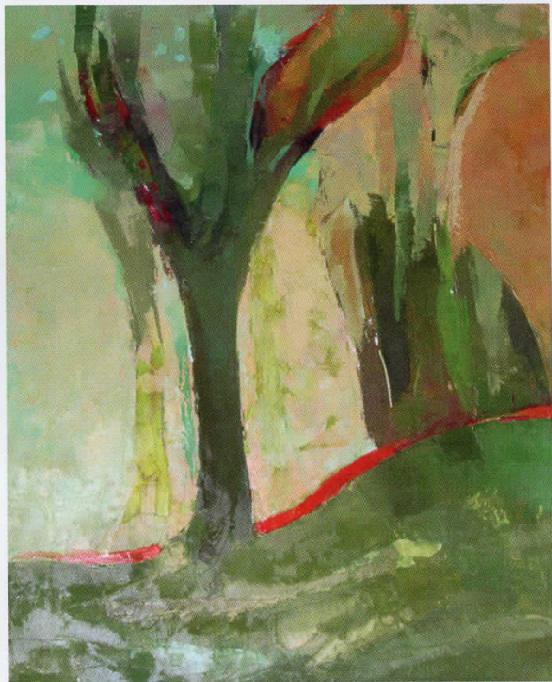
Академска сликарка из Русе, Бугарска

Рођена у граду Русе

Завршила Ликовни факултет

и магистрирала у Софији

Адреса: Русе 7000, ул. Борисова 39



ДРВЕЋЕ У ПЕСКУ

Уље 60x80

ЂОРЂЕ КОВАЧЕВ

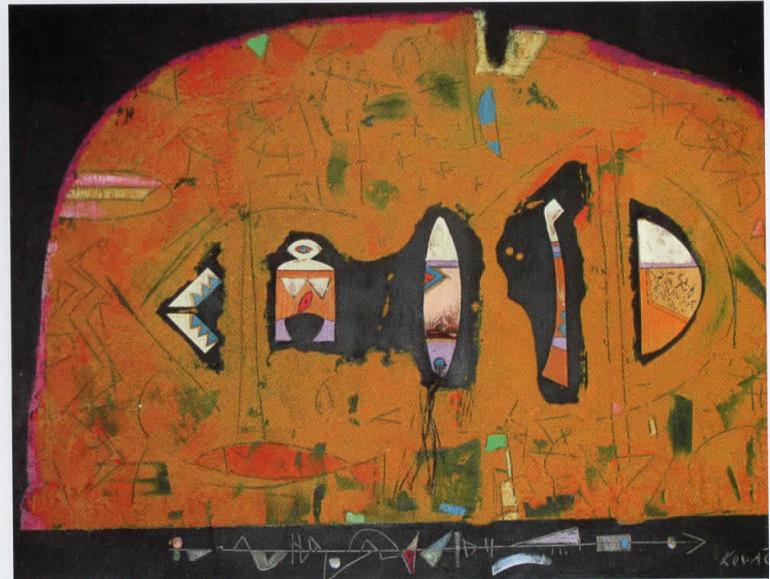
Академски сликар из Чуруга

Рођен у Чуругу

Завршио Факултет ликовних уметности

Члан удружења УЛУС и УЛУВ

Адреса: Краља Петра I 28, Чуруг



ОПЕТ САМ ПОЈЕО ГЉИВУ ЛУДАРУ

Акрил 70x100

ЈЕЛЕНА ЛАЛИЋ

Академска сликарка из Панчево

Рођена 1980. године у Панчеву

Завршила АЛУ и магистар дигиталне уметности

Чланица УЛУС, УЛУВ, ДИТ Србија

Адреса: Бранка Радичевића 35, Панчево



ИЗА ХОРИЗОНТА

Акрил 70x100

СНЕЖАНА МАНАСИЋ

Академска сликарка из Панчева

Рођена 1971. године у Панчеву

Завршила је Академију за рестаурацију

и конзервацију

Чланица удружења УЛУВ

Адреса: Марка Краљевића 1а, Панчево



СУТОН

Комбинована техника 70x100

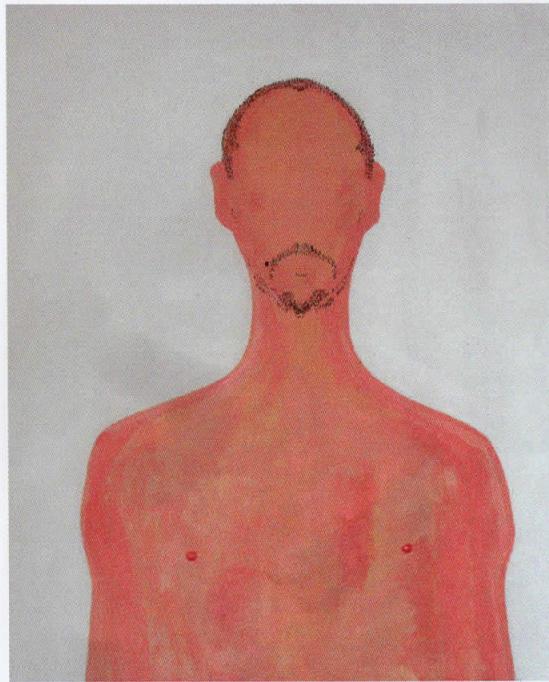
ДУШАН МАРИНО

Академски сликар из Панчева

Рођен 1989. у Панчеву

Завршио ФЛУ

Адреса: др Светислава Касапиновића 28, Панчево



БЕЗ НАЗИВА

Акрил 80x60

НОРА МЕСАРОШ

Академска сликарка из Зрењанина

Рођена 1990. године у Зрењанину

Завршила је Академију ликовних

уметности у Новом Саду

Адреса: Курунци Илеша 34а, Зрењанин



СОБА

Комбинована техника 70x100

НИКОЛА МИТРОВСКИ

Академски сликар из Пландишта

Рођен 1990. у Вршцу

Завршио Факултет уметности у Новом Саду

Адреса: Војводе Путника 74, Пландиште



ФРАГМЕНТИ 2

Уље 80x60

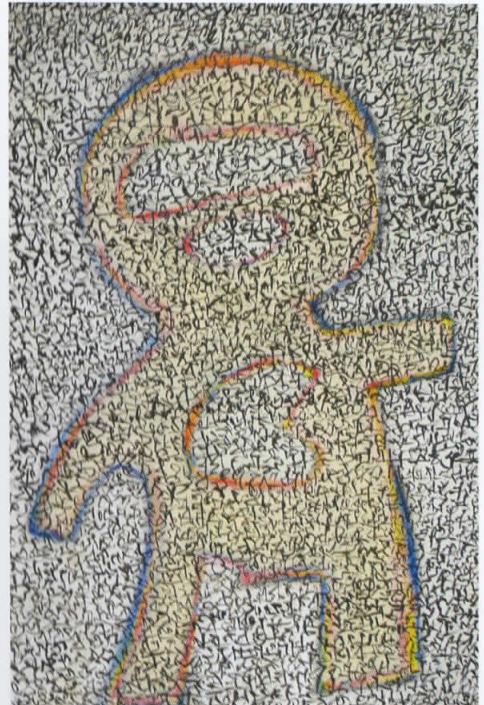
JEFF ROSS

Академски сликар из Arvada, Colorado

Рођен 1961. године у Wurtyburg, Germany

Адреса: 7711 Lewis Court Arvada

Colorado 80005 USA



EVERYONE HAS A STORY

Акрил 100x80

БУДО СЛАВКОВИЋ

ДРАГАНА СРЕТОВИЋ

Сликар из Старчева

Рођен 1951. године у месту Жуљевиће
Завршио ВПШ у Београду, ликовни одсек
Члан УЛУВ-а од 1987 и УЛУС-а од 2005
Адреса: Матије Гупца 21, Старчево



ПЕШЧАРА 1

Уље 70x100

Академска сликарка из Краљева

Рођена 1986. године у Зајечару
Завршила Факултет примењених
уметности у Београду – дипл.
дизајнер текстила
Адреса: Југ Богданова 124/2, Краљево



ПЕСАК

Уље 70x100

БИЉАНА СТОЈИЉКОВИЋ ДОЛИЋ

Академска сликарка из Панчева

Рођена 1978. године у Ингештату, Немачка
Завршила Академију уметности у Новом Саду
Чланица удружења „Светионик“ Панчево
Адреса: Ослобођења 27, Панчево



ЗАГРЉАЈ

Уље 100x70

ТРАЈАН ТРАЈКОВСКИ

Академски сликар из Куманова

Рођен 1945. године у Куманову
Завршио Педагошку академију, група
Ликовно васпитање и Правни факултет
Члан Удружења кумановских ликовних уметника
Адреса: Тоде Думба 82/11, Куманово, Македонија

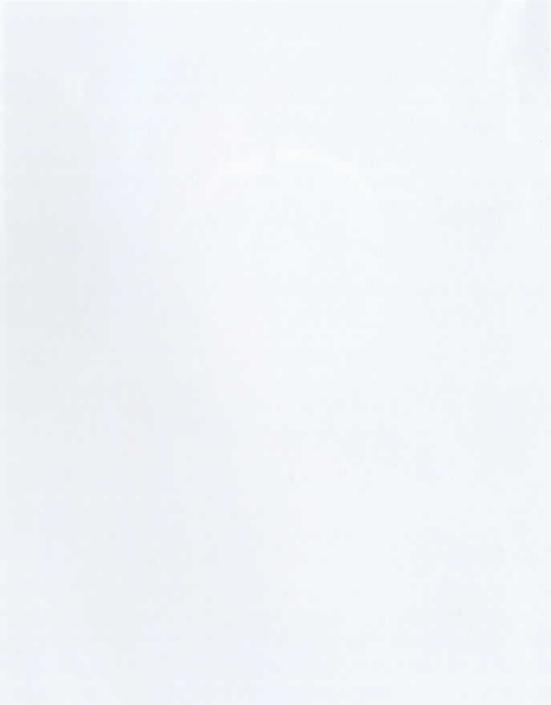


ПОЉЕ СО ЖИТО

Уље 60x80

ЛИЧНОСТНИ
ДИВОДА ОДНОДИМЕНЗИЈА

Документи за издавачкото и објавите на
Личностни диводади од една страна
имаат висок квалитет и значај, а с друга страна
имаат и висок интерес и значај за
истражувањето на личностите и
диводадите.



Издавач: Културно просветна заједница Панчево

Одговорни уредници: Стојан Бошков

Фотографије дела: Богдан Петров

Припрема за штампу: Јељко Хрчек

Штампарија: LION, Београд

Тираж: 350

