

ДРЖАВНА КАНЦЕЛАРИЈА НА ХРВАТИТЕ ВОН ХРВАТСКА, ЗАЈЕДНИЦА НА ХРВАТИ ВО РМ - ОГРАНOK КУМАНОВО И НУ МУЗЕЈ КУМАНОВО - „УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА“
DRŽAVNI URED ZA HRVATE IZVAN HRVATSKE, ZAJEDNICA HRVATA U RM - OGRANAK KUMANOVO I NU MUZEJ KUMANOVO - „UMJETNIČKA GALERIJA“



BOŽINOVA







“Лешиник“ 2014
“Lješnjak“ 2014

техника акрил
tehnika akrilik



“Риба“ 2015
“Riba“ 2015

техника акрил
tehnika akrilik



техника акрил
техника akrilik

2015 - 2001 Самостојни изложби

2015	Уметничка Галерија	Куманово
2012	Градска библиотека	Задар
2011	Уметничка Галерија	Куманово
2010	Галерија КО-РА	Скопје
2009	Галерија КО-РА	Скопје
2009 - 2008	Хотел Steigenberger ****	Zinst
2008	Kunst auf Schienen	Bresewitz
2007	Art Radionica Lazareti	Дубровник
2007	МОБ-Мајски оперски вечери	Скопје
2007	Музеј на Град Скопје	Скопје
2005	Галерија КО-РА	Скопје
2005	Национална галерија, Чифте Амам – Скопско лето	Скопје
2004	Club Galerie	Wels
2004	Galerie f/8	Wels
2001	Дом на култура	Охрид
2001	Културно Информативен Центар	Скопје

2015 - 2001 Samostalне izložbe

2015	Umjetnička galerija	Kumanovo
2012	Gradska knjižnica	Zadar
2011	Umjetnička galerija	Kumanovo
2010	Galerija KO-RA	Skoplje
2009	Galerija KO-RA	Skoplje
2009 - 2008	Хотел Steigenberger ****	Zinst
2008	Kunst auf Schienen	Bresewitz
2007	Art Radionica Lazareti	Dubrovnik
2007	МОБ-Мајске оперске вечери	Скопје
2007	Музеј Града Скопја	Скопје
2005	Галерија КО-РА	Скопје
2005	Национална галерија, Чифте Амам – Скопско лјето	Скопје
2004	Club Galerie	Wels
2004	Galerie f/8	Wels
2001	Dom kulture	Ohrid
2001	Kulturno Informativni Centar	Skoplje

2015 - 2001 Избор групни изложби

2012	Зимски Салон	Музеј на Современа Уметност, Скопје
2011	Погледи	Музеј на Современа Уметност, Београд
2010	Уметноста може	КИЦ, Скопје
2010	XIII Зимски Салон	Музеј на Современа Уметност, Скопје
2009	50 Македонски автори	Дворец на културата, Софија
2008	100 Македонски автори	Cite des Arts, Парис
2008 - 2007	Биенале: Скулптура на Новото време	Битола, Струмица, Куманово
2005	Биенале на млади уметници	Музеј на Современа Уметност, Скопје
2004	ДЛУМ	Музеј на Град Скопје, Скопје
2002	1(3) Дијалекти	Музеј на Современа Уметност, Скопје
2002	Уметноста го докажува времето	(co-operation со Австрија), КИЦ, Скопје
2002	IX Зимски Салон	Музеј на Современа Уметност, Скопје
2001	Кичевска Интернационална Колонија	КИЦ, Скопје
2001	Биенале на млади уметници	Музеј на Современа Уметност, Скопје

2015 - 2001 Izbor grupnih izložba

2012	Zimski Salon	Muzej Suvremene Umjetnosti, Skoplje
2011	Pogledi	Muzej Suvremene Umjetnosti, Beograd
2010	Umjetnost može	KIC, Skoplje
2010	XIII Zimski Salon	Muzej Suvremene Umjetnosti, Skoplje
2009	50 Makedonskih autora	Dvorac kulture, Sofija
2008	100 Makedonskih autori	Cite des Arts, Pariz
2008 - 2007	Bijenale: Skulptura u Novo doba	Bitolja, Strumica, Kumanovo
2005	Bijenale mladih umjetnika	Muzej Suvremene Umjetnosti, Skoplje
2004	DLUM	Muzej Grada Skoplja, Skoplje
2002	1(3) Dijalekti	Muzej Suvremene Umjetnosti, Skoplje
2002	Umjetnost dokazuje vrijeme	(co-operation s Austrijom), KIC, Skoplje
2002	IX Zimski Salon	Muzej Suvremene Umjetnosti, Skoplje
2001	Kičevska internacionalna kolonija	KIC, Skoplje
2001	Bijenale mladih umjetnika	Muzej Suvremene Umjetnosti, Skoplje

Човековиот ум претставува најкомплексниот орган во човековото тело. Сетилата ја имаат главната задача да емитираат информации кои со силна брзина пристигнуваат во човековиот ум. Тие се процесираат и трансформираат во сосема нови слики.

“Ако гледаме во ист предмет, се очекува дека луѓето ќе го видат токму истиот предмет, но тоа не е така, резултатите од нашето истражување покажуваат дека разликите во перцепцијата на сликата и звукот зависат од анатомијата на мозокот. Мозочната визуелна претстава на она што очите го забележале, обично е многу ефикасна, но не и совршена, постои одредена несигурност во разбирањето на визуелни претстави, особено кога работите се одвиваат “пред очите” премногу брзо, како што е случај во брзото следење на секвенци и звуци кои создаваат илузија.“

Benjamin de Haas

Таа илузија обработена во мојот ум создава еден сосема нов свет, свет во кој неговата доживелица поставува сосема нови димензии. Тоа се сега веќе преобразени мемориски сеќавања кои се изродуваат од сите сетила кои ќе се припојат само на миг, во кој миг настанува еден нов свет, се отвора едно ново пространство. Поттик, стремеж, нагон, придвижувачки сили, т.н. импулси...

од авторот

Ljudski um predstavlja najkompleksniji organ u ljudskom tijelu. Glavni zadatak osjetila je emitiranje informacija koja sa silnom brzinom pristižu u ljudskome umu. One se procesiraju i transformiraju u sasvim nove slike.

„Ако гледамо у исту ствар, очекивали би да ќе лјуди видјети потпуно исту ствар, но то није тако, резултати нашег испитивања покажују како ќе разлике у перцепцији слике зависити од анатомије мозга. Моždана визуална репрезентација онага што су-очи забјележиле, је обично врло ефикасна но није перфектна, постоје одредене нејасноће у шваќању визуалне репрезентације, нарочито када се ствари одвивају „пред очима“ пребрзо, као што је случај у брзом слиједу блјескова и звукова који стварају илузију...“

Benjamin de Haas

Та илузија обрадена у моме уму ствара један сасвим нови свијет, свијет у којем његова збивања постављају посве нове димензије. То су сада већ преобразена меморијска сеќања, изродена од свих осјетила која ќе се само на тренутак припојити, у ком тренутку образovat ќе се један нови свијет, отворит ће се једно ново пространство. Потикај, тежња, нагон, потисне силе, tzv. импулси...

od autora