

# АНАЛОГНИ АСОЦИЈАЦИИ

Мирјана Крстева Массетти / Христина Ѓеоргиева / Теодора Петева

# АНАЛОГИЧНИ АСОЦИЈАЦИИ

Мирјана Крстева Массетти / Христина Георгиева / Теодора Петева

---

2013

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА



МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА

Културно-Информационен Център на Р. Македония в София

Културно-Информативниот Центар на Р. Македонија во Софија претставува изложба на Мирјана Крстева Массетти, Христина Георгиева и Теодора Петева. „Аналогни асоциации“ е проект кој вклучува графика, сликарство и порцелан.

Авторите живеат и творат на различни места, но уметноста ги обединува во една безгрижна „игра“. Уметници, кои се на почетокот на својот творечки пат, но со подцртан индивидуализам и волшебна дарба да следат нови медиуми, нови реалности, нови вселени, нови небеса...



Културно-Информационен Център на Р. Македония в София представя една изложба на Миряна Крстева Массетти, Христина Георгиева и Теодора Петева. „Аналогични асоциации“ е проект, който включва графика, живопис и порцелан.

Авторите живеят и творят на различни места, но изкуството ги обединява в една безгрижна, но изключително отговорна „игра“. Художници, които са в началото на своя творчески път, но с подчертан индивидуализъм и вълшебна дарба да изследват нови медии, нови реалности, нови вселени, нови небеса...



# МИРЈАНА

Grafik/Графика

## КРСТЕВА МАССЕТТИ

Мирјана Крстева Массетти, родена 1979 година во Скопје, Р. Македонија, дипломирала на ФЛУ во Благоевград, Бугарија, во класата на проф. Борислав Стоев, 2001 година. Член на ДЛУМ. Ликовното творештво на Мирјана бележи 13 самостојни изложби во земјата и странство, како и многубројни учества на групни изложби. Нејзини дела се дел од многу приватни колекции, како и во колекцијата на „Остен“, галерија, Македонија. Авторката активно гаи љубов за повеќе ликовни сфери, сликарство, графика и цртежот како прв артикулиран медиум.

„Детска искреност низ сликарството на жена,“ ќе забележи Мирјана. Таа потрага по хармонијата на боите виолетови, небесно сини, и чудесно зелени, претставува борба меѓу свечената светлина и темното.



Мирјана Крстева Массетти, родена 1979 г. в Скопие, Република Македония, завършила ФЛУ в Благоевград, България, в класа на проф. Борислав Стоев, 2001 г. Член на ДЛУМ. Изкуството на Мирјана бележи 13 самостоятелни изложби в страната и чужбина, както и многобройни участия в групови изложби. Нейни произведения на изкуството са част от много частни колекции, както и в колекцията на галерия „Остен“, Македония. Авторката активно работи в различни изобразителни сфери: живопис, графика, рисунка.

„Детска искреност в живописта на жена“ ще каже Мирјана. Тя търси хармонията на цветовете лилаво, небесно синьо, и пищно зелено, представящи борбата между тържествената светлина и тъмното.

„Ги цртам нештата за кои најаве не се зборува. Можеби тоа ги прави моите слики езотерични, но верувајте, тие зрачат со искреност.,,



„Да рисувам неща, които најаве не се виждат. Може би това прави моите картини езотерични, но повярвайте, те излъчват искреност.“

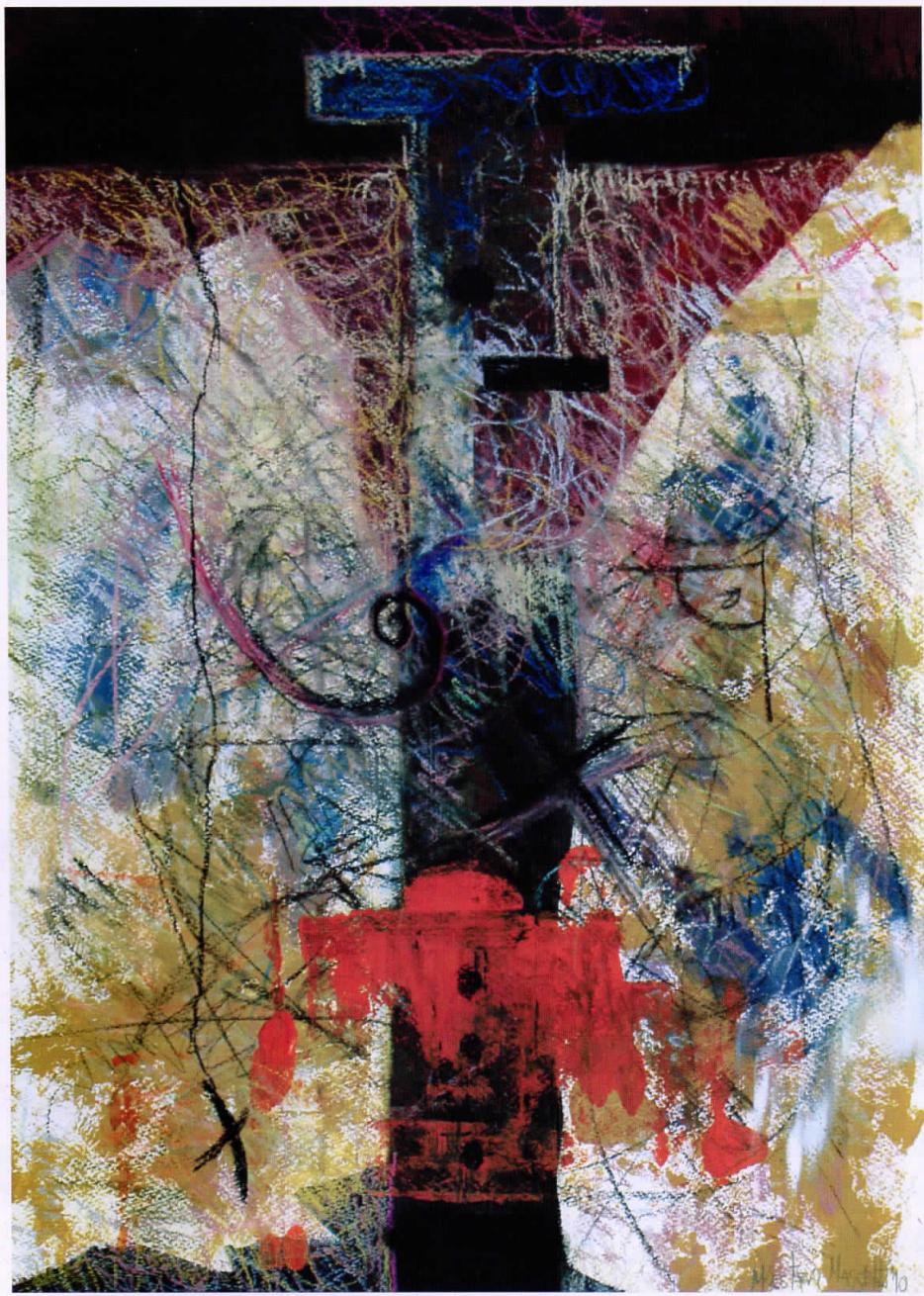


„XLVII“, 50x70 см,  
(akrilik, pastel na hartija),  
(акрил, пастел на картон)



„XLIII“ 47x65 см,  
(akrilik, pastel na hartija),  
(акрил, пастел на картон)

„X“, 61x48 см,  
(akrilik, pastel na hartija),  
(акрил, пастел на картон)





# ХРИСТИНА

Сликар/Живопис

## ГЕОРГИЕВА

Христина Евгениева Георгиева е родена на 06. 04. 1988 во град Севлиево, Р. Бугарија. Завршува СХУ за ПИ гр. Трјавна 2007 година, специјалност, Иконопис, ВТУ „Св.Св. Кирил и Методиј“, гр. Велико Трново во 2011 година со специјалност Стенопис.

Работи во областа на иконописот, сликарството и декоративните уметности. Учество на изложби и колонии во државата.



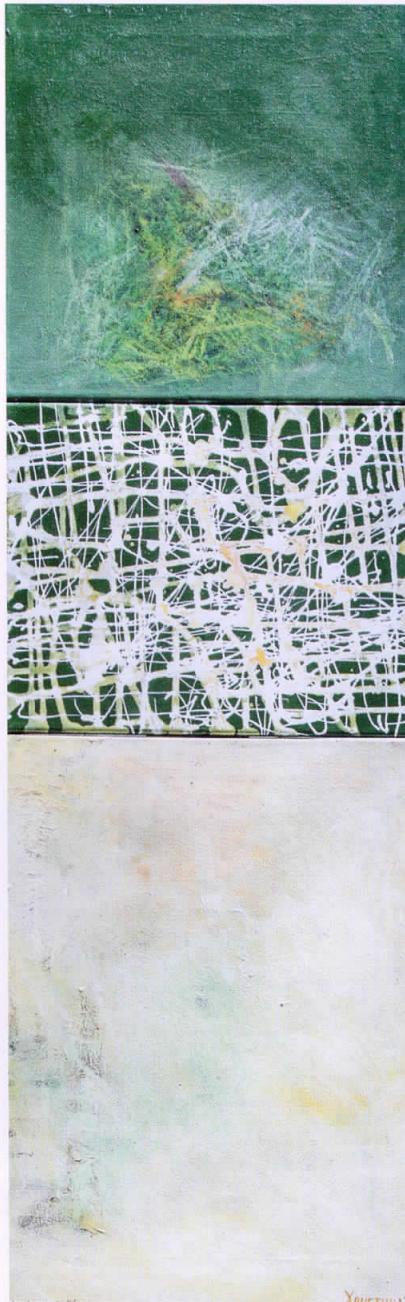
Христина Евгениева Георгиева е родена на 06. 04. 1988 в гр. Севлиево. Завършила СХУ за ПИ гр. Трънска през 2007 г. специалност Иконопис, ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“ гр. Велико Търново през 2011 г. със специалност Стенопис.

Работи в областта на иконописта, живописта и декоративните изкуства. Взима участия в различни изложби и пленери в страната.

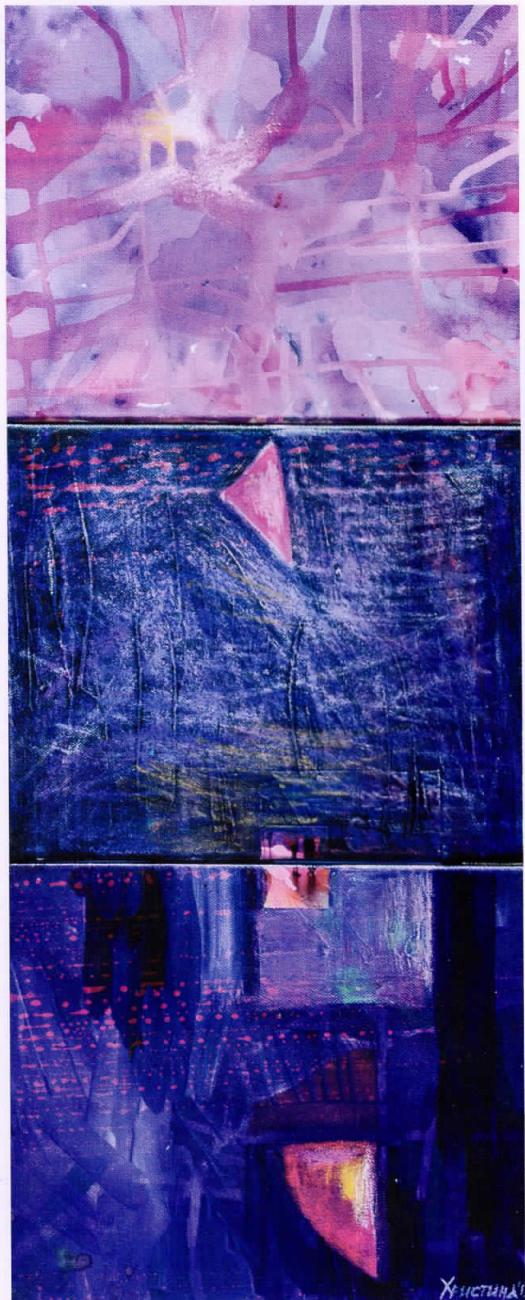
„Преку фрагменти се обидуваме да създадем илюзия за целото, но тие сами за себе си са елементи на алузията-аналогични, абстрактни. В тази смисъл фрагментите са малко или много отдалечени от представата за реалноста.“



„Чрез фрагменти ние се опитваме да създадем илюзия за цялото, но сами по себе си те са елементи на алузията-аналогични, абстрактни. В този смисъл фрагментите са малко или много отдалечени от представата за действителност.“

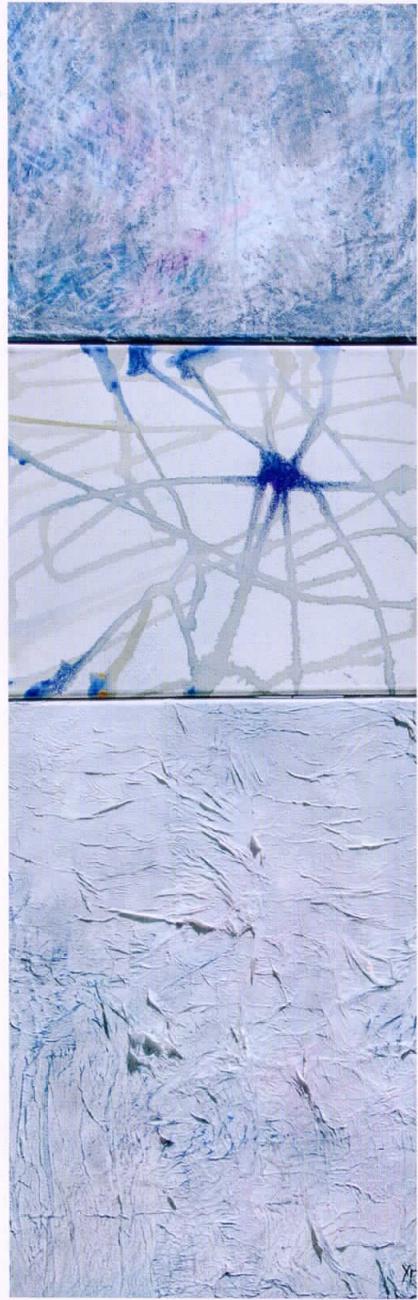


„Фрагменти 4“ 94x30 см,  
(платно, комб. техника),  
(платно, см. техника)



„Фрагменти 3“ 72x30 см  
(платно, комб. техника),  
(платно, см. техника)

„Фрагменти 6.“ 88x30 см,  
(платно, комб. техника),  
(платно, см. техника)





# ТЕОДОРА

Порцелан/Порцелан

## ПЕТЕВА

Теодора Петева, 2009 година завршува на Националната Художествена Академија во град Софија, специјалност „Порцелан и стакло“. Авторката активно учествува на разни изложби и колонии во земјата и во странство. Нејзини творби можат да бидат видени во Бугарија, Шпанија, Словенија, Турција, Хрватска, Чешка и др.

Динамиката на современиот живот, фолклорот и детската уметност се дел од темите, кои ја брануваат. За да ги изрази своите уметнички барања, авторката постојано експериментира и на тој начин на своите творби им придава модерен и нестандарден звук. Таа го менува секојдневието во форми со различна и богата содржина, за да ја нагласи творечката порака и идеата.

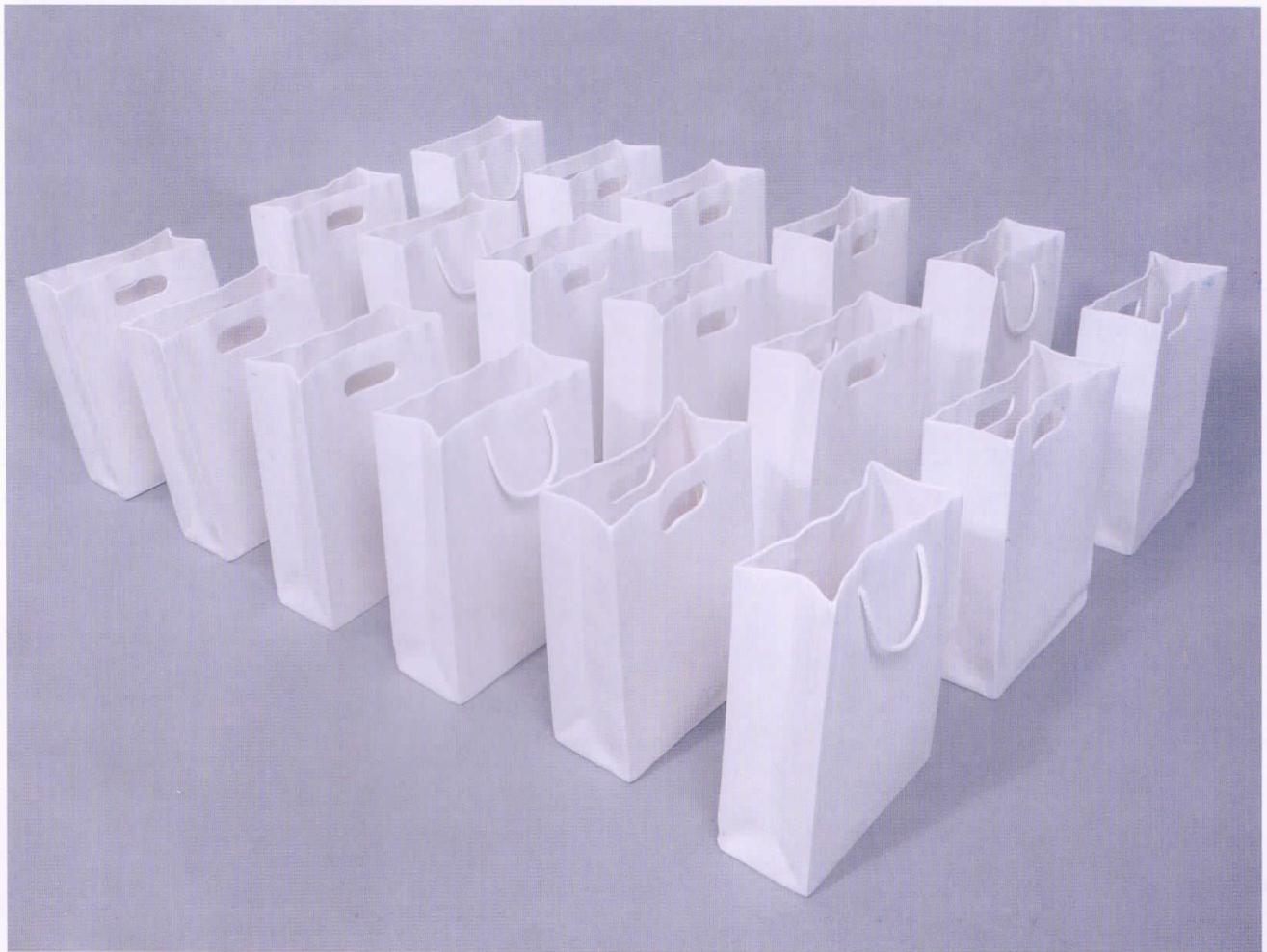


Теодора Петева завършва през 2009 г. Националната Художествена Академия в гр. София, специалност „Порцелан и стъкло“. Авторката активно участва в различни изложби и пленери в страната и чужбина. Нейни творби могат да бъдат видяни в България, Испания, Словения, Турция, Хърватска, Чехия и др.

Динамиката на съвременния живот, фолклора и детското изкуство са част от темите, които я вълнуват. За да изрази своите художествени търсения, авторката непрекъснато експериментира като по този начин придава модерно и нестандартно зучене на творбите си. Тя пречупва ежедневието в различни и богати на съдържание форми, за да изпъкне творческото послание и идеята.

„Стануваме општество на конзуматори, токму од тоа имаат потреба трговските марки и денешниот современ политички систем. Дали, е тоа, она што го посакуваме за нашите деца?“

„Превръщаме себе си в общество от консуматори – точно това, от което се нуждаят търговските марки и днешната ни съвременна политическа система. Дали това е, което искаме за нас и нашите деца?“



Порцелански кеси, инспирирани од секојдневната „неопходност“ на луѓето да пазаруваат.

Порцеланови торбички, вдъхновени от ежедневната „необходимост“ на хората да пазаруват.



