

НАЦИОНАЛНА УСТАНОВА
ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА “ТРАЈКО ПРОКОПИЕВ”
КУМАНОВО



Пристаниште / Port, 2008

ВАСКО ТАШКОВСКИ

СЛИКИ

2012

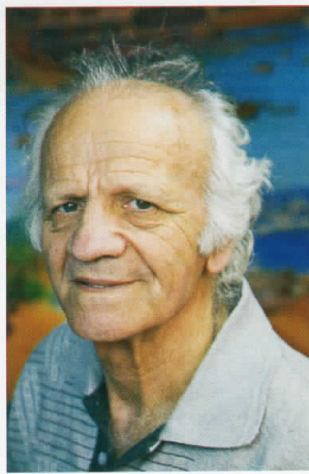
БИОГРАФИЈА

ВАСКО ТАШКОВСКИ е роден на 31. август 1937 во село Ниџополе, Битола. Средно уметничко училиште завршува во Скопје 1958. Дипломира на Академијата за применета уметност во Белград 1964.

Од 1966 до 1991 работи како сценограф во Македонската телевизија. Покрај сликањето во маслена техника работи и акварел, цртежи и графика.

Учествувал на повеќе групни изложби во земјата и во странство.

Добитник е на 16 награди и снимени се осум документарни филмови за неговото творештво.



BIOGRAPHY

VASKO TAŠKOVSKI was born on 31 August 1937 in the village of Nižopole, Bitola. In 1958 he completed the Secondary Art School in Skopje. He graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade in 1964.

In the period between 1966 and 1991 he worked as a set designer in the Macedonian Television. Apart from paintings in oil, he also works in watercolours and graphics.

He has taken part in a lot of group exhibitions in the country and abroad.

He has won 16 awards, and eight documentaries have been made about his artwork.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1965 Шибеник
- 1969 Скопје, Битола
- 1970 Скопје, Струмица
- 1973 Скопје
- 1977 Белград, Загреб
- 1981 Каиро
- 1982 Скопје
- 1983 Битола
- 1987 Ниш, Скопје
- 1988 Зрењанин, Скопје, Струга, Охрид, Битола, Велес
- 1989 Загреб
- 1990 Скопје
- 1992 Париз
- 1994 Скопје
- 1995 Скопје
- 1996 Крајова, Анкара, Охрид, Цирих
- 1998 Скопје, Анкара
- 1999 Скопје
- 2000 Скопје, Њујорк
- 2001 Виена, Битола
- 2002 Скопје
- 2003 Штип
- 2005 Скопје, Струга
- 2007 Скопје
- 2008 Гевгелија
- 2009 Скопје, Кавадарци
- 2010 Неготино
- 2011 Гевгелија, Скопје, Веница
- 2012 - Куманово

Адреса: Благој Давков 19/3, Скопје
Тел.: ++389 2/ 312 00 11
Моб.: ++389 75/ 982 401
Имејл: vaskotas@gmail.com

ONE-MAN EXHIBITIONS

- 1965 Šibenik
- 1969 Skopje, Bitola
- 1970 Skopje, Strumica
- 1973 Skopje
- 1977 Belgrade, Zagreb
- 1981 Cairo
- 1982 Skopje
- 1983 Bitola
- 1987 Niš, Skopje
- 1988 Zrenjanin, Skopje, Ohrid, Struga, Bitola, Veles
- 1989 Zagreb
- 1990 Skopje
- 1992 Paris
- 1994 Skopje
- 1995 Skopje
- 1996 Krajova, Ankara, Ohrid, Zurich
- 1998 Skopje, Ankara
- 1999 Skopje
- 2000 Skopje, New York
- 2001 Vienna, Bitola
- 2002 Skopje
- 2003 Štip
- 2005 Skopje, Struga
- 2007 Skopje
- 2008 Gevgelija
- 2009 Skopje, Kavadarci
- 2010 Negotino
- 2011 Gevgelija, Skopje, Vinica
- 2012 - Kumanovo

Address: Blagoj Davkov 19/3, Skopje
Tel.: ++389 2/ 312 00 11
Mob.: ++389 75/ 982 401
Email: vaskotas@gmail.com

Бесконечните пространства на мислата за овековечување на вечното во космосот како убавина и скриена филозофија на бесмртноста, се темел на ликовното творештво на академик Васко Ташковски. Неговото сликарство во најголем дел како да е отворена порта кон рајските предели, насрување во рајот, во спокојот, блаженството и блажевината на загадочното во сонот, откривање на една друга глетка во иреалното. Неговото сликарство не ги познава затворените рамки на реалноста како што тоа ја гледа околу своето љубопитство, туку, тоа е отворено и динамично, во постојано движење и талкање во непознати простори, извивајќи се како елипса во мотиви од сонот и зад сонот, но во ново, поинакво видување карактеристично само за неговото творештво. Со колоритот, со светлите бои нанесени на сликите, на акварелите, како да ја достигнува точката на кристализацијата, на кристално јасна чистота на дијамантот во сликарството и невидена складност во него. Во секоја слика се чувствува крикот на болката на уметникот, неговата радост и восклик, секој слој на неговата мисла е во насмевката на мудроста: величието, осаменоста, паѓањето... И се е во складна градба, нема ништо отповеќе, ништо од декорот на делничното и прозаичното.

Во тие слики, секој нивни детал како да никне од македонското поднебје, од македонскиот бигор и кремен, од македонските бистри езерски води навезани со блескави метафори, имагинативни, со многуслојни загатки и луцидни возбуди во себе. Во нив академик Васко Ташковски останува верен на своето лирско јадро во сликарството, длабејќи во феноменот на акварелот како израз на техника со своевидни вредности.

Смислата на егзистенцијата со сликарски лирски усет е магма, магла и светлина во денот, бисер што во себе ги крие убавините на вечната обнова да се нурне во поинаков светоглед, во поинаков пејзаж од секојдневниот, да се нурне во чудесното на маслиновото дрво, морското пристаниште, распетието, чепресите, заливот, нивите или срушената црква...

The endless expanses of the thought of capturing the eternal in the cosmos as a beauty and a hidden philosophy of immortality are the foundation of the art of academician Vasko Taškovski. Most of his paintings look like an open gate to paradise landscapes, peeping into heaven, the peace, the bliss and the blessedness of the mystery in the dream, discovering a different view of the unreal. His art doesn't know the closed frame of reality as seen by the eye with its curiosity, but it is open and dynamic, constantly moving and wandering into unknown areas, curving like an ellipse in motives from the dream and beyond, but with a new, different insight typical only for his work. With the bright colours applied to his paintings and watercolours, he seems to reach the point of crystallisation, of the crystal clear purity of the diamond in fine arts and an unprecedented harmony in it. In each painting we feel the cry of the artist's pain, his joy and whoop, every layer of his thought is in the smile of the wisdom: the magnificence, the loneliness, the fall... And everything is in a harmonious construction, there's nothing overmuch, nothing of the decor of the everyday and prosaic.

The Macedonian soil, from the Macedonian limestone and flint, and from the Macedonian clear lake waters embroidered with brilliant metaphors, imaginative, with multilayered puzzles and lucid thrills inside. In them, academician Vasko Taškovski remains true to his lyrical core in painting, carving into the phenomenon of watercolour as an expression of a technique with peculiar values.

The meaning of existence with an artistic lyrical sense is the magma, the fog and the light of the day, a pearl which hides the beauty of the eternal renewal to dive into a different worldview, into a landscape different from the ordinary, to dive into the miraculousness of the olive tree, the sea port, the crucifixion, the cypresses, the bay, the fields or the ruinous church...



Водолија / Aquarius, 2000

Пастрмка / Trout, 2000





За мир во човекот / For Peace in Man, 2001



Виножито / Rainbow, 2002



Агава и риба / Agave and Fish, 2009



Св. Ѓорѓија / St. George, 1999



Пат крај морето / Road along the Sea, 2006

Смоква / Fig Tree, 2009





Старо пристаниште / Old Port, 2007

Морски плодови / Sea Fruits, 2010





Археолошки постоења / Archaeological Existences, 2006



Затон / Bay, 2006



Кактуси во Мексико / Cactuses in Mexico, 2005



Топло лето / Warm Summer, 2011



Планински папок
/ Mountain Navel, 2010



Узурпирана плажа / Usurped Beach, 012

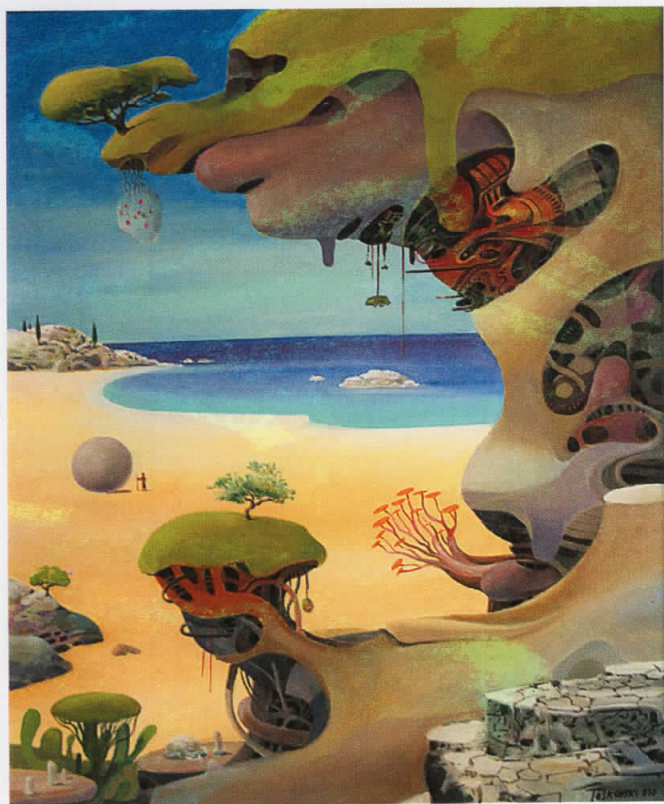


Тркалезни едра / Round Sails, 2011

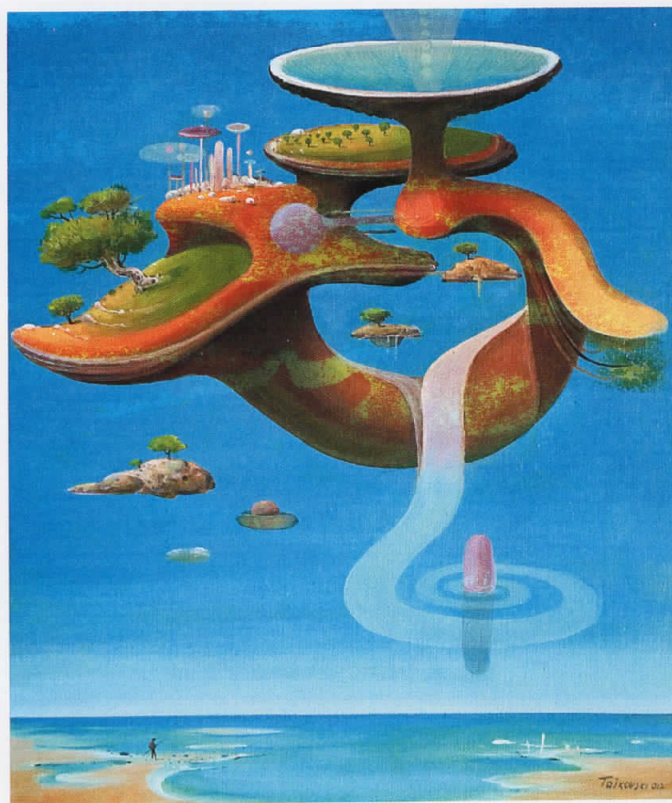


Tadeusz Kantor

Медитант / Mediator, 2008



Поглед низ карпи / A View through Rocks, 2010



Висечка школка / Hanging Shell, 2012



Пустинска ориентација
/ Desert Orientation, 2007



Јајце во карпа / Egg in a Rock, 2011



Корална игра / Coral Play, 2008



Спротивставени енергии / Conflicting Energies, 2011

издавач:	publisher:
Национална установа	National Institution
Центар за култура "Трајко Прокопиев" - Куманово	Center Of Culture "Trajko Prokopiev" - Kumanovo
за издавачот: Роберт Павлевски	about the publisher: Robert Pavlevski
предговор: Панде Манојлов	foreword: Pande manojlov
организација: Роберт Цветковски и м-р Зоран Арсовски	organization: Robert Cvetkovski & m-r Zoran Arsovski
фотографија и дизајн: Васко Ташковски	photo & design: Vasko Tashkovski
компјутерска подготовка: Страшо Арсовски	DTP: Strasho Arsovski
превод на англиски: Сандра Авросиевска	translation on english: Sandra Avrosievska
печати: "КИМЕ-ГРАФ" - Куманово	print: "KIME-GRAF" - Kumanovo
тираж: 300	copies:300



Проектот е финансиран од Министерство за култура на Република Македонија