

утрински Весник

Број 2962 вторник, 14 април 2009

ПРВА СТРАНИЦА | АРХИВА | КОНТАКТ | РЕДАКЦИЈА | МАРКЕТИНГ | ПРЕПЛАТА

Втора страница

На прво место

Политика

Македонија

Економија

Хроника

Едиторијал

Анализа

Мислења

Свет

Култура

Спорт

Скопје

Забава

Некролог

Хороскоп

Што прават денеска

Претходен број



nextsense

WebBuilder

Почни со Утрински

XML

sitemeter



SHARE



ЕДИТОРИЈАЛ

Арганцијата - дизајнер на скопскиот простор

Тина Иванова

Центарот на Скопје доби уште десет нови скулптури. Меѓу нив се т.н. „Пројек“, „Чистач на чевли“, „Бик“, „Еее“, кои на улицата „Македонија“ сега им прават друштво на поодамна поставените „Шмизла“ и „Мачка“. Ќе се родат и уште, додека не ја достигнат бројката од 35 скулптури. Проект кој Министерството за култура во изминатите неколку месеци агресивно го промовира.

Скулптурите, како уметнички индивидуални творби, а како што и вообично бидува, сега се препуштени на судот на граѓаните. Тие ја коментираат нивната естетска вредност. За некои, улицата „Македонија“ се претвори во улица на кичот, со изразито шаренило какво што нема ниту во Бронкс, дека скулптурите нудат слика на некреативност и безидејност, дека нивната симболика и асоцијација нема никаква допирна точка со културата и традицијата на Македонија... Други, пак, воздржано коментираат дека треба скулптурите да се остават на судот на времето. Дека треба да им се даде шанса.

Сепак, она што навистина иритира, е нивната базарна поставеност. Барем за ова, граѓаните и експертите се единогласни. Скулптурите се сконцентрирани, набиени како шифоньер во гарсоњера на скопскиот плоштад, на кејот до него и на улицата „Македонија“. Тие се непожелно уметничко „руралнирање“ на центарот на главниот град.

Уметничките творби на отворен простор, по правило, граѓаните и намерниците ги доживуваат и како репери, како координати, како коти. Квартовите во европските и во светските метрополи, на пример, се препознатливи токму и по спомениците или статуите и скулптурите, не само како дела за уметничко доживување и облагородување на просторот, туку со нивниот грижлив и со осет распоред на просторот, но и како места на распознавање на поширокиот урбанизам.

Када нас, со стихијата во стилот на анахроно уметничко стампедо, се' се концентрира во најтесното градско подрачје, во епичентарот на градот. Просторот се претвора во своевиден луна-парк. Како Скопје да ги нема „Бисер“, „Лептокарија“, „Беверли“, „Автокоманда“, „Мавровка“, „Скопјанка“, Стара чаршија... И тие се места каде што луѓето се задржуваат, штагат, се дружат. И таму има урбано живеење и човечки случајувања. Но, и Битола, Велес, Тетово, Охрид, Штип, Гевгелија, Струга... И таму има луѓе, странски посетители, убави урбани простори за уметничко облагородување.

Но, тоа е обично така кога тие што ги даваат нашите даночни пари, тие сакаат и да решаваат за се'. И за тоа што знаат и за тоа што не знаат. Како по дефиниција функцијата сама по себе да подразбира и знаење за се' и сешто. Всушност, се работи само за вознесеност од власт која очигледно дава лажно чувство на семоќ и сезнаење.

Најди! во Утрински ►

Насловна

» „Прекубројните“ судии на привремена работа во друг суд?

» Ограбувачите на Прокредит банка се кријат во Косово

» Каматите на небо

» Владата ќе се задолжува во странство, по која цена не кажува

» Во Скопје во април четири филма на македонски автори

» Растроениот министер

» Бруто-платата параван за билдање на платите на клиниките

» Непреведените материјали го одложија судењето за „мавровските работници“

» Папата (не)доаѓа

» Иванов на првата политичка средба го одбра Ахмети

» Костовски ќе се бори за „Кермес“ во Стразбур

» Изборите завршија, поскапувањето на струјата повторно актуелно

» Непријатели на стварноста

» Колку ќе трае кризата (1)



Прашај го „Утрински“
Одговора:
уредничката
на Скопска
Билјана Ангеловска

Најчитани 10
во 10 дена

ГЛОБУС
ON-LINE



МАТИЦА НА
ИСЕЛЕНИЦИТЕ

Оттука, и досега беа пусти укажувањата на стручната јавност дека идејата е добра, но реализацијата катастрофална. Скопскиот простор го уредува арганцијата, согласно со невкусот што извира од политичките позиции.

Уште пострашно во сето ова е однесувањето, поинаку кажано, полтронизирањето на одделни урбани фаци за кои токму урбаната јавност сметаше дека ќе бидат браната на невкусот. Некој од нив, од причини познати за нив, го урнуваат својот стручен и естетски авторитет и станаа поддржувачи на политичката арганција за сметка и на сопствените убедувања за убавото.

Но, очигледно оваа агресија и стручно непоткована гордост ќе продолжи и понатаму. Зашто, такви беа и најавите на новиот градоначалник во предизборието. Барем по она што тој како програма го презентираше во јавноста. Тој е човекот што сакаше да го проработи и пропее часовниковот од Старата железничка станица, кој рече дека графитите нема да се цртаат по згради, туку на специјални паноа итн., односно кој покажа дека нема чувство за урбана уметност.

Статијата е прочитана 377 пати.

Испрати коментар

Од: Itar Pejo

Датум: 14.04.2009 00:08:17

Ubavo e da ima umetnicki skulpturi niz gradot. Narocno vakvi, voglavno od socialisticki realizam. Da ne podsetuvaat na starite dobro vreminja. Dobro e sto vladata go razubavuva gradot. Jas imam eden predlog: da se postavea nekolku kilimi po trotoarite? I toa e ubavo. Predlagam glupost? Kako i skulpturite! Gradot se razubavuva koga prvo ce se sredi. Koga ce nema dupki po ulicite i trotoarite. Koga trevnjacite ce bидат како sto treba. A ova vaka, nema vraska.

Од: Makedonec vo EU

Датум: 14.04.2009 00:18:11

Statuite odlicno ja pretstavuvaat denesnata situacija vo FYROM: prosjak, cistac na konduri, smizla, vol...

Од: cicalce

Датум: 14.04.2009 00:59:07

Koja urbana umetnost, kakvi bakraci? Pa lugjeto sto go kreiraat ova ne se od urbano poteklo i mrazat se sto e urbano...smacenio im e od ruralnite korenii pa sega daj malku da gi takvovame gragjanite vo zdrav mozok. A sekoka cest (sram da im e) na onie sto si gi prodale estetskite kriteriumi pa neka bide toa i za oka zlato...

Од: ПРИЈАТЕЛ НА ШУТРАЦИТЕ

Датум: 14.04.2009 01:46:58

Предлагам и биста на тразиционен бизнисмен кој ќе биде преставен како во едната рака држи срп и чекан а во другата сноп банкноти.Му го оставам изборот на уметникот банкнотите да бидат во домашна валута или девизи.Само неја знам место положбата на бистата, тоа оставам народот по пат на референдум да одлучи.

Од: Trpe original

Датум: 14.04.2009 03:10:25

Cinam deka ovie skulpturi se olicetvorenie na ona prostacko stvorenje od EU-omalovazen,skoro nepismen i ismejuvan cistac na toaleti.A ovie VMRO vcive se sredja-uste statuite falea:))

Сенто до:

Од: glupendra

Датум: 14.04.2009 04:36:22

Na ovaa Vlada ne i e samo ovaa ideja odlicna, no loso i nestrucno realizirana. Setete se na kompjuter za sekoe dete, na zgolemuvajneto na natalitetot, na akcijata den na drvoto-zasadi ja svojata idnina, na fiskalizacijata na domasni proizvodi i taka natamu. Loso e sto odgovornost nema nikogas da ima iako so nekoi tajvi akcijaski idei se nanesoa ogromni steti.

Од: blaze m.

Датум: 14.04.2009 06:11:14

Poleka narode neli sakate Demokratija NATO EU pa sekade vo svetot po gradovite gi ima tie Skulpturi, EU postavuva razni uslovi pa i vie morate da se priviknuvate na site raboti pa i na skulpturi a i mladite polesno ke se navogat i zakazuvat kade da se najdat



ул.Димитрие Чупоски бр.11/5. 1000 Скопје тел 3236 900; факс 3236901 e-mail: contact@utrinski.com.mk

Чакај здравој саки земји сподобијај како то и симео вако:

искажавај гајките/баде' скопскиот саки' што сие вовледе во зор најдлабок од освојено Амбиенти се забаде да то останати и не ја спасати од неуважникото стапување

саки' када ќе даде симони и бади' ќе сака да го искористи овој честократ вонше' на овој 'не-граѓак' но и некогаш бараја' искажавај гајките/баде' на Амбиенти како и објектот на скопскиот саки'

животот од јаснината склониште' како рако' рако' со неловче јадниче којли одиграја Амбиенти' на џиновскија јонеши со неловче извештај пропагандите инцидентите' како контроверзите' јаднице' в овоја критичените' јаднице' на пропагандите' јаднице' и џиновскија симултираниот' дејствија' како и симони' џиновскија и да овој критичен јадници како спиро' как и ја остави на