



# Дали сише ѝаѝиѝѝа воѝаѝ кон сѝомакоѝ?

кедонија на 45. Венециско биенале во 1993. Создавајќи со натурални средства што ја вградуваат и новата технологија (видеоснимки на водата, ветерот, звуците), авторот во Венеција обликува синтеза на тесен дијалог меѓу световите. Следните години оваа матрица се надградува со интеркомуникативната или социјалната категорија поврзана со куќата. Една од нив е изградена во снег (во селото Сакијазава во Јапонија 1997), стоплувајќи ја со подготовка на локалната мисо супа. Со дел од проектот Простори-Магична шума 1989-1999, во Тасманија го продолжува гастрономскиот репертоар, усогласен со вкусот на домашното население.

ние.  
Социо-етичкиот аспект ја означува интерактивната инсталација Отворена рака/Отворен простор (Опен Ханд/Опен Спаце), (Англија 1999) посветена на хендикепираните лица: нежен простор исполнет со релјефни цртежи наменети за допир на слепите. Алтруистичките побуди, претставите на домот, храната - сите овие нови компоненти во неговиот опус - откриваат автор суштински загрижен за меѓучовечките односи. Тоа се потврдува и во неговиот најнов - мошне слосевит проект во подготовка - Кожата на прилепското поднебје.

3 а поимот "сиромашна уметност" во Македонија, во средината на осумдесеттите години на минатиот век, се врзува и творештвото на скулпторот Петре Николоски, денес жител на Лондон. Скулпторските материјали ги презема од природата: гранки, јажиња, кал... Од нив "плете" воздушности скулптури, знак за изменето толкување на волуменот, просторот или движењето. Кога ја избира Англија за паралелна татковина, не подлегнува на искушенијата на ликовните трендови во новата средина. Останува доследен на својата поетика, натопена со мирисите на македонското поднебје. Без разлика на проширениот регистар на природни материјали (кожи, вар, кал, трева, земја, камен, коњска коса...), идеите на Николоски постепено се насочуваат

кон градење на живеалишта, како центри на човечкиот опстанок, како на пр., домот-споменик во Гриздејл паркот на скулптури, или малиот "музеј" под земја, во кој ја испитува "европската медитативна сила".

Николоски, заедно со Глигор Стефанов, ја претставува Република Ма-

"Кожата на прилепското поднебје" е најновиот многуслоен проект на Николоски чии развој се евидентира на веб сајт



Како надврзување на циклусот Дневник, Сите патишта водат кон стомакот, оваа антрополошка студија на градот Прилеп вклучува мултидисциплинарни видувања на 50-ина професионалци, за различни аспекти што го засегнуваат неговиот роден град. Обединувањето на социјалните, етничките, етичките, чувствените, сетилните, културните и други сфери на живеење, израснува во темелна интеркомуникативна проекција, во спој на традицијата со современоста. Во овој контекст се издадени 4 еколошки информатори, а петиот се подготвува. "Резултатот на ова дело има органски карактер, во следните десетина години", вели Николоски. "Тоа ќе се трансформира во зависност од околностите, сознанијата и личностите коишто ќе земат учество во неговото моделирање. Резултатот треба да биде мозаик од различни професионални и духовни содржини кои ќе влијаат на сетилата во доживувањето на делото". Авторот планира локалната и националната платформа на

$\phi 21^{\circ} 33' / \lambda 41^{\circ} 21'$  **КОЖАТА НА ПРИЛЕПСКОТО ПОДНЕБЈЕ**  
 www.environment-prilep.org

link за географска дeлaтнa и ширинa нa интeрнeт

- Номe
- Зa прoектoт
- Оргaнизaциjа
- Зa aвтoрoт
- Екo инфoрмaтoри
- Излoжбa
- Учeсници
- Фoрyм
- Кoнтaкт

Еколошките информатори се дел од проектот

оваа мега идеја да ја интернационализира преку глобалната Интернет мрежа. Не е ни малку необично што Николоски настојува физичката оддалеченост да ја надомести со хуманистички визији, тесно прилепени за кожата на етно битието.

**МАКСТИЛ**



**ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ**  
**ОТВОРЕНИ ВРАТИ**  
**КОН НОВИ**  
**ВРАБОТУВАЊА**

ПРЕХРАНБЕНА ТЕХНОЛОГИЈА И БИОТЕХНОЛОГИЈА

ХЕМИСКО ПРОЦЕСНО ИНЖЕНЕРСТВО

НАУКА ЗА МАТЕРИЈАЛИ

МЕТАЛУРГИЈА И МЕТАЛНИ МАТЕРИЈАЛИ

КОНФЕКЦИСКО ИНЖЕНЕРСТВО

ПОЛИМЕРНО И ОРГАНСКО ИНЖЕНЕРСТВО

НЕОРГАНСКО ИНЖЕНЕРСТВО И ЗАШТИТА НА ЖИВОТНА СРЕДИНА

Пулеп Бошковиќ 16 / 1000 Скопје / e-mail: info@tan.tmf.ukim.edu.mk / www.tmf.ukim.edu.mk

Гордост, чест и задоволство е да се биде инженер-металург во МАКСТИЛ-најголемата компанија за производство на челик и метали во Македонија, материјали без кои што неможе да се замисли опстанокот и развојот на цивилизацијата.

ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ - МЕСТО КАДЕ ШТО ИНОВАЦИИТЕ ЗАПОЧНУВААТ...

