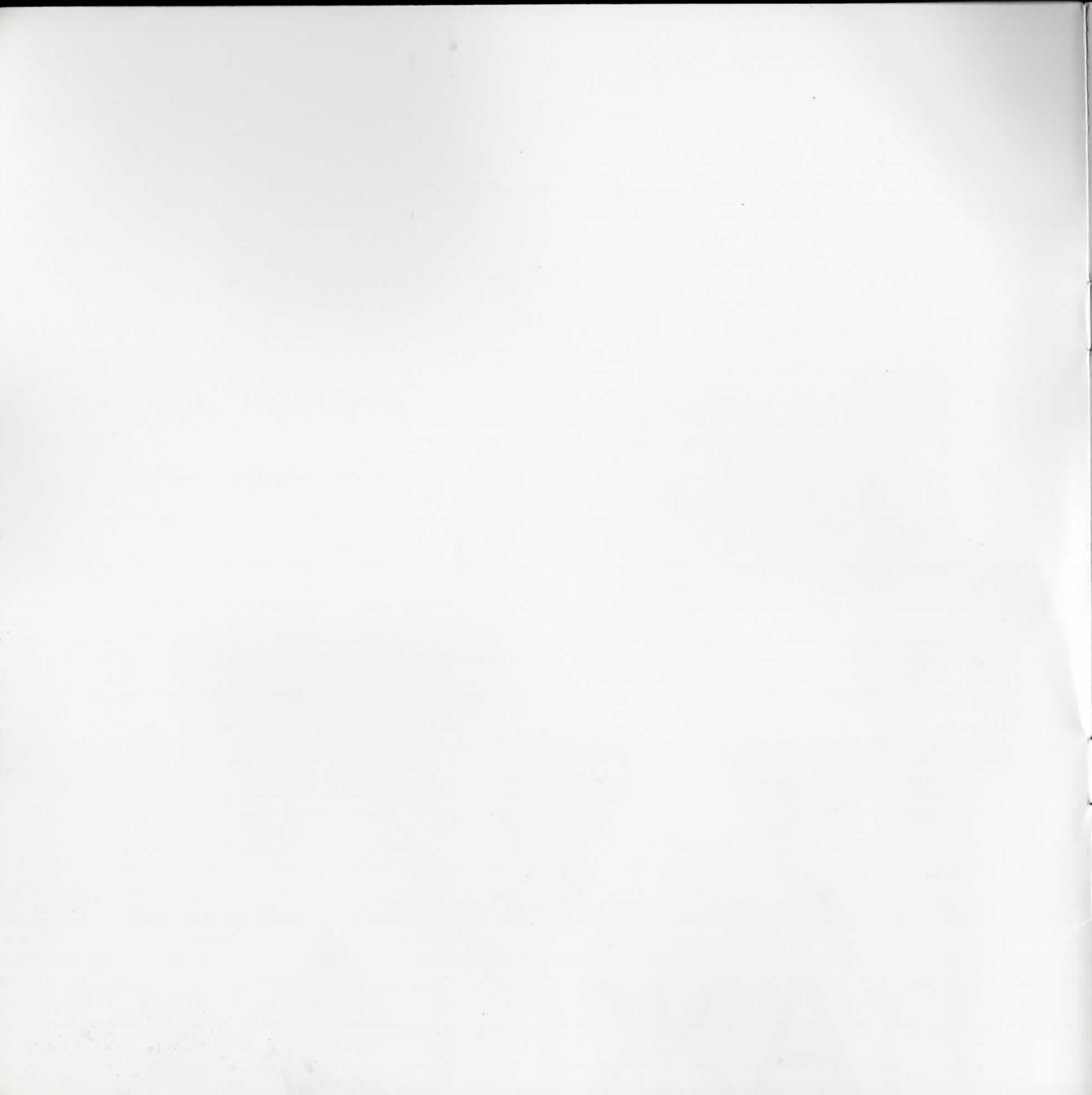


БЛАЖЕВСКИ



Национална галерија на Македонија
National Gallery of Macedonia



Трајче Блажевски
Trajče Blaževski

Ноември-декември 2007
November-December 2007

Чифте амам
Çifte Amam



КОН НОВАТА ИЗЛОЖБА НА ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ

Соочени со најновите остварувања на Трајче Блажевски, несомнено еден од најдобрите графичари во Македонија, не можеме да не започнеме со моменти од неговата навистина импресивна биографија. И тоа не само заради набројување или евидентирање на високите достигнувања во неговата кариера туку, поради искрена желба да им оддадеме почит на долгогодишните напори да работи, да се усовршува, да го презентира своето творештво, да твори и да живее со својата уметност. Во таа смисла, ќе го споменеме формалното образование на овој ликовен автор, магистерската титула и докторската теза во изработка, но и студискиот престој во Париз, како и неговото разновидно професионално искуство, првенствено педагошко, како професор по графика на Факултетот за ликовна уметност во Скопје. Уште повеќе, должни сме посебно да се задржиме на долгата и впечатлива листа на повеќе од триесет самостојни изложби, почнувајќи од онаа одржана 1982 година во Белград, преку изложби во повеќето македонски градови: Битола, Прилеп, Кавадарци, Штип, Струга и многу други, потоа, изложби во Сараево, Љубљана, Подгорица, па сè до самостојни изложби во странство, и тоа во Бугарија, Германија, Полска, Италија и Романија. Покрај нив, плодната биографија на Блажевски забележува и учество во над седумстотини групни изложби во македонските и светските културни центри од кои се издвојуваат: Мелбурн, Сиднеј, Барселона, Будимпешта, Париз, Сиетл, Сеул, Катанија, Монтевидео, Неапол, Стокхолм, Равена, Мадрид, Таипеи, Франкфурт, Осло, Амстердам, Софија, Белград, Загреб, Скопје и други. Овие фрапантно високи бројки, надолжени со бројните награди и признанија кои континуирано ги добива за своите дела во текот на годините од почетокот на неговата кариера во 1980-тата година па до денес, говорат во прилог на тезата која ја изложивме уште во првата реченица, тврдењето дека станува збор за навистина сериозен автор, за уметник кој го посветил својот живот кон промоција на оваа ликовна дисциплина и кон создавање на графики и цртежи со врвна уметничка вредност. Сето тоа ни дозволува без никакво двоумење да го одредиме неговото место во самиот врв на македонската графичка уметност.

Денес стоиме исправени пред најновата можност за средба на вљубениците во уметноста со делата на Трајче Блажевски преку изложбата на негови дела создадени во последните пет-шест години, а изложени во просториите на магичниот галериски објект на Чифте амам во Старата скопска чаршија. Преку нив на публиката ѝ е понуден увид во реалниот и уметничкиот свет кои го детерминираат творештвото на Блажевски во последно време, директен допир со неговите мисловни и творечки преокупации. А тие преокупации допираат една широка лепеза на теми и идеи, на предмети и простори, на симболи и значења. Во неговите дела ќе ги пронајдеме спротивностите на природата и културата, на човекот и животните, ќе ја доживееме прозаичноста на секојдневието наспроти бескрајноста на мислата. Неговите графики ги овековечуваат планетата Земја, впечатливите пејзажи, замоците, височините и недогледот, но истовремено се борат и со ограничениот, затворен простор. Трајче Блажевски ни ја претставува и својата интимна, силна врска со својот народ и својата земја, па оттаму претставите на македонскиот живот, симболите од нашето културно минато преку присуството на старословенските букви и симболите од нашата народна традиција преку проскурникот, на пример. Блажевски ни дозволува пристап и до интимноста на сопствениот дом, местото каде што живее, портата, кујната, предметите и елементите во неа, пристап до сè она што е суштинско и важно за него како човек, како Македонец, како уметник.

Тој ни ги доловува птиците, жабите и црните мачки од неговото опкружување, а, од друга страна, нè води и во трансценденталните сфери на соништата, привиденијата и сеништата, немирите кои ја разбрануваат неговата душа, феномените кои го опседнуваат.

Тука е и респектот кон убавината, кон божицата на убавината Афродита, воопшто, почитта кон жената и кон инспиративната енергија на еротиката, кои како фон провејуваат во многу од графиките на Трајче Блажевски. Најчесто групирани во циклуси, овие графики ни говорат дека уметничките преокупации на Блажевски не се случајни, дека тој долго се задржува на темите кои го инспирираат, дека постојано им се навраќа и ги надоградува. Во тој контекст, различните видувања на една иста тема нудат потврда за начинот на кој Блажевски се обидува да ја изнајде вистинската форма, начинот на кој ги трансформира и модифицира своите идеи во визуелни композиции на избрана тема. Широкиот дијапазон на варијанти на истите симболи, иако некаде експлицитни, а некаде подзатскриени, говорат за целовитоста на мислата, за јасноста на пораката, за заокруженоста на концептот на делата од неговиот опус.

По прашањето за техничките достигнувања на овие графики, плени успешноста во достигнувањето на кохерентноста на идејата во различните формати, од најмалите со димензии од само десетина сантиметри во пречник, па сè до оние речиси десетпати поголеми. Во однос, пак, на боите кои доминираат во творештвото на Блажевски интересна е постоечката дихотомија на црно-белите структури, од една страна, и употребата на земјените тонови, но и на силни бои како жолтата и црвената, или дури и златната, од друга. Притоа, црната и белата не се дадени како контраст, не се употребени во својство на крајните спротивности на спектарот, ниту како игра на светлото и темнината, туку повеќе како средство за доловување на некаква сивкаста атмосфера, на некакво нијансирање или дури и замаглување на знаците и нивната семиотика. Другите бои, исто така, го нудат чувството дека не зборуваат самите за себе, туку се чини како да се избрани токму во функција на делото и неговата симболика, како да треба да ја потенцираат и надополнат основната нишка и замисла. Покрај тоа, задолжително мораме да кажеме и дека различните форми, бои и техники кои Блажевски ги употребува во своите последни дела не говорат само за неговата склоност кон експериментирање, туку уште повеќе говорат за неговата естетика и неговата желба да ги покаже и докаже можностите на медиумот во нивната полна сила, во сиот нивен интензитет, во сиот нивен потенцијал.

И, што да кажеме на крајот освен дека искрено се надеваме дека напорите на Националната галерија на Македонија, достоинствено да ги претстави овие графики пред публиката, ќе бидат оценети како успешни и дека скопската и македонската јавност навистина ќе уживаат во богатата и силна постановка на најновата продукција на графики на нашиот голем уметник Трајче Блажевски. И, секако, ни останува да се надеваме дека многу скоро тој ќе нè почести со нови дела и со нова можност хедонистички да се насладуваме во нив, а нашите естетски чувства да бидат сосема задоволени, како и при секоја досегашна средба со неговото творештво.

Коста Мартиновски

ABOUT THE LATEST EXHIBITION OF TRAJČE BLAŽEVSKI

Considering the latest achievements of Trajče Blaževski, undoubtedly one of the best graphic artists in Macedonia, we can not help retrospecting the highlights of his impressive biography. And it is not only for reasons of mere distinguishing or listing of the outstanding achievements in his career but also because of our earnest intention to pay tribute to his longtime efforts to work, specialize, present his artworks, commit and live with his art. In that context, we can recount the formal education of this artist, his B.A. degree and his PhD thesis in process, as well as his specialization stay in Paris and his manifold professional experience, primarily as a graphic art professor at The Faculty of fine Arts in Skopje. We must not disregard the long and impressive list of more than 30 solo exhibitions, starting from the first one in Belgrade in 1982, and those that followed - in the Macedonian cities: Bitola, Prilep, Kavadarci, Štip, Struga and many others, and in Sarajevo, Ljubljana, Podgorica, all the way to his solo exhibitions abroad: Bulgaria, Germany, Poland, Italy and Romania. Besides that, the productive biography of Blaževski also includes participation in more than 700 group exhibitions in the Macedonian and international centers, the most noteworthy being Melbourne, Sidney, Barcelona, Bucharest, Paris, Seattle, Seoul, Catania, Montevideo, Napoli, Stockholm, Ravenna, Madrid, Taipei, Frankfurt, Oslo, Amsterdam, Sofia, Belgrade, Zagreb, Skopje, etc. These remarkable records, along with the numerous awards and commendations he's been continually receiving for his work since the beginning of his career in 1980, only add up to the thesis stipulated at the beginning that he is a serious artist who has dedicated his life to promoting this art discipline by creating graphic prints and drawings of the highest artistic quality. All this gives us the right to position him at the very top of the Macedonian graphic art.

Today we consider the latest opportunity offered to the art lovers: to enjoy the artworks of Trajče Blaževski at the exhibition of his works completed in the past five-six years, displayed in the showrooms of the magical gallery of Čifte Amam in the old Skopje bazaar. They render the spectators a review of the real and artistic world that has inspired Blaževski's latest opus and an immediate contact with his reflective and creative preoccupations. And these preoccupations address a wide array of topics and ideas, objects and spaces, symbols and meanings. In his works we'll find the oppositions between nature and culture, men and animals, we'll experience the triviality of the everyday as opposed to the infiniteness of the mind. His graphic prints eternize the planet Earth, the impressive landscapes, castles, heights and immensities, they fight the limited, closed space. Trajče Blaževski reveals his intimate, strong bond with his people and his country as his inspiration for the motifs of the Macedonian lifestyle and the symbols of our cultural past through the Old Slavic letters and the symbols of our folk tradition through the communion bread. Blaževski grants us admittance to his own home, the place where he lives, the kitchen, the objects and the elements of its interior, an access to everything that is essential an important for him as a man, as a Macedonian, as an artist.

He pictures the birds, the frogs and the black cats of his surrounding, but he also takes us to the transcendental spheres of dreams, apparitions and specters, the uneasiness that distress his soul, the phenomena that obsess him.

He also shows respect to beauty, to the Goddess of beauty - Aphrodite, and a general respect for the woman and the inspirative energy of the erotic, which as an echo permeate many of the graphic prints of Trajče Blaževski. These graphic prints, often grouped in cycles, tell us that the artistic preoccupations of Blaževski are not incidental, that he devotes to the topics that inspire him, that he regularly reconsiders and upgrades them.

In that context, the different views of the same topic act as a confirmation of the way Blaževski tries to find the real form, the way he transforms and modifies his ideas into visual compositions. Although they are sometimes explicit and sometimes concealed, they speak of his elaborate thought, of the clearness of the message and the conclusion of the concept of the artworks of his opus.

As to the issue of the technical perfection of his graphic prints, he shows a delightful mastery of the coherence of the idea in different formats, from the smallest ones with a radius of only ten centimeters, to the ones almost ten times larger. In regards to the colors that dominate the artworks of Blaževski, there is an interesting dichotomy between the black-white structures, on the one hand, and the use of the earthly tones along with intense colors like yellow and red, on the other hand. The black and the white are not shown as a contrast, they are not used as the extreme oppositions of the spectrum, nor as a game of dark and light, but rather as a means for achieving a certain grayish mood, a particular nuancing or even blurring of the signs and their semiotics. The other colors also render the feeling that they don't talk for themselves but they seem to have been chosen to support the artwork and its symbolism, as if they were required to emphasize and complete the basic thread and idea. We must also point out that the different forms, colors and techniques Blaževski uses in his latest works speak of his inclination to experiment and, even more, of his esthetics and his tendency to show and prove the possibilities of the medium in all their power, in all their intensity, in all their potential.

And what can we say in the end but that we sincerely hope that the efforts of the National Gallery of Macedonia will be seen as successful and the that public of Skopje and Macedonia will enjoy the impressive and remarkable display of the latest production of our great artist Trajče Blaževski. And, of course, we remain hopeful that he treats us very soon with new artworks, with a new opportunity to hedonistically enjoy them until our esthetic feelings are completely satisfied, as was the case with every other encounter with his opus.

Kosta Martinovski

Обемната библиографија на Трајче Блажевски ни говори дека е еден меѓу најактивните македонски автори кој повеќе се презентира на меѓународната отколку на домашната графичка ликовна сцена.

На неговата најнова изложба Блажевски се презентира со дела од два различни, но заемно поврзани циклуси кои се работени во периодот од 2003 до 2007. Едниот циклус во кој доминира сувата игла и литографијата, односно нивното комбинирање со високиот печат, посветен му е на пејзажот, додека најновиот циклус насловен „Од кујната на Блажевски“, е работен во рачно изработена хартија. Во него примарното место му е отстапено на високиот печат, како и на директното втиснување на различните предмети, и повременото перфорирање на графичкиот лист, што повторно резултира со изведување на делата во комбинирана техника.

Преминот од пејзажните предели, во кои се третирани мотивите од локалната рурална околина (стоговите, гумната, кошниците, чуварите, односно плашилата итн.), суптилно кореспондираат со мотивите од наредниот циклус поврзан со автентичните обичаи и ритуали кои се втиснати во инструментите на кулинарската етно-индустрија. И двата циклуси, иако навидум сосема различни, упатуваат еден на друг, и симболички реферираат на женскиот, односно на генеративниот принцип, на принципот на земјата, на родот, на плодот, на огништето, на кујната.

Овој посебен жанр кој е ретко третиран во современата уметност, особено во графичкиот медиум, Блажевски на еден софистициран начин ни говори за родовата култура, за културата која е, пред сè, поврзана со долгата традиција на женското писмо.

Аплицираните, разнобојно напластени колористички етнографски и фолклорни елементи кои се колажирани со елементите од словенската и византиската духовна традиција, експлицитно ја лоцираат поетиката на конкретниот автентичен културен топос во кој опстојува и креира самиот автор. Поетизираниот наслови на делата од двата циклуси во кои се притаени и проткаени различните внатрешни доживувања и настани на авторот, ги поврзува невидливата, но активно присутна нитка која ни реферира за нераскинливото заемдејствие меѓу Природата и Културата.

Мотивите на стоговите, на гумната, на плашилата итн., распослани низ пејзажните невидливи плодносни полиња од претходниот циклус, во наредниот, присуствуваат во своето отсуство. Низ својата посредена, модифицирана знаковна структура се слеваат во кулинарската иконографска мрежа. Славењето на различните религиозни празници и обичаи втиснати се и исколажирани во профаните предмети за секојдневна употреба. Сите овие различно третирани, и колористички и технички напластени елементи, имплицираат на естетското промислување и восприемање на животната енергија која е исцрпена од невидливите ижнеани слоеви на претходниот циклус. Отсуството на класичната презентација на мртвите природи во кои доминираат поинакви мотиви, кај Блажевски се заменети со присуството на фрагменти од поинакви кулинарски инструменти, модифицирани во своевидни икони, истакани со мотиви од веќе посочената материјална и духовна културна традиција на Македонија.

Низ различното морфолошко и колористичко комбинирање, се преобразуваат во тела кои постојано ни ги сугерираат женската природа и нејзината света улога во креативната и профаната сфера идентификувана со непрекината обнова на изворот на животот. Различната употреба и визуелна позиција на проскурите аплицирани врз модифицираните кујнски даски за сечкање и приготвување на отсутната храна, фризот од различните знаци, користењето на старословенското писмо кое се движи во различни аверсно-реверсни насоки кои немаат конкретна порака, истовремено се јавуваат и како декоративни и како симболички елементи кои го потенцираат сакралниот извор на хронотопскиот контекст, и уште повеќе ги афирмираат вкусот и убавината на поетиката на графичките листови приготвени во креативната кујна на Блажевски.

Konča Pirkoska

PREPARED BY...

The impressive bibliography of Trajče Blaževski speaks of the fact that he is one of the most active Macedonian artists who has been more often exhibited on the foreign artistic scenes than on the domestic one.

At his latest exhibition Blaževski displays works belonging to two different, yet related cycles, completed in the period 2003 - 2007. In the older cycle he predominantly used the dry point and the lithographic medium, that is, their combination, and dealt with landscape topics. In his latest cycle, titled „From the Kitchen of Blaževski“ he used hand-made paper, casting the main role to the deep print and to the direct imprinting of different objects and the occasional perforation of the graphic sheet, which eventually resulted in rendering the works in mixed media.

The shift from the landscape topic that deals with motifs of the local rural surrounding (haystacks, trashing-floors, beehives, lookouts, that is, scarecrows, etc.), subtly corresponds to the motifs of the following cycle related to the authentic customs and rituals imprinted in the instruments of the culinary ethno-industry. Both cycles, although completely different at first sight, refer to each other, and symbolically tackle the female, that is, the generative principle, the principle of the soil, the crop, the fruit, the hearth, the kitchen.

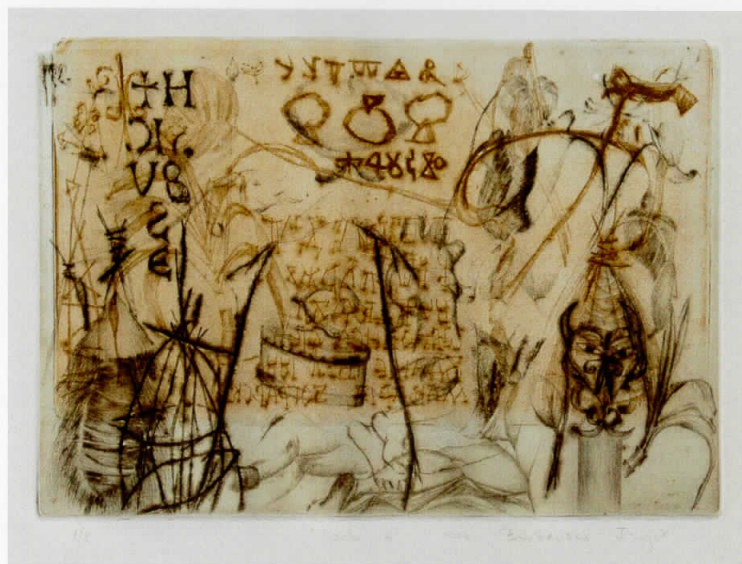
Through this particular genre which has been seldomly treated in the contemporary art, especially in the graphic medium, Blaževski in a sophisticated way elaborates the gender culture, the culture that is related to the long tradition of the women's idiom.

The applied layers of multi-colored ethnographic and folklore elements, collaged with elements of the Slavic and Byzantine spiritual tradition, explicitly locate the poetics of the particular authentic cultural milieu in which the artist dwells and works. The poeticized titles of the artworks of both cycles, permeated with the different personal experiences and events of the artist, are linked together by the invisible, yet active thread which refers to the unbreakable interrelation between Nature and Culture.

The motifs of the haystacks, trashing floors, scarecrows, etc, scattered over the landscapes of the invisible fertile fields of the former cycle, influence the latest cycle with their absence. Through their immediate, modified sign structure they merge in the culinary iconographic net. The celebration of different religious holidays and customs are imprinted and collaged in the profane objects for everyday use. All these differently treated and coloristically and technically layered elements imply the esthetic comprehension and perception of the vital energy derived from the invisible harvested layers of the former cycle. The absence of classical depictions of still lives with different motifs is replaced with Blaževski by the use of fragments of different culinary instruments, modified in particular icons, weaved from motifs of the mentioned material and spiritual cultural tradition in Macedonia. The various morphological and color combinations transform them into bodies which always suggest the female nature and its sacred role in the creative and profane domain, identified through the constant renewal of the source of life. The different use and the visual position of the communion bread applied upon the modified kitchen boards meant for slicing and preparing of the absent food, the frieze of different signs, the use of the Old Slavic alphabet which moves to different adverse-reverse directions which bear no particular message, concurrently appear both as decorative and symbolic elements which emphasize the sacral source of the time-place context and, what's more, celebrate the taste and the beauty of the poetics of the graphic sheets prepared in the creative kitchen of Blaževski.



4/6 "Erotica" 2002
Blaževski, Trójce



Изглед А, 2003



Наследство, 2003



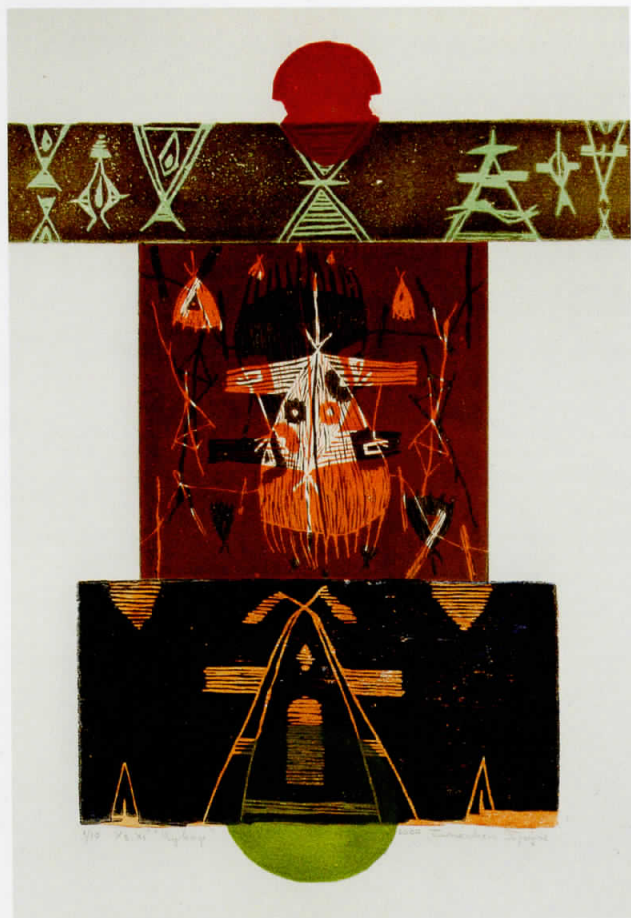


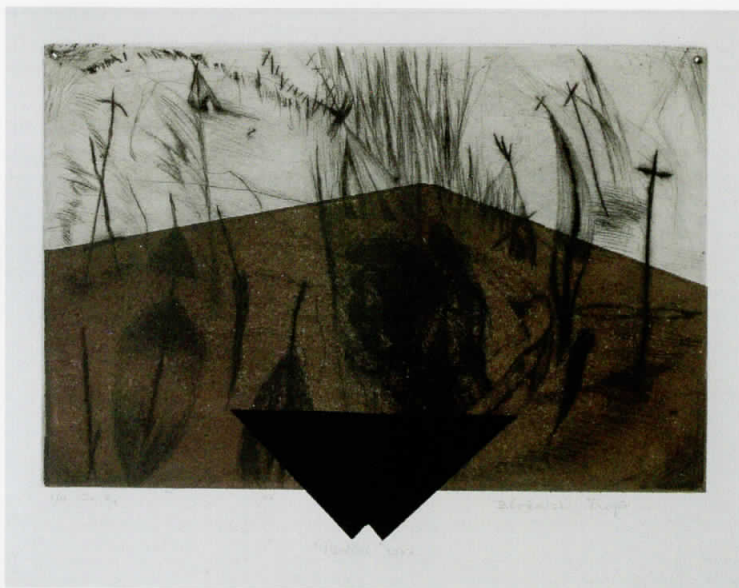
Пригтовено од ..., 2006



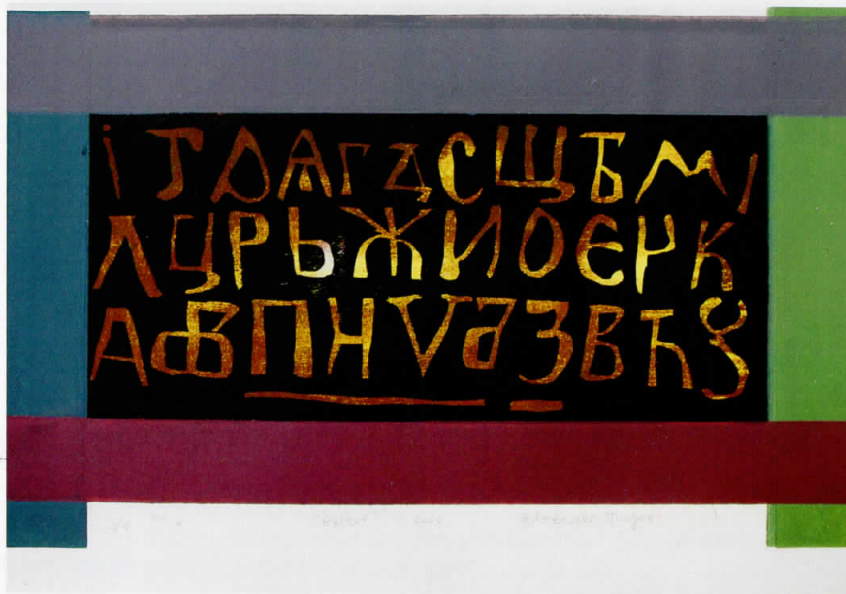
Жаба, 2004







Височини, 2007



Епитаф, 2006



1/13 20

Maqedonien Live' 2005 E. K. J. J. J.

Македонски живот, 2005

ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ

ХРОНОЛОГИЈА

1955 – На 27.07. роден е во Скопје.

1975 – Завршил Училиште за применета уметност во Скопје во класата на професорите Драгутин Аврамовски – Гуте, Ордан Манески и Ристо Калчевски.

1978 – Дипломирал на Вишата педагошка академија – ликовна група, во класата на професорите Спасе Куновски и Димитар Кондовски.

1980 – Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Приштина – отсек графика, во класата на Зоран Јовановиќ – Добротин. Како еден од најдобрите студенти на Академијата истата ја претставува на средбите на југословенските академии за ликовни уметности во Пула.

1980 – Во Скопје е примен за редовен член во Друштвото на ликовните уметници на Македонија.

1982 – Магистрира на Академијата за ликовни уметности во Белград – отсек графика, во класата на проф. Марко Крсмановиќ.

1986 – Престојува во Париз како стипендист на фондацијата „Моша Пијаде“.

1988 – на покана на ART HORIZONS, THE MAJOR INTERNATIONAL ART COMPETITION NEW YORK, USA учесник е на берзата на уметности.

Работел како професор во Училиштето за применета уметност (предавал графика и графички дизајн), технички уредник во весникот „Нова Македонија“, поседувал статус на слободен уметник, предавал во Трговско-училишниот центар (аранжирање, декорирање и нацртна геометрија), во Културно-информативниот центар – Скопје како уредник во одделението за графички дизајн и професор на Ликовната академија во Скопје – педагошки оддел-графички смер.

Во тек е спремањето докторат на Великотрновскиот универзитет во Р. Бугарија на тема „Графиката како ликовен медиум во уметноста на Балканот“.

Живее и работи во Скопје, на ул. Никола Тесла 14 1/1, тел.: 3222-841, 2057-708, 2056-218, моб.: 071 340 708, 077 601 325, факултет: П.А.: 3066-779, С.А.: 3298-834, факс: 3066-308.

CHRONOLOGY

1955 - Born in Skopje on the 27th of July.

1975 - Completed the School for Applied Arts in Skopje in the class of the professors Dragutin Avramovski – Gute, Ordan Maneski and Risto Kalčevski.

1978 - Graduated from the Higher Pedagogical Academy in Skopje - Department of Art, in the class of the professors Spase Kunovski and Dimitar Kondovski.

1980 - Graduated from the Academy of Fine Arts in Priština - Department of Graphic Art in the class of professor Zoran Jovanović Dobrotin. As one of the best students at the Academy he represented it at the Convention of Yugoslavian Academies of Fine Arts in Pula.

1980 - Admitted to the Association of Artists of Macedonia.

1982 - Completed the M.A. studies at the Academy of Fine Arts in Belgrade - Department of Graphic Art, in the class of professor Marko Krsmanović.

1986 - Specialization stay in Paris under the fellowship of the „Moša Pijade“ foundation.

1988 - Participated in the Art Bourse at the invitation of ART HORIZONS, THE MAJOR INTERNATIONAL ART COMPETITION NEW YORK, USA.

He worked as a professor in the School of Applied Arts in Skopje (he taught graphic art and graphic design), as a graphic editor for the newspaper „Nova Makedonija“, he was a free lance artist, he was a professor in the Trading Education Centre (he taught arrangement and decoration and geometry), he worked in the Cultural Information Centre in Skopje as an editor in the Graphic Design Department and as a professor in the Academy of Fine Arts in Skopje at the Pedagogical Department - Graphic Art Unit.

He is in a process of preparing his doctoral thesis „Graphic Art as an Artistic Medium in the Art of the Balkan“ at the University of Veliko Trnovo in Bulgaria.

He lives and works in Skopje; address: Nikola Tesla 14 1 / 1; phones: + 389 (0)2 3222 841; + 389 (0)2 2057 708; + 389 (0)2 2056 218; cell phones: + 389 (0)71 340 708; + 389 (0)77 601 325; P. A. phone: + 389 (0)2 3066 779; S. A.: phone: + 389 (0)2 3298 834; fax: + 389 (0)2 3066 308.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1982 - Белград, Галерија ФЛУ, графики
1983 - Скопје, Центар за култура и информации, графики
1984 - Сараево, Дом на млади, графики
- Битола, Уметничка галерија, графики и цртежи
- Прилеп, Дом на културата, графики
- Неготино, Музеј на градот, графики
1985 - Гевгелија, Уметничка галерија, графики и цртежи
1986 - Штип, Дом на културата, графики и цртежи
1987 - Струга, Дом на културата, графики и цртежи
- Кавадарци, Музеј и галерија, графики
1988 - Белград - Графички колектив, графики
- Љубљана, Галерија „Комерц“, графики
- Љубљана, Галерија „Ведрог“, графики
1990 - Скопје, Галерија ДЛУМ, графики и цртежи
- Подгорица, Галерија Дом на младите „Б. Томовиќ“, графики и цртежи
1994 - Скопје, Уметничка галерија, графики и цртежи
1995 - Охрид, Галерија „Банко-комерц“, графики и цртежи
1996 - Охрид, Дом на културата, цртежи и графики
1997 - Кочани, Дом на културата, цртежи и графики
1998 - Фиренца, Италија, Галерија „Арт поинт“, изложба на цртежи, колажи и графики
1999 - Олкуз, Полска, изложба на графики заедно со уште двајца уметници
- Битола, Центар за култура и информации, графики, цртежи и колажи
2000 - Пасау, Германија - Галерија „Интерарт“ - изложба на колажи, цртежи и графики со учество на уште еден уметник
2002 - Русе, Бугарија - „Художествена галерија“ - Изложба на колажи, цртежи и графики со учество на уште еден уметник
- Варна, Бугарија - изложба на колажи, цртежи и графики со учество на уште еден уметник
- Шумен - Бугарија - Галерија „Епсилон“ - изложба на графики, цртежи и колажи
- Букурешт - Романија - Галерија „Гала“ - изложба на графики, колажи и цртежи (со уште еден автор)
2003 - Битола - Уметничка галерија (изложба на графики со уште еден автор)
2004 - Софија - Бугарија - Галерија „Сезони“ (изложба на графики со уште еден автор)
2005 - Пловдив - Бугарија - Галерија „Балабанова к'шта“ - изложба на графики и колажи
- Stawnie - Полска - Галерија „Wratuszu“ - изложба на графика (со уште еден автор)
- Bytow - Полска - Muzeum Zashodnio-Kaszubskie - изложба на графики (со уште тројца автори)
2007 - Зеница - БИХ - изложба на графики
- Софија - Бугарија - изложба на колажи Галерија - Музикална куќа (со уште двајца автори)
- Претстојат изложби - Скопје - Македонија - Национална галерија на Македонија - Чифте амам - изложба на графики
- Врање - Србија - изложба на графики и цртежи

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

По неговата прва групна изложба одржана во Скопје во 1970 година, Трајче Блажевски до денес учествувал во над 700 групни изложби во македонските и светските културни центри од кои се издвојуваат: Мелбурн, Сиднеј, Барселона, Будимпешта, Париз, Сиетл, Сеул, Катанија, Монтевидео, Неапол, Стокхолм, Равена, Мадрид, Таипеи, Франкфурт, Осло, Амстердам, Софија, Белград, Никшиќ, Загреб, Сараево, Чачак, Аранѓеловац, Цетиње, Риека, Скопје, Ниш, Берлин, Лублин, Гиор, Вроцлав, Ужице, Канагава, Сантандер, Блафтон, Варна, Сомбор, Рио де Жанеиро, Синт Николас, Гиза, Габрово, Лоѓ, Евора, Кавагуши, Кочи, Клуј, Солун, Тузла, Пула, Кјото, Прага, Виена, Лондон, Оренсе и други.

SOLO EXHIBITIONS

- 1982 - Belgrade, Gallery of the Faculty of Fine Arts, graphic prints
- 1983 - Skopje, Cultural Information Center, graphic prints
- 1984 - Sarajevo, Youth Center, graphic prints
 - Bitola, Art Gallery, graphic prints and drawings
 - Prilep, Cultural Center, graphic prints
 - Negotino, City Museum, graphic prints
- 1985 - Gevgelija, Art Gallery, graphic prints and drawings
- 1986 - Štip, Cultural Center, graphic prints and drawings
- 1987 - Struga, Cultural Center, graphic prints and drawings
 - Kavadarci, Museum and Gallery, graphic prints
- 1988 - Belgrade, Graphic Collective, graphic prints
 - Ljubljana, Gallery „Komerc“, graphic prints
 - Ljubljana, Gallery „Vedrog“, graphic prints
- 1990 - Skopje, Gallery DLUM, graphic prints and drawings
 - Podgorica, Gallery of the Youth Center „B. Tomović“, graphic prints and drawings
- 1994 - Skopje, Art Gallery, graphic prints and drawings
- 1995 - Skopje, Gallery „Banko Komerc“, graphic prints and drawings
- 1996 - Ohrid, Cultural Center, graphic prints and drawings
- 1997 - Kočani, Cultural Center, graphic prints and drawings
- 1998 - Firenze, Italy, Gallery „Art Point“, exhibition of drawings, collages and graphic prints
- 1999 - Olkuz, Poland, graphic prints, with two other artists
 - Bitola, Cultural Information Center, graphic prints, drawings and collages
- 2000 - Passau, Germany, Gallery „Interart“, collages, drawing and graphic prints with another artist
- 2002 - Ruse, Bulgaria, „Hudozestvena Galerija“, collages, drawings and graphic prints with another artist
 - Varna, Bulgaria, collages, drawings and graphic prints with another artist
 - Šumen, Bulgaria, Gallery „Epsilon“, graphic prints, drawings and collages, with another artist
 - Bucharest, Romania, Gallery „Gala“, graphic prints, collages, drawings, with another artist
- 2003 - Bitola, Art Gallery, graphic prints, with another artist
- 2004 - Sofia, Bulgaria, Gallery „Sezoni“, graphic prints, with another artists

- 2005 - Plovdiv, Bulgaria, Gallery „Balabanova K'šta“, exhibition of graphic prints and collages
- Stawnie, Poland, Gallery „Wratuszu“, graphic prints, with another artist
- Bytow, Poland, Museum Zashodnio - Kaszubskie, graphic prints with three other artists
- 2007 - Zenica, Bosnia and Herzegovina, graphic prints
- Sofia, Bulgaria, exhibition of collages, Gallery „Muzikalna Kukja“, with two other artists

Future exhibitions - Skopje, Macedonia - National Gallery of Macedonia - Čifte Amam, exhibition of graphic prints, Vranje, Serbia, exhibition of graphic prints and drawings

GROUP EXHIBITIONS

Following the first group exhibition in Skopje in 1970, Trajče Blaževski has so far participated in more than 700 group exhibitions in Macedonia and in the international cultural centers, the most noteworthy being: Melbourne, Sidney, Barcelona, Budapest, Paris, Seattle, Seoul, Catania, Montevideo, Napoli, Stockholm, Ravenna, Madrid, Taipei, Frankfurt, Oslo, Amsterdam, Sofia, Beograd, Nikšić, Zagreb, Sarajevo, Čačak, Arandelovac, Cetinje, Rijeka, Skopje, Niš, Berlin, Lublin, Gier, Wrocław, Užice, Canagua, Santander, Bluffton, Varna, Sombor, Rio de Janeiro, Sint Nikolas, Giza, Gabrovo, Lodz, Evora, Kavagushi, Koci, Klui, Thessalonica, Tuzla, Pula, Kyoto, Prague, Vienna, London, Orensee, etc.

НАГРАДИ

- 1982 - Скопје, Откупна награда за цртеж, НУБ „Климент Охридски“
- 1983 - Скопје, Откупна награда за графика, НУБ „Климент Охридски“
- 1984 - Приштина, Награда за графика на весникот „Нови Свет“
- Тетово, Откупна награда за амблем на град Тетово
- Скопје, Откупна награда за цртеж, Уметничка галерија, Скопје
- 1985 - Скопје, ДЛУМ, Награда за графика „Моша Пијаде“
- 1990 - Загреб, Откупна награда за графика од фондот „Моша Пијаде“, Кабинет за графика ЈАЗУ
- Скопје, ДЛУМ - Награда за цртеж „Никола Мартиноски“
- 1995 - Скопје, Награда за цртеж, Уметничка галерија, Скопје
- 1996 - Скопје, Награда за сликарство мал формат „Вангел Коџоман“ - КИЦ
- 1998 - Скопје, ДЛУМ - Награда за графика мал формат „Драгутин Аврамовски - Гуте“
- 2002 - Награда Пејзаж - Фондација Оксфорд - Англиски центар
- 2006 - Награда „Константин Мазев“ - КИЦ
- 2007 - Награда за графика „Димче Николов“, ДЛУМ

Добитник е на дипломи, благодарници и други сертификати за учество и донација на домашни и странски изложби и збирки.

Учесник е на 46 ликовни колонии (графички и сликарски) во земјата и странство.

Член е на меѓународните асоциации: ABI - Raleigh, NC, USA, IBC - Cambridge, England, AWI - Bluffton College, Bluffton, USA i Accademia Internazionale „Trinacria“ Lettere - Arte - Scienze, Mesina - Italia

Застапен е во изданијата на:

- „Кој е кој од интелектуалците во светот“ - Меѓународен биографски центар, Кембриџ, Англија, 1995 / 96 - 11. Издание
- Зборник за меѓународна биографија, 1996 (Меѓународен биографски центар), Кембриџ, Англија - 24.издание
- „500 лидери со влијание“ - Американски биографски институт (Прослава на глобалните достигнувања) - Релеј, Северна Каролина, САД - 4. издание
- Монографија „50 Години ДЛУМ“ (1946-1996)
- Меѓународна асоцијација на писатели и уметници - Блафтон Колеџ, Блафтон, Охајо, САД - 7. издание
- Меѓународна поезија и уметност, Блафтон Колеџ, Блафтон, Охајо, САД - 10. издание
- Застапен е во библиотеката на The Female Human Flower A. Blufpand, Amsterdam, Holland
- Во специјалната минијатурна библиотечна збирка на книшки од текстови и цртежи - К.Ф., Амстердам, Холандија
- АБЦ - Азбучник на МСУ - Скопје
- Доскок у нову еру планетарне уметности - Добрица Камперелиќ, Белград

Делата на авторот се наоѓаат во приватни и државни збирки, колекции во домашни и странски галерии, музеи, разни фондации, асоцијации, колонии и други културни институции.

AWARDS

- 1982 - Skopje, Purchase Award for Drawing, National University Library „Kliment Ohridski“
- 1983 - Skopje, Purchase Award for Graphic Art, National University Library „Kliment Ohridski“
- 1984 - Priština, Award for Graphic Art, „Novi Svet“, newspaper
 - Tetovo, Purchase Award for the Emblem of the City of Tetovo
 - Skopje, Purchase Award for Drawing, Art Gallery
- 1985 - Skopje, „Moša Pijade“ Award for Graphic Art, Association of Artists of Macedonia
- 1990 - Zagreb, Purchase Award for Graphic Art, „Moša Pijade“ fund, Department of Graphic Art, Yugo slavian Academy of Arts and Sciences
 - Skopje, „Nikola Martinovski“ Award for Drawing, Association of Artists of Macedonia
- 1995 - Skopje, Award for Drawing, Art Gallery
- 1996 - Skopje, „Vangel Kodžoman“ Award for Small Scale Painting, Cultural Information Center
- 1998 - Skopje, „Dragutin Avramovski – Gute“ Award for Small Scale Graphic Sheet, Association of Artists of Macedonia
- 2002 - Skopje, Award for Landscape, Oxford Foundation, British Cultural Center
- 2006 - Skopje, „Konstantin Mazev“ Award, Cultural Information Center
- 2007 - „Dimče Nikolov“ Award for Graphic Art, Association of Artists of Macedonia

He has won many diplomas, gratitude and other certificates for his participations and donations from domestic and foreign exhibitions and collections.

He participated in 46 art colonies (graphic art and painting) here and abroad.

He is a member of the following international associations: ABI - Raleigh, NC, USA; IBC - Cambridge, England; AWI - Bluffton College, Bluffton, OH, USA; Accademia Internazionale „Trinacria“, Lettere - Arte - Scienze, Mesina, Italy.

He is entered into the following publications:

- Who's Who in the International Intellectuals, International Biographical Center, Cambridge, England, UK, 1995 / 96, 11th edition
- The International Biographies Dictionary, International Biographical Center, Cambridge, England, UK, 1996, 24th edition
- Five Hundred Leaders of Influence, American Biographical Institute (Celebration of the Global Achievements), Raleigh, north Carolina, USA, 4th edition
- Monograph „50th Anniversary of Association of Artists of Macedonia“ (1946 - 1996)
- International Association of Writers and Artists, Bluffton College, Bluffton, Ohio, USA, 7th edition
- International Poetry and Art, Bluffton College, Bluffton, Ohio, USA, 10th edition
- He has an entry in the library The Female Human Flower A. Blufpand, Holland
- He has an entry in the special miniature library collection of booklets on essays and drawings, K. F. Amsterdam, Holland
- ABC, Glossary of the Museum of Contemporary Art, Skopje
- Leap into the New Age of Planetary Art, Dobrica Kamperlić, Beograd

The artworks of this artist are part of private and official collections, collections of foreign and domestic galleries, museums, foundations, associations, colonies and other cultural institutions.

КАТАЛОГ

ЦЛ, 2001 сува игла, 17X16.3 / 9.8X9.6 Сигн. р. о. „CL“, 2001 / Blaževski Trajče	Афродита, 2002 сува игла, 20X16.8 / 9.4X9.5 Сигн. 2 / 4 „Afrodita“ 2002 / Blaževski Trajče	Замок, 2003 сува игла, 50X65.3 / 24.8X38.6 Сигн. 1 / 10 „Castle“, 2003 / Blaževski Trajče
ЦН, 2001 сува игла, 21.6X17 / 9.5X9.2 Сигн. 6 / 7 „CN“, 2001 / Blaževski Trajče	Еротика, 2002 сува игла, 17.5X14 / 10X9.8 Сигн. 4 / 6 „Erotica“, 2002 / Blaževski Trajče	Божиќен сон, 2003 сува игла, 49.5X69.7 / 24.8X36.5 Сигн. 1 / 9 „Christmas Dream“, 2003 / Blaževski Trajče
Размислување, 2001 сува игла, 51X61.3 / 38X48.5 Сигн. 2 / 4 „Deliberation“, 2001 / Blaževski Trajče	РНМ, 2002 сува игла, 22X16.7 / 9.5X9.7 Сигн. 4 / 6 „RNM“, 2002 / Blaževski Trajče	Наследство, 2003 сува игла, 49.8X69.5 / 29.4X39.2 Сигн. 2 / 11 „Legacy“, 2003 / Blaževski Trajče
Планетата Земја I, 2001 сува игла, 22.4X17 / 9.5X9.8 Сигн. 2 / 5 „Earth I“, 2001 / Blaževski Trajče	„КЦМ“, 2002 сува игла, 20X17 / 9.7X10 Сигн. р. о. „KCM“ 2002 / Blaževski Trajče	Пејзаж БО, 2003 бакропис, 49.8X69.6 / 36.5X49.7 Сигн. 7 / 8 „Landscape BO“, 2003 Blaževski Trajče
ДЛ, 2001 сува игла, 16.5X17 / 9.8X9.5 Сигн. р. о. „DL“, 2001 / Blaževski Trajče	Птица, 2002 дрворез, 20.8X20 / 12X12 Сигн. 1 / 10 „Ptica“, 2002 / Blaževski Trajče	Изглед Б, 2003 сува игла, Сигн. 2 / 10 С4 „Look B“, 2003 Blaževski Trajče
ЦХЛ, 2001 сува игла, 18.3X14 / 9.7X9.5 Сигн. 3 / 7 „CHL“, 2001 / Blaževski Trajče	Развој, 2002 сува игла, 49X66.2 / 22.2X31.5 Сигн. 4 / 10 „Development“, 2002 Blaževski Trajče	Сејди, 2003 сува игла, 49.8X67 / 36.5X499.2 Сигн. 5 / 14 „Sejdi“, 2003 / Blaževski Trajče
Disquitude, 2001 сува игла, 50.7x61.2 / 38x48.5 Сигн. 2 / 4 „Disquitude“ 2001, Blaževski Trajče	Црна птица, 2003 дрворез, 20.7X19.4 / 11.6X11.6 Сигн. 1 / 8 „Black Bird“, 2003 / Blaževski Trajče	Пејзаж, 2004 сува игла, 49.8X69.7 / 35X48 Сигн. 1 / 9 С4 „Landscape“, 2004 Blaževski Trajče
МПК, 2002 сува игла, 17X12.3 / 10X9.5 Сигн. 5 / 6 МПК, 2002 / Blaževski Trajče	Variogated, 2003? дрворез, 20.6X19.4 / 11.6X11.6 Сигн. 1 / 24 „Variogated“, 2003 / Blaževski Trajče	Пејзаж, 2004 сува игла, 49.6X69.2 / 35X40.4 Сигн. 3 / 9 С4 „Landscape“, 2004 Blaževski Trajče
ЦПТ, 2002 сува игла, 17X12 / 9.5X9.2 Сигн. 4 / 6 „CPT“, 2002 / Blaževski Trajče	Феномен, 2003 сува игла, 18.4X15.3 / 9.8X9.7 Сигн. 1 / 10 „Phenomenon“, 2003 / Blaževski Trajče	Црна мачка, 2004 дрворез, 49.7X70.8 / 34.5X50 Сигн. 2 / 11 X1 „Black Cat“, 2004 Blaževski Trajče
	Изглед А, 2003 сува игла, 48.5X68.3 / 27.7X40 Сигн. 1 / 8 „Look A“, 2003 Blaževski Trajče	ЖЛ, 2004 сува игла, 17.2X16.8 / 9.8X10 Сигн. 2 / 6 „ZL“, 2004 / Blaževski Trajče

<p>МОЗ, 2004 сува игла, 15.7X14 / 9X9.5 Сигн. 3 / 3 „МОЗ“, 2004 / Blaževski Trajče</p>	<p>Кошмар А, 2004 сува игла, 51X71 / 32X47.6 Сигн. 2 / 10 С4 „Nightmare А“, 2004 Blaževski Trajče</p>	<p>Македонски живот, 2005 дрворез, 70.3X49.4 / 48.8X43.8 Сигн. 4 / 13 X1 „Macedonian Live“, 2005 Blaževski Trajče</p>
<p>СТ, 2004 сува игла, 16.8X16.3 / 9.7X10 Сигн. 5 / 9 С4 „ST“, 2004 / Blaževski Trajče</p>	<p>ЛЦИ, 2004 сува игла, 17.3X16.5 / 9.6X9.7 Сигн. 2 / 6 „LCI“, 2004 / Blaževski Trajče</p>	<p>Од кујната на Блажевски, 2005 дрворез, линорез, 43.2X30.5 / 40X13.7 Сигн. 1 / 5 X1X3 „Од кујната на Блажевски“, 2005 Блажевски Трајче</p>
<p>Жаба А, 2004 дрворез, 50X70.8 / 35X49.8 Сигн. 3 / 10 X1 „Zaba А“, 2004 Blaževski Trajče</p>	<p>ГМ, 2004 сува игла, 17.3X16.3 / 9.8X9.8 Сигн. 3 / 6 „GM“, 2004 / Blaževski Trajče</p>	<p>Тотем, 2005 дрворез, 70.4X48.6 / 52.6X48.6 Сигн. 2 / 11 X1 „Тотем“, 2005 Блажевски Трајче</p>
<p>Жаба, 2004 дрворез, 50X70.8 / 34.4X50 Сигн. 3 / 11 X1 „Zaba“, 2004 Blaževski Trajče</p>	<p>ВМЛ, 2005 сува игла, висок печат, 18.7X17.2 / 9.8X8.8 Сигн. 1 / 14 С4 „VML“, 2005 / Blaževski Trajče</p>	<p>Цветна цитадела, 2005 дрворез, 70.5X48.5 / 49X40.5 Сигн. 3 / 11 „Цветна цитадела“, 2005 Блажевски Трајче</p>
<p>ЦИГ, 2004 сува игла, 18X14.5 / 10X9.5 Сигн. 2 / 3 „CIG“, 2004 / Blaževski Trajče</p>	<p>ГПЦ, 2005 сува игла, висок печат, 16.2X14.6 / 10X8.8 Сигн. 1 / 14 С4X1 „GPC“, 2005 / Blaževski Trajče</p>	<p>Authorial Seal, 2005 дрворез, бакропис, 49.3x70.2 / 40.2x42.3 Сигн. 10 / 11 С3X1 „Authorial Seal“, 2005 / Blaževski Trajče</p>
<p>Жаба Б, 2004 дрворез, 49.6X70.8 / 34.5X50 Сигн. 3 / 11 X1 „Zaba B“, 2004 Blaževski Trajče</p>	<p>X-E, 2005 сува игла, висок печат, 16.2X16 / 9.6X9.8 Сигн. 1 / 13 С4X1 „XE“, 2005 / Blaževski Trajče</p>	<p>Authorial Seal II 2005 дрворез, 70.3x50,5 / 47x49 Сигн. 6 / 11 X1 „Authorial Seal“, 2005 / Blaževski Trajče</p>
<p>Бескрајност А, 2004 сува игла, 49.5X68.5 / 27.3X40.5 Сигн. 3 / 12 С4 „Endlessness А“, 2004 Blaževski Trajče</p>	<p>ЛД-У, 2005 сува игла, 17.8X14.8 / 9.7X9.7 Сигн. 1 / 2 С4 „LDY“, 2005 / Blaževski Trajče</p>	<p>Немир, 2005 сува игла, дрворез, 49.8X69.3 / 32X47 Сигн. 7 / 10 С4X1 „Немир“, 2005 / Блажевски Трајче</p>
<p>Мисла, 2004 сува игла, 49.7X68.7 / 35X47.7 Сигн. 7 / 11 С4 „Thought“, 2004 Blaževski Trajče</p>	<p>Јас живеам во ова...!, 2005 дрворез, 70.3X49.2 / 59X46 Сигн. 10 / 11 X1 „I Live in This...!“, 2005 Blaževski Trajče</p>	<p>Проскурник 5, 2005 дрворез, линорез, 29X20.5 / 12.5X20.2 Сигн. 4 / 7 X1X3X „Proskurnik 5“, 2005 / Blaževski Trajče</p>
<p>Наследство А, 2004 сува игла, 49.8X63.7 / 29.2X40 Сигн. 2 / 9, Ц4 „Legacy А“, 2004 / Blaževski Trajče</p>	<p>Од кујната на авторот, 2005 дрворез, линорез, 43.2X28.2 / 40X18.5 Сигн. 1 / 5 X1X3 „Од кујната на авторот“, 2005, Блажевски Трајче</p>	<p>ЗИО, 2005 сува игла, висок печат, 18.5X17.1 / 9.8X8.6 Сигн. 1 / 19 С4X1 „ZIO“, 2005 / Blaževski Trajče</p>

МК, 2005

сува игла, 22.9X15.6 / 9.8X8.8

Сигн. 1 / 12 С4 "МК", 2005 / Blaževski Trajče

АМ, 2005

сува игла, висок печат, 17.1X15.4 / 9.7X9.7

Сигн. 1 / 13 С4X1 "АМ", 2005 / Blaževski Trajče

Проскурник М, 2006

дрворез, линорез, 29.4X20.5 / 20.6X12.5

Сигн. 4 / 7 Х1Х3 "Proskurnik M", 2006 /

Blaževski Trajče

Од кујната на творецот, 2006

дрворез, линорез, 58.5X41.5 / 48X17.5

Сигн. 1 / 4 Х1Х3 "Од кујната на творецот", 2006 /

Блажевски Трајче

Приготвено од...!, 2006

дрворез, линорез, 58.5X41.5 / 41X17.5

Сигн. 1 / 5 Х1Х3 "Приготвено од...!", 2006 /

Блажевски Трајче

Од кујната на ...!, 2006

дрворез, 43.2X28.2 / 34.6X16

Сигн. 1 / 4 Х1 "Од кујната на ...!", 2006 /

Блажевски Трајче

Епитаф, 2006

дрворез, 50X70 / 44X70

Сигн. 3 / 18 Х "Epitaf", 2006 / Blaževski Trajče

Проскурник Т, 2006

дрворез, линорез, 29X20.5 / 18.5X18.2

Сигн. 4 / 7 Х1Х3 "Proskurnik T", 2006 /

Blaževski Trajče

Проскурник О, 2006

дрворез, линорез, 29X21 / 19X12

Сигн. Х1Х3 „Proskurnik O“, 2006 / Blaževski Trajče

Проскурник Х, 2006

дрворез, линорез, 29.3X20.9 / 22X20.9

Сигн. 3 / 7 Х1Х3 „Proskurnik X“, 2006 /

Blaževski Trajče

Привидение, 2006

комбинирана техника, 69.5X49.8 / 67X49.8

Сигн. 4 / 10 Комб. техника „Привидение“, 2006 /

Блажевски Трајче

Македонски живот 1, 2006

дрворез, 70.2X50 / 40.3X41

Сигн. 3 / 18 Х1 „Macedonian Live 1“, 2006 /

Blaževski Trajče

Сеништа, 2006

комбинирана техника, 69.7X49 / 68X49

Сигн. 1 / 9 С4Х1Х3 „Senista“, 2006 /

Blaževski Trajče

Од кујната, 2006

дрворез, 43.5X28.5 / 35X11.2

Сигн. 1 / 4 „Од кујната“, 2006 /

Блажевски Трајче

Од кујната на Т.Б., 2006

дрворез, линорез, 43.2X28 / 32.5X18

Сигн. 1 / 4 Х1Х3 „Од кујната на Т. Б.“ /

Блажевски Трајче

Височини, 2006

сува игла, висок печат, 49.3X35.7 / 37.5X27.5

Сигн. 8 / 15 С4Х, 2006 / "Височини" /

Блажевски / Трајче

Розета, 2006

дрворез, линорез, 70X50.5 / 49.8X45

Сигн. 1 / 10, Х1,Х3 „Розета“,

2006 / Блажевски Трајче

Tabula Rasa, 2006

сува игла, дрворез, 33.2X46.7 / 23.5X31.5

Сигн. 2 / 9 С4Х3 „Tabula Rasa“, 2006 Blaževski Trajče

Дел од кујната, 2007

дрворез, 44X28 / 34X15

Сигн. 1 / 5, Х1 „Дел од кујната“, 2007 /

Блажевски Трајче

Продолжение од кујна, 2007

дрворез, линорез, 43.4X28 / 40.8X11.5

Сигн. 1 / 5, Х1,Х3 „Продолжение од кујна“,

2007 / Блажевски Трајче

Кујнска даска, 2007

дрворез, линорез, 42.5X28.5 / 30X14.6

Сигн. 1 / 5, Х1,Х3 „Кујнска даска“,

2007 / Блажевски Трајче

Даска од кујната, 2007

дрворез, линорез, 40.3X30.5 / 32.8X17

Сигн. 1 / 5, Х1,Х3 „Даска од кујната“,

2007 / Блажевски Трајче

Патоказ, 2007

дрворез, линорез, 70.8X100 / 56X99

Сигн. 1 / 8, Х1,Х3 „Patokaz“,

2007 / Blaževski Trajče

Паметник, 2007

дрворез, линорез, 70.5X99.7 / 58.3X99.2

Сигн. 1 / 12, Х1,Х3 „Pametnik“,

2007 / Blaževski Trajče

Приказ, 2007

дрворез, линорез, 70.7X100 / 59X99

Сигн. 1 / 9, X1X3 „Prikaz“,

2007 / Blaževski Trajče

Мачка од кујна, 2007

дрворез, линорез, 58X41.3 / 47X31.6

Сигн. 1 / 5, X1X3 „Мачка од кујна“, 2007

Блажевски Трајче

Ограничен простор, 2007

сува игла, линорез, 69.5X49.7 / 42.5X28

Сигн. 1 / 9, C4X3 „Ograničen prostor“, 2007

Blaževski Trajče

Височини, 2007

сува игла, дрворез, 49.8X69.5 / 35.7X48

Сигн. 1 / 11 C4X1 „Visočini“, 2007 Blaževski Trajče

Паралелни форми, 2007

дрворез, 98X69 / 83X61

Сигн. 1 / 10 X1 „Paralelni formi“ 2007 Blaževski Trajče

Дел од портрет, 2007

литографија, висок печат, 50.2X65.5 / 42X63.8

Сигн. 1 / 4 L1X „Del od portret“, 2007 Blaževski Trajče

Еротски пејзаж, 2007

литографија, висок печат, 50.3X65.5 / 34.8X58

Сигн. 1 / 6 L1X1 „Erotski pejzaž“, 2007 Blaževski

Trajče

Еротски пејзаж, 2007

литографија, висок печат, 50X65.7 / 50X64

Сигн. 1 / 8 L1X1 „Erotski pejzaž“, 2007 Blaževski Trajče

Часовник од кујна, 2007

дрворез, линорез, 58.5X41.7 / 47.5X16

Сигн. 1 / 5 X1X3 „Часовник од кујна“, 2007

Блажевски Трајче

Во кујна, 2007

дрворез, 58.5X41.7 / 46.5X27.5

Сигн. 1 / 5 X1 „Во кујна“, 2007

Блажевски Трајче

Кујнски елемент, 2007

дрворез, линорез, 58.2X41.5 / 44X17.6

Сигн. 1 / 5 X1X3 „Кујнски елемент“, 2007

Блажевски Трајче

Чувар, 2007

линорез, дрворез, 69.3X45 / 62.2X45

Сигн. 1 / 10 X3X1 „Чувар“, 2007

Блажевски Трајче

Порта, 2007

дрворез, линорез, 69.5X49 / 63.2X48.3

Сигн. 1 / 9 X1X3 „Porta“, 2007 Blaževski

Trajče

Заграден простор, 2007

дрворез, линорез, 70.4X49.8 / 58.2X43

Сигн. 1 / 13 X1X6 „Zagraden prostor“, 2007

Blaževski Trajče

ГД низ...!, 2007

дрворез, линорез, 69.5X50.5 / 69.5X50

Сигн. 1 / 11 X1X3 „GD niz...!“, 2007

Blaževski Trajče

ГЛ, 2007

сува игла, 17.4X16 / 9.5X9.8

Сигн. 1 / 5 C4 „GL“, 2007 / Blaževski Trajče

В-Х, 2007

сува игла, 18.7X15 / 9.7X9.5

Сигн. 1 / 8 C4 „VX“, 2007 / Blaževski Trajče

МЗ, 2007

сува игла, 19X14.7 / 9.8X9.5

Сигн. 1 / 7 C4 „MZ“, 2007 / Blaževski Trajče

Издавач: Национална галерија на Македонија
Железничка 18, 1000 Скопје, Р. Македонија
Тел. + 389 (0)2 3 126 856
Факс + 389 (0)2 31 09 566
www.ngm.com.mk
e-mail: contact@ngm.com.mk

Published by: National Gallery of Macedonia
Železnicka 18, 1000 Skopje, R. of Macedonia
Tel. + 389 (0)2 31 26 856
Fax + 389 (0)2 31 09 566
www.ngm.com.mk
e-mail: contact@ngm.com.mk

За издавачот: Маја Крстевска, директор
Предговор: Конча Пирковска и Коста Мартиновски
Организатор на изложбата, биографија и
каталожки дел: Коста Мартиновски
Фотографи: Ѓорѓи Тричковски
Ликовно обликување: Симон Апостолски
Превод на англиски: Марија Хаџимитрова Иванова
Коректура: Михаил Лопарски
Печат: ДПИ, Скопје
Тираж: 500

For the publisher: Maja Krstevska, director
Foreword: Konča Pirkovska and Kosta Martinovski
Organizer of the exhibition, biography
and catalogue: Kosta Martinovski
Photography: Gjorgji Tričkovski
Layout: Simon Apostolski
Translated into English by: Marija Hadžimitrova Ivanova
Corrections: Mihail Loparski
Printed by: DPI, Skopje
500 copies

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, Скопје

76.036(497.7)(06.064) Блажевски, Т.

БЛАЖЕВСКИ, Трајче

Трајче Блажевски : ноември-декември 2007. Чифте амам / (предговор Конча Пирковска и Коста Мартиновски ; превод на англиски Марија Хаџимитрова Иванова) = Trajce Blazevski: November-December 2007, Cifte Amam / (foreword Konča Pirkovska and Kosta Martinovski ; translated into English by Marija Hadžimitrova Ivanova). - Скопје : Национална галерија на Македонија = Скопје : National Gallery of Macedonia, 2007 - 28 стр. : илустр. во боја ; 21x21cm

Текст на мак. и англ. јазик. - При - готвено од ...; Prepared by ...: стр.(7-8). - Кон новата изложба на Трајче Блажевски ; About the latest exhibition of Trajce Blazevski: стр. (3-6)

ISBN 978-9989-694-98-1

а) Графика - Современа уметност - Македонија - Изложби
COBISS.MK-ID 70716426

Проектот е финансиран од Министерството за култура на
Република Македонија

This project has been financed by the Ministry of Culture of the
Republic of Macedonia



