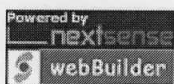


- НАСЛОВНА
- МАКЕДОНИЈА
 - НА ПРВО МЕСТО
 - ПОЛИТИКА
- ЕКОНОМИЈА
- ХРОНИКА
- КОМЕНТАРИ
 - ЕДИТОРИЈАЛ
 - ПИСМА
- МИСЛЕЊА
- СВЕТ
- КУЛТУРА
- СПОРТ
- СКОПЈЕ
- ОГЛАСИ
 - НЕКРОЛОГ
- ВРЕМЕ
- ХОРОСКОП
- ФЕЉТОН ГОЛИ ОТОК
- ШТО ПРАВAT ДЕНЕСКА

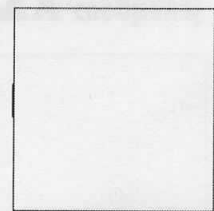
- Архива
- Најнов број
- Контакт
- Редакција
- Маркетинг
- Претплата
- Archive
- Latest Edition
- Contact
- Editorial
- Advertise
- Subscription



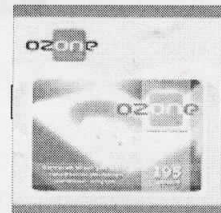
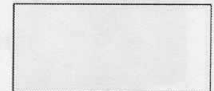
Печатено Издание



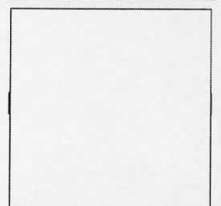
пребарај



24 часа on line



посветен на луѓето
од Југоисточна
Европа.
od 1999. g. do danas.

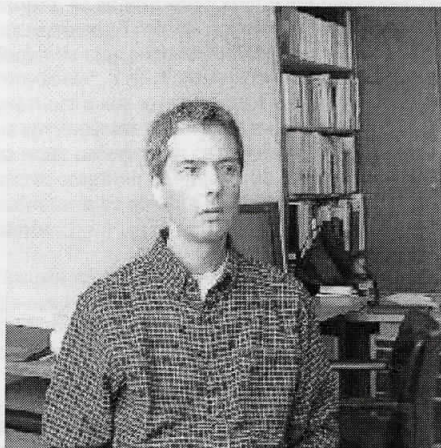


SouthesEuropeaTimes.com

КУЛТУРА

ИНТЕРВЈУ: Зоран Петровски На критичката мисла и недостига простор и достоин третман

Ликовниот критичар посочува дека недостигот од критичка мисла
придонесува за апатија и во културата



Катерина Богоева

Македонското здружение на ликовни критичари, секција на меѓународното здружение - АИЦА, по неколкугодишен период на застој, деновиве најавува свртување на вниманието на јавноста кон недостигот од ликовна критика во земјава, но и воопшто од критичка мисла во сите сегменти на културното живеење. За 21 јуни, во Скопје е најавено одржување на трибина посветена на организирањето на Биеналето во Венеција, како прва од неколкуте, во чиј фокус на интерес ќе бидат актуелностите поврзани со состојбата со критиката денес, позицијата на ликовните критичари во земјава, случувањата на полето на критиката во регионот, начините на презентација на македонската ликовна уметност во странство и др.

„Сметаме дека денес е повеќе од потребно да се привлече вниманието на јавноста кон незавидната состојба со ликовната критика и нејзината улога во општеството, како неодминлив фактор во создавањето на вредностите. Здружението кое неодамна доби и нов управен одбор, сака да ја засили будноста не само за себе како професија, туку и да придонесе за неопходното развивање на критичкиот дух. Долго време се прашувам има ли крај на евидентното распаѓање на вредностите во општеството?“ - вели новиот претседател на македонската секција на АИЦА Зоран Петровски, напоменувајќи дека приоритетните цели на програмата во следните три години ќе бидат насочени кон покохерентно поврзување на членството, поведување на иницијативи и активно залагање за унапредување и афирмација на професијата. Петровски очекува во наредниот период да се интензивира соработката и на меѓународен план, со учество на конгреси и работа на меѓународни проекти, преку гостувања, со предавања и презентации на странски критичари во земјава и македонски во странство, организирање или учество на поедини тематски работилници и др.

Отворањето и на прашањето за присуството и квалитетот на критиката во печатените и електронските медиуми, се смета за исклучително важно.

„Планираме да потегнеме заеднички иницијативи со медиумите, не само за поголема



присутност на критички став во нив, туку и за градење на критички став кон информациите што преку нив се пренесуваат. Ке инсистираме и на печатење на публикации со избор на текстови на творештвото на реномирани членови, на рецентната критичарска активност, како и преводи на странска критика. Воведуваме и награда на АИЦА за најдобар кураторски проект, ќе организираме и соодветни изложби. " - вели Петровски, кој напоменува дека во Македонија е доведен до крај концептот на формалистичка култура, дека работите оддамна се одвиваат по инерција, но и дека во сите области на културното живеење постои атомизација, отцепување. „Со години наназад просторот за ликовната критика и за критички став во областа на културата и уметноста воопшто, се намалува, ни недостигаат критичари, нивниот број се намалува. Сега во здружението членуваат 25 члена, од кои само двајца се надвор од Скопје, од Битола. Во Музејот на современата уметност со години наназад се соочуваме и со проблемот на незаинтересираност на публиката во другите градови за изложбите кои доаѓаат од странство и најпрвин се презентираат во Скопје. Публиката во помалите градови покажува најголем интерес за локалната сцена, мал е интересот за изложби кои доаѓаат од страна. Евидентно е дека има недостиг од потребната комуникација меѓу Скопје и другите градови, од размена на информации. Но и во Скопје се соочуваме со раслоеност на културната публика. Луѓето од театарот си одат на своите настани, припадниците на ликовната сцена доаѓаат на изложби, не постои поголемо мешање на публиката. Како да исчезнува потребната љубопитност за следење на културните настани во земјава" - констатира Петровски и ја потенцира присутноста на апатијата и кај институциите и кај уметниците, сметајќи дека кај институциите работите само навидум изгледаат подобри поради финансирањето од страна на државата, додека кај уметниците вели тој, проблемите се подрастични.

Недостигот на квалитетна критика, потребата од нејзино континуирано постоење во уметноста и културата, според него е очигледна.

„Ако погледнете некој број од списанијата „Разгледи“, „Современост“ и други кои замреа, ќе видите колку критиката претходно беше присутна. Нејзиното присуство во последниве 15 години постепено се намалуваше. Во областа пак на ликовната уметност, бројот на списанијата е исклучително мал. Сега го имаме и новото списание „Арт Република“, а во „Големото стакло“, списание што го издава Музејот на современата уметност и кое излегува еднаш до два пати годишно, сж уште се вградува и голема доза на ентузијазам. Неопходна ни е континуирана, силна присутност на критичката мисла за да може работите да се придвижуваат во позитивна насока“, вели Зоран Петровски, кустос советник во Музејот на современата уметност кој има можност да ги согледа промените во областа на третманот на ликовната уметност и во пошироки општествени рамки.

Прашан колку денес Балканот е во фокусот на интересирање на меѓународните фондации и организации кои за време, и по завршување на војните во поранешната СФРЈ иницираа и финансираа голем број меѓународни ликовни случувања, Петровски со одговор:

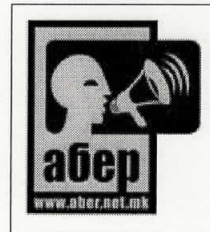
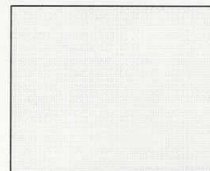
„Балканот сега е надвор од фокусот на нивно интересирање, но сметам дека сега треба да покажеме поголема заинтересираност и да видиме што значи денес нашата поставеност во однос на Европската унија, за да знаеме во кој правец понатаму да работиме за поагресивна презентација на ликовната сцена во странство. Работите во однос на изминатите години се изменети, а со тоа и патиштата за доаѓање до фондовите за регионална поврзаност и соработка и на полето на ликовната уметност. Сега, кога дел од присутните фондации се повлекуваат, треба да се провери на кој начин ќе се работи за понатамошна поврзување со регионот и светот, бидејќи нам како земја, тоа ние е многу потребно“ - вели Петровски.

Македонското здружение на ликовни критичари од страна на Министерството за култура годинава за своите активности добило 63. 000 денари, а новиот Управен одбор го сочинуваат ликовните критичари Небојша Вилиќ, Менка Карапашовска, Марика Плавевска -Бочварова.

И меѓународното здружение - АИЦА, го проширило својот спектар на делување. Во него сега освен ликовни критичари членуваат и куратори, кустоси, луѓе кои конципираат изложби, реализираат проекти, предавачи и едукатори.



2X повеќе сообраќај



XML