



Кристина Хаџиева

БЕЗ НАСЛОВ - (МРЕЖИ И КРУГЧИЊА)



Најпрво тоа не беше ништо повеќе од минијатурна слика, но за миг рамката започна да се проширува, додека целосно не го преплаваше светот кој ме опкружуваше исполнувајќи го притоа секој негов агол... Го исполнуваше мојот свет небаре величествена музика која самата беше доволна да прерасне во смисла на целиот свет....

Јукио Мишима

Ликовниот израз на Кики ја издигнува бојата до ниво на идеја во најобеспредметената, најсуптилната и најпрочиствената смисла на зборот. Идејата овде е едноставна вибрација, специфичен тип на комуникација меѓу субјектот и објектот во која материјалноста исчезнува и допирот прераснува во нерационално спознавање и препознавање на убавината. Ослободувањето на сликарството од предметноста овде добива сосема интимна функција на ослободување на битието од материјата која го притиска.

Секоја одделна слика е ставена во функција на една единствена, на тој начин е дозволено спиката да не заврши во рамките на обоената површина. По принцип на „во и вон слика“ ваквиот ликовен израз ги урива сите временски и просторни координати, границите на микро и макро космосот се прекршуваат и трепетот што со себе го носи тонот, прераснува во моќна космичка вибрација. Големината на обоената површина, во овој случај, претставува уште еден обид на сликарот, не само да го доближи реципиентот во улога на набљудувач, туку и да го внесе целосно во овој обоен свет. Имено, како што еднаш спомена и самата авторка: јас го разбираам светот како платно без граници, за креативен натпревар меѓу сликарите...

Пред нас имаме еден изложбен перформанс на конкретни и строги бои, со чие посредство Кики успеа - наспроти секојдневното грубо, диво опкружување - да создаде еден рафиниран и припитомен амбиент, простор каде што крајната цел на перцепцијата е да се восприеме бојата како таква.

### Доследни сладокусци на убавата уметност Гастро и Номе

At first it was nothing more than a miniature painting, but in a moment the frame started expanding, until it inundated completely the world that surrounded me, filling every part of it... It was filling my world as if it was magnificent music that itself was not enough to become the meaning of the whole world. ...

Yukio Mishima

Kiki's artistic expression raises the colour to a level of idea in the most intangible, most subtle and most cleansed meaning of the word. The idea here is a simple vibration, a specific kind of interaction between the subject and object in which the material disappears and the touch becomes irrational cognition and acknowledgement of beauty. Setting free the art of painting from the material gains entirely intimate function of freeing the existence from substance, which puts pressure on it.

Each separate painting is put into function of one and only, thus not letting the painting end within the realm of the coloured surface. Following the principle 'in and out of picture' this artistic expression tears down the time and space coordinates, the microcosm and macrocosm borders refract and the trembling of the tone grows into powerful cosmic vibration. In this case, the size of the coloured surface represents one more attempt by the artist not only to give the recipient a role of observer, but to entirely let him enter this coloured world. Namely, as once the author herself said: 'I understand the world as a canvass without frontiers, for creative competition among the artists...'

In front of us there is an exhibition performance in concrete and strict colours, with whose intermediation Kiki succeeded - despite the course and rough surrounding-to create refined and docile ambient, space where the final aim of perception is to acknowledge the colour as itself.

True connoisseurs of fine art: Gastro and Nomy



*Изложбата ја посветувам на мојата најпрекрасна сестра Катерина*





#### Contacts:

Ul. Bansko br. 7, 1000 Skopje,  
Republic of Macedonia  
tel: + 389 2 2736 040  
mobile: + 389 75 533 552  
e-mail: kristinahadzieva@yahoo.com

- Родена на 18.06.1982 година во Скопје
- Дипломирала 2006 година на Факултетот за ликовни уметности, Скопје сликарски оддел со конзервација и реставрација во класата на професор Благоја Маневски.
- 2006 го запишува Педагошкиот оддел на Факултетот за ликовни уметности.

#### Самостојни изложби:

- " Into My Paint At 8 O'clock PM " - САС Куршумли Ан, Скопје 2004

#### Групни изложби:

- VII Биенале на млади уметници, Музеј на современа уметност, Скопје, 2005
- VI Студентско интернационално биенале, Музеј на град Скопје, 2005
- групни изложби низ Р. Македонија 2005: Безистен - Штип; Културен дом - Веница; Галерија Куманово
- групни изложби 2006: Безистен Штип - Еклектицизам, Културен дом - Веница
- групни изложби 2007: Културен центар Точка, с. Ростуше.

#### Голема благодарност до:

Далибор, Мики, моите родители, Мире, Зорица и Миле.

- Born on 18 of June 1982 in Skopje
- Graduated in 2006 at the Faculty of Fine Arts, Skopje painting department and course of conservation and restoration in the class of professor Blagoja Manevski
- 2006 she entry the Pedagogical department at the Faculty of Fine Arts, Skopje.

#### Solo exhibitions:

- " Into My Paint At 8 O'clock PM" - САС Куршумли Ан, Скопје 2004

#### Group exhibitions:

- VII Biennial of Young Artists, Museum of Contemporary Art, Skopje, 2005
- VI Student International Art Biennial, Museum of the City of Skopje, 2005
- Group exhibitions through R. of Macedonia, 2005: Bezisten - Stip, Culture Club, Vinica, Gallery of Kumanovo
- Exhibitions - 2006: Bezisten - Stip "Eclecticism", Culture Club, Vinica.
- Exhibitions - 2007: Culture Club Tocka, s. Rostuse.

#### Thanks to:

Dalibor, Miki, my parents, Mire, Zorica i Mile.



Министерство за култура на Република Македонија

## RESTORAN HARMONIJA

Издавач: Национална установа Музеј Куманово  
За издавачот: Јовица Станковски  
Организација: Перо Величковски и  
Катарина Јакимовска  
Превод на англиски: Гордана Митева  
Фотографии: Кристина Хаџиева  
Дизајн: Кристина Хаџиева  
Компјутерска обработка: Мирослав Величковски  
Печати: Графосет ДДЛ - Куманово  
Тираж: 500

Publisher: National Museum Kumanovo  
Editor: Jovica Stankovski  
Organization: Pero Velickovski & Katarina Jakimovska  
Translation on english: Gordana Miteva  
Photographs: Kristina Hadzieva  
Design: Kristina Hadzieva  
Computer proceeding: Miroslav Velickovski  
Print: Grafoset DL - Kumanovo  
Copies: 500