



JAKIMOVSKI ZORAN
JAKIMOVSKI ZORAN



Цртежот и графиката како две самостојни и независни дисциплини (со сопствени закони и естетски норми кои се дополнуваат), преставуваат главна компонента во творечкиот дијапазон на Зоран Јакимовски.

„Разградувањето на формата„ е основен процес кој го мотивира, надоградува и издвојува од претходните циклуси. Користејќи збир на повеќе искуства Јакимовски создава нова природа на просторот со конкретна материјална форма на автентични визуелни емоции. Со употреба на линија и светлост, ја одредува материјалноста на обликот, додека со динамичните движења ја разградува претходната редуцираност создавајќи рамнотежа и хармонија на лирските чувства во композицијата.

Експонатите на Јакимовски преставуваат посебен микро свет, посебен универзум на развиени космички системи од одредени односи на елементите кои го изразуваат внатрешниот немир и импулс на авторот.

Сместени во апстрахиран, неодреден простор, разградените форми ја содржат основната поента: да создадат свет во кој ќе се поставуваат прашања и ќе се бараат причини за да се испита основата на поставената композиција која има и апстрактно и конкретно значење.

Апстрактното значење се појавува како симбол, знак, како прво и основно резимирање на визуелната реалност кога целокупниот свет се претвора во неколку линии во кои е сместена суштината на доживеаните чувства. Конкретното значење се однесува на опишаните предмети, облици и форми. Стилско-ликовните обележја се поврзуваат со асоцијативната апстракција која во најновите креации се движи кон концептуално обликување на композицијата детерминирана со нови визуелни ефекти и нова хармонија на меѓусебните односи.

Целокупната експозиција открива студиозен пристап кон цртежот и графиката, кон проблемите на манифестирањето на населените сензибилности и кон стилско-ликовните изразни ефекти.

The painting and the graphic print as a two separate and independent disciplines (with their own law and aesthetical principles which amend inbetween) are the main element of the creativity of Zoran Jakimovski.

"Splitting of the form" is the essential process that motivates, improved and separate this from the previous cycles. Utilizing the combination of the many other experiences Jakimovski create a new dimension of the space with concrete material form of authentically visual emotions. By using the light and line, he determine the materiality of the shape, and by the vivid movements he split the previous reduction thus creating the equilibrium and harmony of the lyric emotions in the composition.

Jakimovski' exhibits represent a peculiar micro world, a different universe of the developed cosmic systems with a certain relation of the elements which express the author' inner turmoil and impulse. Placed in the notional, uncertain space, those splitted forms contain the essential component: to create a world in which questions will be asked, in which we will seek for the reasons to examine the base of the composition which has an abstract as well as concrete meaning. The abstract meaning emerge as a symbol, a sign, as an primeval and basic consideration of the visual reality when the entire world is transformed into a several lines in which the essence of the experienced feeling is presented. Stylish-artistic features are associated with the associative abstraction which in his newest creations is direction towards the conceptual shaping of the composition determined by the new visual effects and new harmony of the relations.

The entire exposition discover a studious approach toward the painting and graphical print, towards the problems of the manifestation of the fore sensed sensibilities and towards the stylish-artistic expressional effects.





Р
А
З
Г
Р
А
Д
У
В
А
Њ
Е

Н
А

Ф
О
Р
М
А
Т
А

ИЗЛОЖБАТА Е ПОСВЕТЕ
THE EXHIBITION IS DEDIC

S
P
L
I
T
T
I
N
G

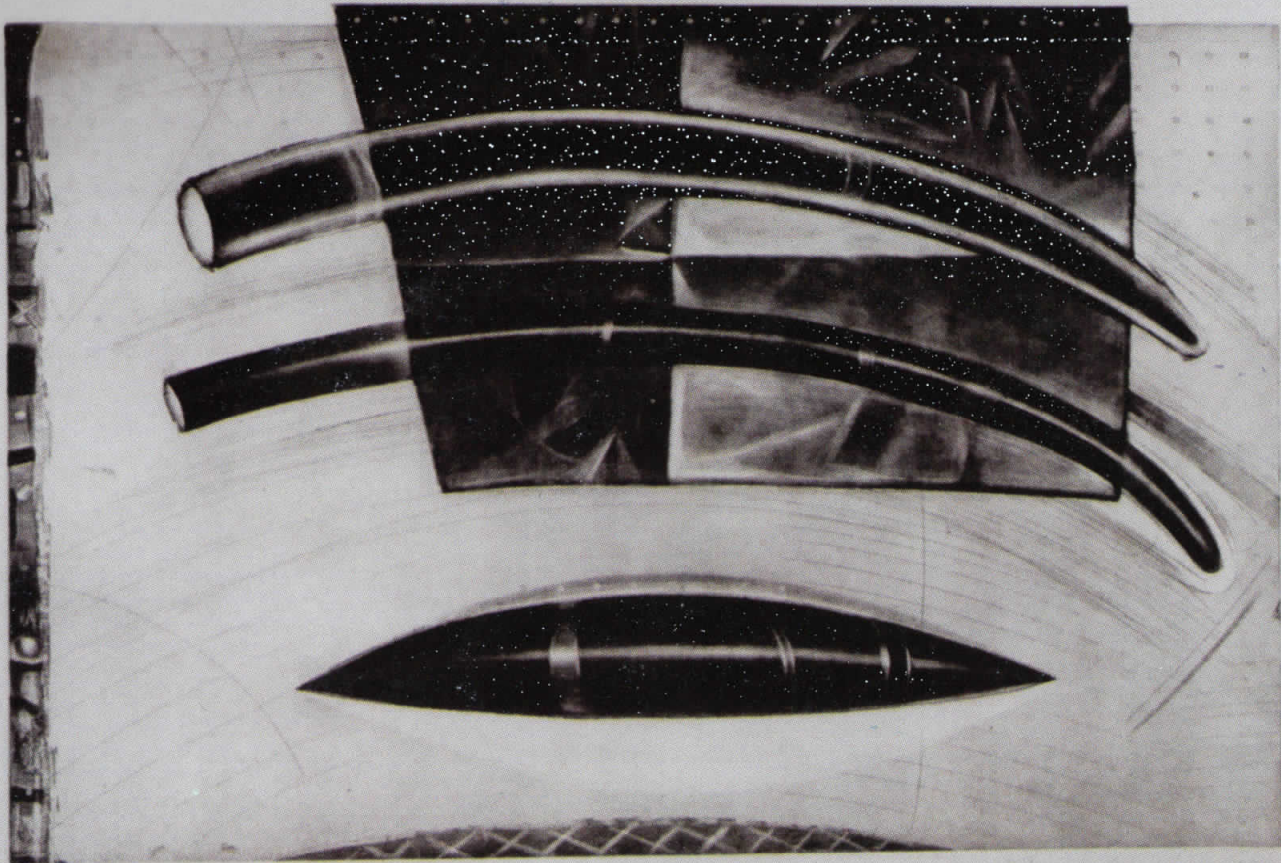
O
F

T
H
E

F
O
R
M



НА ДИМЧЕ НИКОЛОВ
ATED TO DIMCE NIKOLOV



Роден е 1953 година во Куманово.

Дипломирал на Факултет за ликовна уметност во Белград во класата на проф. Бошко Карановиќ 1978 година. Постдипломски студии завршил на истиот факултет, одсек графика кај проф. Марко Крсмановиќ. Работи како редовен професор на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.

адреса: Партизански одреди 155/2/32 1000 Скопје

Самостојно излагал во:

1978	Куманово, Уметничка галерија; Белград (СФРЈ), Галерија на студенски град;	1993	Скопје, Галерија Стоби;
1982	Скопје, Центар за култура и информации;	1996	Цирих
1985	Куманово, Уметничка галерија; Вараждин (СФРЈ), Вараждински музеј-галерија;	1997	Полска
1987	Белград (СФРЈ), Галерија на графички колектив;	1998-	Дизелдорф
1988	Скопје, Уметничка галерија	1998	Парис, Site internationale des arts;
		2000 / 2001	Зрењанин, Вршац, Кикинда, Сомбор, Апатин, Нови Сад
		2002	Битола, Уметничка галерија

Има учествувало на голем број (преку 100) групни изложби во земјата и во странство и тоа: Биенале во Баден Баден, Љубљана, Канагава, Краков, Барселона, Њујорк, Токјо, Варна, Битола, Белград ...

Добитник е на 21 национални и меѓународни награди.



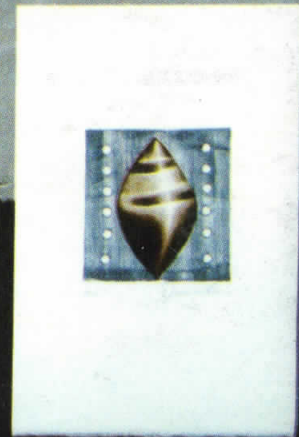
Zoran Jakimovski
Born in 1953 in Kumanovo

Graduated from the Faculty of fine arts in Belgrade under the Prof. Bosko Karanovic in 1978. Completed his postgraduate studies at the same Academy under Prof. Marko Krsmanovic, Graphic design. Works as a professor at the Faculty of Fine Arts in Skopje.
Address: Partizanski odredi 155/32 1000 Skopje

Individual exhibitions

- 1978 - Kumanovo, Art Gallery; Belgrad (SFRJ), Gallery of Students City;
- 1982 - Skopje, Cultural and Information Center;
- 1985 - Kumanovo, Art Gallery; Varazdin (SFRJ), Museum of City Varazdin-Gallery;
- 1987 - Belgrad (SFRJ), Gallery at the Graphic Collective;
- 1988 - Skopje, Art Gallery;
- 1993 - Skopje, Gallery Stobi;
- 1996 - Cyrich
- 1997 - Poland
- 1998 - Dieseldorf
- 1998 - Paris, Site internationale des arts;
- 2000 / 2001 Zrenjanin, Vrsac, Sombor, Kikinda, Apatin, Novi Sad
- 2002 - Bitola, Art Gallery;

He took a participation in a great number (over 100) of group exhibitions in a country and abroad such as European Biennial in Baden-Baden, Ljubljana, Kanagva, Cracow, Barcelona, New York, Tokyo, Varna, Bitola, Belgrade etc.
He is a winner of 21 national and international awards



Уметничка галерија - Битола 25 Декември 2002

Организација: Завод, Музеј и Галерија - Битола; За организаторот: Валентин Соклевски; Кустос - организатор: Лиљана Христова;
Фотографии: Славе Стојанов; Компјутерска обработка: Жико Калпаковски; Превод на англиски: Силвана Петрова