Христо Бојаџиев

Спиралата на Архимед

Изложбата на визуелно-естетски и уме
толкувања на одредени облици од природа
од фотографскиот креативен ч

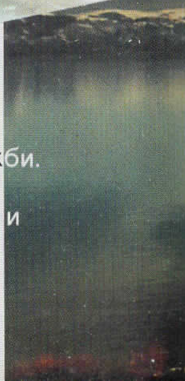
Изборот на експонати е сконцентриран
транспарентен знак на духовно совршенств
логоритамска, или параболична крива со
во еден сосема мал и незабележителен д
Полжавот со спиралните движења на ф
статичност преставуваат основен мотив
авторот, кој поставен во функција на набљуд
во визуелно-поетичен и симболичен до

Христо Бојаџиев
7000 Битола

иетнички ефекти   и непосредни
ата, преставуваат само мал сегмент
чин на Христо Бојаџиев.

Моменталниот „романтизам„ во однос на
реалноста, Бојаџиев го одвлекува до
извесна имагинарност како резултат на
основниот креативен момент - апсолутна
слобода . Тој ги изразува движењата кои
управуваат сами со себе, а зад кои постои
момент на ирационалност во кој се
создава магијата и извонредноста на
уметничката вредност.

і кон   спиралата како естетски ,
тво, на Архимедова, хиперболична,
 безконечен број на завои присутна
дел од природното опкружување.
формата и нејзината матерјална
в на слободно изразениот дух на
удувач, моментот го трансформира
окумент на тишината и вечноста.



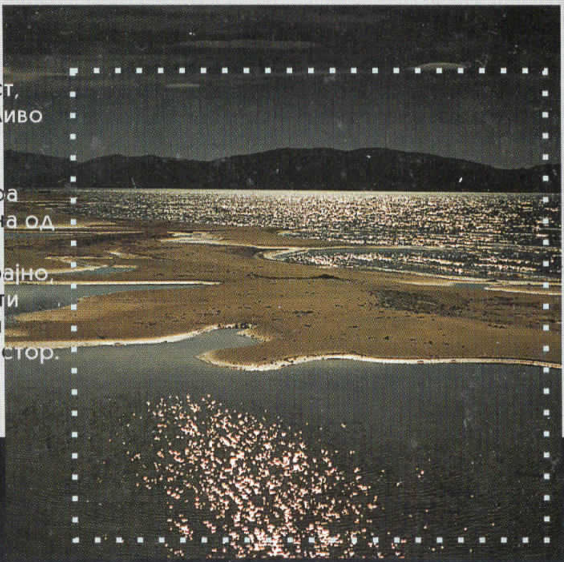
4 самостојни изложби.
учество на бројни
изложби во земјата и
во странство.

в ул. Борис Кидрич 35
++389 47 221728

Фотографиите изобилуваат со длабоко чувство за едноставност, чудесна таинственост и впечатливо спокојство на духот.

Изложбата во целина презентира ,,чиста фотографија,, ослободена од присуство на материјализиран објективен свет, исполнета со крајно перфектно разработени елементи поставени на еден специфичен и авторизиран композициски простор.

Христова Лиљана



Уметничка галерија Битола, 17 Октомври 2002год.

Организатор: Завод, музеј и галерија Битола; Директор: Иван Јолевски; Организација: Лиљана Христова; Компјутерска припрема: "Бодото"; Печати: "Гутенберг"; Тираж: 200 примероци