

Slike iz Smedereva u Nacionalnoj galeriji Makedonije

U Nacionalnoj galeriji Makedonije u Skoplju upravo je završena izložba slika Nikole Martinoskog, „nesumnjivo najvećeg i najvažnijeg makedonskog umetnika dvadesetog veka“, kako je u izložbenom katalogu zapisao autor izložbe, dr Kiril Penušliski, preneo je regionalni informativni portal Podunavlje info.

1 | Piše: D. Đ. | Skoplje/Smederevo 14. jun 2017. 14:32



Izložba je nosila naziv: „Nikola Martinoski, počeci, 1919-1929“, a bila je postavljena i svečano otvorena 11. maja 2017. godine.

“Na ovoj izuzetnoj postavci Muzej u Smederevu imao je čast da predstavi slike Nikole Martinoskog koje se čuvaju u Zbirci likovne umetnosti ovog muzeja”, navodi mr Snežana Cvetković, viša kustoskinja istoričarka umetnosti Muzeja u Smederevu.

Izložene su četiri „smederevske slike“: Ženski akt sa kapom (1928), Devojka sa ćupom i mladić /Berba, (1929), Ribari sa Ohridskog jezera (1929) i Portret Dimitrija Frtunića (1929).

“Smederevac [Milan Jovanović Stojimirović](#) bio je prvi kolekcionar slika Nikole Martinoskog

Pomenimo podatak da su ove slike bile izložene i na retrospektivnoj izložbi dela Nikole Martinoskog u Skoplju 1975. godine. Navedena dela su u sastav smederevskog muzeja ušla iz predratne privatne kolekcije Smederevca Milana Jovanovića Stojimirovića, koji je ove slike nabavio tokom službovanja u Skoplju između 1930. i 1935. godine, i koji je bio lični prijatelj sa ovim umetnikom”, pojašnjava kustoskinja Cvetković.

U izložbenom katalogu je istaknuto da je Milan Jovanović Stojimirović bio jedan od prvih kolekcionara makedonske moderne umetnosti, otkriva ova istoričarka umetnosti i dodaje da se u dnevnicima Milana Jovanovića Stojimirovića, kao i u dnevnom listu „Vardar“ koji je izlazio u Skoplju, a koji je on uređivao u navedenom periodu, nalazi niz beleški o Nikoli Martinoskom, koje otvaraju nove perspektive i mogućnosti za saradnju između Smedereva i Skoplja.

Ona je, za početak, najavila gostovanje dr Kirila Penušliskog u smederevskom muzeju o slikama Nikole Martinoskog koje su bile izložene u Skoplju.



Neverovatan slikarski genije... Dela ovog slikara su ekspresionistički snažna i narativna. U Makeodniji on je jedan od najvećih slikara 20 stoleća. Pored Ličenoskog, Kodžomana Vangela i Miloša, Mazeva, Urdina, Omera Kalešia... Vrhunska slikarska imena, želeo bih da o tome pišete više i duže, jer jedino tako možemo da govorimo o nekoj maloj iskri čoveka koji traži čovečnost i ljubav za sve... kroz umetnost je to najosetljivije...

