



Aneta

KRUG KAO EZOTERIČAN SEGMENT

КРУГ КАКО ЕЗОТЕРИЧЕН СЕГМЕНТ



Božimova

Самостојни изложби

2011	Уметничка Галерија	Куманово, Македонија
2010	Галерија КО-РА	Скопје, Македонија
2009	Галерија КО-РА	Скопје, Македонија
2009 – 2008	Хотел Steigenberger ****	Zinst, Германија
2008	Kunst auf Schienen	Bresewitz, Германија
2007	Галерија Оток, Art Radionica Lazareti	Dubrovnik, Хрватска
2007	Македонска Опера и Балет – Мајски оперски вечери	Скопје, Македонија
2007	Музеј на Град Скопје	Скопје, Македонија
2005	Галерија КО-РА	Скопје, Македонија
2005	Национална галерија, Чифте Амам – Скопско лето	Скопје, Македонија
2004	Club Galerie	Wels, Австрија
2004	Galerie f / 8	Wels, Австрија
2001	Дом на култура	Охрид, Македонија
2001	Културно Информативен Центар	Скопје, Македонија

Samostalne izložbe

2011	Umjetnička galerija	Kumanovo, Makedonija
2010	Galerija KO-RA	Skopje, Makedonija
2009	Galerija KO-RA	Skopje, Makedonija
2009 – 2008	Hotel Steigenberger ****	Zinst, Njemačka
2008	Kunst auf Schienen	Bresewitz, Njemačka
2007	Galerija Otok, Art Radionica Lazareti	Dubrovnik Hrvatska
2007	Makedonske opere i baleta – Majske Operske večeri	Skopje, Makedonija
2007	Muzej grada Skopja	Skopje, Makedonija
2005	Galerija KO-RA	Skopje, Makedonija
2005	Nacionalna galerija, Cifte Hamam – Skopsko ljeto 2005	Skopje, Makedonija
2004	Club Galerie	Wels, Austrija
2004	Galerie f / 8	Wels, Austrija
2001	Dom kulture	Ohrid, Makedonija
2001	Kulturno informativni centar	Skopje, Makedonija

Избор на групни изложби

2010	Уметноста може	Културно Информативен Центар, Скопје, Македонија
2010	XIII Зимски Салон	Музеј на Современа Уметност, Скопје, Македонија
2009	Мал формат	АРМ, Скопје, Македонија
2009	50 Македонски автори	Дворец на културата, Софија, Бугарија
2008	100 Македонски автори	Cite des Arts, Парис, Франција
2008 -2007	Биенале: Скулптура на Новото време	Битола, Струмица, Куманово, Македонија
2006	Денови на креативност	New Age, Скопје, Македонија
2005	Биенале на млади уметници	Музеј на Современа Уметност, Скопје, Македонија
2004	ДЛУМ	Музеј на Град Скопје, Скопје, Македонија
2002	1(3) Дијалекти	Музеј на Современа Уметност, Скопје, Македонија
2002	Уметноста го докажува времето	Културно Информативен Центар, Скопје Македонија
2002	IX Зимски Салон	Музеј на Современа Уметност, Скопје, Македонија
2001	Кичевска Интернационална Колонија	Културно Информативен Центар, Скопје, Македонија
2001	Биенале на млади уметници	Музеј на Современа Уметност, Скопје, Македонија

Izbor grupnih izložba

2010	Umjetnost može	Kulturno informativni centar, Skopje, Makedonija
2010	XIII Zimski Salon	Muzeja suvremene umjetnosti, Skopje, Makedonija
2009	Malii format	ARM, Skopje, Makedonija
2009	50 Makedonskih autora	Dvorac kulture, Sofija, Bugarska
2008	100 Makedonskih autori	Cite des Arts, Pariz, Francuska
2008 -2007	Bijenale: Skulptura u novo doba	Bitola, Strumica, Kumanovo, Makedonija
2006	Dani kreativnosti	New Age, Skopje, Makedonija
2005	Bijenalu mladih umjetnika	Muzej suvremene umjetnosti, Skopje, Makedonija
2004	DLUM	Muzej grada Skopja, Skopje, Makedonija
2002	1 (3) dijalekt i	Muzej suvremene umjetnosti, Skopje, Makedonija
2002	Umjetnost dokazuje vrijeme	Kulturno informativni centar, Skopje, Makedonija
2002	IX Zimski Salon	Muzej suvremene umjetnosti, Skopje, Makedonija
2001	Međunarodna Kičevska kolonija	Kulturno informativni centar, Skopje, Makedonija
2001	Bijenale mladih umjetnika	Muzej suvremene Umjetnost, Skopje, Makedonija







М-р Анета Божинова
Ул. Вељко Влаховиќ 21/40
1000 Скопје, Р.Македонија
мобил: +389 71 50 20 30
www.anetabozinova.com
e-mail:skulptorka@yahoo.com

М-р Анета Божинова
Ул. Вељко Влаховиќ 21/40
1000 Скопје, Р.Македонија
gsm +389 71 50 20 30
www.anetabozinova.com
e-mail:skulptorka@yahoo.com

Средбата со скулптурата на М-р Анета Божинова неоспорно означува соочување со евидентното определување на *кругот* како чиста линија, кружница или дел од отворен или затворен систем, воедно, кружни траектории кои сугерираат цикличност на циркулирање на енергијата, во природата, раѓање и повторно обновување на материјата, едноставно втопување, стопување, единство на енергиите, до целосно апстрахирање на формата која иницира да се доживее една вителна реалност каде и просторот партиципира како воздушест и *езотеричен сегмент*.

Еруптивниот набој е навидум заробен во структурата на формата и во атмосферата се ослободува наплив на вектори понекаде наизглед нескротливи, а сепак организирани движења. Тие симулираат симултано доживување на микрокосмосот и макрокосмосот во нас, укажувајќи на појавната и привидна крхкост, а воедно и на внатрешната компулзивно еруптивна енергија.

При истражувањата кај Божинова ја следиме генезата, процесот на преобразување и трансформирање на формите од едноставни, мирни, линеарни, разиграни, арабескни до симплицирани, кои одразуваат наплив на моќ, сила, енергија, ритам и флексибилност.

Неочекуваната интерполација на сите соодноси буди разнородни сугестии и интерпретации. Просторот е виртуелен, метафизички, слободен во бесконечност, имажинарен, воедно и реален и апстрактен, перфориран, а во некои сегменти и привидно затворен. Кругот е перпетумобиле.

Наизглед слободно поставени во просторот егзистираат како езотерични и мултидимензионални констелации, како суптилна компилација помеѓу привид во реалноста и стварност во виртуелното.

Во творештвото на А.Божинова егзистира дисперзија на светлосна еманација, дисторзија не само во формата, туку и во времето и во просторот, стилизација до доминанта на линеарното, суптилна апотеоза, илуминација, како кревок игроказ, како арабескно скерцо.

Виолета Крстиќ

Susret sa skulpturom m-r Anete Božinove neosporno označava suočavanje s evidentnim opredjeljenjem za *krug kao* čistu liniju, kružnicu kao segment ili dio otvorenog ili zatvorenog sistema te kružne trajektorije koji sugeriraju cikličnost cirkuliranja energije, u prirodi, rađanje i ponovno obnavljanje materije, jednostavno utapanje, stapanje, jedinstvo energija do cjelosnog apstrahiranja forme koja inicira doživljaj jedne virtualne realnosti gdje i prostor participira kao vazdušast i *ezoteričan segment*.

Eruptivni naboј je naizgled zarobljen u strukturi forme i oslobađa se u atmosferi bujicom vektora i ponegdje naizgled neukrotivih, a ipak organiziranih kretnji. One simuliraju simultani doživljaj mikrokosmosa i makrokosmosa u nama, ukazujući na pojavnu i prividnu krhkost, a ujedno i na unutarnju kompulzivno eruptivnu energiju.

U istraživanjima Božinove slijedimo genezu, proces preobražaja i transformacija forme od jednostavne, mirne, linearne, razigrane, arabeske do simplificirane, te odražavaju bujica moći, snage, energije, ritmova i fleksibilnosti.

Neočekivane interpolacije svih suodnosa bude različite sugestije i interpretacije. Prostor je virtualan, metafizički, slobodan u beskonačnosti, imaginaran, ujedno i realan i apstraktan, perforiran, a negdje i prividno zatvoren. Krug je perпетумobile.

Naizgled slobodno postavljene u prostoru egzistiraju kao ezoterične i multidimenzionalne konstelacije, kao suptilna kompilacija između privida realnosti i stvarnosti virtualnog.

U radovima A.Božinove egzistira disperzija svetlosne emanacije, distorzija ne samo forme, već i vremena i prostora, stilizacije do dominante linearnog, suptilna apoteoza, iluminacija, kao krhki igrokaz, kao arabesko skerco.

Violeta Krstić



Božinova



НАЦИОНАЛНА УСТАНОВА МУЗЕЈ - КУМАНОВО, УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА И ЗАЕДНИЦА НА ХРВАТИТЕ ВО РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА - ОГРАНОК КУМАНОВО, РЕЦЕНЗИЈА: ДИПЛ. ИСТ. НА УМЕТНОСТ, ПЕЧАТИ: ВИНСЕНТ ГРАФИКА - СКОПЈЕ
NACIONALNA USTANOVA MUZEJ - KUMANOVO, UMJETNICKA GALERIJA I ZAJEDNICA HRVATA U REPUBLICI MAKEDONIJI - OGRANAK KUMANOVO, RECENZIJAZ: DIPL. IST. NA UMETNOST VIOLETA KRSTIĆ, TISAK: VINSENT GRAFIKA - SKOPJE



ТИРАЖ: 150