КОСМОС ХАОС

Ивана Тушевска

Ивана Тушевска

Родена 12.09.1982 година во Куманово.
Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности 2006 во Скопје,
насока сликарство со конзервација и реставрација,
во класата на професорот Благоја Маневски

Изложби:
7-мо биенале на млади уметници 2005 МСУ.
Апсолвенти 2005 Безистен Штип.
Национална Галерија Куманово; Виница.
Традиционалните Македонски вредности
модифицирани во делата на младите уметници, МКЦ, Скопје.
Еклектизам, Штипско културно лето, музеј Штип 2006.
Ликовна колонија Куманово 2007.
Кумановски ликовни уметници 2007.

телефон: 070 882 881
E-mail: ifu1209@yahoo.com

Според Фуко, зрелоста нема никаква врска со годините; зрелоста се гледа не само во способноста херојски да се соочиме со моменти на криза, туку и во ироничниот став спрема ситуацијата во која се наоѓаме.

"Космос Хаос" е изложба свесна за оваа конструкција на светот формирана од спротивности во чија стапица сите сме фатени.

На згуснат и поетичен начин Ивана Тушевска претвора спомени на денови во нивни портрети, портрети на одредени моменти, портрети на конкретни луѓе и во автопортрет.

Серијата „Голем Халдронски Колајдер" ја покажува невозможноста на модерниот човек да се дисконектира од еволуирачката нова технолошка околина која треба да го доведе до крајното воскресение или до крајот. Спиралата во овие слики исто така ни носи и дефиниција за човечко суштество кое поседува не само рационален, свесен дел, дел за којверува дека лесно може и знае како да го контролира, туку и нерационални, несвесни и неконтролирачки делови.

Во оваа изложба може да се види неисцрпната енергија на Тушевска, страста, играта и немањето страв пред хаотични структури. Таа слика со конец на платно, повторно откривајќи го овој начин на сликање. Употребата на везење или лепењето на конци на платно може да ја рефлектира женската стучност и вештина, но исто така може да биде гледано како насилен чин врз платното.

Празнината и (де)конструкцијата е прикажана со јаки бои и комплицирани ритми. Покрај тоа некои од сликите се искршени, се јавува простор меѓу нив ,реален простор, а не само илузија на перспектива. Дводимензионалните слики стануваат сензуално тридимензионално искуство. Уметникот не скокотка со текстури, вовлекувајќи не восликата, предизвикувајќи физичка и емотивна интеракција со истата.

Она на што работата на Тушевска се однесува е лекција на Фуко за важноста на телесното и физичкото искуство на реалноста и неговата важност за теоретски апстракции.

Изложбата "Хаос Космос" ни посочува на веќе познатото - Најголемата сила за создавање доаѓа од хаосот, исто како и технологијата и машините не се создадени од ништожност; тие се децата на несовршеното човештво. Човековата опсесија со машини ја крие желбата да се создаде се она што ние не сме - совршени, безгрешни и вечни.

Бојана Паневска

According to Foucault, maturity has nothing to do with age; maturity consists in not only a heroic ability to face up to moments of crisis, but also in an ironic stance toward one's present situation.

“Cosmos Chaos” is an exhibition aware of this construction of the world as formed by binary oppositions in which all are entrapped.

In a condensed and poetic way, Ivana Tushewska turns memories of days into their portraits, into portraits of particular moments, portraits of particular people and self-portrait. The LHC series shows the impossibility to disconnect present-day humans from their evolutionary new technological environment, environment that should bring them to the final resurrection or to the final end.

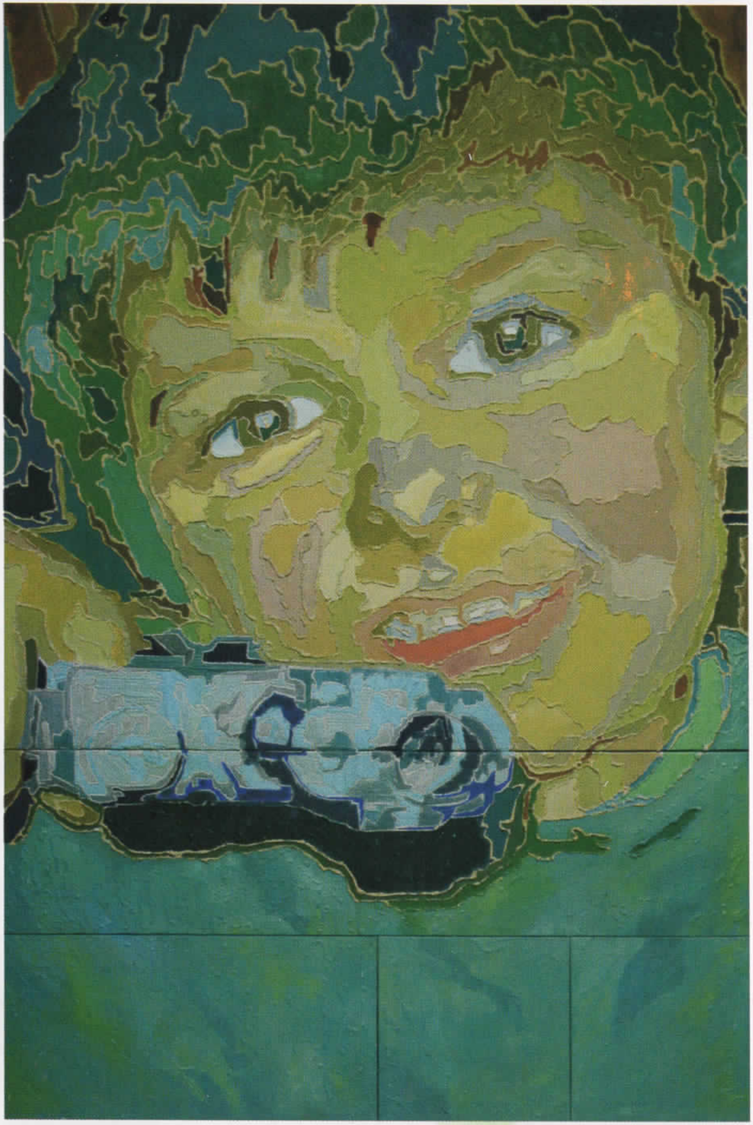
The spiral in these paintings also brings us to this definition of human beings possessing not only the rational, conscious part we all believe we know how to control, but also irrational, unconscious and uncontrollable parts.

In this exhibition one can see Tushewska's never-ending energy, passion, play and lack of fear before chaotic structures. She is painting with thread on canvas, reinventing a form of painting with stitches. The usage of embroidered or glued thread can reflect a womanly expertise and skill, but can also be seen as a violent act on the canvas. The emptiness and (de)construction is showed in bold colors and complicated rhythms. Apart from that, some of the paintings are broken, space appears between them, real space not only an illusion of perspective.

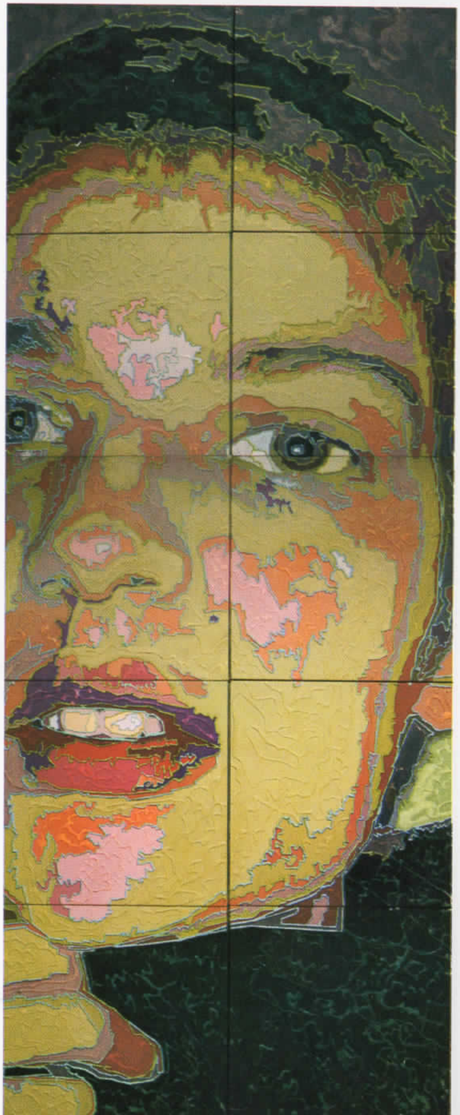
The two dimensional paintings become sensuous three dimensional experience. The artist titillates us with the textures, drawing us into the painting, daring us to physically and emotionally interact with it. To what Ivana Tushewska's work refers is Foucault's lesson on the importance of the bodily, physical experience of reality and its significance for theoretical abstractions.

The greatest force of creation comes from chaos, just like technology and the machines are not created ex nihilo; they are the children of imperfect humanity. Human obsession with machines hides the desire to create all we are not - perfect, flawless and eternal.

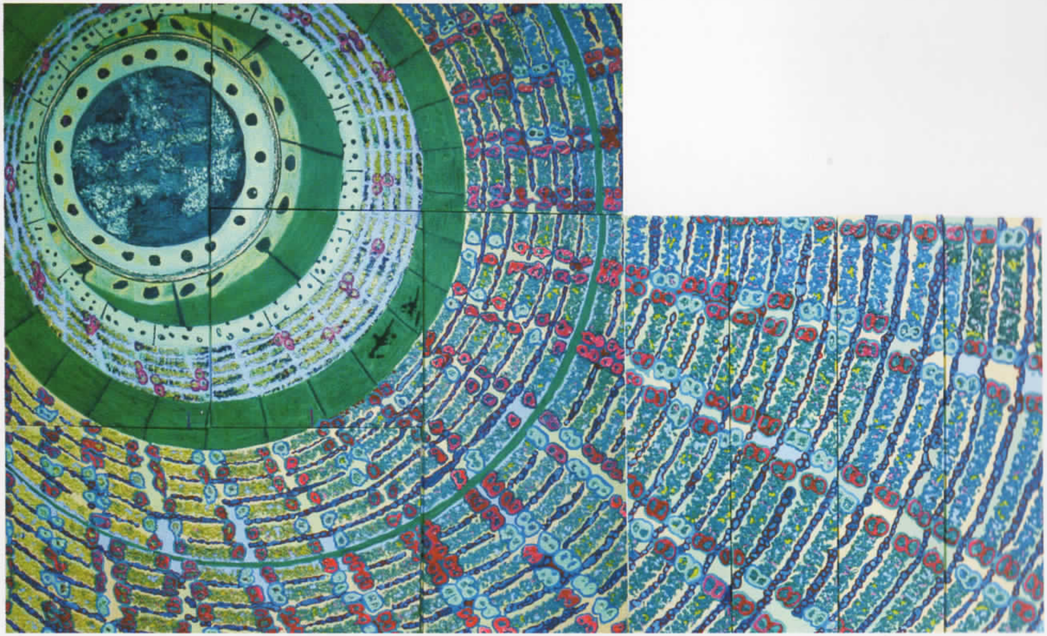
Bojana Panevska



Портрет
полиптих
комбинирана техника
100 x 150 см



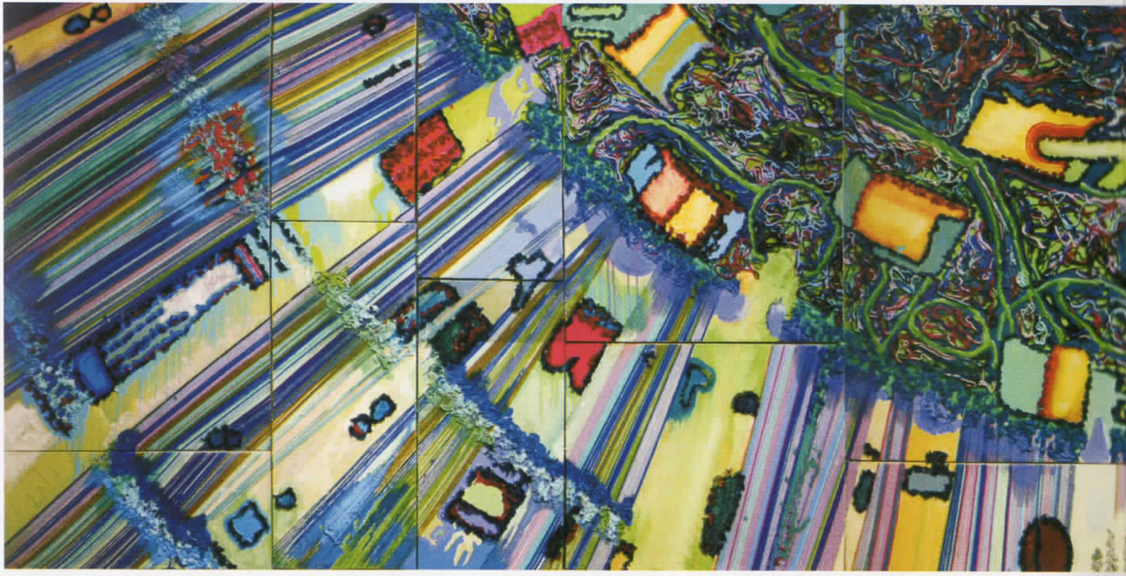
Автопортрет
полиптих
комбинара техника
250 x 100 см

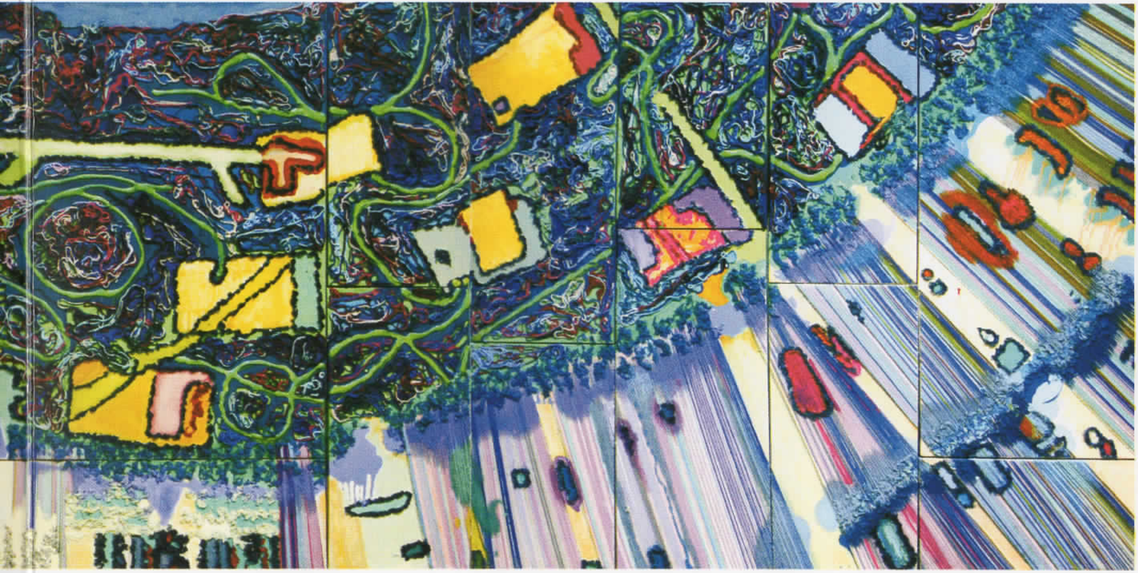


LHC I
полиптих
комбинирана техника
150 x 150 cм
100 x 100 cм

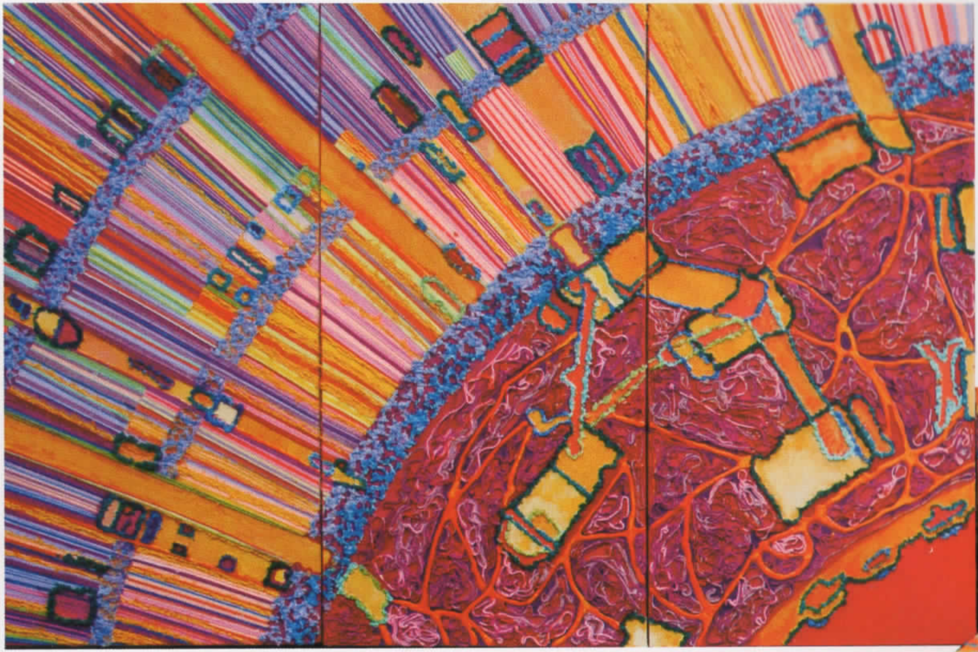
Баба
полиптих
комбинарана техника
200 x 150 см

Баби
диптих
комбинирана техника
150 x 100 см





LHC II
полиптих
комбинарана техника
390 x 100 см



LHC III

полиптих

комбинирана техника

350 x 100 см

LHC III (детаљ)
комбинирана техника

Издавач: Национална установа Музеј Куманово
За издавачот: Јовица Станковски
Организација: Перо Величковски, Драгана Спасковска
Текст: Бојана Паневска
Фотографии: Милан Серафимовски
Дизајн: Елена Андреева
Комјутерска подготовка: Александар Симоновиќ Симо
Печати: "Киме-Граф" - Куманово
Тираж: 300
Куманово, Септември 2010

Министерство за култура на Република Македонија

Благодарност до Градоначалникот и Совет на општина Куманово