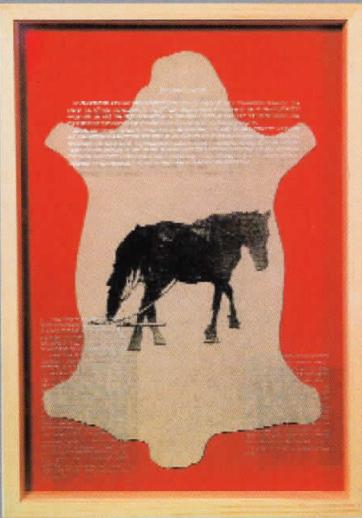




Љубов и интерес, 2002



Шах и овча кожа, 2001

СЛАВИЦА ЈАНЕШЛИЕВА

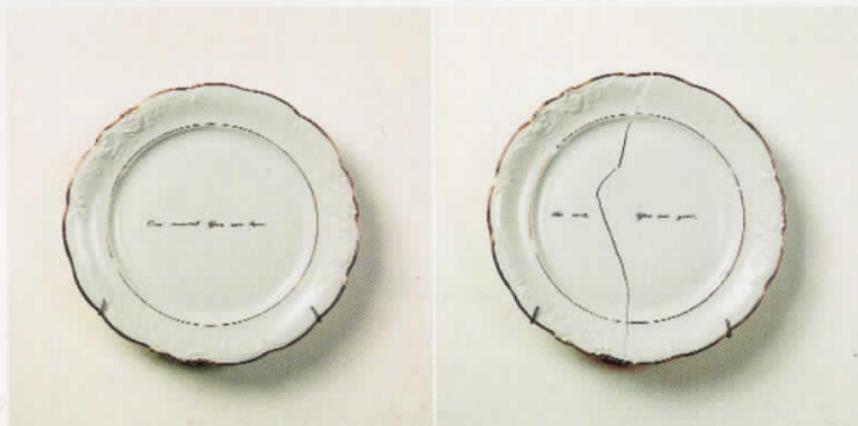
МОИТЕ КУТИИ



Распетие, 2002

Славица Јанешлиева е уметничка со исклучителна дарба за визуелна нарација и изграден препознатлив ликовен израз. Нејзините дела, присутни на македонската и меѓународната ликовна сцена во континуитет од петнаесетина години, во многу сегменти на специфичен начин истражуваат во суштината на визуелното изразување барајќи ја соодветната "рамка" што ќе ги обедини "приказната" и ликовното, личното и општото, делот и целината. ...Нејзините дела (често работени во циклуси) експериментираат...премостувајќи вообичаени шеми и традиционални граници, перманентно чепкајќи по сопствената меморија, некогаш копајќи по заедничките рани, дела често навидум херметични но всушност податливи за општи читања.

...Всушност, целокупниот досегашен авторски израз на Јанешлиева, главно се определува во општите модалитети на т.н. "уметност во прво лице"... Но во овој контекст интимното/семејното може да заличи на замена за општото / општествено то "бегство" од оваа и ваква општествена реалност, но во самата суштина е длабоко поврзано со редица горливи (традиционални, морални...) дилеми актуелни за глобалната средина.



Кршливоста на животот, 2003 (детал)



Кршливоста на животот, 2003 (детал)

... во проектите работени 2000 и 2001 Јанешлиева можеби најдиректно го отвора традиционаниот семеен ковчег на генерациски преданија, прераскажувајќи ги / визуелизирајќи ги случките, приказните, "легендите" што со децении биле раскажувани во нејзиното семејство. Или всушност, станува збор за визуелна ре-интерпретација на меморијата, зошто таа во случајов себеси си ги прераскажува приказните слушани во детството градејќи нови сликовни претстави. Оттука, овие претстави би требало да бидат онаа чиста есенција, самата сведена сликовна суштина на детското сеќавање, "слики" што најживо останале врежани како сублимлат/парафраза на некои приказни...

Во овој период Јанешлиева ќе започне најчесто да ги пакува делата во дрвени кутии - современа верзија на традиционалните семејни сандаци, како најсоодветен начин за зачувување, архивирање на вредните спомени.

Во овој маниер ќе ги "спакува" носталгично симболичките лични "меморабилии" Љубов и интерес, Распетие, Лице-огледало и сл.

Но, континуитетот на авторефлексивното често е прекинуван со општото агонично секојдневие. Во еден таков контекст се вклопуваат проектите Jars with Wishes for Things to Disappear, (2000); Can We Do Without Doors?, (2001); Крик (2002) итн.

...Крик - ангажирана симбиоза на личното и општото доживување. ...парафразирајќи една локална легенда Јанешлиева прави впечатлив спој помеѓу личното (болката предизвикана од изумирањето на водичот свет на езерото) и општото (актуелните состојби во македонското општество). ...Целата "сцена" е експлицитен крик - материјализирана болка, впечатлива метафора на трауматичните искушенија на македонското секојдневие од тоа време.

...за досегашниот уметнички исказ на Славица Јанешлиева е битно да се потенцираат две нешта. Првото би било нејзината впечатлива раскажувачкаplenливост, леснотијата со која што таа ги извлекува миговите / приказните од меморијата и, слично на најдобрите постмодернистички раскажувачи, "ги меша" контекстите, времињата, редоследот, ситуациите... Второто пак се однесува на

извонредното чувство за визуелизација на нарацијата, каде меморијата / приказната се преточува во претстава, објект, боја - материјализирана супстанца - што моќно ги синтетизира историјата / традицијата и секојдневието, големите идеи и малите нешта, емоциите и рефлексиите, метафорите и значењата.



Кршливоста на животот, 2003 (детал)

(извадоци од текстот за каталог по повод изложбата Јанешлиева, Њујорк, 2004)
Златко Теодосиевски



Крик, 2002



а генерациски преданија, пре-
ното семејство. Или всушност,
иказните слушани во детство-
дена сликовна суштина на дет-

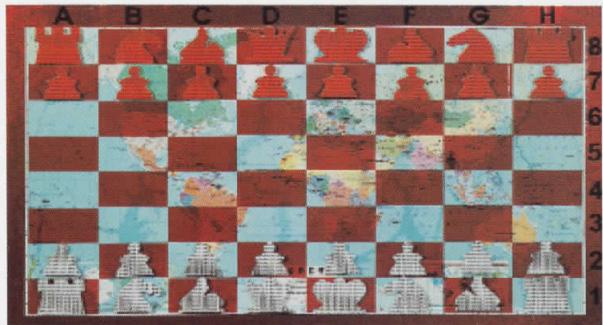
времена верзија на тради-
мени.

е, Лице-огледало и сл.
таков контекст се вклопуваат

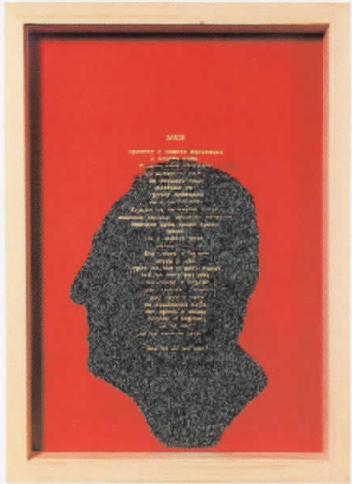
и Јанешлиева прави впечатливи
состојби во македонското
искушенија на македонско-



Крик, 2002



Игра, 2005



Опиум, 2001

СЛАВИЦА ЈАНЕШЛИЕВА

Родена во Скопје, 1973 година.

1996 - Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, отсек графика.

1998 - Магистрирала на истиот факултет.

Од 2000 до 2006 работи како самостоен ликовен уметник.

Од 2006 работи како доцент на Факултетот за ликовни уметности - Скопје, на Катедра по графика.

Реализирала 17 самостојни изложби во Македонија, Швајцарија, Словачка, САД и Холандија.

Учествувала во над 160 групни изложби низ целиот свет.

Награди:

2007 - Откупна награда "Телма", Графика - ДЛУМ, Скопје; 2004 - Откупна награда НУБ, Графика - ДЛУМ, Скопје; 2003 - Награда "Атанас Мучев", Избор 2002, Струмица; Награда "Денес", Номинирани автори, Скопје;

2001 - Прва награда, 1-во Интернационално триенале, Тетово; *Grand Prix*, 5-то Биенале на млади, Скопје; 2000 - Специјална награда - млад уметник, 3-то Интернационално триенале, Битола; Откупна награда "Ратко Несторовски - Кинес", Ревијална - ДЛУМ, Скопје; 1998 - Откупна награда - НУБ, Графика - ДЛУМ, Скопје; 1997 - Втора награда, СИАБ, Скопје

Откупени дела за колекции:

Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија; Национална галерија, Скопје, Македонија; Музеј на градот, Јуваскула, Финска; Светска Банка, Вашингтон, САД.

<http://www.scca.org.mk/artists/slavica/default.html>

Изложбата се реализира во рамките на проектот
"Кич, да!?" /сте или не/ и ќе биде поставеена во
неколку градови во Македонија.



Лице-огледало, 2003



Министерство за култура

ДИРЕКЦИЈА ЗА КУЛТУРА И УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ
DIRECTORATE OF CULTURE AND ARTS - SKOPJE