Ангел Коруновски
Angel Korunovski

ТРЕПЕРЕЊА
TWINKLING

Народен музеј Велес

Велес
Декември 2004

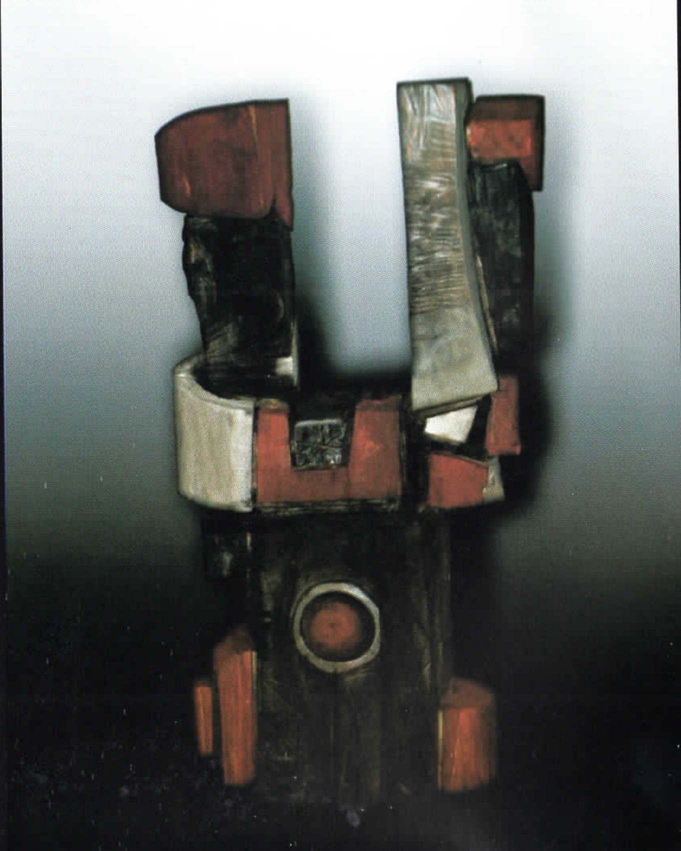
Јануари 2005
Скопје

Културно информативен центар - Скопје

Асоцијативна форма 40 x 45 x 30

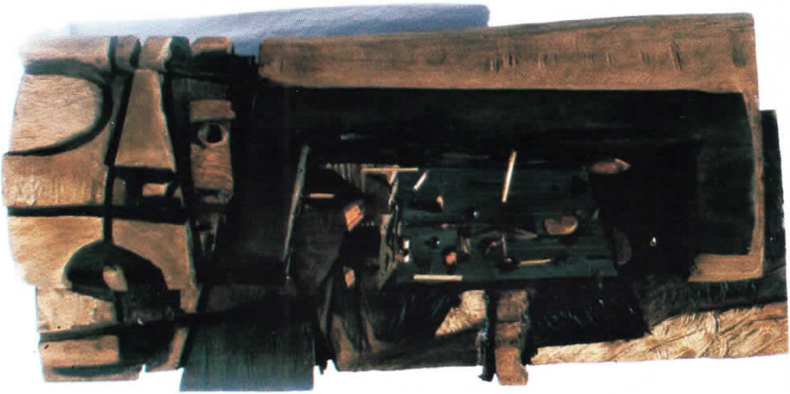
Associative form 40 x 45 x 30

Торзо 92 x 48 x 46



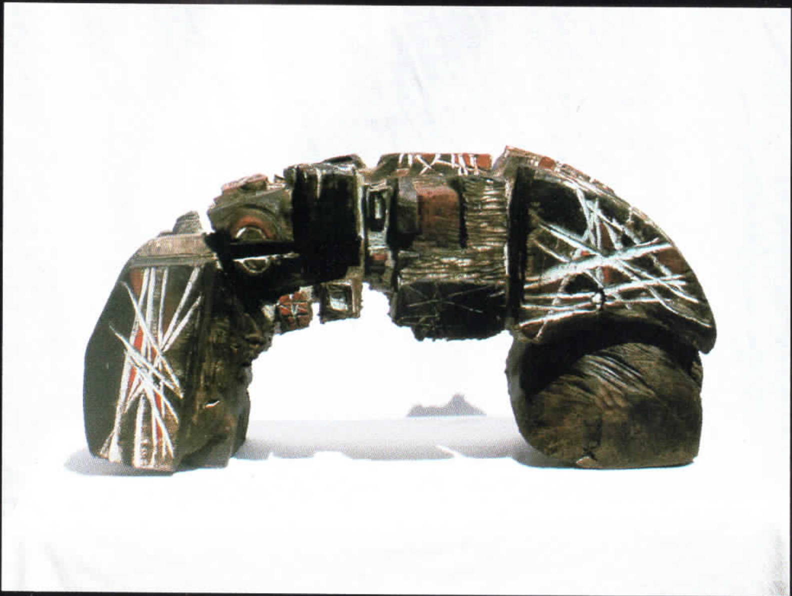
Torso 92 x 48 x 46

Бакнеж 89 x 42 x34



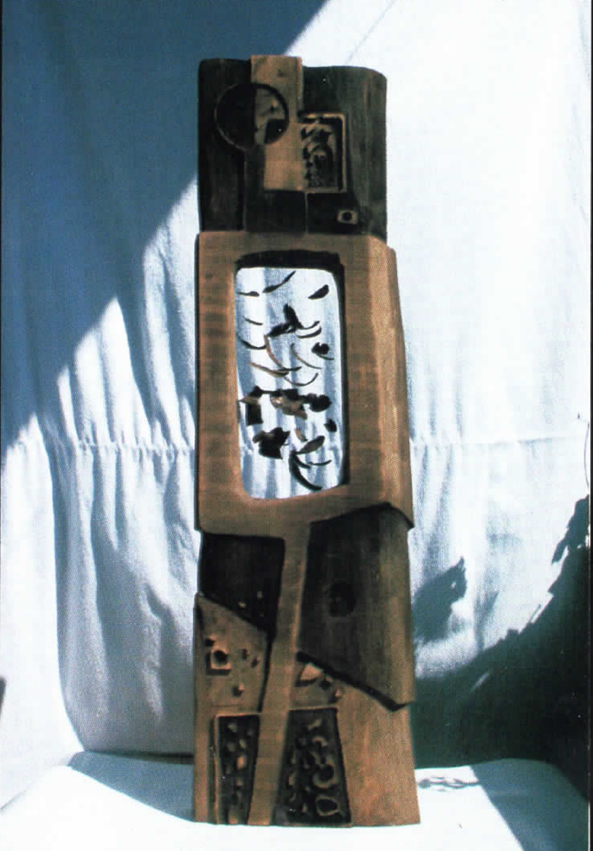
The kiss 89 x 42 x 34

Мост 28 x 45 x 25



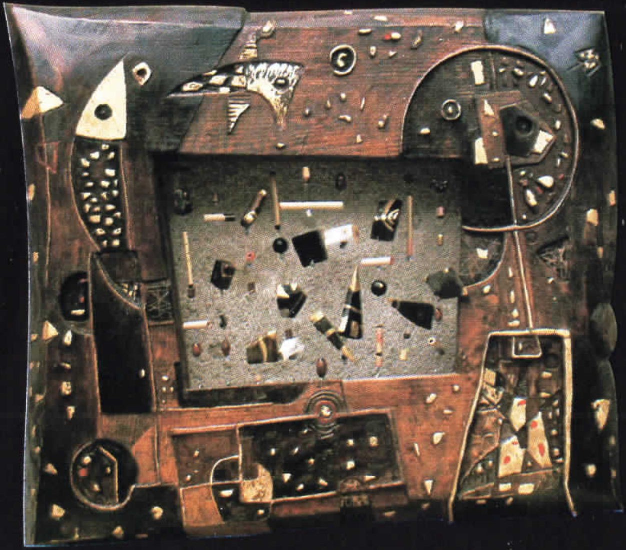
The bridge 28 x 45 x 25

Торзо 110 x 60
Torso 110 x 60



Пеперутки во мојот стомак 70 x 20 x 6

Butterfly in my stomach 70 x 20 x 6



Златна рипка 56 x 60 x 6
Golden fish 56 x 60 x 6

Издавач
Народен Музеј Велес
Одговорен уредник
Спасе Перовски
Организација на изложбата и текст
Елица Николова
Дизајн на каталогот
Ангел Коруновски
Печати
"СОФИЈА" - Богданци
Тираж
500

CIP - Каталогизација во публикација Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје
73.036/.038(497.7)(06.064) Коруновски,А.
КОРУНОВСКИ, Ангел
Треперења:Народен музеј Велес/Ангел Коруновски; [текст Елица Николова]. - Велес: Народен музеј, 2004. - 12 стр. : илустр. во боја ; 12 см
Текст напоредно на англ. Јазик
ISBN 9989-2282-5-6
1. Николова, Елица
А)Скулптура - Македонија - Изложби
COBISS.MK-ID 59669258

Изложбата и каталогот се реализирани со помош на Министерството за култура на Република Македонија.

Ангел Коруновски

1979 Роден во Велес, Македонија
1998 Завршил училиште за применета уметност во Скопје
- отсек вајарство
2003 Дипломирал на Факултетот за ликовна уметност во Скопје
- отсек вајарство во класата на прф. Васил Василев
- насока конзервација и реставрација
Самостојни претставувања во склоп на проекти:
2002 - Скопје "ДСУ Раде Јовчевски Корчагин",
2003 - Велес, Театар "Ј. Х-К. Џинот" (проект: Разликите обединуваат)
Групни изложби:
1998 - Скопје, Македонија - Годишни изложби УПУ
1999, 2000, 2001 и 2002 - Скопје, Македонија - Годишни изложби ФЛУ
2000 - Велес, Македонија - мартовска изложба ДЛПУВ
2001 - Велес, Македонија - годишна изложба ДЛУВ
2001 - Велес Македонија - Брзо сликање
2001 - Велес, Македонија - Графичко биенале
2001 - Велес, Македонија - Цртеж
2002 - Велес, Македонија - годишна изложба ДЛУВ
2003 - Струмица, Македонија - Дом на културата
2003 - Скопје, Македонија - КИЦ
Колонии:
1998 - Котор, СРЈ - Меѓународна ликовна колонија
2000 - Теово, Македонија - Меѓународна ликовна колонија
2001 - Боровец, Бугарија - Меѓународна ликовна колонија
2002 - Вршец, Бугарија - Меѓународна ликовна колонија
2003 - Павликени, Бугарија - Меѓународен симпозиум - дрвопластика
Награди:
2002 - Најдобар студент на генерацијата на ФЛУ Скопје - вајарски отсек
2004 - Скопје - Награда за најдобро идејно естетско решение за скулптура во Општина Центар кај скверот Идадија.
Монументи:
2004 - Скопје - Општина центар, композиција ""Јас и ти" кај сквер "Идадија".

Младиот уметник Коруновски кој првенствено ни се појавува како скулптор, што е определено уште со текот на студиите, чиј творечки развој го следиме во неговите први појавувања пред јавноста во склоп на претходни групни претставувања, на неговата прва самостојна изложба го проширува репертоарот на ликовните изразувања, па можеме да го видиме како комплексен автор на цртежи, рељефи, скулптури.

Коруновски како автор скулптор во првата фаза се изразува пред се преку дрвото чија структура и изразност најчесто ја надополнува со вметнување на метал во структурата на дрвото, со што основната форма добива нова изразност, а поретко употребува боење.

Во првичните заоблени, затворени форми кои со јасна асоцијативно симболична оформеност алудираат на нешто анимално, биолошко , на мајсторски начин се вметнати метални нишки, спојувајќи ја некогаш живата со неживата материја, топлото со ладното. Дообликувајќи ги природни облици на дрвената маса, инкрустрирајќи ги металните нишки во полната маса на дрвото внесуваа жив ритам каде тие заеднички плетат своја приказна.

Подоцнежните скулпторски дела добиваат поапстрактни, скоро кубистички решени геометриски структури. Поголема изразност добива кај формите каде комбинирајќи повеќе сегменти со различен интензитет патинирано дрво се добива колоритност на формата и сензибилни ефекти на светло и сенка. Разиграните форми на дрвените сегменти од кои е оформена рељефот-скулптура сложени во јасно и цврсто поврзани компактни структури, скоро со сликарски ефекти доловуваат движење наспроти статичноста на формата. Движењето го внесува во примарната структура на делото со растворање на архитектониката на масата и вметнување на конструктивистички елементи од експанзивно динамички ритмизирани структури. Преку кинетиката на пулсирачки раздвижените елементи, ефектно е пресоздадена психичката состојба на уметникот каде се чувствува трепетот на животот кој е од суштествено значење за младиот автор.

Уметникот понекогашго сведува делото до рељеф каде постигнува скоро енформелистички сликарски ефекти создавајќи вознемирено, напрегнато единство помеѓу дрвото и металот преку боењето.

Во цртежите како да сака да ја покаже тродимензионалноста на претставените објекти и во еден момент тие смисловно се доближуваат до скулптурата, но сепак тие самостојно опстојуваат и ни ја доловуваат авторовата мисла.

Ангел Коруновски во своите уметнички амбиции внесува оригинална инвентивности и сериозност во креативниот пристап внесувајќи и многу инвентивност и сензибилитет кои се пресудни во конечниот резултат.

Елица Николова

The young artist Korunovski at first presented himself as a sculptor, as this was in fact his major during the studies. We have been following his artistic development ever since his first public appearance within group exhibitions to his first solo exhibition when he expands the repertoire of artistic expression and can be seen as a complex author of drawings, relief, sculptures. In his early works Korunovski expresses himself through wood most frequently supplementing its composition and reflection by inserting metal, and rarely using painting, within wood structure thus offering a new expression of the basic shape.

In the originally rounded, closed forms which symbolic shapes clearly imply to something animalistic, biological, there are metal strings very skillfully inserted, bonding the once live with nonliving matter, warm with cold. Giving final natural shapes to the wood, incrusting the metal strings in the massive wooden substance he introduces a lively rhythm allowing them to knit a story of their own.

His later sculpture works become more abstract, almost cubism geometric structures. Greater expression is noticed in forms combining several segments bearing different intensity resulting in painted wood offering colorful shapes and sensitive effects of light and shadow. Animated contours of wooden segments the relief-sculpture consists of, composed in clearly and solidly joined compact structures, creating almost painting effect of movement against static form. Movement is introduced to the primary structure of the work by dissolution of substance architecture and inserting constructive elements of expansive dynamic rhythmical structures. The mental state of the artist has been effectively redeveloped through the kinetics of the pulsing and animated elements where you can feel the spark of life which is of crucial significance for the young author.

The artist occasionally brings down his work to a relief where almost (art informel) painting effects have been achieved creating an upset, tense unity between the wood and metal through painting.

It seems as if his wish is to show the three dimensions of the objects presented in his drawings and at one moment these intentionally become closer to a sculpture, but nevertheless surviving individually thus telling us the artist's idea.

Angel Korunovski introduces original innovations in his artistic ambitions as well as seriousness in the approach thus inserting invention and sensibility essential for the final impression.

Elica Nikolova

Angel Korunovski

1979 Born in Veles, R. Macedonia
1998 Completed the School of Applied Arts in Skopje
- Department of Sculpture
2003 Graduated from the Academy of Fine Arts in Skopje
- Department of Sculpture in the class of Prof. Vasil Vasilev
- Division of Conservation and Restoration
Individual exhibitions within projects:
2002 - Skopje "DSU Rade Jovèevski Korèagin",
2003 - Veles, Theater "J. H-K. Dzinot" (project title: The Differences Unite)
Group exhibitions:
1998 - Skopje, Macedonia - Annual exhibition of the School of Applied Arts
1999, 2000, 2001 i 2002 - Skopje, Macedonia - Annual exhibition of the Academy of Fine Arts
2000 - Veles, Macedonia - March exhibition of the Association of the DLUV
2001 - Veles, Macedonia - Annual exhibition of the DLUV
2001 - Veles Macedonia - Speed painting
2001 - Veles, Macedonia - Graphic biennial
2001 - Veles, Macedonia - Drawing
2002 - Veles, Macedonia - Annual exhibition of the DLUV
2003 - Strumica, Macedonia - Cultural Center
2003 - Skopje, Macedonia - Cultural and Information Center
Colonies:
1998 - Kotor, SRY - International art colony
2000 - Teovo, Macedonia - International art colony
2001 - Borovec, Bulgaria - International art colony
2002 - Vrsec, Bulgaria - International art colony
2003 - Pavlikeni, Bulgaria - International symposium - Woods plastics
Awards:
2002 - Best student of the generation from the Academy of Fine Arts Skopje - Dept of Sculpture
2004 - Skopje - Best Sculpture Design Award at the Idadija square in the Center Municipality
Monuments:
2004 - Skopje - Center Municipality, "Me and You" Composition at the "Idadija" Square