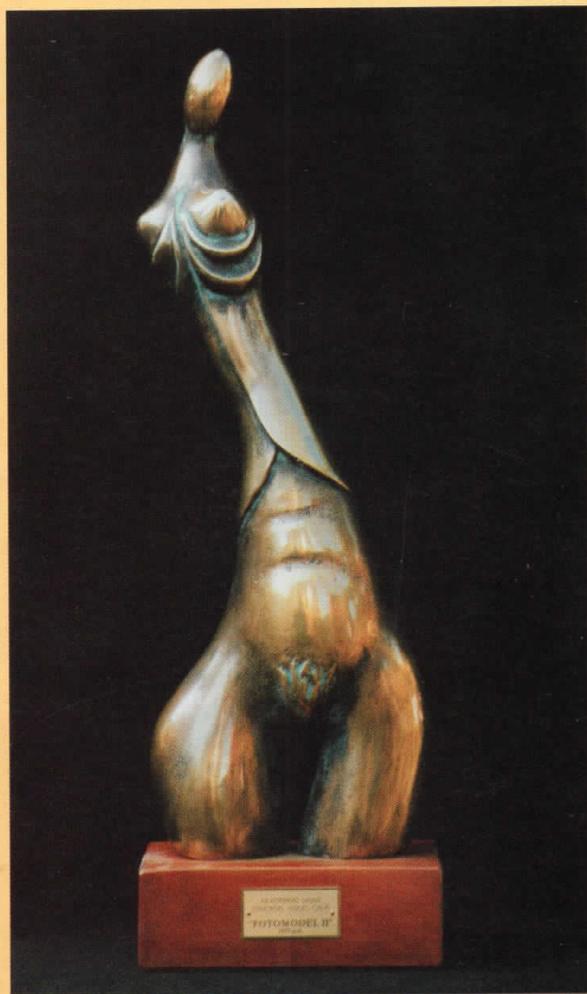


ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА "ТРАЈКО ПРОКОПИЕВ" КУМАНОВО



АНГЕЛ ДИМОВСКИ – ЧАУШ

СКУЛПТУРИ



Скулптури:

1. "Делфини", 2000, бронза
2. "Торзо", 2001, бронза
3. "Договор", 2000, бронза
4. "Спортистка", 2001, бронза
5. "Старлета", 2000, бронза
6. "Девојка", 2000, бронза
7. "Разиграност", 2001, бронза
8. "Починка", 2000, бронза
9. "Жена со турбан", 2002, бронза
10. "Исчекување", 2002, бронза
11. "Фотомодел II", 2002, бронза
12. "На плажа", 1995, бронза
13. "Торзо", 1993, бронза
14. "Младешки елан", 2002, бронза
15. "Жена", 1992, бронза
16. "Лаф муабет", 1998, бронза
17. "Женски акт", 1995, бронза
18. "Две форми", 1992, бронза
19. "Во љубовна прегртка", 2000, бронза
20. "Капење", 2002, бронза
21. "Старец", 2000, бронза

Ангел Димовски - Чауш

Роден 1952 година во Крнино, Велес. Во 1973 година завршил училиште за применета уметност за применета - вајарски отсек во Скопје, во класата на проф. Димо Тодоровски. Од 1973 до 1977 студира Историја на уметност со археологија на Филозофскиот факултет во Скопје. 1980 се запишува на Факултетот за ликовна уметност - отсек вајарство со театрска, филмска и телевизиска сценографија. Завршува 1984 год. во класата на проф. Петар Хаџи - Бошков. Остварил студиски патувања во Италија, Франција, Шпанија, Германија, Грција, Египет и Турција.

Неговите дела се наоѓаат во Америка, Африка и Европа.

Од 1974 година е член на ДЛУМ, а од 2002 на француското друштво на ликовни уметници LA MAISON DES ARTISTES.

Живее и работи како слободен уметник во Македонија и Франција.

Самостојни изложби:

Скопје (1987, 1993, 1998, 2000, 2003)

Велес 1988

Гевгелија 1989

Германија 1990

Кочани 2003

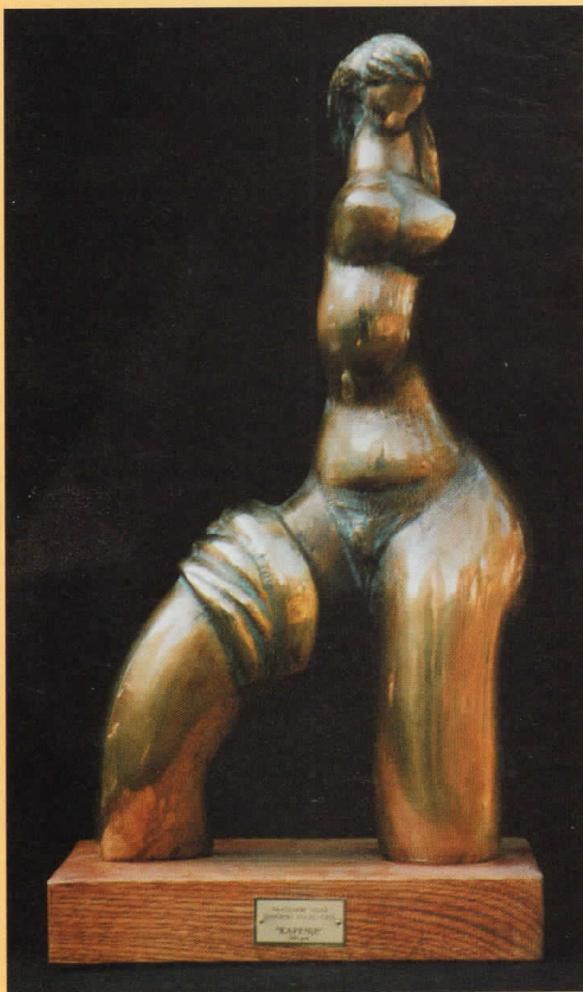
Учествувал на повеќе групни изложби

Покрај сета прагматична проблематичност предизвикана од специфичните, значително потешки услови и прилично големи вложувања во реализацијата на скулпторските остварувања изведени во бронза, занемарувајќи го тој, често пати клучен аспект, раководени од внатрешната нужност за ослободување на сопственото творечко битие, меѓу бројните катадневни ликовни случаувања повремено се создава простор и за презентација на тактилно вообличени творби.

Кога се знае дека желбите, афинитетите, склоностите, дарбите и соништата низ текот на школувањето се профилирани и насочувани од најголемите македонски скулптори (Димо Тодоровски, кој има основоположничка улога во нашата модерна и Петар Хаци-Башков, кај кого Чауш дипломирал 1984) и кога се знае и дека освен скулптура студирал и историја на уметност и на тој начин го проширил својот естетски хоризонт, тогаш навистина нема да биде тешко да се заклучи дека станува збор за оформлен, образован, не само афирмиран туку и респектиран творец.

Авторовата преокупираност со вечној тематски предизвик и неисцрпен инспиративен поттик од женското тело му пружа можност во континуитет да ги вгради препознатливите одлики на сопствениот пластичен израз исказувајќи притоа континуирана творечка доследност и високо професионално ниво. Поединчните фигуративни состави, без исклучок, поставени со блага елегантно извиена асиметрична изместеност, претставуваат успешен спој на нежни, рафинирани, префинето обликувани партии, поетично-интилистички и повремено еротизирани моменти и набрекнати, напнати, волуминозни, експресивно моделирани маси кои имаат за цел да ја потенцираат животната снага, силната сугестивност и внатрешна исполнетост со енергија. Скулпторската форма на Ангел Димовски Чауш ја дефинираат јадровити заoblени волумени кои од нагласено експресивна моделација постепено, полека се модифицираат, трансформираат, изобличуваат и омекнуваат, онежнуваат, смалуваат, истенчуваат, издолжуваат, предизвикувајќи меланхоличност. Изминувајќи го патот од, барем денес за жената несвојствена, дури груба физичка конституција, до нежно измазната извиена става, суптилно изнијансирана и стилизирана грациозност, проткаена со чедна еротизираност, се добива впечаток дека авторот всушност преку неговите скулптури ја претставил жената онаква каква што истовремено може да биде и "магна матер" - божица на плодноста, но и како заводлива нимфа. Поедини конститтивни елементи, асоцијативни партии налик на драперии го надополнуваат основниот концепт во градењето на облиците давајќи необичен, модерен сензibilitет на призорот при тоа оставајќи доволно назнаки за извесни преформулирани поттици и аналогии од примитивната уметност. Одвреме-навреме на одредени места кои тоа го дозволуваат, се вметнуваат орнаментално декоративни релјефни пластики и линеарни вмрежувања во функција на лоцирање на поднебјето од кое произлегуваат фигуративните претстави. Вештото користење на такви и слични ефекти, вклучувајќи одредени карактеристики што ги нуди третманот на патинирани моменти, дијаметрално разиграни рапави и високо полирани партии, го прави овој автор не само препознатлив, туку и важна творечка пројава на нашата ликовна сцена.

Гоце Божурски



Издавач: Центар за култура "Трајко Прокопиев" - Куманово
За издавачот: Жика Крстевски • **Организација:** Роберт Цветковски • **Текст:** Гоце Божурски
Подготовка: Страшо Арсовски, Александар Симоновиќ - Симо
Печати: "КИМЕ - ГРАФ" - Куманово • **Тираж:** 200

Проектот е финансиран од **Министерство за култура на Република Македонија**



Центар за култура "Трајко Прокопиев" Куманово, Изложбен салон, Јануари 2004 год.
Народен музеј "Д-р Никола Незлобински" - Струга, Февруари 2004 год.