АНА ТЕМКОВА

УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ

ЦЕНТАР
ЗА КУЛТУРА
И ИНФОРМАЦИИ
СКОПЈЕ

Ана Темкова
Ana Temkova

СЛИКИ

февруари — март 1980 г.

ИЗАРАЗУВАМЕ БЛАГОДАРНОСТ НА

Р.О. ЈУГОМОНТАЖА БЛАГОЈА ДАВКОВ ООЗТ МАКОТИНГ, СКОПЈЕ

ЗА УЧЕСТВО ВО РЕАЛИЗАЦИЈА НА КАТАЛОГОТ

ОРГАНИЗАТОРИ:

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИИ СКОПЈЕ

изложбата ќе гостува во

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА КУМАНОВО

март — април 1980

АНА ТЕМКОВА

Родена во Кавадарци 1943 г. Академија за ликовни уметности завршила во Белград 1966 г. Во 1969 година специјализира една година мозаик во Равена-Италија. Од 1966 година и до сега работи како слободен уметник. Покрај сликарството работи и дела во мозаик.

Ателје: Партизански одреди 93/II стан 14, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1967. Штип, со Глигорова
1969. Равена, Италија
1970. Скопје
1970. Охрид
1971. Белград, со Василев
1972. Нови Сад
1973. Скопје
1974. Скопје
1976. Сомбор

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО

Од 1967 до 1979 на сите изложби на ДЛУМ Скопје
Од 1974 до 1979 на сите графички изложби
Од 1971 до 1979 на сите традиционални изложби жени-сликари Скопје
1967, 1971, 1975, 1979 — Изложба на Југословенски портрет во Тузла
1966 — Генерација 66, Белград
1966 — Октобарски салон, Белград
1967 — Современо македонско сликарство, Скопје, Либан, Сирија
1967 — Македонски уметници — најмлада генерација, Скопје, Нови Сад
1967 — III Триенале на ликовните уметности, Белград
1968 — Меморијал на Надежда Петровиќ, Чачак
1968 — Наше минато, Скопје
1969 — Современа македонска уметност, Истанбул
1969 — Четири сликари, Белград
1969 — Современа македонска уметност, Белград Сараево, Загреб
1970 — Современа југословенска уметност, Ница, Франција
1970 — Уметничка колонија Сиќево, Ниш
1971 — Нашето историско минато, Скопје
1972 — Современа македонска уметност, Романија
1973 — Македонско сликарство, Рим, Италија
1973 — Десет години ликовна колонија, Струмица
1974 — Десет графичари, Белград
1975 — Есенски интернационален салон, Бања Лука
1975 — Петто триенале на југословенскиот цртеж, Белград
1975 — Триенале на современа југословенска графика, Битола
1975 — Осмо биенале на млади, Риека
1976 — Осмо биенале на млади, Куба, Панама, Колумбија
1976 — Интернационална колонија, Прилеп, Скопје
1976 — 88 портрети, Загреб
1976 — 68 портрети, Нови Сад
1976 — Македонски уметници, Загреб
1977 — Балкан — зона на мир и пријателство, Романија, Турција
1977 — Меѓународна изложба на жени, Пиран, Копар
1978 — Жени уметници од Југославија, Словенградец
1978 — Современа македонска уметност, Бања Лука
1978 — Шеснаесет македонски уметници, Грац, Австрија
1979 — Шеснаесетта ликовна колонија, Струмица

ДЕЛА ВО МОЗАИК — СТОПАНСКА БАНКА СКОПЈЕ

1971 — Фауна и флора
1971 — Розета
1978 — Монети во Македонија низ векови

НАГРАДИ

1966 — Сојузна младинска награда за сликарство, Белград
1967 — Награда за портрет, Тузла
1968 — Награда на весникот „Млад борец“, Скопје
1969 — Награда „Винченцо Монти“, Италија
1975 — Откупна награда за портрет на „Ослободување“, Сараево
1975 — Откупна награда за портрет, Тузла
1978 — Републичка награда „11 Октомври“, Скопје
1979 — Откупна награда за графика на Библиотеката „Климент Охридски“, Скопје

Ана Темкова и припаѓа на младата генерација македонски ликовни уметници, која се формира во последниве десетина години.

По завршувањето на Академијата за ликовни уметности во Белград, престојува во Франција и СССР, а во 1968/69 година во Италија — Равена специјализира мозаик. Тука ја отвара и својата прва самостојна изложба.

На својот прв самостоен деби пред скопската јавност, во 1970 година, Ана ги презентира своите академски и постакадемски дела, кога ги гледаме темелите на нејзиниот сликарски сензибилитет. Ги дистанцирам меѓувремените самостојни настапи кога срекаваме дивергентни осцилации во нејзиното творечко дејствување во смисла на стилска, односно тематска определеност: изложбата на „цвеќе“ и „портрети“ во 1973/74 година.

Во годините што следуваат настанаа радикални промени во интерпретацијата на мотивот и личниот однос кон неговата транспозиција.

Сликарскиот свет на Ана Темкова е составен дел на личната и емотивната опсервација на нејзиното живеење. Сликите се градени од најнеобични претстави, содржини и симболи, онака како по некогаш само сонот ги бележи. Тоа го постигнува, пред сè, со посебен однос на елементите, ликовите и предметите во композицијата на сликата, која е компонирана со сукцесивно редење на плановите во една иреална воздушеста перспектива. Тематски, крајно заинтересирана за старите ентериери и низ други стари предмети кои ги среќаваме како детаљ во сликите, имаат симболично асоцијативна функција. Одделни фигурални претстави се наметнуваат како акцент чинејќи ја содржината на сликата, иако заправо сиже не постои, и е апострофирано во полза на чистата визуелна сензација.

Различни архитектонски елементи и детали, особено прозорецот или одделни агли во ентериерот континуирано и спонтано се наметнуваат во целокупното творење на уметникот. Понекогаш, се јавуваат одделни архитектонски целини како детали вклопени во целата композиција на сликата.

Покасно од тие чудесни визии на ентериерот и љубовта кон еден посмирен и интимен свет, својствен на нејзината лирска и поетска природа, таа го транспонира сижето на сликата во нов, ликовно оформен стил. Сега доаѓа до израз нејзината ориентација кон единствена, издиференцирана сликарска определба: ги слика старите куќи и другите архитектонски споменици и зданија, настојувајќи визуелно, скоро фактографски да обликува нов однос во сликата.

За своите ликовни решенија бара инспирација во широкиот дијапазон мотиви од нашите градови: прекрасните староградски куќи, цркви, и камбанарии, или пак замрачените тремови, порти, прозорци од фасади на средновековните манастири.

Во желбата да ја прикаже онаа скриена убавина на старата архитектура, Темкова имагинира со еден специфичен тон на романтично идилична атмосфера, спротивставувајќи два поима: рационалното и емоционалното. Во сентименталниот однос кон минатото таа гради нов свет на поетска имагинација и фантазија со романтичарски дух во инспирацијата.

Во анализата на ликовните елементи на ова сликарство среќаваме извесна невообичаеност во поставувањето на композиционата структура на сликата: симултано прикажување на екстериерот и ентериерот, понекогаш чудно вклопени во пејзаж. Во еден број слики Темкова манипулира со објективната стварност на фактографско прикажување на мотивот, во други пак, среќаваме метафизичка поставеност на амбиентот.

Стилскиот пристап на мотивот варира во извесен распон на поетски реализам до еден вид умерен фовизам во последните дела, кога потезот е инстинктивно апстрахиран претворајќи го до самостојна арабеска.

Пиктуралните односи го дополнуваат целиот впечаток во сликите. Боите се поставени во ефектни, понекогаш јаки контрасти, така што во некои моменти ја преминуваат објективната стварност, до границата на апстрактното обликување на мотивот.

Вера ДАНИЛОВИЌ

КАТАЛОГ

1. **СТРУМИЧКА КУЌА, 1969**
   A HOUSE IN STRUMITSA
   масло на платно, 100 x 99

2. **ПОСЛЕДНИТЕ БЕЛИ КУЌИ, 1973**
   THE LAST WHITE HOUSES
   масло на платно, 120 x 100

3. **СВ. КЛИМЕНТ, 1974**
   ST. CLEMENT
   масло на платно, 69 x 64

4. **ТИШИНА КРАЈ НЕРЕТВА, 1975**
   THE SILENCE BY THE NERETVA
   масло на платно, 72 x 53

5. **КРУШЕВСКА ПОРТА, 1976**
   KRUSHEVO GATE
   масло на платно, 100 x 80

6. **КОНАКОТ ПОД МАРКОВИ КУЛИ, 1976**
   CASTLE UNDER THE „MARKOVI KULI"
   масло на платно, 135 x 98

7. **МАНАСТИРОТ СВ. АРАНГЕЛ, 1976**
   ST. ARCHANGEL MONASTERY
   масло на платно, 97 x 65

8. **МАНАСТИРСКА МАГЕРНИЦА, 1976**
   MONASTERY'S „MAGERNICA"
   масло на платно, 91 x 70

9. **СИНИОТ БАЛКОН, 1976**
   THE BLUE BALCONY
   масло на платно, 85 x 65

10. **БЕЛАТА КУЌА, 1977**
    THE WHITE HOUSE
    масло на платно, 80 x 80

11. **КРАТОВСКА КУЌА, 1977**
    A HOUSE IN KRATOVO
    масло на платно, 157 x 113

12. **ТРЕМ ВО МИНЕРБИО, 1977**
    A CONOPY IN MINERBIO
    масло на платно, 136 x 92

13. **ПРОЗОРЕЦ, 1977**
    A WINDOW
    масло на платно, 99 x 75

14. **ПОРТАЛ НА КАМБАНАРИЈА, 1977**
    PORTAL OF A BELL TOWER
    масло на платно, 135 x 75

15. **ПОЧИТЕЉСКА КУЌА, 1977**
    A HOUSE IN POCHITELJ
    масло на платно, 120 x 80

16. **СТАРА СКОПСКА КУЌА, 1977**
    AN OLD HOUSE IN SKOPJE
    масло на платно, 105 x 80

17. **ХВАРСКИ ПРОЗОРЕЦ, 1977**
    A WINDOW ON HVAR
    масло на платно, 86 x 66

18. **ОХРИДСКО ЛЕТО, 1978**
    OHRID SUMMER
    масло на платно, 135 x 106

19. **КЕРАМИДИТЕ НА СВ. КЛИМЕНТ, 1978**
    THE ST. CLEMENT'S ROOF TILES
    масло на платно, 110 x 90

20. **БЕЛА ЦРКВА КРУШЕВСКА, 1978**
    THE WHITE CHURCH IN KRUSHEVO
    масло на платно, 156 x 130

21. **КРАТОВСКА МАЛА КАМБАНАРИЈА, 1978**
    THE SMALL BELL TOWER IN KRATOVO
    масло на платно, 63 x 52

22. **ЦРКОВЕН ТРЕМ, 1979**
    CHURCH CONOPY
    масло на платно, 90 x 60

23. **ОХРИДСКА КАМБАНАРИЈА, 1979**
    OHRID BELL TOWER
    масло на платно, 90 x 60

24. **СКАЛИЛА, 1979**
    STAIRWAYS
    масло на платно, 101 x 63

25. **СВЕЧЕНОСТ, 1979**
    CELEBRATION
    масло на платно, 120 x 100

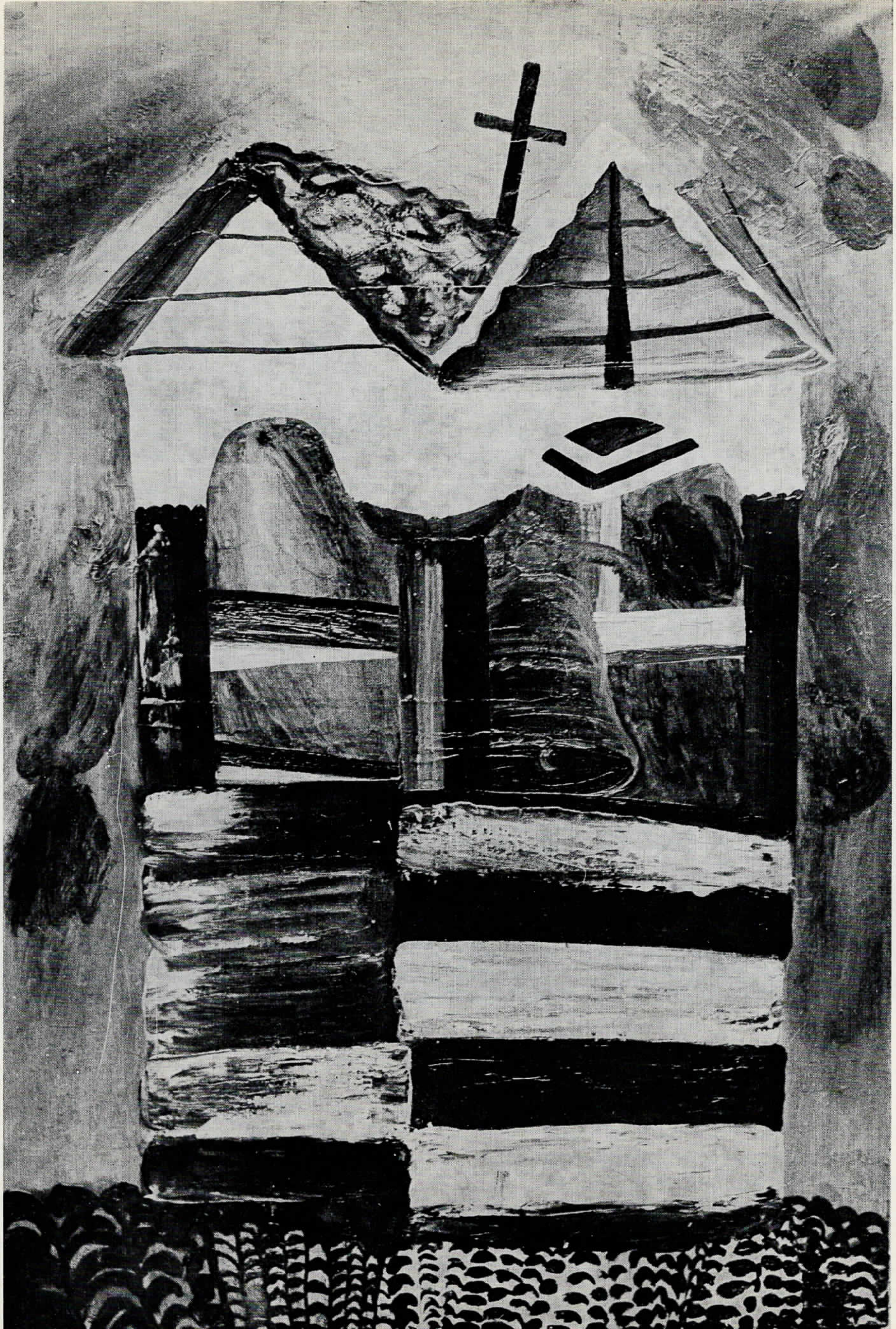
26. **КУЌАТА ШТО ОСТАНА, 1979**
    THE HOUSE THAT REMAINED
    масло на платно, 129 x 78

27. **ЖОЛТИОТ КОНАК, 1979**
    THE YELLOW INN
    масло на платно, 100 x 80

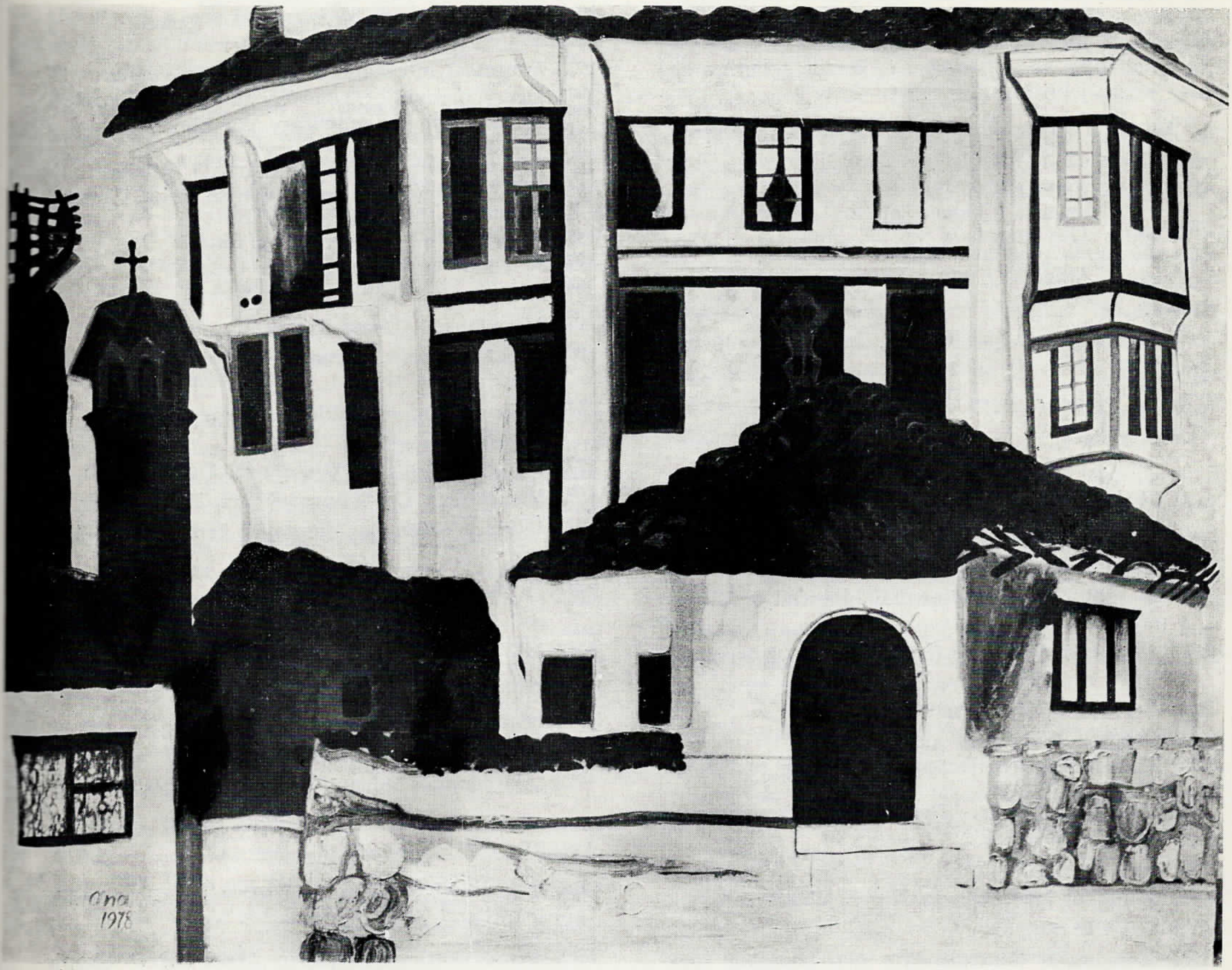
28. **ВИТРАЖ, 1979**
    STAINED GLASS
    масло на платно, 70 x 55

29. **КУЌАТА ОД КРАТОВО, 1979**
    THE HOUSE FROM KRATOVO
    масло на платно, 160 x 100

30. **ОСТАТОЦИ ОД БАБИНАТА КУЌА, 1980**
    RUINS OF THE GRANDMOTHER HOUSE
    масло на платно, 110 x 100



Ana
1977


ana
1978

ANA TEMKOVA

Born in Kavadartsi in 1943. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade. Specialized in mosaics in Ravena, Italy in 1969. Since 1966 she has been working as a free-lancer. Beside painting she also works with mosaics.

Adress: Partizanski odredi 93/II no 14, Skopje

ONE MAN EXHIBITIONS

1967 Shtip with Gligorova
1969 Ravena, Italy
1970 Skopje
1970 Ohrid
1971 Belgrade with Vasilev
1972 Novi Sad
1973 Skopje
1974 Skopje
1976 Sombor

GROUP EXHIBITIONS AT HOME AND ABROAD

1967 to 1979 at all DLUM Exhibitions in Skopje
1974 to 1979 at all Graphics Exhibitions
1971 to 1979 at all Traditional Exhibitions of Women Artists in Skopje
1967, 1971, 1975, 1979, The Exhibition of Yugoslav portraits in Tuzla
1966 Generation 66 Belgrade
1966 October Salon Belgrade
1967 Macedonian Contemporary Painting of Skopje, Lebanon, Syria
1967 Macedonian Artists The Youngest Generation of Skopje, Novi Sad
1967 III Trienial Belgrade
1968 Memo of Nadezhda Petrovich, Chachak
1968 Our Old Skopje
1969 Macedonian Contemporary Art, Istambul
1969 Four Women Painters, Belgrade
1969 Macedonian Contemporary Art, Belgrade, Saraevo, Zagreb
1970 Yugoslav Contemporary Artists, Nice, France
1970 Art Colony, Sichevo, Nish
1971 Our Past History, Skopje
1972 Macedonian Contemporary Art, Romania
1973 Macedonian Painting, Rome, Italy
1973 Ten years of the Strumitsa Art Colony
1974 Ten Graphic Artists, Belgrade
1975 Autumnal International Salon, Banja Luka
1975 Fifth Triennial of Yugoslav Drawing, Belgrade
1975 Triennial of Contemporary Yugoslav Graphics, Bitola
1975 Eighth Biennial of Young Artists, Rijeka
1976 Eighth Biennial of Young Artists, Cuba, Panama, Columbia
1977 International Colony, Prilep, Skopje
1976 88 Portraits, Zagreb
1976 68 Portraits, Novi Sad
1976 Macedonian Artists, Zagreb
1977 Balkan — Zone of Peace and Friendship, Romania, Turkey
1977 International Exhibition of Women Artists, Piran, Kopar
1978 Women Artists, of Yugoslavia, Slovengradec
1978 Macedonian Contemporary Art, Banja Luka
1978 16 Macedonian Contemporary Artists, Grac, Austria
1979 16 th Art Colony, Strumitsa

MOSAIC WORKS IN THE STOPANSKA BANKA, SKOPJE

1971 „Fauna and Flora"
1971 „Rosette"
1978 „Macedonian Money Through the Ages"

AWARDS

1966 Youth Association Award for Painting, Belgrade
1967 Portrait Award, Tuzla
1968 Award of the Newspaper „Mlad Borec" Skopje
1967 „Vincenco Monti" Award, Italy
1975 Purchase Award for the Portrait, „Liberation", Saraevo
1975 Purchase Award for Tuzla Portrait
1978 Republic Award „11th of October", Skopje
1979 Purchase Award for Graphic of the „Clement Ohridski", Skopje Library

Ana Temkova belongs to the Macedonian generation of artist of the last ten years.

After graduation from the Academy of Fine Arts in Belgrade, she stayed for some time in France and the Soviet Union, and in 1968 she specialized in mosaics in Ravena, Italy. There she opened her first one man exhibition.

In 1970 at her first exhibition in Skopje, Ana presented her academic and post academic knowledge, where her artistic sensuality was expressed for the first time. That is distinct from her (meantime) single exhibitions where we encounter some divergent oscilations in her creative work in her stylistic, and more exactly, her determination of theme such as: exhibitions of „flowers" and „portraits" in 1973/74.

In the following years radical changes appeared in her motif interpretation and the personal relation toward its transposition.

The painting world of Ana Temkova is an integral part of her own and emotional observation of her way of living. The canvases are composed of the most unusal images, subjects and symbols in such a way that only a dream could occasionally note. First of al, she reaches itbu the particular relation of the elements, appearences, and subjects in the composition of the painting composed by the succesive schedule of plans into one, unreal, airy perspective. Thematically, she is primarily interested in old interiors and other old things that we meet as details in the paintings with symbolic, (associative) function.

Some figurative ideas impose themselves as an accent making the composition of the painting, even though there is not real subject matter, emphasized to the benefit of the clear visual sensation.

Different architectural elements and details, particularly the window or the angles of the enterior, continually and spontaneously intrude in the entire creative work. Sometimes some architectural totalities appear as details included in the entire composition of the painting.

Later, from these marvelous visions of the enterior and the love for a calmer and more intimate world common to her lyric and poetic nature, she transposes the context of the painting into a new style. Now, is imposed her orientation toward the unique, differentiated artistic determination: she paints the old houses and other arhitectural monuments and buildings, trying to shape a new relation in the painting on a more visual and precise manner.

She finds inspiration in the wide spectrum of motifs from our cities: the beautiful old houses, churches and bell towers, or the dark conopy, gates, windows or facades of the medieval monasteries.

Trying to present the hidden beaty of the old orchitecture Temkova imagines by a specific tone of romantichy idyllic atmosphere opposing the rational and the emotional. In her sentimental relation toward the past she forms a new world of poetic imagination and fantasy by the romantic spirit of inspiration.

Analysing the artistic elements of the painting we can see something unusual in the compositional structure setting: simultaneus presenting the exterior and interior, sometimes strangely fitted in the landscape. In some paintings Temkova deals with the objective reality upon the presentation of the real motifs, while in others we can see the methaphysical setting of the environment.

The stylistic approach to the motif varies to some extent from poetic realism to a kind of a moderate fauvism in her last paintings, when th berush stroke is instinctivly abstracted transforming it to an independent arabasque.

The pictoral relations fulfill the entire impression on the paintings. The colours are set on effectively, and sometimes strongly contrasting, so that sometimes they reach beyond objective reality to the edge of abstract motif shaping.

Vera DANILOVIĆ

ПОВАЖНИ БИБЛИОГРАФСКИ ЕДИНИЦИ

1966 — Паскал Гилевски, Есенска изложба на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 2. XII 1966

Влада Урошевиќ, Једна нова генерација, Борба, Белград, 11 XII 1966

1967 — Марко Арсовски, Доследна сликарска генерација, Млад Борец, Скопје 27 IV 1967

С. Маринковиќ, Победи „старата балерина", Вечер, Скопје 15 XII 1967

Симон Шемов, Прво презентирање на македонскиот цртеж, Вечер, Скопје, 17 XII 1967

1968 — —, Изложба на Темкова и Глигорова, Вечер, Скопје, 8 III 1968

—, Ана Темкова — рафинирано чувство за реалност, Млад Борец, Скопје, 21 III 1968

Симон Шемов, Што знаеме за новата генерација, Млад Борец, Скопје 23 V 1968

—, Отворени пети меморијал Надежде Петровиќ, Чачански глас, Чачак, 6 IX 1968

1969 — О. Спирковска, Мозаикот — филтер за бојата и композицијата на сликата, Нова Македонија, Скопје, 28 VII 1969

Дино Моргани, Предговор за каталогот од самостојната изложба, Равена, 1969

1970 — —, Ана Темкова пред скопската публика, Вечер, Скопје, 20 II 1970

—, Со 60 експонати на првата самостојна изложба, Вечер, Скопје, 19 III 1970

—, Изложба на Ана Темкова, Нова Македонија, Скопје, 1 IV 1970

—, Вонреден успех на Ана Темкова, Вечер, Скопје, 4 IV 1970

—, Југословенска ликовна репрезентација у Ници, Политика Експрес Белград, 7 IV 1970

—, Izložba judoslovenskih umetnika u Nici, Vjesnik, Zagreb, 14 IV 1970

Д. Стоилковски, Спомените во одаите, Студентски збор, Скопје, 20 IV 1970

Борис Петковски, Изложба на слики и мозаици на Ана Темкова, Нова Македонија, Скопје, 25 IV 1970

С. С., Сликари у клисури „Сиќево 70", Политика, Белград, 21 VII 1970

П. М., Изложба Ане Темкове у Београду, Политика, Белград, 19 VIII 1970

М. Душаниќ, Један тренутак са Аном Темковом, Борба, Белград, 1 IX 1970

Катерина Чемерска, Време лишено од растојание, Журнал, Скопје, 14. XI 1970

Влада Урошевиќ, Предговор за каталогот од самостојната изложба, Уметничка галерија, Скопје, 1970

Ордан Петлески и Глигор Чемерски, Предговор за каталогот од самостојната изложба, Дом на културата „Моша Пијаде", Охрид, 1970

1971 — Marija Pušić, Oblici „Figurativne apstrakcije" Vjesnik, Zagreb, 13 III 1971

М. Татиќ, Прошлост као инспирација, Рад, Белград, 19 III 1971

Т. Ш., „Југословенски портрет" со Ана Темкова, Вечер, Скопје, 9 X 1971

Данило Коцевски, Генерација без милост, Млад Борец, Скопје, 15 X 1971

1972 — J. К., Ана Темкова излаже у Новом Саду, Политика, Белград, 27 I 1972

Марко Поповиќ, Ана „васкрсава" портрет, Политика Експрес, Белград, 12 II 1972

—, Македонски ликовни уметници во Романија, Вечер, Скопје, 11 IV 1972

(С. С.), Носталгија за изгубљеним временом, Дневник, 15 IV 1972

—, Творбите пренесени и во Јаши, Вечер, Скопје, 13 VI 1972

О. Спирковска, „Ботичелиевскиот" модел, Нова Македонија, Скопје, 4 VIII 1972

Ташко Ширилов, Подем на македонската култура во странство, Вечер, Скопје, 28 XI 1972

1973 — —, Сутра изложба Ане Темкове, Дневник, 12 IV 1973

—, Изложба на Ана Темкова, Нова Македонија, Скопје, 27 V 1973

Т. Ш., Самостојна изложба на Ана Темкова, Вечер, Скопје, 28 V 1973

—, Цвеќе, Вечер, Скопје, 31 V 1973

Владимир Величковски, Цветот како можност за ликовна медитација, Студентски збор, Скопје, 1 VI 1973

Т. Ширилов, Ликовни творби меѓу работните луѓе, Вечер, Скопје, 1 IX 1973

Влада Урошевиќ, Предговор за каталогот од самостојната изложба, Центар за култура и информации, Скопје, 1973

1974 — Лилјана Дирјан, Ана Темкова, Студентски збор, Скопје, 22 IV 1974

—, Раѓање на еден портрет, Вечер, Скопје, 5 VI 1974

Р. С., Свечано отворени „Дани македонске културе", Политика, Белград, 24 IX 1974

Р. Куз., Поширока комуникација на културните вредности, Нова Македонија, Скопје, 24 IX 1974

Борис Петковски, Графиката — уметност што наеднаш се развива, Нова Македонија, Скопје, 29 IX 1974

Владимир Величковски, Фигуративното во современата графика, Нова Македонија, Скопје, 6 X 1974

П. Ш., Портрети на Ана Темкова, Вечер, Скопје, 4 XII 1974

—, Самостојно излага Ана Темкова, Нова Македонија, Скопје, 4 XII 1974

—, Темкова отвара самостојна изложба, Нова Македонија, Скопје 5 XII 1974

Паскал Гилевски, Обновување на портретот, Вечер, Скопје, 7 XII 1974

Владимир Величковски, Воедначена линија на развој, Нова Македонија, Скопје, 10 XII 1974

Гордана Бошњаковска и Влада Урошевиќ, Предговор за каталог од самостојната изложба, Скопје, 1974

1975 — Т. Ш., Жената — револуционер и градител, Вечер, Скопје, 12 III 1975

Владимир Величковски, Значајна пресвртница, Нова Македонија, Скопје, 1 VI 1975

О. Сп.,Признание на македонското портретно сликарство, Нова Македонија, Скопје, 31 X 1975

Слободан Марковиќ, Портрет побегао од портрета, Борба, Белград, 27 XII 1975

1976 — Т. Ш., „Млада југословенска уметност" во Тунис, Вечер, Скопје, 3 III 1976

Владимир Величковски, Сè поголем одзив, Нова Македонија, Скопје, 16 V 1976

Dr. Boris Petkovski, Naglašena individualnost, Oko, Zagreb 2 XII 1976

Љубица Дамјановска, Предговор за каталогот од самостојната изложба, Сомбор, 1976

1977 — —, Учествуваат и три уметнички од Македонија, Нова Македонија, Скопје, 4 III 1977

—, Пасија, Вечерње новости, Белград, 13 IV 1977

М. М., Масовна изложба на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 4 XI 1977

Владимир Величковски, Најцелосно презентирање, Нова Македонија, Скопје, 20 XI 1977

1978 — Владимир Величковски, Десет жени уметници, Просветена жена, Скопје, I — 1978

—, Македонски сликари у Аустрији, Политика Експрес, Белград, 9 III 1978

—, Наши сликари во Словенградец, Нова Македонија, Скопје, 10 III 1978

Владимир Величковски, Две изложби по повод денот на жената, Просветена жена. IV — 1978

М. Ј., Колективна слика од 28 метара, Политика, Белград, 8 IV 1978

Олга Спирковска, Камче по камче — монументален мозаик, Нова Македонија, Скопје, 25 VI 1978

Драган Букумировиќ, Не предајем се никада само једној замисли, Политика, Белград, 16 VII 1978

—, Доделени награди „11 Октомври", Нова Македонија, Скопје, 5 X 1978

М. Ј., Додељене награде „11 Октобар", Политика, Белград, 7 X 1978

Т. Ширилов, Монетите во Македонија низ векови, Вечер, Скопје, 18 XI 1978

1979 — А. Манески, Моја преокупација е нашата стара архитектура, Просветена жена, Скопје I — 1979

Е. Вецовски, Полет и мистерија, Борба, Белград, 7 II 1979

Богдан Мусовиќ, Кога целта не го оправдува средството, Нова Македонија, Скопје, 16 III 1979

Богдан Мусовиќ, Три графички манифестации, Нова Македонија, Скопје, 10 VI 1979

Соња А. Димитрова, Во просторот на цвеќето, Комунист, Скопје, 22 VI 1979

Kata Misirkova — Rumenova, Tragovi sveta koji nestaje, Nada, Belgrad, 26 X 1979

Организатори:

Уметничка галерија Скопје
Центар за култура и информации Скопје

Издавач:

Уметничка галерија Скопје
Одговорен уредник: Митриќески Боро
Главен уредник: Даниловиќ Вера
Технички уредник: Мартиноски Коста
Предговор: Даниловиќ Вера
Превод на англиски: Карапашовска Менка
Библиографија: Мартиноски Коста
Фотографии: Живковски Слободан

Печатено во З.О. Светлост ООЗТ Графички-Скопје
Тираж. 500 примероци