

Уметниците станаа осиромашена популација

Со оглед на тоа што министерот за култура е сликар по професија, уметниците се надеваат дека долгонајавуваната помош од Министерството за култура конечно ќе стигне

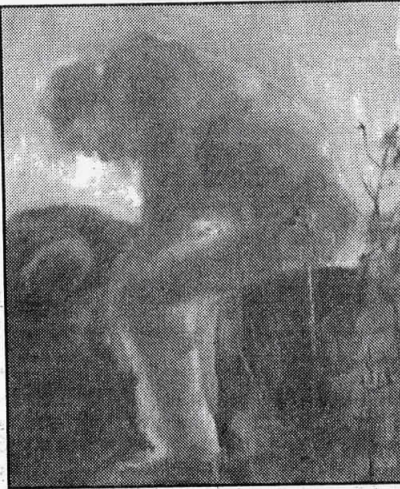
ВЕСНА ИВАНОВСКА

По шест децении постоење, Друштвото на ликовните уметници на Македонија веројатно е многу чекори поназад од времето кога бил формиран најстариот еснаф за ликовна уметност во земјава. Уметниците се сместени во галерија на мезанин (кај Новата железничка станица во Скопје), каде што ретко некој влегува. Поради неатрактивноста на локацијата, се откажуваат договорените изложби, а Министерството за култура лани одби да финансира неколку традиционални изложби на еснафот. Сепак, уметниците вечерва ќе го одбележат јубилејот, со традиционалната годишна изложба што ќе биде отворена во 19 часот, во Музејот на град Скопје. Вкупно 110 уметници ќе се претстават со по едно дело. Изложбата ќе ја отвори министерот за култура Илиријан Беќири.

Наместо да зборуваат за суштината на изложбата, уметниците го одбележуваат јубилејот со апел до државата да се заинтересира и конечно да ги реши проблемите кои со години го мачат Друштвото.

- Храбро, со сизифовска упорност, зачекоруваме во шестата деценија од сопственото постоење. Поттурнати надвор од маргините на општественото значење, уметниците се доведени до состојба на осиромашена популација - вели Тања Балаќ, претседателка на Друштвото.

И покрај јубилејот и убавата можност да се слави, според збо-



ровите на раководството на асоцијацијата, има повеќе причини да се жали.

Друштвото, оставено само во водите на невладиниот сектор, без свој имот е исправено пред најголемите искушенија на сопствената егзистенција. Го паметиме ликовниот салон „Поткале“, уште повеќе „Салонот-адреса“ во Градскиот трговски центар. Ги повикувам сите релевантни фактори во државата да престанат со досегашната практика да ја ползуваат репрезентативноста на нашето ликовно творештво кога имаат потреба, не водејќи сметка за условите во кои работат уметниците - вели Балаќ.

Според Решат Амети, потпретседател на ДЛУМ, основниот проблем е што во периодот на транзиција, државата им помогнала на



Дело на Маја Цартовска

Друштвото на писателите на Македонија и на Сојузот на композитори, а само ликовните уметници останале без свој имот, каде ќе може да работат.

- Ликовната е една од основните дејности на оваа средина. На овие простори имало ликовност уште во праисторијата, многу порано пред да почнат луѓето да пишуваат или да создаваат музика. Државата треба да го смени односот кон уметниците. Ние треба да се снаоѓаме и на друг начин, но основната поддршка треба да доаѓа од државата. Таткото мора да се грижи за своите чеда - вели Амети.

Според Атанас Ботев, член на Управниот одбор на ДЛУМ, асоцијацијата е единствената можност за младите уметници да почнат да излагаат.

- Верувам дека токму преку ова друштво младите уметници може да се катапултираат - вели Ботев.

Балаќ и нејзините колеги неодамна се виделе со министерот Беќири и го запознале со сите проблеми со кои се соочува ДЛУМ. Со оглед на тоа што министерот е сликар по професија, уметниците се надеваат дека долгонајавуваната помош од Министерството за култура конечно ќе стигне.

Навраќајќи се на минатото, раководството на ДЛУМ смета дека вината за актуелната состојба треба да се бара и во Друштвото, особено во уметниците што во претходниот општествен систем ги искористиле сите благодати што ги нудела државата преку ДЛУМ, а откако почнале проблемите, изгубиле секаков интерес за асоцијацијата.