

НЕНАЈАВЕН ПРОЕКТ ВО „ПРЕС ТУ ЕГЗИТ“

Арт-терор против цензура

„Небојша Вилиќ е мртов“, гласи графитот на Весна Дунимагловска, со кој ѝ се објавува војна на цензурана

Весна Дамчевска

Група уметници завчера попладне на еден од внатрешните сидови во галеријата „Прес ту егзит“ го испишале графитот: „Nebojsa Vilić is dead“.

- Не беше битно дали ќе добијеме дозвола да го испишеме графитот или не. Го направивме тоа без дозвола на кураторот на галеријата „Прес ту егзит“ Јане Чаловски, кој е надлежен да одбере какви дела ќе се презентираат во тој простор – вели Весна Дунимагловска, авторка на графитот.

Целта на овој проект е да го покаже односот на Дунимагловска спрема пристапот на кураторот да одлучува за

квалитетот на делото уште пред да биде направено.

- Целта ми беше да видам како ќе реагираат посетителите на тоа дело. Ни беше наредено да ја избришеме пораката, а кога се работи за уметност, не може некој да ти нареди да го тргнеш делото. Кураторот Чаловски одлучи дека делото не е квалитетно – вели Дунимагловска.

Небојша Вилиќ, кој според содржината на графитот е „цензорот“, е познат ликовен критичар на современата македонска ликовна сцена и не е многу „омилен“ меѓу помладата генерација уметници. Сепак, Дунимагловска вели дека пораката не се однесува лично на него.

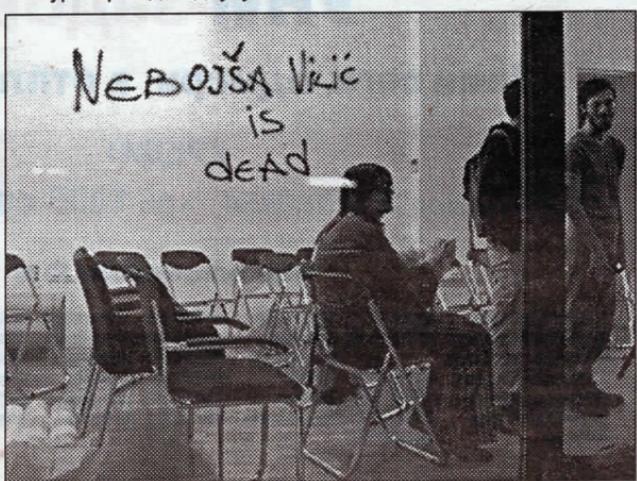
- Вилиќ е одбран како ме-

тафора за ликовната сцена кај нас. Ни требаа име и презиме што е ќе бидат препознатливи. Целата ми е да покажам дека кај нас не постои критичка маса, нема кураторство – вели таа.

Галерискиот простор им бил даден на неколку уметници, меѓу кои се и Дунимагловска и Сашо Талевски од Битола, да одржат состанок. Без знаење на надлежните во галеријата, тие го искористиле моментот за да ја испишат својата порака на сидот, правејќи од тоа перформанс. Тој почна завчера попладне, во 16 часот, и траеше само еден час. Во поканата стоеше: „Сидот до 17 часот мора (НЕ СМЕЕ!!!) да биде бел!“

Талевски, заедно со Денис Сарагиновски и со Слободанка Стевчевска, е член на уметничката група „Опа“, која се занимава со концептуална уметност. Еден од нивните последни проекти, неофицијално, гласи: „Работиме, ама не кажуваме“, што би значело дека „Опа“ без најави во јавноста ќе изложува, „илегално“ така дејствувајќи на ликовната сцена.

Во галеријата „Прес ту егзит“ се видно изреволтирани од злоупотребата на просторот и вчера не сакаа да го коментираат ваквиот обид. □



Наместо политички, Скопје доби арт-терор