



Galerija "Jovan Popović"
Opovo

Глигор Беќаров
Gligor Bekarov
Strumica



"Kosmička kretanja"
slike

septembar - oktobar 2004.



Galerija "Jovan Popović"
Opovo

"Kosmička kretanja"

"treći ciklus"

slike

Gligor Bekarov



чудесни игри \ čudesne igre

biografski podaci

- rođen je 1944. godine u Strumici, Makedonija
- školovanje: završio je Fakultet primenjenih umetnosti u Skoplju, 1964. godine, specijalizirao je industrijski dizajn u Hornbergu, Nemačka, 1978/79. godine
- član je Društva likovnih umetnika Strumice od 1976. godine, a Društva likovnih umetnika primenjenih umetnosti Makedonije od 1984. godine
- radi kao slobodni umetnik
- Adresa: Ul. "Atanas Karaman" 55, 24000 Strumica, Makedonija
- Telefon: +38934327921, fax: +38934331500
- E-mail: gligorbekarov@yahoo.com

- Studijska putovanja:

Italija, Bugarska - 1964. g., Grčka, Mađarska, Turska - 1974. g., Engleska, Nemačka - 1975, '78, '79. g., Francuska - 1979. g., Rumunija - 1994. g.

- Učestvovao je u radu više likovnih kolonija i na preko 200 kolektivnih izložbi u Makedoniji, kao i u drugim zemljama
- Realizovana je jedna skulptura u prostoru od 5,50 m u gradskom parku u Strumici

izlagački podaci

- Samostalne izložbe:

- 1962, '84.** g. - "Slika i keramika" salon - CKI, Strumica,
- 1988.** g. - "Slika i keramika" salon - CKI, Skoplje,
- 1993.** g. - "Slika, pastel i keramika" salon- Kultur.-inform centar Skoplje,
- 1994.** g. - "Slike-pasteli keramika" salon- Dom kulture "Otac Pajsije", Sandanski, Bugarska,
- "Slike, pasteli i keramika" galerija Etnografskog muzeja, Plovdiv, Bugarska,
- 1997.** g. - "Keramika" salon- KIC Skoplje,
- "Keramika, crteži i pasteli" salon- Dom kulture "Beli Mugri", Kočani,
- "Keramika i pasteli" galerija Doma kulture "Grigor Prličev" Ohrid
- 2000.** g. - "Kosmička viđenja" ulje na platnu, Likovni salon, R.U. Strumica
- "Kosmička kretanja" ulje na platnu, Kulturni centar
"Trajko Prokopiev", Kumanovo,
- 2001.** g. - "Sinteze" patinirana terakota, Zavod-muzej, Strumica,
- "Kosmička kretanja" galerija "Asen Vasilev" Sofija,
- "Kosmička kretanja" salon muzičkog fakulteta, "T. Skalovski", Tetovo,
- 2002.** g. - "Kosmička kretanja" Dom kulture "Jane Sandanski", Novo Selo
- "Kosmička kretanja"- ciklus II, Dom kulture "Beli Mugri", Kočani
- 2003.** g. - "Kosmička kretanja" - ciklus II, galerija "Makedonija art", Bugarska
- 2004.** g. - "Kosmička kretanja" - ciklus III, Strumica, Kumanovo, Veles

nagrade

- 1985.** g. - RZ za kulturu Makedonije, otkupna nagrada,
- 1987.** g. - Savez boraca NOB-a, otkupna nagrada
- 1988.** g. - RZ za kulturu Makedonije, otkupna nagrada
- 1993.** g. - Republički anonimni konkurs za keramiku IGM "Kiro Kučuk" Veles
- Prva nagrada na konkursu, druga nagrada za dizajn, otkup svih pet eksponata,
- 2000.** g. - Dobitnik je Spomen plakete za likovnu umetnost i najviše priznanje opštine Strumica

radovi mu se nalaze

Svetska galerija za keramiku, Zagreb, Hrvatska, - Nacionalni muzej Giza u Egiptu, - Zemaljski muzej Opava, Češka, - u svim većim muzejima u bivšoj SRJ, - u privatnim kolekcijama u Italiji, Austriji, Rusiji, Ukrajini, Grčkoj, Holandiji, Nemačkoj, SAD-u i Makedoniji

Gligor Bekarov, Strumica, Makedonija

Na prvi pogled, kod trećeg ciklusa radova, pod zajedničkim nazivom "Kosmička kretanja" Gligora Bekarova, najpre se može zaključiti da se radi o slikaru koji nastoji da na jedan stilski i konceptijski "ujednačen" način prikaže, "kosmička kretanja", svakako, ne baš u bukvalnom smislu. Tu se uočavaju nekoliko oblika "ujednačavanja". Kao prvo radovi su na kartonima jednakog formata. Zatim se može istovremeno uočiti da su svi radovi postavljeni po vertikali. Svakako da to ne znači da Gligor Bekarov radi samo na kartonima i da su mu svi radovi istog formata, ali se da uvideti da mu je u ovom ciklusu radova najviše odgovarao format 35 x 50 cm i da su postavljeni-rađeni, baš u tom vertikalnom položaju. Takođe se daljom analizom uočavaju i druga "ujednačavanja", posmatrajući radove u celini, koloristički pristup u realizaciji radova, je takođe "ujednačen", bez velikih i upadljivih kontrastnih delova, bojeni odnosi i površine su hromatski svedeni, a neki od radova su realizovani čisto hromatski. Boje su pastelne, nema jakih zvučnih tonova, već su donekle prigušene, i bez velikih kontrastnih momenata. Bekarov, kako se može uočiti, započinje rad iz jedne apstraktne situacije, gde postavlja jedan, na prvi pogled apstraktan crtež na kartonu-platnu, reljefnog izgleda, i tek tokom rada postepeno nalazi i samim tim dolazi do nekih prepoznatljivih elemenata, koji do momenta završavanja slike-rada, dobija konačan izgled sa određenom simbolikom i prikrivenom porukom. Mnogi elementi se po završetku slike uočavaju i prepoznaju u svetu flore i faune, figurativnim oblicima, kao i u mnogim drugim elementima koji se nalaze u ljudskom okruženju, odnosno, kao jedan vid "kosmičkog kretanja" raznih elemenata. Na kraju kao zajednički oblik "ujednačavanja" a koji je u stvari i najvažniji, odnosi se na krajnji rezultat koji je postignut kod radova. Radovi su na podjednakom kvalitativnom nivou, nema "neujednačenosti" kako na samim radovima, pojedinačno posmatrajući, isto tako kada se ima u vidu i ceo ciklus radova. Svakako, da ne bi smelo, da se izostavi, odnosno, da ostane ne spomenut, jedan bitan momenat u radu i stvaralaštvu Gligora Bekarova, element koji se donekle nazire i uočava i na ovim radovima, a radi se o njegovoj dugogodišnjoj stvaralačkoj preokupaciji - keramici. Na ovim radovima-slikama postoji jedna bliskost sa keramičkim radovima. Ta bliskost se može naći na elementima koji su na slikama, na konačnom izgledu slike, gde obojene površine ostavljaju utisak kao da su na konačnom izgledu slike, gde obojene površine ostavljaju utisak kao da su na keramičkoj površini posle pečenja. Možda nas na momenat pojedini elementi sa ovih radova podsećaju na scene naslikane na vazama iz antičkih vremena. Na trenutak nam ostavljaju utisak dalekog prizvuka antičkog doba, kada su se prikazi iz svakodnevnog života oslikavali na vazama i anforama. Ta povezanost slika sa keramičkim radovima, se može naći kako kod raznih elemenata koji se vide na slikama, pa preko kolorističkog rešavanja slika, sve do konačnog izgleda koji odaje utisak da bi se možda neki od motiva sa slika veoma uspešno našao i na radovima od keramike.



галаксија \ galaksija



доминатор \ dominator



венера \ venera



дзвездана убавица \svemirska lepoticа



време на анималите 1 \ vreme životinja 1

**Izdavač: Opštinska narodna biblioteka Opovo
galerija "Jovan Popović" Opovo
tel/fax: (013) 681-028
za izdavača: Pal Dečov**

**Savet galerije: Čedomir Kesić, Milan Jakšić, Pal Dečov
fotografije: Bobi Nikolić
dizajn kataloga, plakata i tehnička priprema:
Pal Dečov**

**priprema štampe: INFINITY Pančevo
štampa: "Sprint" Pančevo
tiraž: 300 primeraka**



galerija "Boem" Starčevo
galerija Duhovnog centra Zrenjanin