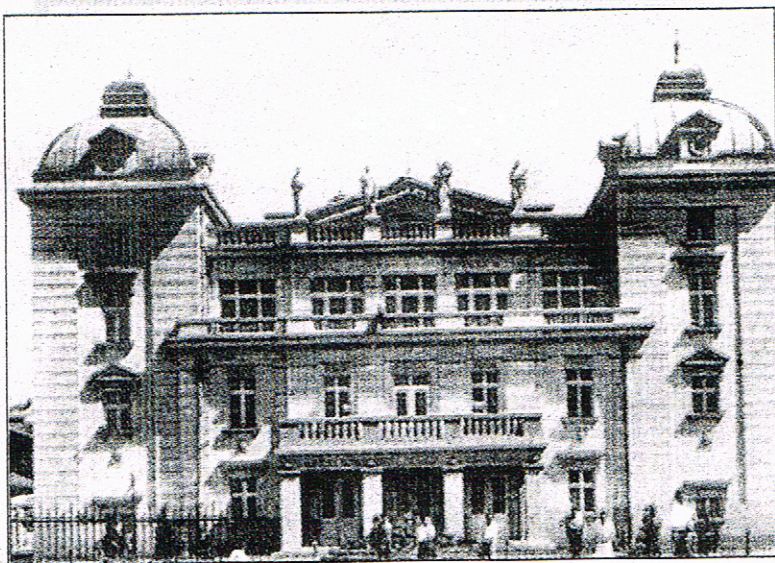


# Култура

АСОЦИЈАЦИЈАТА НА АРХИТЕКТИ НА МАКЕДОНИЈА ПО ПОВОД ИНИЦИЈАТИВАТА ЗА ОБНОВА НА СТАРИОТ СКОПСКИ ТЕАТАР

Дали на Скопје му е потребен нов театар или враќање на стариот објект, беше прашањето кое го поставија членовите на Асоцијацијата на архитекти на Македонија на прекинотешната трибина која се одржа во просторот на Детскиот театарски центар во Стара чаршија. Со други зборови, генералниот заклучок кој би можел да се извлече од одржувањето на оваа јавна расправа која Асоцијацијата ја започна по повод иницијативата на Министерството за култура за распишување на конкурс за изработка на идејно решение за изградба на старата зграда на скопскиот театар, е дека архитектите не ја поддржуваат оваа идеја. Односно, како што рече Живко Поповски, нема оправдување ниту потреба да се инвестира во ваков објект. Поточно ставот на многумина на оваа дебата, чиј медијатор беше Доминика Бошкова, беше дека тие не се против обновувањето на старата зграда но како кулиса, како што не се ниту против идејата за градење на нов театар, кој на град како Скопје секако му е потребен.



Главниот влез на театарот министерот предлага да се наоѓа на другата страна

*Генералниот заклучок беше дека градењето театар мора да има нов приспад и дека ваквата идеја на министерот за култура би требало да се отфрли*

СУНЧИЦА УНЕВСКА

## БЕСМИСЛЕНО Е ПО НОВ ДА СЕ ГРАДИ СТАР ТЕАТАР

тоа се дознало во Министерството беа испратени нивните претставници да учествуваат во неа.

Имено, на трибината беше присутна Билјана Таневска и Валентин Светозарев како претставници од Министерството за култура како носител на проектот, а беа присутни и претставници на Министерството за транспорт и врски. Во Министерството за култура веќе е формирана Комисија за јавни набавки во која има по 3 внатрешни и надворешни членови (покрај Светозарев, кој е театарски сценограф, во неа се и Мирјана Митевска, како претставник од Собранието и Крсте Цидров од Асоцијацијата на архитекти). Билјана Таневска се обиде да објасни дека овој проект е влезен во Националната програма за култура и дека со новиот Закон за јавни набавки е уредено прашањето за распишување на конкурс. Таа рече дека Министерството сака заедно со претставници на Собранието и на Асоцијацијата на архитекти да ја подготват проектната програма. Но и Таневска и Валентин Светозарев, кој го презентираше видео-

материјалот веќе прикажан во МАНУ во рамките на изложбата "Од сон до јаве", беа надгласани особено поради генералното незадоволство по предлогот за двете локации (едната на старото место, во поранешното Еврејско маало, а другата на плоштад, на местото на Офицерскиот дом) и за поместувањето на овој објект.

Прашањата врзани со стариот театар ги наметнаа и прашањата за старото јадро на градот, за кое зборуваше Лаловиќ, за враќањето на духот на стариот град, како и прашањето што го постави Мирослав Грчев, дали на неговото историско јадро треба да му се врати историчноста. Имено, работата е да не се мешаат нештата, билејќи друго е да се возобнови старата архитектура, а сосем друго да се реконструира стариот театар. Генералниот заклучок секако беше дека градењето театар мора да има нов пристап и дека ваквата идеја на министерот би требало да се отфрли. Но, како што рековме, комисијата при Министерството за култура е формирана, а иницијативата за распишување конкурс е покрената. Како работите ќе се одвиваат понатаму останува да видиме.

слав Грчев.

Сите учесници на оваа дебата главно се сложуваа околу тоа дека е нонсенс да се обновува стариот театар особено што ниту денес, ниту во неговото време тој не бил високо вреднуван во поглед на неговата функционалност како тетарски објект. Како што апелираше Кочишки: "да се обнови зградата но не со тетарски содржини, да му дадеме шанса на новиот театар". Единствен аплиуз вечерта доби Муратовски, кој по објаснувањето дека неговите димензии во денешни услови би биле смешни, рече дали треба новата генерација да ја оптертуваме да ни направи толку скап атер. Ова се разбира во склад со тоа со што се согласуваат сите, а што беше видливо и од спроведената анкета на ова прашање, дека стариот скопски тетатар е дел од колективната меморија и

### Реакција на Исламската верска заедница за локацијата на плоштадот

#### АПЕЛ ДА СЕ ВОЗОБНОВИ БУРМАЛИ-ЏАМИЈА

Незамислив е игнорантскиот однос на властите кога се работи за исламските културни објекти", вели Исламската заедница во Република Македонија во своето соопштение испратено до јавноста по повод предлогот на министерот за култура една од локациите за возобновување на зградата на стариот скопски театар да биде и местото на поранешниот Офицерски дом. Имено, како што пишува во соопштението, станува збор за локацијата на Бурмали џамија и истоименото повеќеветковно училиште од десната страна на реката Вардар. "Очекуваме и бараме од властите во Македонија да имаат еднаков однос спрема сите материјални културни вредности, а не за едни да бидат мајка, а за други маќеа", се вели во соопштението во кое истовремено е упатен и апел да се отвори можност за возобновување на овој прекрасен споменик од 15 век.

је кое повеќе го нема, дека тој е дел од една романтична слика, што секако не е доволна причина...

Јованов Љупчо зборуваше за потребите на современиот театар и за тоа дека не му е јасна идејата, дали станува збор за стар театар или тој е само

Владо Пота апелираше дека не би требало да се злоупотребува името на стариот театар за нешто што ќе се случи. Имено, според она што го објаснуваа архитектите и кога би се возобновила оваа зграда таа би морала да биде сосем поинаква ако сакаме да функционира како театар и да одговара на неговите современи потреби. Трајко Димитров рече дека начинот на кој се сака да созрее оваа идеја не е искрен и не е добар. Ваквиот пристап тој смета дека е најлошиот додавајќи дека е невозможно да се обнови левиот дел на Вардар. Тој апелираше до министерот за култура да направи една подиректна спрега со претставниците од овој еснаф и да ги слушне нивните сугестии. Бидејќи, како што беше објаснето на оваа дебата тие не беа повикани да дадат свое мислење, туку неа ја организираа на своја иницијатива. Иако факт е дека кога за

лираше до министерот за култура да направи една подиректна спрега со претставниците од овој еснаф и да ги слушне нивните сугестии. Бидејќи, како што беше објаснето на оваа дебата тие не беа повикани да дадат свое мислење, туку неа ја организираа на своја иницијатива. Иако факт е дека кога за