50 години
1953-2003

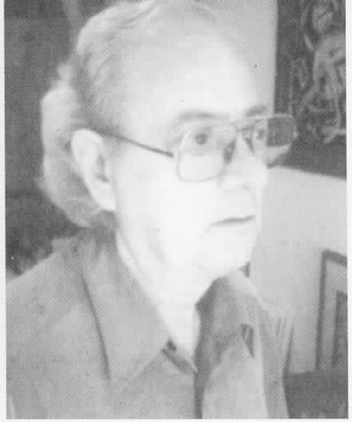
работнички универзитет
ЈОСКА СВЕШТАРОТ

риби fish

ликовен салон

Ликовен Салон Р.У.- Струмица
Уметничка Галерија - Куманово
Дом на Културата - Велес
2004

ГЛИГОР БЕЌАРОВ
GLIGOR BEKAROV



Посветена на Боса, Панче, Саве.

Глигор Беќаров

Роден на 15 мај 1944 во Струмица, Завршил Училиште за применета Уметност во 1964 во Скопје. Специјализирал индустриски дизајн 1978/79 г. во Хорнберг - Германија. Член е на ДЛУС од 1976 и на ДЛУПУМ од 1984г. Работи како слободен уметник.

Адреса: "Атанас Караман" 55 2400 Струмица, Република Македонија
Телефон : +38934327921, факс: +38934331500,
е-пошта: **gligorbekarov@yahoo.com**

Gligor Bekarov

Born in 1944 in Strumica, Macedonia.Completed his studies at the "School of Applied Arts" 1964 in Skopje, Macedonia. Specialized Industrial Design in 1978/79 in Hamburg, Germany. Member of the Association of Artist of Stumica for Applied Arts since 1984.

Address: "Atanas Karaman" 55 2400 Strumica, Republic of Macedonia
Phone : +38934327921, fax: +38934331500,
e-mail: **gligorbekarov@yahoo.com**

Учество на сликарски и керамички колонии:

1964, 77, 82, 87 и 99 - "Меѓународна Струмичка Ликовна Колонија"
1985 - Меѓународна керамичка колонија "Имре Девиќ" М.Иџош - Војводина, СФРЈ
1986 - Меѓународна керамичка колонија, Нашице, Хрватска, СФРЈ
1988 - Сликарска Колонија, Травник, БиХ, СФРЈ
1990, 91, и 92 - "Камен-Трска-Платно", Стар Дојран, колонија на ДЛУС
1993 - ЛИС "Атанас Мучев",Манастир Св.Леонтиј, с.Вељуса, колонија на ДЛУС
1998 - Сликарска колонија "Велес-98", Велес
1999 - Сликарска колонија "Еко Арт", Горно Врановци, Велес
2000 - Меѓународна сликарска колонија "Св.Лука", Ќустендил, Бугарија
2001 - "Гоцеви денови", Делчево
2002 - "Уметноста може", ликовен караван на КИЦ и ИКОН низ Македонија
2002 - Меѓународна ликовна колонија "Србијашуме", Плавна, Војводина, СЦГ
2002 - Сликарска колонија "Еко Арт", Велес
2002 - Сликарска колонија "Нижо Поле", Битола
2003 - Сликарска колонија "Нижо Поле", Битола
2003 - Меѓународна сликарска колонија "Чуруг", Чуруг, Војводина, СЦГ
2004 - Меѓународна сликарска колонија "мелник", Мелник, Бугарија

Participation in Painting and Ceramic Colonies

1964, 77, 82, 87 and 99 - "The International Art Colony of Strumica"
1985 - The International Ceramic Colony "Imre Devic" M. Idos, Vojvodina, Yugoslavia
1986 - "The International Ceramic Colony", Nasice, Croatia, Yugoslavia
1988 - "Painting Colony", in Travnik, Bosnia and Hercegovina, Yugoslavia
1990, 91 and 92 at the International Painting Meetings "Stone- Reed-Canvass" in Star Dojran, painting colony of "The Association of Artists of Stumica"
1993 - at the International Painting Meetings "Atanas Mucev" in the monestery of Veljesian, painting colony of the "Association of Artists of Stumica"
1998 - Art Colony "Veles- 98", Veles
1999 - Art Colony "Eko- Art" Gorno Vranovci, Veles
2000 - The International Art Colony "St. Luka" Kustendil, Bulgaria
2001 - "Goce's Days", Delcevo
2002 - "Art Can" Art Caravan of KIC and IKON - Skopje, Macedonia
2002 - International Art Colony "Srbijasume" Plavna- Vojvodina, Serbia and Montenegro
2002 - International Art Colony "Melnik", Bulgaria
2002 - Art Colony "Eco- Art", Veles
2002 - Art Colony "Lowfield", Bitola
2003 - Art Colony "Lowfield", Bitola
2003 - International Art Colony "Curug" - Vojvodina, Serbia and Montenegro
2004 - International Art Colony "Melnik", Bulgaria

Самостојни изложби:

1962 - "Слики и керамика", салон ЦКИ, Струмица
1984 - "Слики и керамика", салон ЦКИ, Струмица
1988 - "Слики и керамика", салон ЦКИ, Скопје
1993 - "Слики, пастели и керамика", салон КИЦ, Скопје
1994 - "Слики, пастели и керамика", салон, Дом на култура"Отец Пајсие", Сандански, Бугарија
1994 - "Слики, пастели и керамика", галерија - Етнографски музеј, Пловдив Бугарија
1997 - "Керамика", салон КИЦ, Скопје
1997 - "Керамика, цртежи и пастели", Дом на култура "Бели Мугри, Кочани
1997 - "Керамика, цртежи и пастели", Дом на култура "Григор Прличев",Охрид
2000 - "Космички движења", ликовен салон "РУ", Струмица
2000 - "Космички движења", Културен центар "Трајко Прокопиев",Куманово
2001 - "Синтези"- патинирани теракоти, Завод - Музеј, Струмица
2001 - "Космички движења", галерија "Асен Василев", Софија, Бугарија
2001 - "Космички движења", салон, музичко училиште "Т.Скаловски", Тетово
2002 - "Космички движења", Дом на култура "Јане Сандански",Ново Село
2002 - циклус 2 "Космички движења", Дом на култура "Бели Мугри, Кочани
2003 - циклус 2 "Космички движења", галерија "Македонија Арт", Благоевград, Бугарија
2004 - циклус 3 "Космички движења", Струмица, Куманово и Велес

Награди:

1985 - РЗ за култура на СРМ - откупна награда
1987 - Сојуз на борците од НОБ - откупна награда
1988 - РЗ за култура на СРМ - откупна награда
1993 - Републички анонимен конкурс за керамика на ИГМ "Киро Ќучук", Велес Прва награда на конкурсот, втора награда за дизајн, откуп на сите 5 експонати
2000 - Спомен плакета за ликовна уметност - највисоко признание на Општина Струмица

Негови дела се наоѓаат во Светска галерија за керамика - Загреб, Национален музеј на Египет во Гиза, Земски музеј - Опава во Чешка, во повеќе музеи на бившата СРЈ, приватни колекции во Италија, Австралија, Русија, Украина, Грција, Холандија, Германија, САД и Македонија.

Скулптура во простор

2000 - "Висока земја" висина = 5.50м - градски парк - Струмица

Individual Exhibitions:

1962 - "Paintings and Ceramics", Exhibition Hall at the Centre of Culture and Information, Strumica
1984 - "Paintings and Ceramics", Exhibition Hall at the Centre of Culture and Information, Strumica
1988 - "Paintings and Ceramics", Exhibition Hall at the Centre of Culture and Information, Skopje, Macedonia
1993 - "Paintings, Pastels and Ceramics", Exhibition Hall at the Centre of Culture and Information, Skopje, Macedonia
1994 - "Paintings, Pastels and Ceramics", Centre of Culture "Father Paisie", Sandanski, Bulgaria
1994 - "Paintings, Pastels and Ceramics", Gallery of the Ethnographic Museum, Plovdiv, Bulgaria
1997 - "Ceramics", salon- KIC, Skopje
1997 - "Ceramics", Drawings and Pastels", Centre of Culture - Kocani
1997 - "Ceramics and Pastels", Gallery, Centre of Culture - Ohrid
2000 - "Cosmic Movements" oil on canvas, Art Salon "RU", Strumica
2000 - "Cosmic Movements" oil on canvas, Centre of Culture"Trajko Prokopiev", Kumanovo
2001 - "Synthesis" patinated terracotta, "Institute for Protection of Monuments of Culture and Museum", Strumica
2001 - "Cosmic Movements", Gallery "Asen Vasilev" Sofia, Bulgaria
2001 - "Cosmic Movements" Music School Hall "T. Skalovski" Tetovo
2002 - "Cosmic Movements", Centre of Culture, Novo Selo
2002 - Cycle-2, "Cosmic Movements" Centre of Culture Kocani
2003 - Cycle-2, "Cosmic Movements"Gallery "Macedonia Art", Blagoevgrad, Bulgaria
2004 - Cycle-3, "Cosmic Movements" Strumica, Kumanovo, Veles

Prizes:

1985 - "Republican Association of Culture of Macedonia", ransom prize
1987 - Association of Veterans of the People's Liberation Front", anonymous competition for a memorial happening ransom prize
1988 - "Republican Association of Culture of Macedonia", ransom prize
1993 - Republican anonymous ceramics of the "Kiro Kucuk", Veles – first prize at the competition second prize for design ransom prize for all five exhibited works
2000 - Winner of "Memorial Award" for figurative art and the highest achievement of the Municipality of Strumica

His works are in numerous galleries and Museums in Macedonia, Yugoslavia as well as in private collections in the country and in several countries around the world: World Gallery - Zagreb, National Museum in Egypt, Giza, Earth's Museum in Opava-Chech Republic, in several museums in the former SRY, private collections in Italy, Austria, Russia, Ukraine, Greece, the Netherlands, Germany and USA .

Sculpture in open space

2000 - "Highland" - height = 5.50 m - City Park - Strumica

Поважни Групни Изложби

1985 - "6 Триенале на Југословенска Керамика" Музеј за применета уметност, Белград, СФРЈ
1985 - "31 Ликовни Средби", Суботица, СФРЈ
1989 - Јубилејна изложба - 30 години Керамичка Колонија "Имре Девиќ", Мали Иџош, СФРЈ
1990 - "Струмички Уметници" Киев, Украина
1993 - Изложба на ДЛУС, Дом на култура "Отец Пајсие" Сандански, Бугарија
1993 - Изложба на ДЛУС, галерија "Македонија Арт", Благоевград, Бугарија
1993 - "4 Светско Триенале на Мала Керамика", Загреб, Хрватска
1996 - "9 Триенале на Југословенска Керамика" Музеј за применета уметност, Белград, СФРЈ
1996 - "34 Ликовни Средби", Суботица, СРЈ
1997 - "5 Светско Триенале на Мала Керамика", Загреб, Хрватска
1998 - УНИСОНО, Културна База на Европа, Синделфингел, Германија
1999 - "Современи Струмички Сликари", Земски Музеј, Опава, Чешка
2000 - "5 Каиро - Меѓународно Биенале на Керамика", Гиза, Египет
2001 - Изложба на ДЛУС, галерија "Македонија Арт", Благоевград, Бугарија
2002 - Биенале на Цртеж, Дом на Култура "Ацо Шопов", Штип
2003 - Меѓународен проект "Разликите обединуваат", Народен Музеј, Велес група "Мелник"(М.Аврамовски, Г.Беќаров, В.Јаневски, П.Кузмановски - Македонија, К.Божкилов - Бугарија, Л.Лечиќ - Србија и Црна Гора
2003 - Меѓународна изложба "ДЛУС 2003"
галерија "Македонија Арт", Благоевград, Бугарија
галерија "В.Димитров - Мајсторот", Ќустендил, Бугарија
Дом на Култура "Б.Ј.Мучето", Струмица, Македонија
2004 - Дом на Култура "Јане Сандански", Ново Село, Македонија

Учесник е во над 200 изложби со ДЛУС, ДЛУПУМ, и други во земјава и странство.

Основач е и раководител на Ликовните Меѓународни Средби КАМЕН - ТРСКА - ПЛАТНО во Стар Дојран 1990, 91, 92 година и АТАНАС МУЧЕВ во манастир "Св.Елеуса" во с.Вељуса, Струмица 1993 година во организација на ДЛУС.

Major Group Exhibitions

1985 - "6th Triennial of Yugoslavian Ceramics" Museum of Applied Art, Belgrade
1985 - "31st Artistic Meetings",Subotica, SFRY
1989 - Jubilee Exhibition, 30 years of ceramic work- "Imre Devic" Mali Idzos, SFRY
1990 - "Atrists from Strumica, Macedonia" Kiev, Ukraine
1993 - Exhibition "The Association of Artist of Strumica" at the Hall of the Centre of Culture "Father Paisie", Sandanski, Bulgaria
1993 - Exhibition The " Association of Artists of Strumica" Gallery "Macedonian Art" Blagoevgrad, Bulgaria
1993 - "The World's Fourth Triennial of Small Ceramics" Zagreb, Croatia
1996 - "The Ninth Triennial of Yugoslav's Ceramics" at the Muzeum of Applied Arts, Belgrade, Yugoslavia
1996 - "34. Painting Meetings" at the Gallery in Subotica, Yugoslavia
1997 - "The World's Fifth Triennial of Small Ceramics" Zagreb, Croatia
1998 - "UNISONO" Culture Stock Market of Europe, Sindelfingel,Germany
1999 - "Contemporary Strumica Painters" National Museum, Opava, Chech Republic
2000 - "5th Cairo- International Biennial" Giza- Egypt
2001 - Exhibition "The Association of Artists of Stumica" Gallery "Macedonian Art" Blagoevgrad, Bulgaria
2002 - Biennial of Drawings - Centre of Culture "Aco Shopov - Shtip
2003 - International Project "Differences Unite" National Museum - Veles group "Melnik" (M. Avramovski, G. Bekarov, V. Janevski, P. Kuzmanovski - Macedonia, K. Bozhkilov - Bulgaria, L. Lecic - Serbia and Montenegro
2003 - "15 Strumica Artists" National Gallery, Salonika - Greece
2003 - International Exhibition "DLUS-2003"
Gallery "Macedonian Art", Blagoevgrad, Bulgaria
Gallery "Vl. Dimitrov - the Master" Kustendil, Bulgaria
Centre of Culture "B. J. Muceto" Strumica, Macedonia
2004 - Centre of Culture "Jane Sandanski" Novo Selo, Macedonia

Participant in over 200 exhibitions with DLUS, DLUPUM and others in the country and abroad.

Founder and manager of: The International Painting Meetings "Stone-Reed- Canvass" in Star Dojran in 1990-1992 and in the International Painting Meetings "Atanas Mucev" in the monastery of Veljesian 1993 the Organization of the "Association of Artists of Stumica"

далечни нешта distant things

противречност contradiction

дуализам dualism

процес process

далечни галаксии distant galaxies

балансирање balancing

еволуирање evolving

време на анималите time of the animals

контролирано движење controlled movement

паралелни движења parallel movement

фатаморгана mirage

симболи symbols

галаксија galaxy

орбита orbit

космички облик   cosmic shape

глобализација   globalisation

Сликата не се раѓа за да постои сама за себе. Нејзиниот опстој зависи од успешноста во изнаоѓањето на најкусиот пат до поклониците на ликовната уметност, од сопствените севкупни белези кои при комуникацијата со човековите естетски критериуми, ќе знае да предизвика вистинска дразба.

Делата од најновиот творечки опус на Глигор Беќаров, поместени во циклусот "Космички движења" ја имаат токму таа карактеристика, ненаметливо му се додворуваат на ирисот, и од таму да најдат место во човековата душа, онаму каде што се спастрени убавите нешта.

Творечкиот ангажман на Беќаров се темели на вложување на целообразниот персоналитет согледан преку надополнување на животниот опит огледан во спокојот на искуството, со повеќеслојноста на неспокојот во трагањето по оригинални решенија за доловување на својата мотивска определба.

Глигор Беќаров, со препознатлив јасен колорит и со впечатливо изразени амбиентални форми го апострофира сопствениот однос кон космичкото, правејќи своевиден баланс помеѓу ирелевантниот макрокосмос од својата мисловна перцепција и релевантниот микрокосмос како свој печат на човековата стварност, во просторот и меѓупросторот. Притоа со префинето чуство на длабинско истражување, авторот ги ползува елементите земја, вода, воздух за да го изрази својот ликовен став кон бесконечноста на постоечките простори. Сликите: "Глобализација", "Време на анималите", "Сфинга", "Антитеза", "Небесен облик", "Далечни галаксии" и "Династ" се само дел од успешните обиди на Беќаров да се зафати со комплексноста на една максигабаритна материја во доловувањето на внатрешниот и надворешниот свет. Авторот и овој пат недвосмислено ја прифаќа формата како предизвик, давајќи ѝ автентични белези, својствени на сопствениот ликовен израз. Глигор Беќаров по кој знае кој пат прави бескомпромисно противење на постулатите од неппишаниот закон за минливоста, оставајки трајно сведоштво за своето творечко постоење.

Ѓорѓи Калајџиев

A painting does not come to life to exist for its own sake. Its existence depends on the success in finding the shortest way to the art admirers, on its own sum of marks which will be able to incite a real stimulus in the communication of human aesthetic criteria.

The works of the latest Gligor Bekarov's creative opus, integrated in the cycle "Cosmic Movements" have the very ability to court the iris discretely and consequently to find room in a human soul, right there where nice things are kept.

Bekarov's creative engagement is grounded on the investment of his complete personality grasped through the supplementation of life experience reflected in the peacefulness of his knowledge with the complexity of the restlessness in the research for original solutions to catching his motif determination.

With his recognizable and clear colours and impressively expressed ambient shapes, Gligor Bekarov emphasizes his own relationship to the cosmic establishing unique balance between the irrelevant macrocosm of his conceptual perception and the relevant microcosm as like his seal of human reality in space and interspace. In addition, with a refined feeling of profound research, the painter uses the elements earth, water and air to express his artistic attitude to the eternity of the existing spaces. The paintings: "Globalization", "Time of Animals", "Sphinx", "Antithesis", "Celestial Shape", "Remote Galaxies" and "Dynast" are only part of the successful efforts of Bekarov to cope with the complexity of an enormous matter to project the inner and outer world. This time, too, the author undoubtedly accepts the shape as a challenge giving it authentic marks appropriate to his artistic expression. Gligor Bekarov does not cease in his efforts to uncompromisingly resist the postulates of the unwritten law of transience, leaving eternal testimony of his creative existence.

Gorgi Kalajdziev

Симболичното значење на човековата егзистентност во делата на Глигор Беќаров
The Symbolic Meaning of Human Existence in Gligor Bekarov's Works

Во културните активности на Македонија и надвор од неа, со впечатливата творечка природа на креативен динамичен автор, сликарот Глигор Беќаров со своите дела се детерминира како сликар-репрезент на духовно-материјалната егзистенција на човекот, пречистени низ личните чуства, за просторот и времето, низ историското, планетарното, космичкото, митското и симболичното егзистирање на човекот со повеќезначајно откривање и преобразба.

Јасниот, чистиот колористичко-композициски концепт и физиономијата на естетската организација на делата, реализирани со спецификите рустично-интензивните пигменти (тонски особености) на мотивите се плод на неговиот немирен истражувачки дух, кои своето фундирање го базираат на интелектуалните, емотивните и визуелните константи на личното доживување и дифенирање на човекот со неговата егзистентност во контекст на глобалните планетарни амбиетални случувања од праисторијата до денес и во иднина.

Беќаров низ сопствените критериуми, интелект и интуиција во своите дела ги вградува или симболично ги назначува епохалните сллучувања на човекот, на земјата и во космосот, создавајки сликарски формулации кои имаат подлога во можните апокалиптички или оптимисички визии. Мотивите не се проткаени со стереотипност во содржинско фигуративната транспонација, напротив нивната разноликост е во склад со внатрешниот и надворешниот композициски простор, кој пак финиширан со наративно апстрактно-експресионистички опсервации

In the cultural activities of Macedonia and abroad, with impressive creative nature of a creative and dynamic author, the painter Gligor Bekarov emerges as a representative of the spiritual-materialistic existence of human in his works purified through his personal feelings about space and time, through historical, planetary, cosmic, mythical and symbolic existence of human with complex revelation and transformation.

The clear, clean concept of colours and composition as well as the physionomy of the aesthetic organization of villages realized through the specifics of rustic intensive pigments (tonal characteristics) of the motives are the fruit of his restless spirit of research which base their foundations on intellectual, emotional and visual constants of the personal experience and definition of human with his existence in the context of the global planetary ambient events from prehistory to nowadays and to the future.

In his works, Bekarov builds in or symbolically marks the epoch-making events of human on Earth and in the Universe, relying on his own criteria, intellect and intuition, thus creating artistic formulations that are grounded on potential apocalyptic or optimistic visions. The motives are not interwoven with stereotypes in the contents and figurative transposition, on the contrary, their diversity is in harmony with the inner and outer space of composition, which, on the other hand, is finalized

на делото. Радикалната редукција на обликот, на мотивот и пастелниот интензивен колорит, со рекомпонирањето на амбиентите низ призмата на личните чуства во своите најнови дела, изразени во техника масло на платно и картон, ги одразува и напорите на Беќаров за досегање на максималната лична типичност и организација на мотивот - човек, животно и останатите ликовни елементи имаат своја динамика и статичност.

И во најновото сликарско изразување е присутен континиумот на предходните сликарски циклуси и остварени резултати кои се искрени и градени низ трепетлив однос кон примарните инспиративни идеи од кои ги градеше своите дела. Истражувачкиот порив и овој пат е во насока да своите дела ги оформува како посебен циклус, а со предходните дела меѓусебно имаат идејна нишка, која е одново преобликувана сликарска вистина во поглед на композицијата и колористичко-естетското.

Изградувањето на темата, обликот, распоредот и густината на колористичката пигментација, во најновите творби имаат ново значање и нов ликовен поглед.

И овој пат неговите дела гравитираат кон современото, модерното изразување и поседуваат естетски квалитативи во кои ликовните почитувачи можат да ги најдат. Слоевити откривања на сликарски отелотворените идеи, мотиви и амбиенти во контекст на време и простор со сите нивни одрази.

И оваа изложба е одраз на целокупниите истражувачки заложби на Беќаров и понатаму да твори, да создава нови дела, бидејки тематските орбити во кои твори се неисцрпни и податливи за нови сликарски патешествија.

Живко Велковски
Дипл. Историчар на Уметност
Виш Кустос при Завод и Музеј Струмица

with narrative abstract-expressionist observations of the work itself. In his latest works, Gligor Bekarov reflects his efforts of achievement of optimal personal typical style and organization of motif, human, animal and other figurative elements that have their own dynamics and statics, through radical reduction of shape, motif and pastel intensive colours, with re-composition of ambience through the prism of personal feelings.

The continuum of his previous painting opus and the achieved results thereof which are sincere and built on a shivering relationship to the primary inspirational ideas on which he created his works are also present in his latest artistic expression. His researching urge this time, too, is in the direction to shape the works as a separate opus and to establish a special conceptual link with the previous ones which is reshaped artistic truth in the aspect of composition, colours and aesthetic components.

The construction of the theme, shape, order and thickness of the pigmentation of colours in his latest works have new meaning and new artistic view.

This time, too, his works gravitate to the contemporary, modern expression and contain aesthetic quality in which art admirers can find complex revelations of incarnated artistic ideas, motives and ambiences in the context of time and space with all their reflections.

This exhibition, too, reflects Bekarov's complete researching engagement for creation of new works since the thematic orbits in which he creates are inexhaustible and resourceful for new artistic adventures.

Zhivko Velkovski
Art Historian
Senior Curator at the Museum of Strumica

икар icarus

ѕвезден свет star world

чудесни игри marvelous games

Министерство за култура
на Р.Македонија

издавач: Р.У."Јоска Свештарот"- Струмица директор: Стојан Дончевски уредник: Глигор Беќаров фотографија: Александар Дончев
превод: Стојан Дончевски графичко обликување: Марјан Ѕин печат: "Дизајн Батев"- Скопје тираж: 300 примероци