

International electronic arts festival

Покрај сите текстови кои беа застапени на овие страници и кои практично се однесуваа на проблемите од последните достигнувања на современата уметност која се граничи со останатите аспекти на уметноста и животот или, како јас ја нареков, гранична уметност, можеме да се осврнеме и на нејзино теоретско описание и проблеми, воопшто и, пред сè, конкретно кај нас. А потоа и да опишеме случаување на еден ваков настан овде.

Теорија:

Каж нај ретко се случуваат настани кои се однесуваат на современата уметност, а вистински ретко оние кои се однесуваат на современата - современа уметност. Сите оние организации и организациички кои се залагаат за алтернативната уметност и алтернативната во уметноста се организации од невладин сектор или слични на нив чијашто функција ни е доволно добро позната. Сè она коешто ќе го организираат е површно, недоволно, без желба за сериозна презентација и влијание на она зад што се стои. А воедно сето тоа се прави и без доволно познавање на работите во кои се впуштаат.

Познат е и проблемот на публиката кај нас. Проблем на недоволна заинтересираност на публиката за настани од овој тип. Или заинтересираноста се сведува на шематизираност во изборот на настаниите (само оние кои се рекламирани или веќе етаблирани) или во комплетна незаинтересираност. Современата уметност и не е комерцијална, иако веќе не може да се

каже и дека не е mainstream. Но, не може да не биде прифатена. Конечно, дури и самиот термин на undergroundot е веќе комплетно изменет.

Практика:

Кога сме кај слушуваната од областа на современата уметност и фузонирање на уметностите имплементирани во нашата реалност, можеме да се осврнеме и на едно конкретно случајување од спон-матијот тип и кај нас. Оштештил назив International Electronic Arts Фестивал може

цијата Балканик, а просторот каде што главно беа распоредени настаниите беа: Музејот на Македонија Куршумли Ан и клубот Елемент на отварачката вечер.

Со состав на овој Фестивал, кој траеше прилично долго (од 1 до 9 октомври), се случија повеќе димензии кои ја претставуваа оваа уметност. Од предавања, практичен VJ-инг во клуб и презентирање на кратки видеа и видео-артови, па сè до инсталации, перформанси и музика.

Едно од случувања беше и Freestyle video jam во клубот Елемент на 1 октомври, на кој настапуваа VJ-и (уметници од Чикаго, членови на drive-lbgr studiotо) коишто импровизираа со видео врз музиката на забавата која се случуваше во тој момент, што и е основната цел и концепт на VJ-ингот. Останатите денови во Куршумли Ан, покрај предавањата се презентираа кратки видеа и видео-артови од македонски и странски артисти проследени со многу технички проблеми поради различните стандарди на кои се направени филмовите, а и самата струја. Што се однесува до проблемот на публиката и тој беше експлицитно присутен. На филмовите во Куршумли Ан не беа присутни повеќе од десетина луѓе, иако овојпат можеби тоа и не беше проблем на самата публика, туку на недоволната реклами за овој настан. Сите овие (а и пар други) недостатоци може да се припишат само на недоволната организациска подготвка.

INTERNATIONAL ELECTRONIC ARTS FESTIVAL

да каже сè, но и ништо. Евидентно се работи за Фестивал кој се занимава со електронските уметности. Пред сè, современи. И тоа претежно од видео областа - видео-арт и VJ-инг. Што се однесува до видео-арtot како уметничка форма можеби и не е толку непозната на нашата публика, поради фактот што имало и конкретни тв-емисии кои се занимавале со оваа форма, но VJ-ингот или видео DJ-инг е секако понова фраза. Организацијата на овој Фестивал беше на организа-

— 1 —