



VI MEЂУНАРОДНИ ГРАФИЧКИ БИЈЕНАЛЕ,
СУВА ПГЛА, УЖИЦЕ, 2003.



VI INTERNATIONAL GRAPHIC ART BIENNIAL,
DRY POINT, UŽICE, 2003.



VI MEЂУНАРОДНИ ГРАФИЧКИ БИЈЕНАЛЕ, СУВА ПИПА, УЖИЦЕ, 2003.

VI INTERNATIONAL GRAPHIC ART BIENNIAL, DRY POINT, UŽICE, 2003.

ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА, 31000 Ужице, Сланушка 10, тел/факс: 031 512 505, 523 299

THE CITY GALLERY, 31000 Uziče, Slanuška 10, tel/fax: 031 512 505, 523 299

e-mail: uegalery@ptt.yu, <http://www.drypoint.org.yu>; www.galerijauzice.org



ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА, УЖИЦЕ
Сланушка 10, 31000 Ужице, СЦГ
МАЈ-ЈУН

ИЗМЕЂУ ТРАДИЦИЈЕ И БУДУЋНОСТИ

На питање шта је то графика Валтер Кошацки је написао да њен смисао треба тражити унутар тог основног појма и да она у ствари "погрумуева цртачку представу у најширем смислу". (Уметност графике, 1972.) Ова сасвим једноставна и непретенциозна мада, чини се, донекле уопштена дефиниција могла би да буде више опипљива и одређенија ако би се посматрала са становишта суве игле. Јер, управо ова техника указује на то да је цртеж основа графичког израза. Процес настанка суве игле, који погрумуева непосредан додир са материјалом, захтева пре свега сигурност линеарног изражавања као и јасно и постојано уметничко мишљење и став. Такав приступ сувој игли а тиме и графици уопште афирмисало је Бијенале суве игле у Ужицу.

Раг на задату тему није ни непознат нити нов на манифестацијама посвећеним графичкој уметности. Фокусирање на одређену технику, свакако, доприноси оснажењу и популаризацији као и погстицају основне, непосредне графичке мисли. Чистота у приступу техничкој изведби можда не оставља пуно простора у експерименту у ширем смислу, као у погледу радикалнијег комбиновања са другим техникама, тако и у истраживању у другим медијима. Но, на овај начин се овај проблем усмерава према графичком отиску као самосвојном образу ликовног проблема. У том смислу техника суве игле може да се тумачи као симбол непосредног израза графичког мишљења. Сугестивност суве игле више него други поступци задржава присуство уметника, оно "сада и овде" које је Бенжамин оспорио графичком медију.

Могућности линеарног изражавања у сувој игли су разноврсне. Због тога је она ушла у опус највећих графичара од времена ренесансе и барока. Дирер и Рембрант су је користили у комбинацији са другим поступцима дубоке штампе или самостално, истражујући при томе могућности разградње плоче и постизања финог баршунастог линеаризма или тонских прелаза на већим површинама. Другу велику афирмацију сува игла је имала у периоду једне тихе револуције графичке уметности у време импресионизма и постимпресионизма, када је паралелно са другим техникама дубоке штампе (посебно бакрописом) била једно од водећих изражајних средстава. Са различитих ликовних позиција, али сви усмерени према структуралној разградњи графичке композиције сува игла су често користили Гоја, Писаро или Вистлер, аутори који су стварали аутономију уметности графике. Техника суве игле потпуно је специфична у графичком језику, било да је њена линија појединачна или дата у маси, када гради дубоке тонове којима су били привржени и којима су стремили управо ови уметници. Различити индивидуални просеци и поетике показују да сува игла има фину поетичност и емоционалност, да је погодна за изражавање и транспозицију и емоционалних и рационалних садржаја.

На њима почивају циклуси Пикаса и Брака, који су у периоду аналитичког кубизма у сувој игли нашли могућност да развијају своје формалистичке идеје.

На један или други начин, сува игла је у рагу многих уметника нашла своје место као део интензивног истраживања којима су тражени путеви развитка графичког језика, схваћеног кроз непосредан раг на плочи.

Најновије Бијенале суве игле у Ужицу пружа могућност да се у једном општем погледу сагледа стање у актуелној проудуцији. Тим пре што ове године на њему учествују уметници из више од тридесет земаља. Оно што се издваја као водећа тенденција је један вид експресивне гестуалности кроз коју линија, ослобођена у материјалу, повећава своју изражајну снагу до крајњих граница. У другим радовима очитује се лирска поетичност, затим

известан минимализам, синтетизам и стилизација, или супротно томе, богатство текстуре у којој линија проналази свој пут и смисао, чиме се потврђује чињеница да сува игла представља сталну инспирацију за проналажење нових, често случајних решења. Индивидуална истраживања препознају се у коришћењу плоча различитих материја и алата за гравирање. Што се, пак, садржаја тиче, очито је усмерење према наративности која има порекло у индивидуалним литерарним опсервацијама и илустративном начину изражавања или у ширем друштвеном тематском контексту заснованом на ангажованом приступу уметника. У апстрактним садржајима, са друге стране, преовладава експресионистичка поетика. Неспутаност у изражавању и константна линеарна напетост карактеристика је која повезује уметнике који излажу на овогодишњем Бијеналу са онима из претходних епоха, али и онима који су у нове време радили у техници суве игле, као што су Рајнер или Базелиц.

Бијенале суве игле у Ужицу показује виталност која оправдава замисао и основну идеју организатора. Оно импонује, посебно у ситуацији када се многе традиционалне изложбе, чији је континуитет у Србији са напором успостављан, гасе и нестају. Неговање основне идеје којом се афирмише техника која се заснива на непоновљивости додира и рада на плочи могла би да се у извесном смислу схвати као графички хедонизам.

Но поставља се, са друге стране, питање места једне традиционалне технике у савременом тренутку у коме графика оглашава технолошке иновације репродуковања и масовне комуникације и када се отвара према другим медијима и новим путевима развитака. Да ли се на тај начин она само привремено или можда заувек удаљава од свог изворног значења и да ли ће тиме дефиниција Валтера Кошацког ускоро бити у потпуности превазиђена? Посматрајући у том контексту Бијенале суве игле у Ужицу, схватамо га као тежњу да се графика сагледа са својих почетних позиција и да се проблематизује са становишта чистог ликовног и естетског израза. Можда само из тог угла, који претпоставља неговање одређене традиционалности, и може да се сагледа будућност уметности графике.

Драгана Ковачић



BETWEEN THE TRADITION AND THE FUTURE

When asked what graphics was Walter Koschatzky wrote that its meaning should be looked for within that basic concept and that actually "it implies the drawing notion in its broadest sense." (The Art of graphics, 1972.) This quite simple and unpretentious, though it seems somewhat a general definition, could be more palpable and substantiated if it were viewed from the standpoint of the dry point. For this particular technique points out that a drawing is the basis of the graphic expression. The process of creating of the dry point, which implies direct contact with the material, demands the safety of linear expression as well as clear and steady artistic opinion and attitude. The Dry point biennial in Užice has established such approach to the dry point and to the graphics in general.

Working on the given topic is neither unknown nor new on the occasions dedicated to the graphic art. Focusing on the particular technique, certainly contributes to the strengthening and popularization as well as to the inciting of the basic graphic thought. The purity in the approach to the technical performance perhaps does not leave much space to experiment in a broader sense, from the aspect of radical combining with other techniques as well as searching within other media. However, in this way the problem is directed towards printing proof as a unique reflection of the art problem. In that sense the dry point technique can be interpreted as a symbol of direct expression of the graphic thought. Expressiveness of the dry point, more than other procedures, retains the presence of the artist, the "now and here" which Benjamin denied the graphic medium.

The possibilities of linear expression in the dry point are various. Thus it has entered the opus of the greatest masters of graphics since the age of the Renaissance and Baroque. Dürer and Rembrandt used it in combination with other procedures of intaglio printing or separately, searching for the possibilities of decomposing the plate and achieving the fine velvety linearism or hue transitions on larger surface. The dry point achieved its second great recognition in the period of a silent revolution of the graphic art in the age of impressionism and postimpressionism, when it used to be one the leading means of expression, side by side with the other techniques of intaglio printing (especially copper etching). From different art positions, but all directed towards structural disunion of the graphic composition, dry point was often used by Goya, Pissaro or Whistler, authors who were creating the autonomy of the art of graphics. The dry point technique is completely unique in the graphic language, no matter if its line is separate or given in the mass, when it creates deep tones that these very artists adhered and aspired to. Different individual artistic procedures and poetics show that dry point has a fine poetic and emotional quality, that it is suitable for expression and transposition of both emotional and rational contents.

This is what the cycles of Picasso and Braque are based on. In the period of analytical cubism they found in the dry point the possibilities to develop their formalistic ideas.

In one way or another, the dry point has found its place in the work of numerous artists as a part of intensive research which served to discover the ways of the development of the graphic language, understood through immediate work on the plate.

The latest Dry point biennial in Užice offers the possibility to examine the situation in the actual production in a rather general sense, all the more since the artists from more than 30 countries have taken part in it. What can be distinguished as a leading tendency is a way of expressive state of gesture through which the line, set free in the material, increases its expressive power to the ultimate limits. In other works, lyrical poetics is evident, than certain minimalism, synthesis or stylization, or on the contrary, the variety of the texture in which the line finds its way and its meaning, what confirms the fact that dry point has meant constant inspiration for discovering new, often unexpected solutions. Individual researches are distinguished in using the plates made of different materials and tools for engraving. As far as the contents are concerned, it is obvious that there is direction towards

narrative trait which has its origins in the individual literary observations and illustrative way of expression, or in a broader thematic context based on the approach of artist's commitment. In abstract topics, on the other hand, the poetics of expressionism prevails. The freedom of expression and constant linear tension is the characteristics which unites the artists exhibiting on this year's Biennial with the ones from the previous epochs, as well as with those who have created in the dry point technique recently, such as Rainer or Baselitz.

The Dry point biennial in Užice shows the vitality which justifies the plain and the main idea of the organizers. It impresses, especially in a situation when many of the traditional exhibitions, whose continuity has hardly been established, are being extinguished and disappearing. Cherishing the main idea which has established the technique based on the uniqueness of touch and the work on the plate, could be understood as a graphic hedonism in a certain sense.

But, on the other hand, there is the question of the role of one traditional technique in a contemporary moment in which graphics reflects technological innovations of reproduction and mass communications and when it is opening to other media and new ways of development. Does it only temporarily or maybe for ever strays from its original meaning or will Walter Koschatzky's definition soon be completely exceeded? If we look at the Dry point biennial in Užice in this context, we can understand it as a striving to view the graphics from its original positions and to extend it to the standpoint of pure artistic and esthetic expression. Maybe only from that angle, which presupposes cherishing of certain traditionalism, can the future of the graphics be viewed.

Dragana Kovačić



СЕЛЕКЦИОННИ ЖИРИ
SELECTING JURY

БРАНКО НИКОЛОВ - Бугарска
МИЛАН БЛАНУША - Србија и Црна Гора
МИОДРАГ МЛАЂОВИЋ - Србија и Црна Гора
ДРАГАНА КОВАЧИЋ - Србија и Црна Гора
ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ - Македонија

ЖИРИ ЗА НАГРАДЕ
JURY FOR AWARDS

БРАНКО НИКОЛОВ - Бугарска
МИЛАН БЛАНУША - Србија и Црна Гора
ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ - Македонија

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР
ORGANISING COMMITTEE

МИРОСЛАВ МАРТИЋ
РАДЕ ПАНТОВИЋ
СЛАВКО ЛУКИЋ
ОБРАД ЈОВАНОВИЋ
ГОРАН КОЈАДИНОВИЋ
ЗОРАН МАРЈАНОВИЋ
НАТАША ЖИЛИЋ
ИЛИЈА УРОШЕВИЋ



ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА, УЖИЦЕ
THE CITY GALLERY UŽICE
Директор Душан Старчевић



VI МЕЂУНАРОДНИ ГРАФИЧКИ БИЈЕНАЛЕ, СУВА ИГЛА, УЖИЦЕ, 2003.

VI INTERNATIONAL GRAPHIC ART BIENNIAL, DRY POINT, UŽICE, 2003.

ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА, 31000 Ужице, Сланушка 10, тел/факс: 031 512 505, 523 299

THE CITY GALLERY, 31000 Užice, Slanuška 10, tel/fax: 031 512 505, 523 299

e-mail: uegalery@ptt.yu, <http://www.drypoint.org.yu>; www.galerijauzice.org

ОРГАНИЗАЦИЈА И НАЧИН УЧЕСТВОВАЊА

Оснивач и организатор VI графичког бијенала - сува игла 2003. је Градска галерија из Ужица.

На VI графичком бијеналу биће приказана дела настала између два бијенала. За излагање ће бити узета у обзир искључиво дела израђена у техници суве игле са ограничењем формата до 70 x 100 цм. Дела за излагање морају бити изведена на високом професионалном нивоу.

Аутор може да пријави до 3 (три) дела.

ПРИЈАВЕ И ДОСТАВА ГРАФИКА

Пријаве и графике са приложеним излагачким купонима се шаљу без паспартуа и рама, ради излагања под стаклима.

Радови се достављају поштом или лично у Градској галерији у Ужицу.

Трошкове слања сноси аутор, а у повратку организатор. По пријему радова, графике ће бити комисијски прегледане.

МЕСТО ОДРЖАВАЊА БИЈЕНАЛА

VI графички бијенале - Сува игла, Ужице, 2003. се одржава у Градској галерији у Ужицу.

Градска галерија, 31000 Ужице,
Сланушка 10, Србија и Црна Гора
Телефон/факс: +381 31 512 505; +381 31 523 299

REGULATION PURPOSE AND ORGANIZERS

The City Gallery of Užice is the founder and organizer of the 6th Graphic Art Biennial – Dry Point 2003.

At the 6th Graphic Biennial the achievements of the graphic art, created between two exhibitions shall be presented. Only the works in dry point technique with limited format to 70 x 100 cm shall be exhibited. The works which are to be exhibited should be performed at high professional level.

Each artist can send a maximum of 3 (three) original prints.

CONDITIONS OF PARTICIPATIONS

Applications and prints with enclosed exhibiting coupon are to be sent unframed, in cardboard tubes for exhibiting under glass.

Works could be delivered by mail or personally at the City gallery in Užice.

Shipping costs of works are covered by the artist, while the return charges are to be covered by the organizer. After receipt, the prints shall be examined for the acceptability.

WHERE BIENALLE WILL BE HELD

VI Graphic Art Biennial – Dry Point, Užice 2003. will be held in The City Gallery of Užice.

The City Gallery, 31000 Užice,
Slanuška 10, Srbija i Crna Gora
Phone/Fax: +381 31 512 505; +381 31 523 299

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Организатор ће доделити 4 награде и то:
Гран при, златну, сребрну и бронзану Суву иглу.

КАТАЛОГ

Организатор ће поводом бијенала штампати каталог који бесплатно добијају сви учесници. Каталог се штампа у црно-белој техници у формату 220 x 210 мм и аутори ће бити заступљени са по једним радом и биографским подацима и називима осталих изложених дела.

AWARDS AND PRIZES

The organizer will award the following four prizes:
Grand Prix, gold, silver, and bronze Dry Point.

CATALOGUE

On the occasion of 6th Graphic Art Biennial, Dry Point, Užice, 2003., catalogue will be issued and sent to each participant free of charge. It is printed in black-white technique, dimensions would be 220 x 210 mm. Each author shall be included with one work and biographical data including titles of other exhibited works.

Веома смо захвални уметницима који су се одазвали нашем позиву и поклонили своје радове за формирање колекције суве игле при Градској галерији Ужице.

We are also very grateful to all artists who give their work as a gift for the collection of Dry point room at the City Gallery of Užice.

I BIJENALE / maj-jun 1993.

SELEKCIONI ŽIRI/ SELECTING JURY

Prof. MILAN STAŠEVIĆ
Prof. BRANISLAV MAKEŠ
Prof. VELIZAR KRSTIĆ
Prof. BRANIMIR KARANOVIĆ

ŽIRI ZA NAGRADE/ JURY FOR AWARDS

Prof. MILAN STAŠEVIĆ
Prof. BRANISLAV MAKEŠ
Prof. VELIZAR KRSTIĆ
Prof. BRANIMIR KARANOVIĆ

NAGRADE/AWARDS

Zlatna igla - Gold point
MILIVOJE STOILJKOVIĆ

Srebrna igla - Silver point
SLOBODANKA STUPAR

Bronzana igla - Bronze point
SLAVKO MILENKOVIĆ

Spec. nagrada - Spec. award
Prof. BOGDAN KRŠIĆ

II BIJENALE / maj-jun 1995.

SELEKCIONI ŽIRI/ SELECTING JURY

Prof. BOGDAN KRŠIĆ
Prof. BRANIMIR KARANOVIĆ
ZORAN MARJANOVIĆ

ŽIRI ZA NAGRADE/ JURY FOR AWARDS

MICHELE BROUTTA, France
IVES DOARE, France
JOZEF BENESH, Hungary
Prof. VELIZAR KRSTIĆ
MILIVOJE STOILJKOVIĆ

NAGRADE/AWARDS

Gran prix
DIMITAR MALIDANOV, Makedonija

Zlatna igla - Gold point
NEVENKA STOJISAVLJEVIĆ, Jugoslavija

Srebrna igla - Silver point
TIGAR ABRAMJAN, Czech. Rep.

Bronzana igla - Bronze point
ZVONKO TILIĆ, Jugoslavija

Spec. nagrada - Spec. award
MAGRIZIA MANFREDI, Italija

III BIJENALE / maj-jun 1997.

SELEKCIONI ŽIRI/ SELECTING JURY

CHRISTO KARDJILOV, Bulgaria
BENOIT JUNOD, Switzerland
Prof. DIMITAR MALIDANOV, Makedonija
Prof. BOGDAN KRŠIĆ, Jugoslavija
Prof. BRANIMIR KARANOVIĆ, Jugoslavija

ŽIRI ZA NAGRADE/ JURY FOR AWARDS

JEAN-PIERRE HUMBERT, Switzerland
Prof. DIMITAR MALIDANOV, Makedonija
Prof. DUŠAN KALAV, Slovakia
Prof. BOGDAN KRŠIĆ, Jugoslavija
Prof. BRANIMIR KARANOVIĆ, Jugoslavija
DUŠAN ĐOKIĆ, Jugoslavija

NAGRADE/AWARDS

Gran prix
MIKAEL KIHLMAN, Sweden

Zlatna igla - Gold point
MOREH MORDEKAI, France

Srebrna igla - Silver point
PIOTR SZUREK, Poland

Bronzana igla - Bronze point
IGOR PIAČKA, Slovakia

IV BIJENALE / oktobar-novembar 1999.

SELEKCIONI ŽIRI/ SELECTING JURY

Prof. BOGDAN KRŠIĆ, Jugoslavija
LJILJANA SLJEPČEVIĆ, Jugoslavija
BENOIT JUNOD, Switzerland

ŽIRI ZA NAGRADE/ JURY FOR AWARDS

MIKAEL KIHLMAN, Sweden
GAY PATERSON, Australia
PHILIP MACIRER, Austria
BENOIT JUNOD, Switzerland
Prof. BOGDAN KRŠIĆ, Jugoslavija

NAGRADE/AWARDS

Gran prix
SZUREK PIOTR, Poland

Zlatna igla - Gold point
BUCHTA WOLFGANG, Austria

Srebrna igla - Silver point
TIGRAN ABRAMJAN, Czech. Rep.

Bronzana igla - Bronze point
OH JI TANG, Korea

Spec. nagrada - Spec. award
SINIŠA ŽIKIĆ, Jugoslavija
ALEKSANDAR MLADENOVIĆ, Jugoslavija

V BIJENALE / maj-jun 2001.

SELEKCIONI ŽIRI/ SELECTING JURY

VESNA TODOROVIĆ, Jugoslavija
ALEKSANDAR MLADENOVIĆ, Jugoslavija
ZORAN MARJANOVIĆ, Jugoslavija
VASIL POPOV, Bulgaria
JOZEF BENESH, Hungary

ŽIRI ZA NAGRADE/ JURY FOR AWARDS

ZORAN MARJANOVIĆ, Jugoslavija
JOZEF BENESH, Hungary
VASIL POPOV, Bulgaria

NAGRADE/AWARDS

Gran prix
MILAN BLANUŠA, Jugoslavija

Dijamantska igla za poseban doprinos u grafici
Diamond point for the special contribution to graphic art
MIODRAG NAGORNI, Jugoslavija

Zlatna igla - Gold point
VELLO VINN, Estonia
JAVIERA MOREIRA, Čile

Srebrna igla - Silver point
IVAN NINOV, Bugarska

Bronzana igla - Bronze point
AGNEL OLLE, Švedska
ELMELIGY SALAH, Egipat

Nagrada Učiteljskog fakulteta Užice
The Award of the Teachers University Užice
DRAGAN NAJDANOVIĆ, Jugoslavija

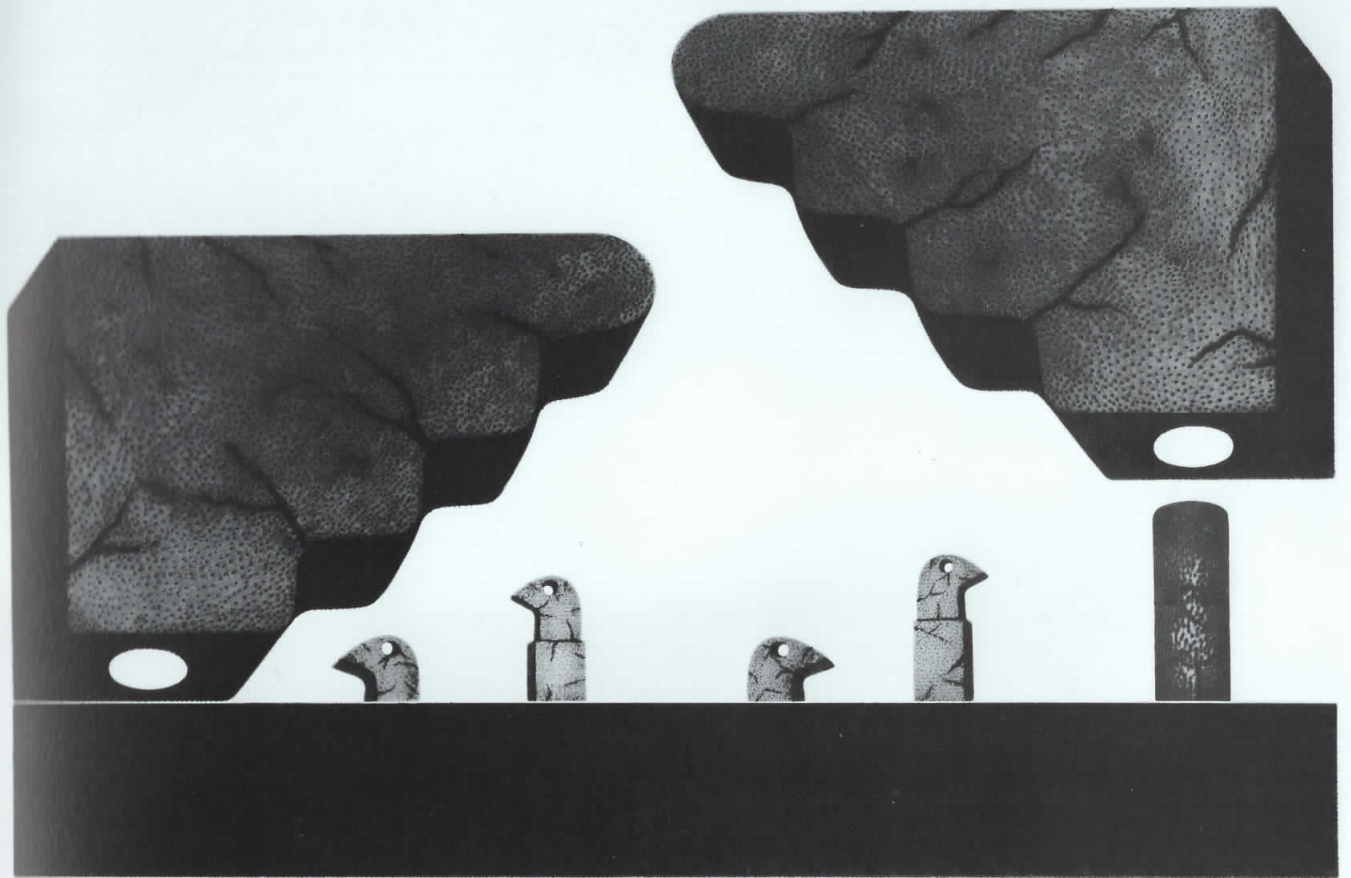
НАГРАДЕ
AWARDS

ГРАН ПРИ - ДИЈАМАНТСКА ИГЛА
GRAND PRIX - DIAMOND POINT



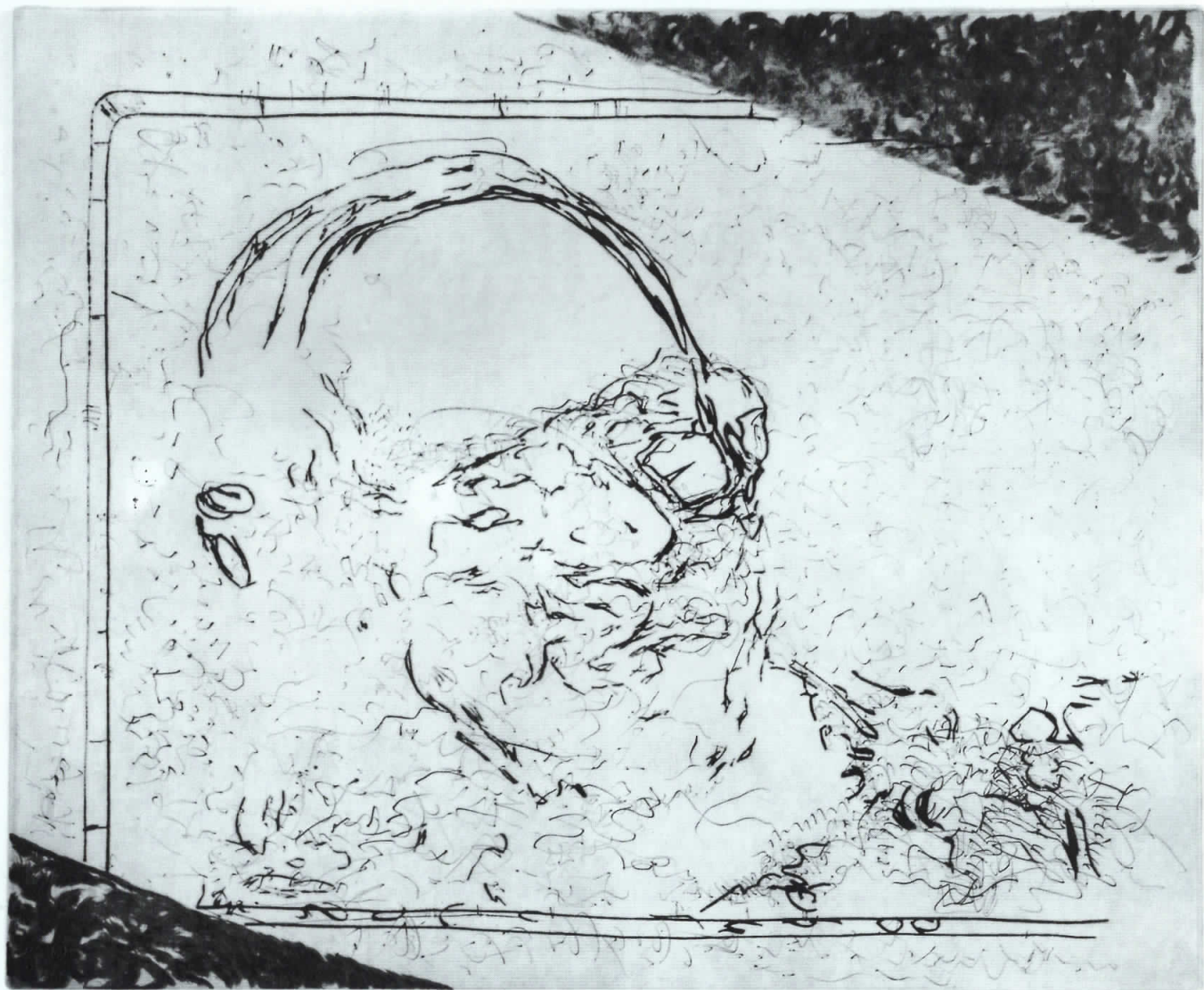
90. ANA VIVODA (Hrvatska), *No name*, 62 x 90 cm

I НАГРАДА - ЗЛАТНА ТЧКА
FIRST AWARD - GOLD POINT



72. VELLO VINN (Estonija), *Stone age III*, 49 x 75 cm

II НАГРАДА - СРЕБРНА ТИГЛА
SECOND AWARD - SILVER POINT



80. CARL KORNER (Nemačka), *Selbotportal*, 49 x 60 cm

III НАГРАДА - БРОНЗАНА ТЧЛА
THIRD AWARD - BRONZE POINT



44. BRANKO RAKOVIĆ (Jugoslavija), *Upitnik*, 60 x 90 cm

НАГРАДА УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА УЖИЦЕ
THE AWARD OF THE TEACHERS UNIVERSITY UŽICE



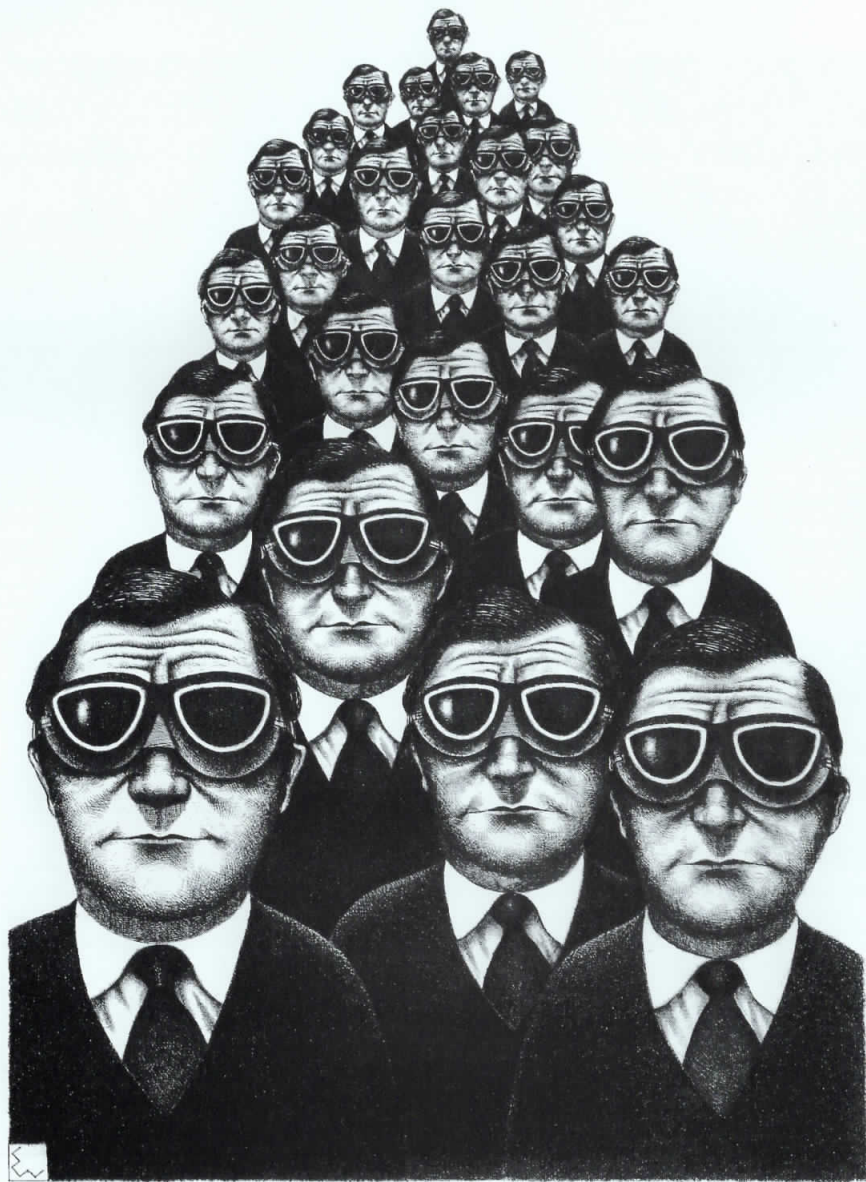
100. BOJAN OTAŠEVIĆ (Jugoslavija), *Spot*, 100 x 70 cm

ПОВЕЃА
CHARTER



92. AGNEL OLLE (Švedska), *Waste Coast*, 49 x 59 cm

ПОВЕСЬА
CHARTER



108. VLADIMIRO ELVIERI (Italija), ...*One For All*, 50 x 33 cm

НАПОМЕНА

Од приспелих 226 аутора, Селекциони жири је у програм
VI интернационалног графичког Бијенала Сува ипла Ужице 2003.
уврстио дела 113 аутора из 33 земље.

Избор радова за репродуковање у каталогу је извршио
Селекциони жири.

Сви називи радова су штампани у изворној форми.

NOTE

Out of 226 authors that arrived, Selecting jury of the
6th International graphic art Biennial - Dry point,
have included the works of 113 authors from 33 countries.

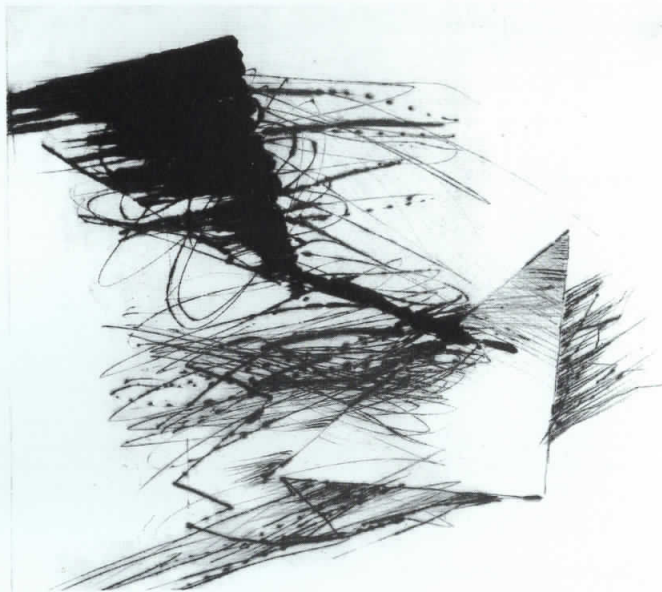
Selecting jury have made the choice of works for
reproducing in catalogue.

All titles of works are printed in their authentic form.



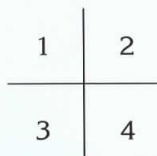
MIKAEL KIHLMAN

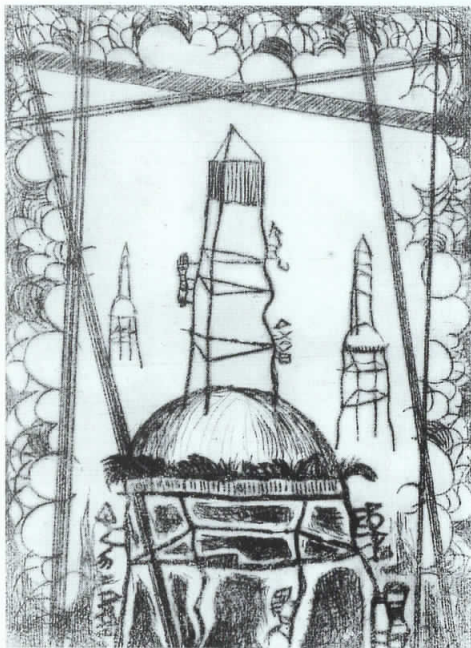
ELIZABETH HAHN



MARIA NICHITA

JELENA NIKOLIŠ





LJUPČO BOJAROV

GAIL KELLY



VESNA PAVLOVIĆ

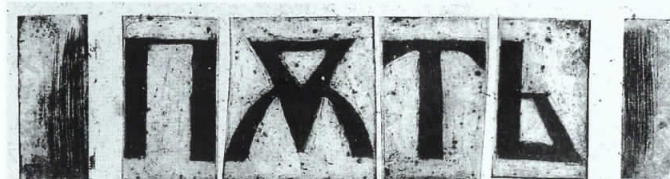
IVANA STANKOVIĆ

5

6

7

8





EIVY AHLIND

ARVYDAS PAKALKA



SLAVI SLAVOV

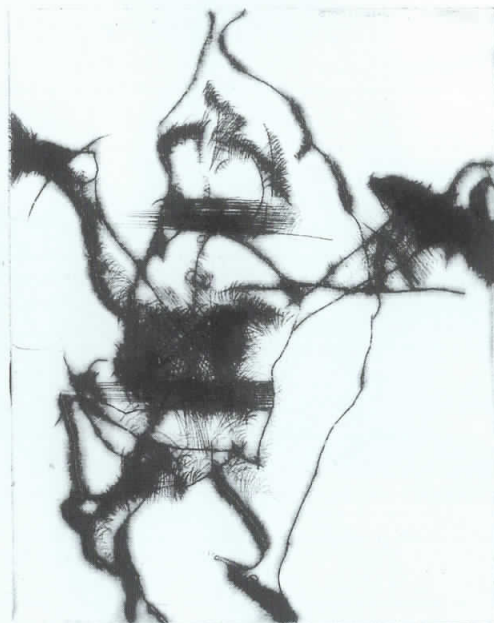
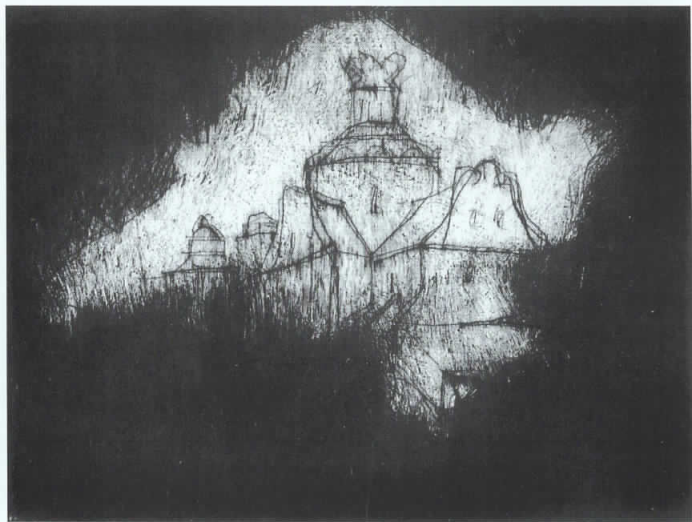
ISTVAN DAMO

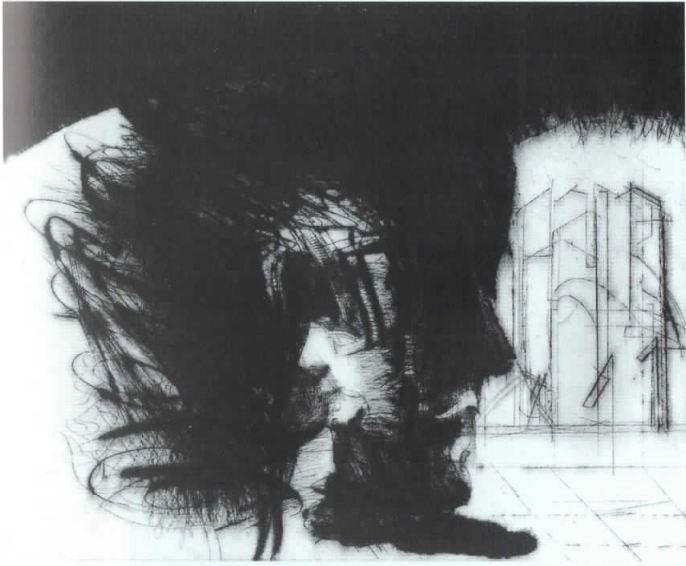
9

10

11

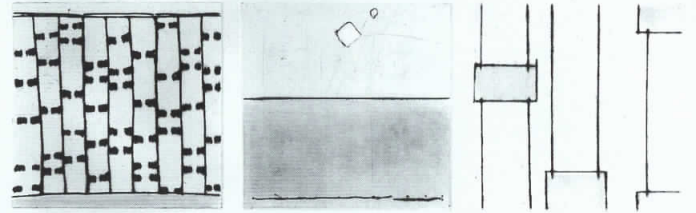
12





MIRKO VUJISIĆ

TAKARAMDA MOVTAL



NEIS CARLA

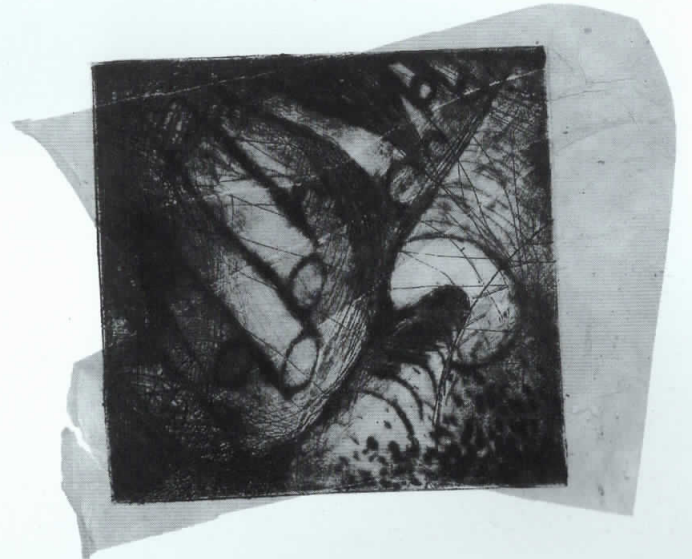
FERON MARIE-HELENE

13

14

15

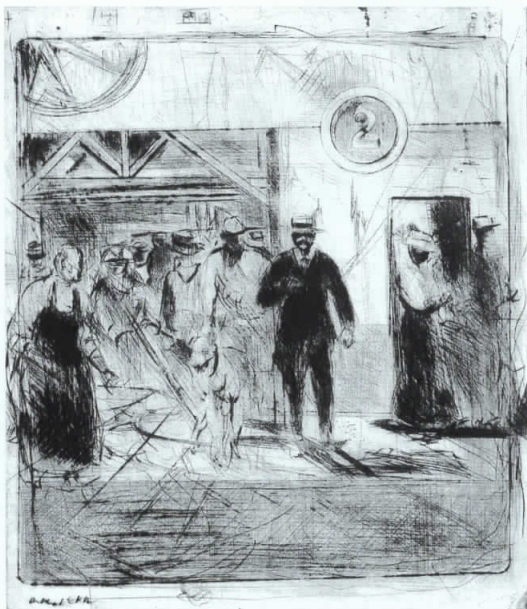
16





PREDRAG TEŠIĆ

ALEKSANDAR MLADENOVIĆ



IOLE DI NATALE

LANNEVILLE JO-ANN

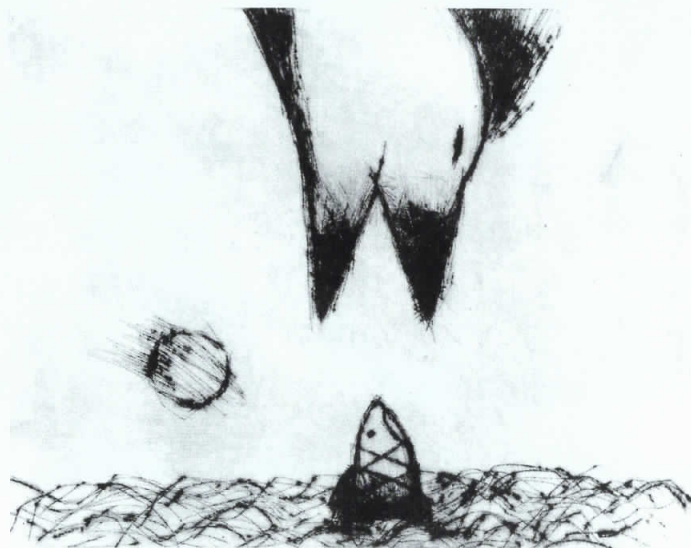


17	18
19	20



CECILIA FRIENDAHL

BOJAN BOŠKOVIĆ



KRISTINA WRANG

DOBRI STOJANOVIĆ

21

22

23

24





LISA LARSSON-SUNDLING

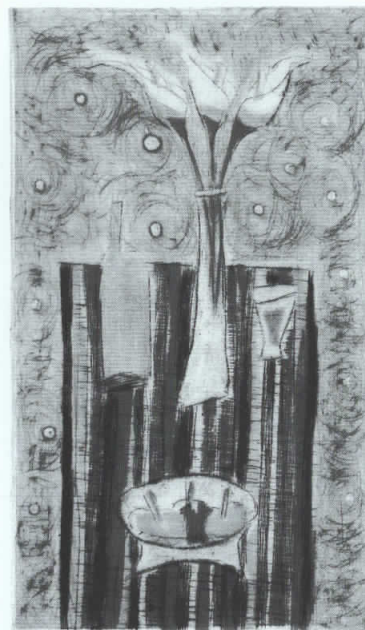
ULLA-CARIN WINTER

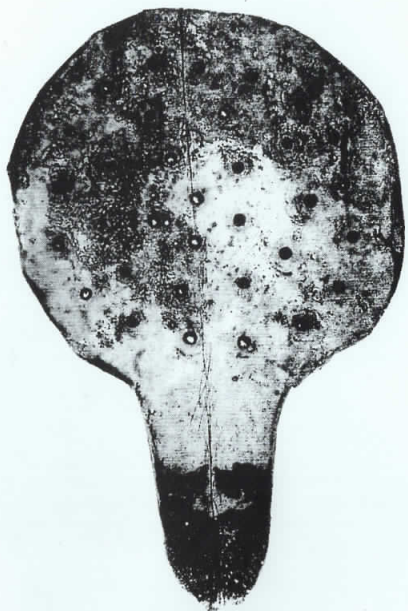


IRENA PARASHEVOVA

VESNA STAJČIĆ

25	26
27	28





SUZANA FANTANARIU

GORDANA PETROVIĆ



ARMANDA VERDIRAME

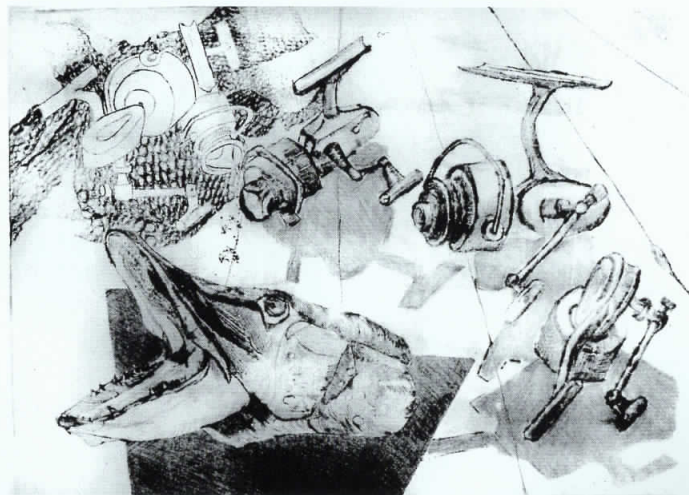
SVETLANA RIBICA

29

30

31

32





SOLEDAD GOMEZ NIETO

33

34

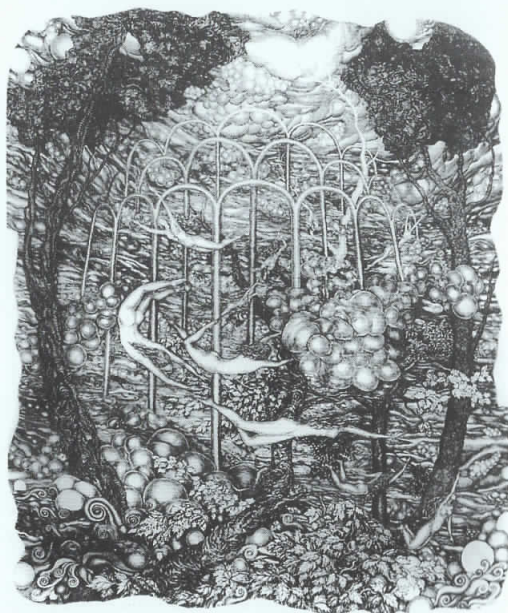
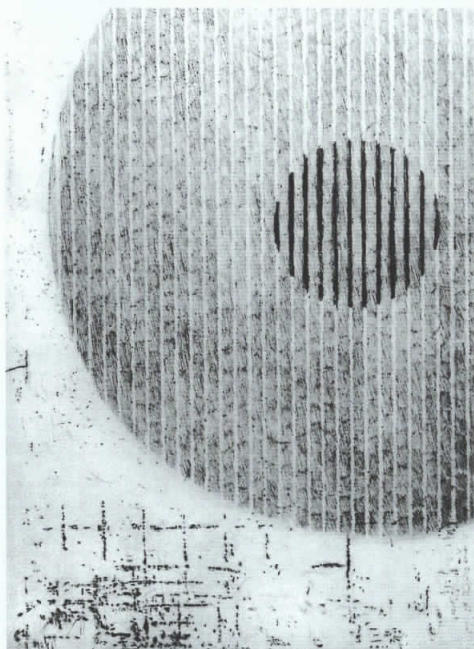
BILJANA MILJKOVIĆ

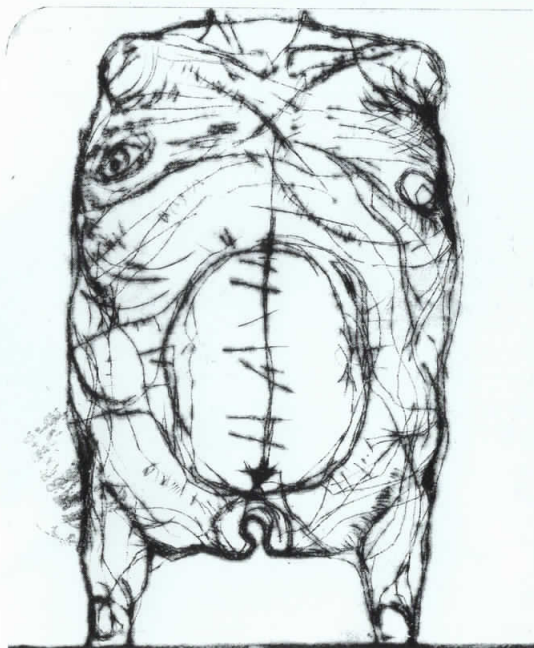
35

36

ANA ANTONOVA

PLAMENA DOJČEVA

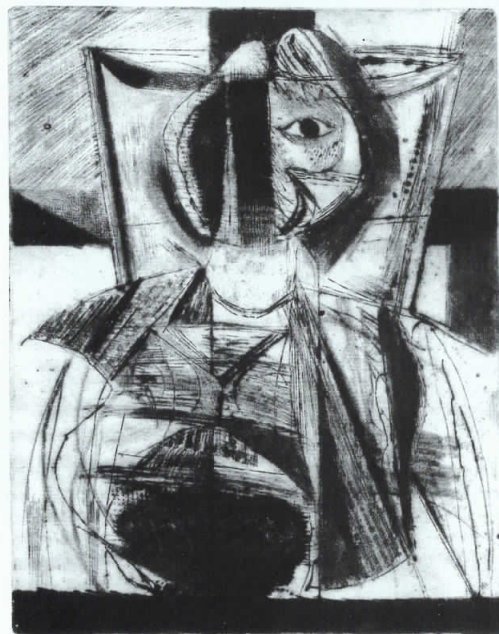




DAN UNGHERANU

37

38

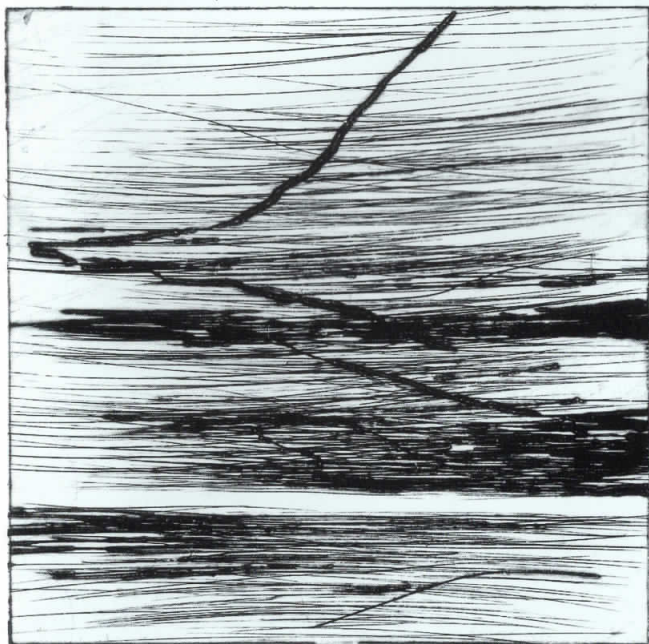


MIODRAG ANĐELKOVIĆ

CIPRIAN CHIRILEANU

39

40



JAN-ERIK BERGSROM





IRENA KNEŽEVIĆ

IVANNA ONUFRYK



TOMASZ BARCZYK

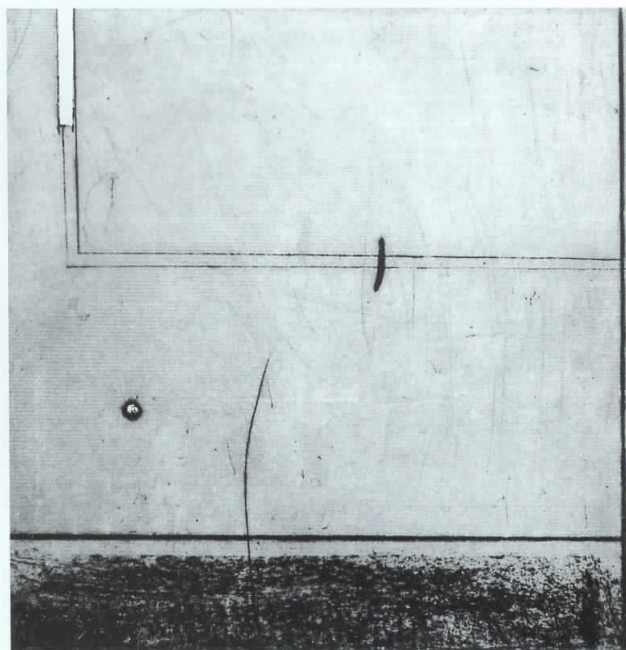
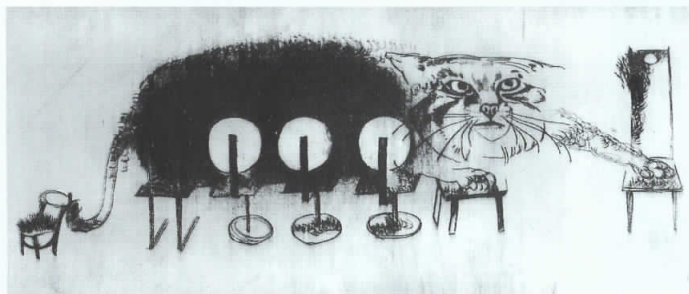
ALEKSANDRA PAVIĆEVIĆ

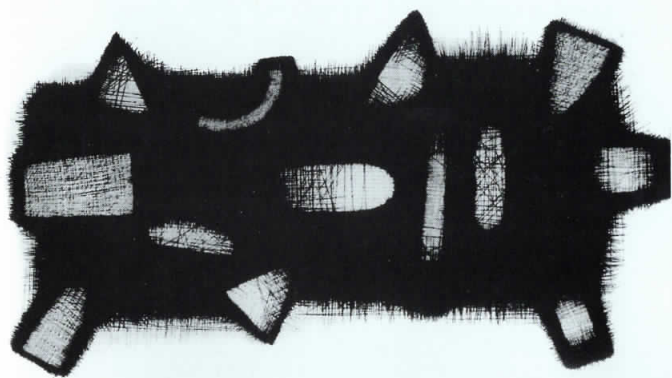
41

42

43

45





IVAN NINOV

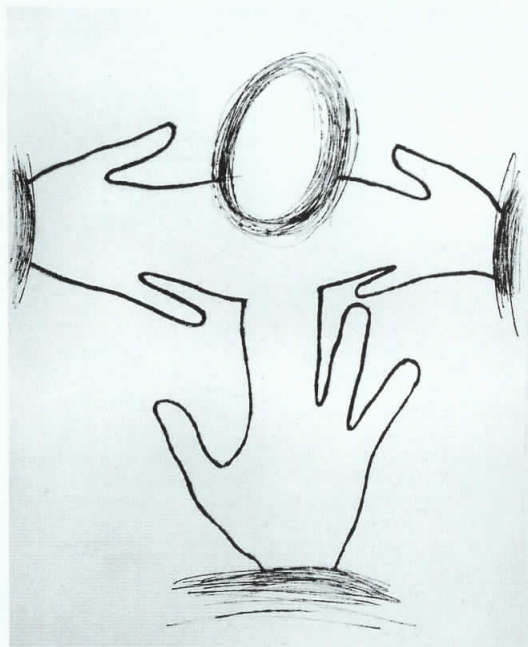
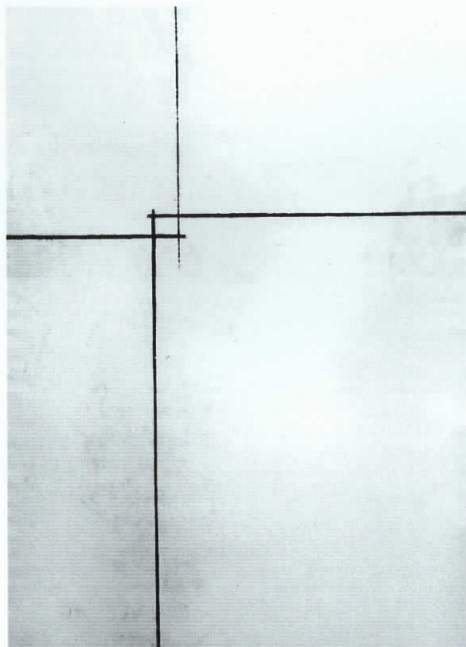
46

47

LJIBIŠA BOGOSAVLJEVIĆ

48

49



ANNA SKORKO

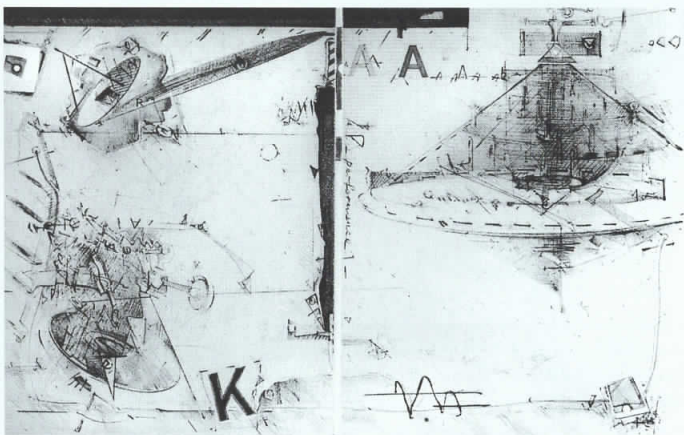
GORICA MILETIĆ-OMČIKUS





STOJA DŽEBIĆ

TIGRAN ABRAMJAN



50

51

52

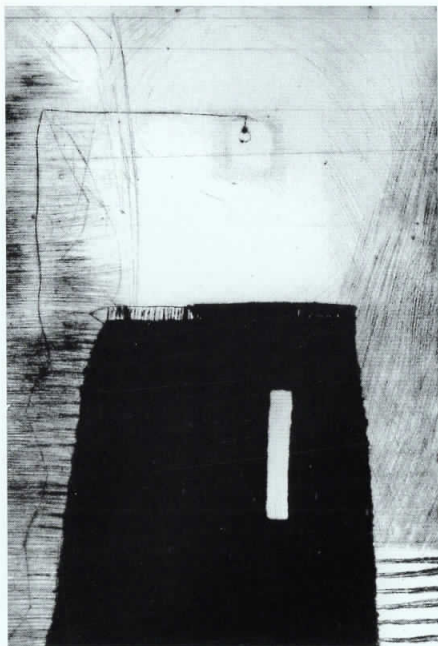
53



ARIANNA TAGLIABUE

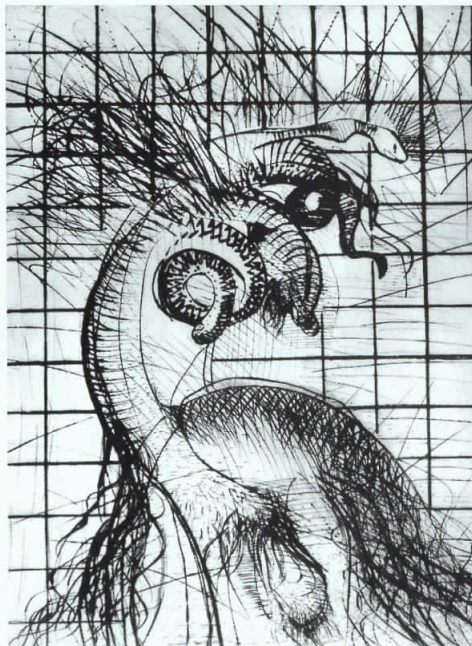
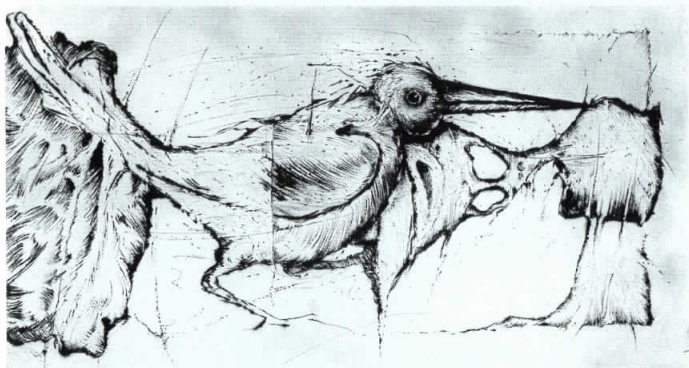
GRACIELA SILVERA





TATJANA RADONJIĆ

ZORAN PAVLOVIĆ - PAVIK



OBRAD JOVANOVIĆ

ALEKSANDAR DIMOVSKI

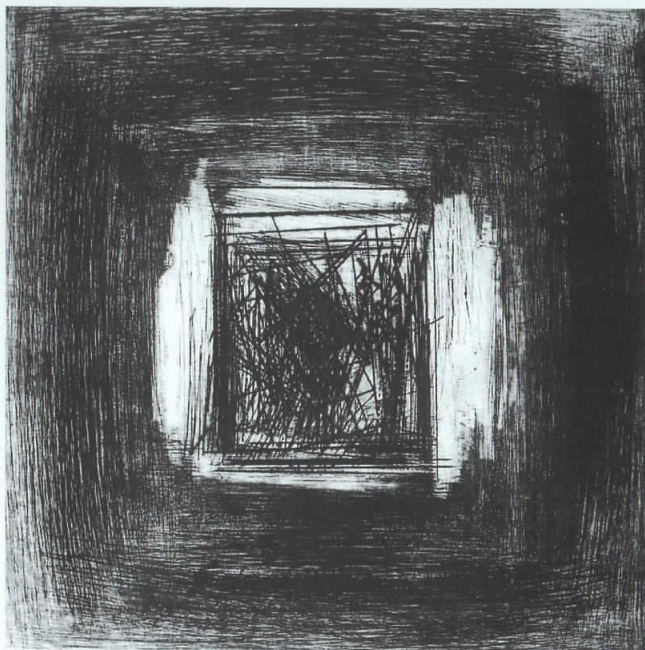
54

55

56

57





DUŠAN ĐOKIĆ

58

59

PAWEŁ BINCZYCKI

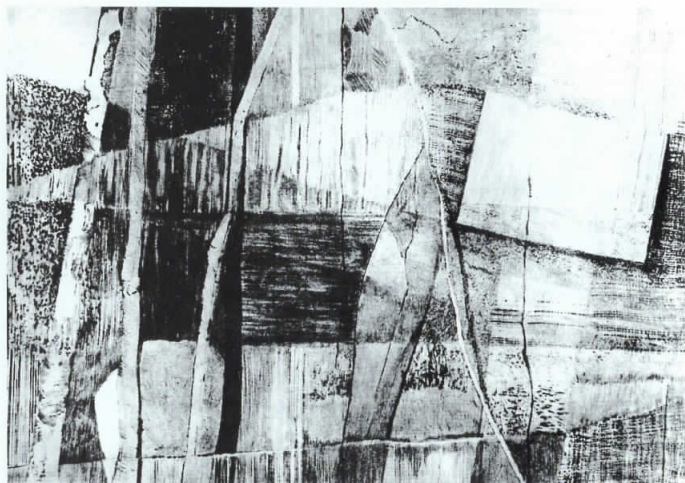
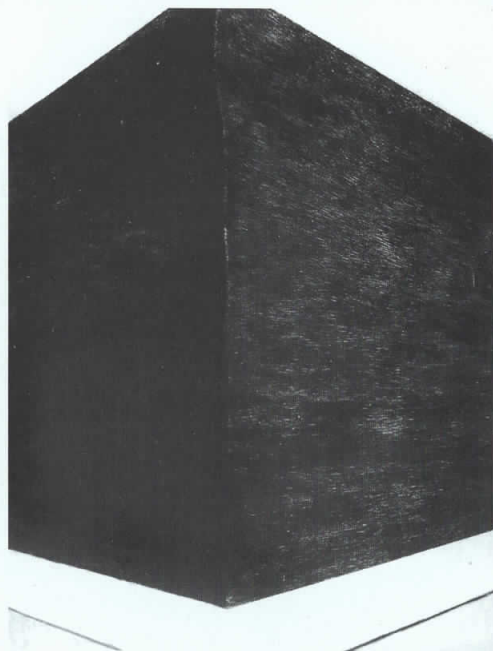
60

61



TRAJČE BLAŽEVSKI

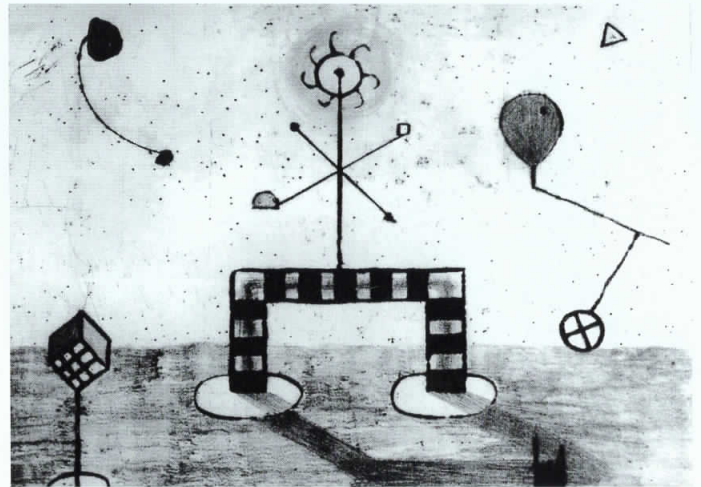
URSZULA OPALKA





NADER KHALEGH POUR

EWA KUTYLAK-KATAMAY

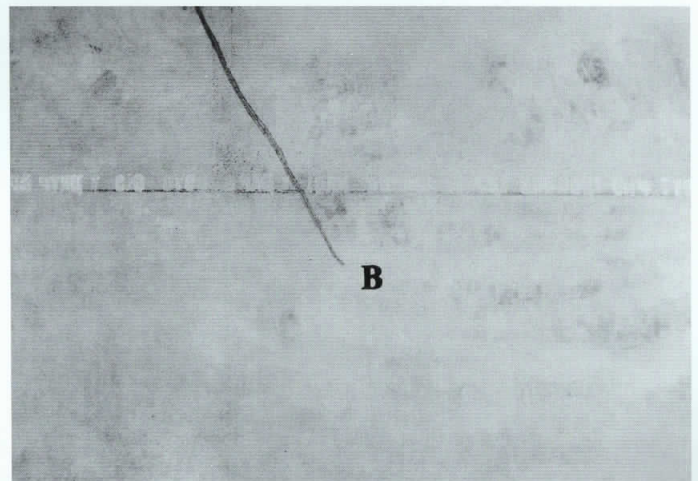


DRAGAN NAJDANOVIĆ

VLADIMIR VELJAŠEVIĆ

62 | 63

64 | 65





KONRAD PLANEGGER

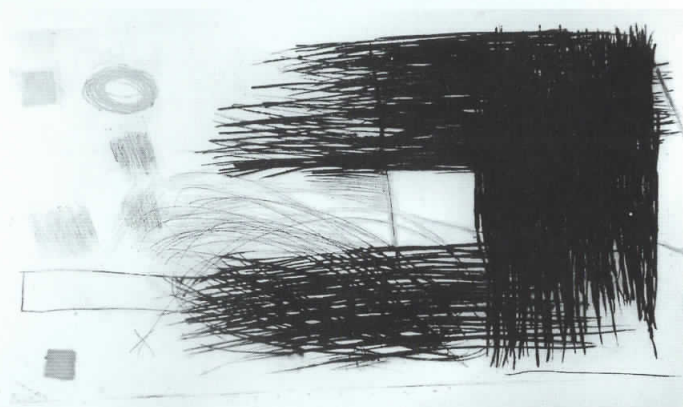
66

67

DEJAN PETROVIĆ

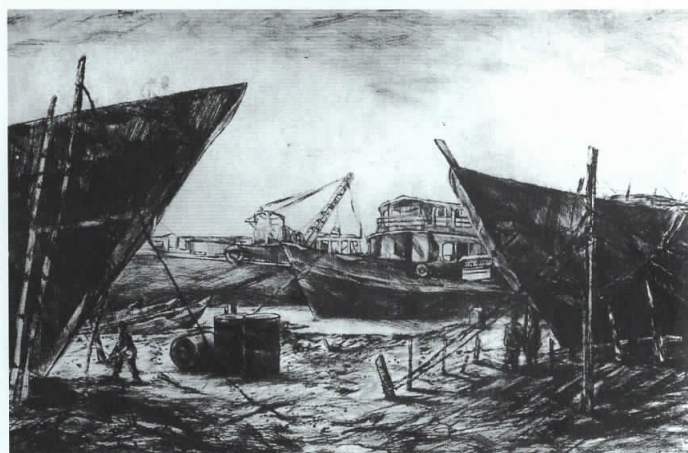
68

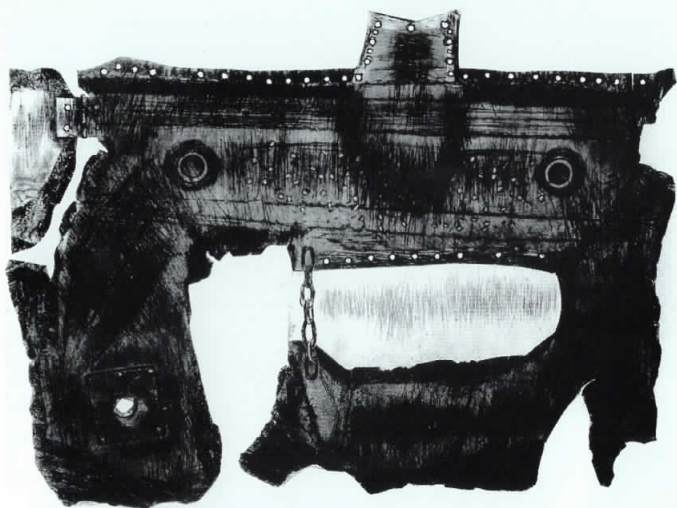
69



MILAN JAKŠIĆ

TOYA HUO





ABDUL SALAM

TOBIAS MOHR



MIODRAG MLADOVIĆ

DUŠAN BUJIŠIĆ

70	71
73	74





VIRGE JOEKALDA

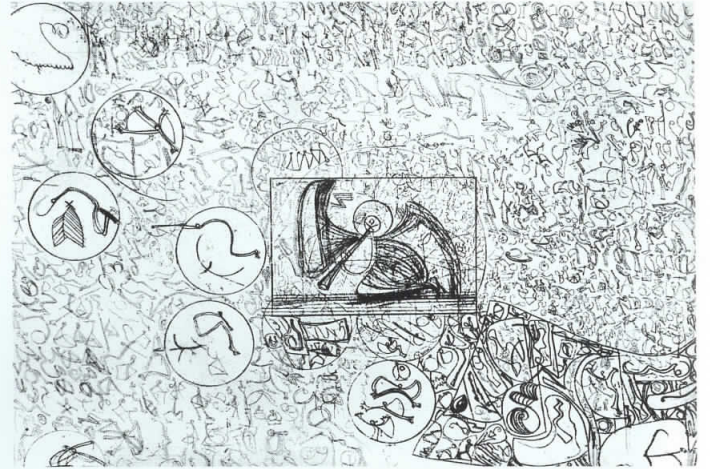
SACHINIS XENOPHON

75

76

77

78



TODOR STEVANOVIĆ

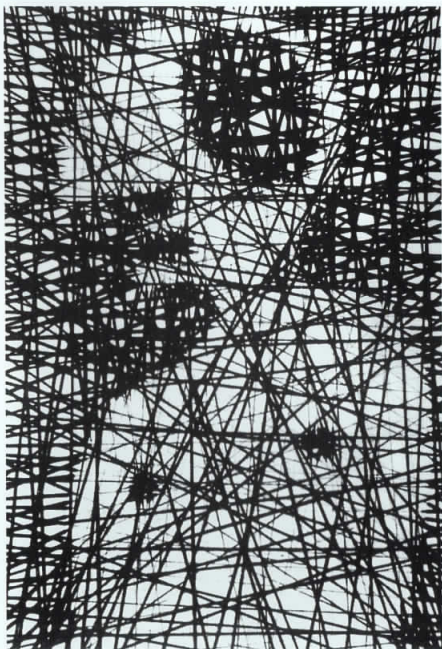
DIMITRIS KARLAFTOPOULOS





KLAUS DANIKER

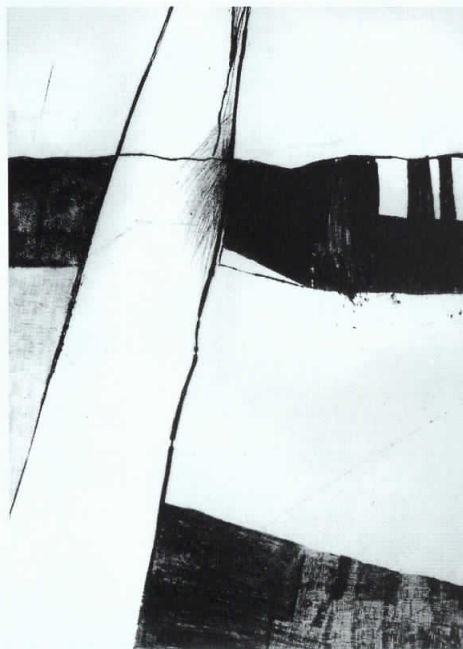
RAFAEL PINTO

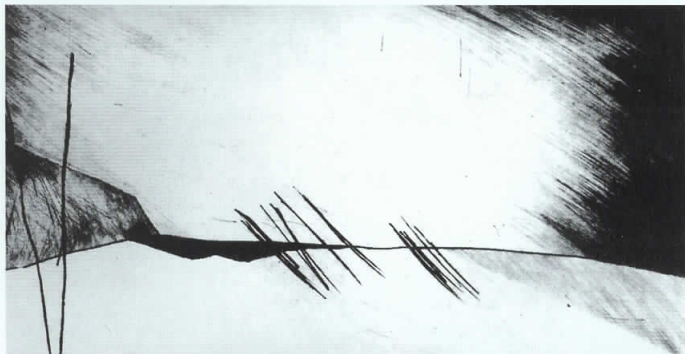


GABRIELA VILLEGAS

MARCELA PAZ WONG

79	81
82	83





MARCELA EVGENIA VILLAVICENCIO

84

85

MOREIRA JANERA

86

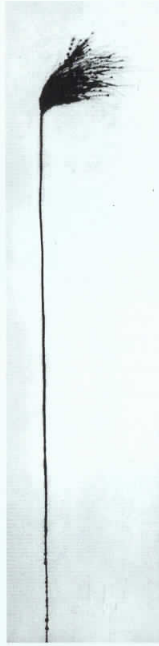
87



PATRICIA VASQUEZ



MAT SVENSON



MAGNES HEDMAN

CHRISTEL HANSON



88

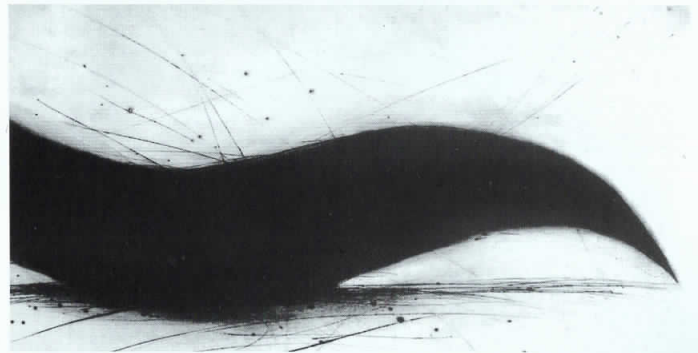
89

91

93

THEA WERNITZIG

ELLEN HELLER





MARZENA KOZYRA

CHIARA GIORGETTI

94

95

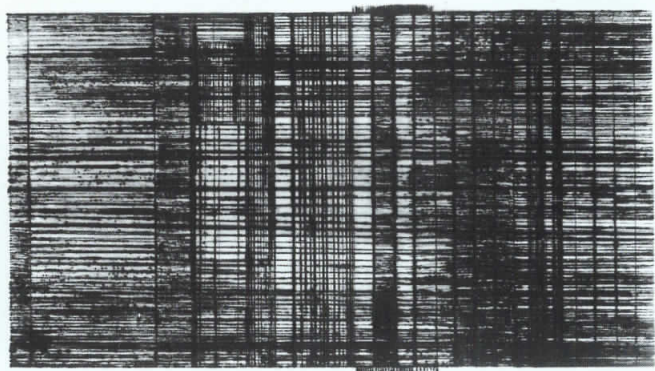
96

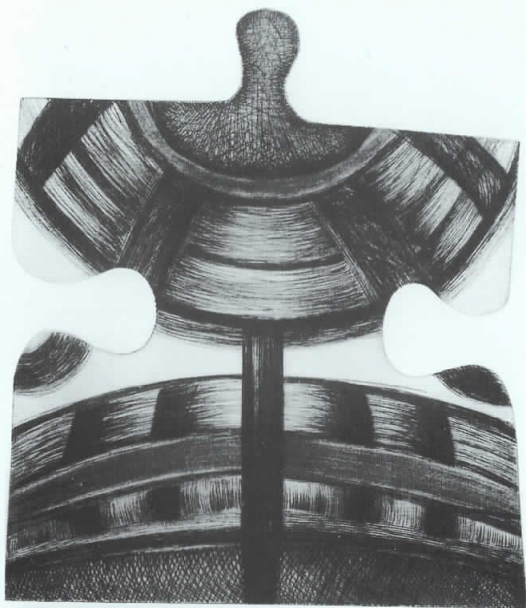
97



MILOŠ ĐORĐEVIĆ

CATALINA CHERVIN



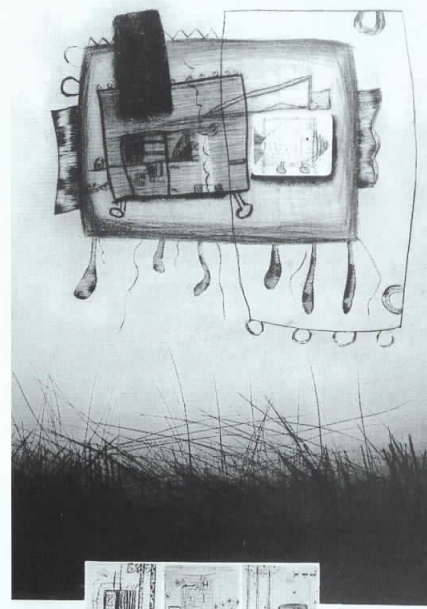
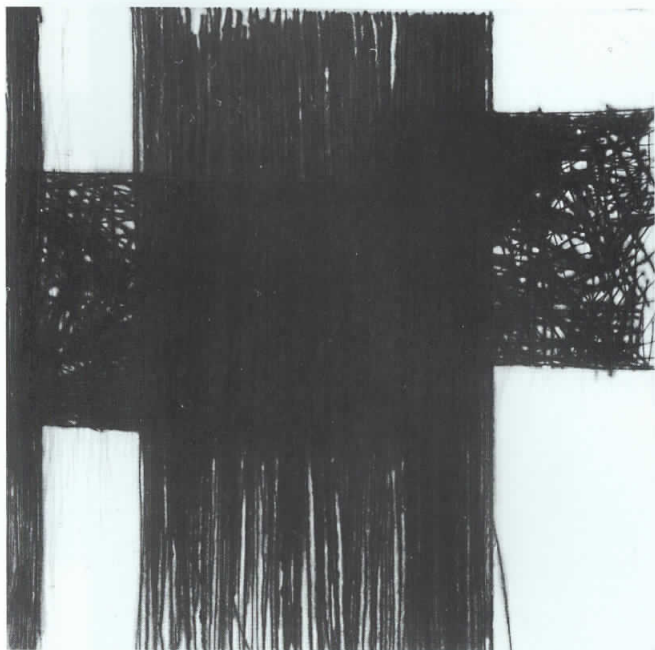


EVGENIJ PANTEV

98

BRIGITE GMACHREICH JÜNEMAN

101

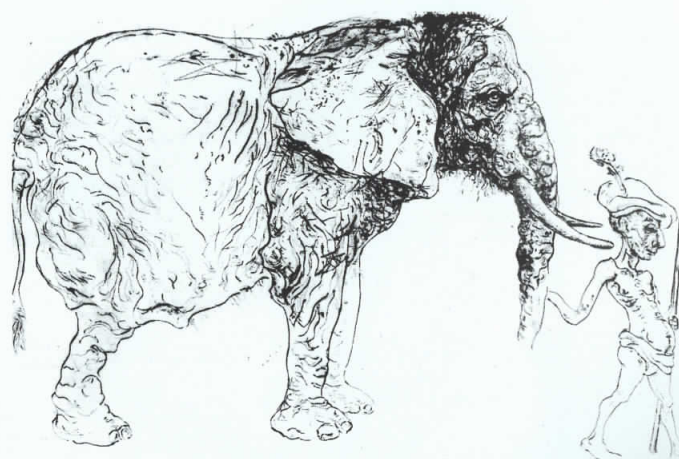


99

ANKA DANILOVSKA

102

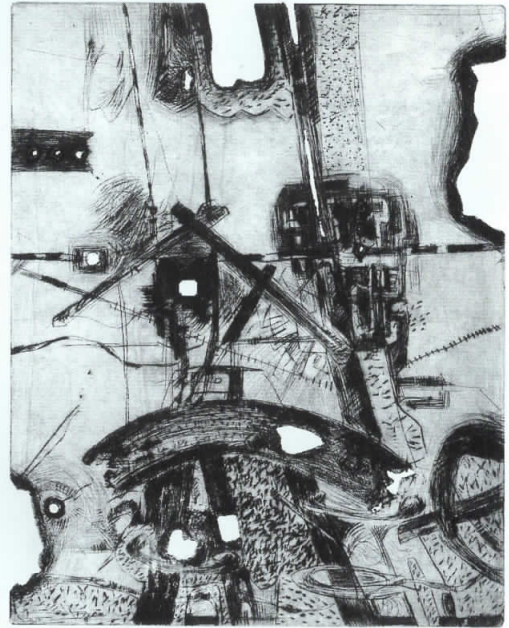
MOREH MORDECAI





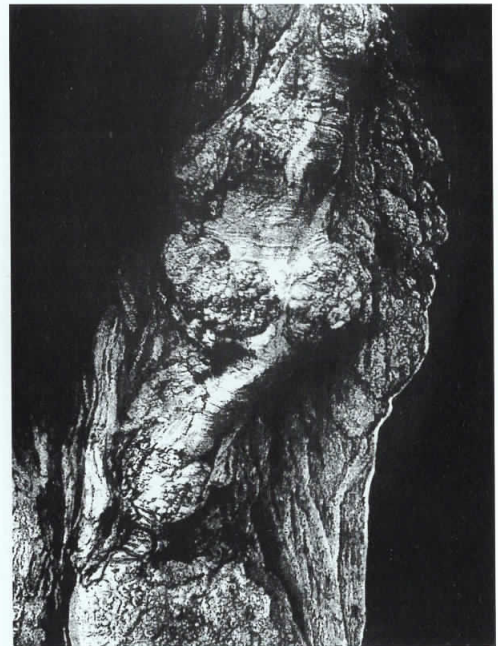
EWA GRAJEK

OLLE QVENNERSTEDT



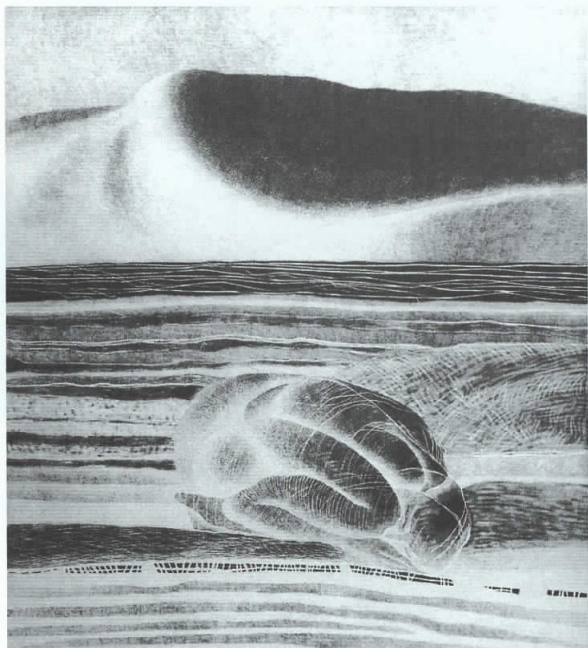
ABDUL AL KHAN

SNEJINA BISSEROVA



103 | 104

105 | 106



MARIA CHIARA TONI

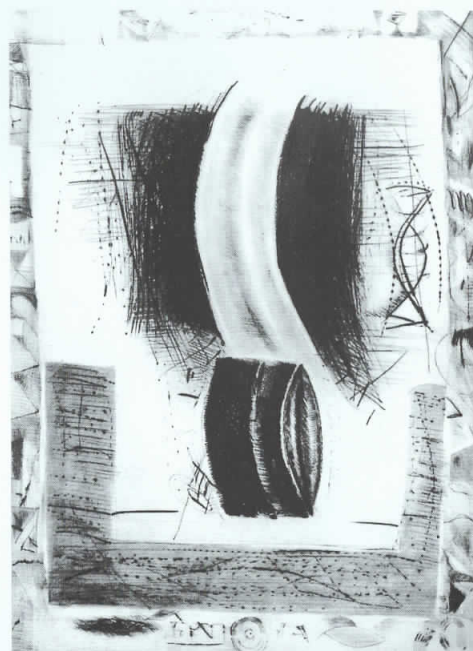
107 | 109

ZVONKO TILIĆ

110 | 111



ZORAN MARJANOVIĆ



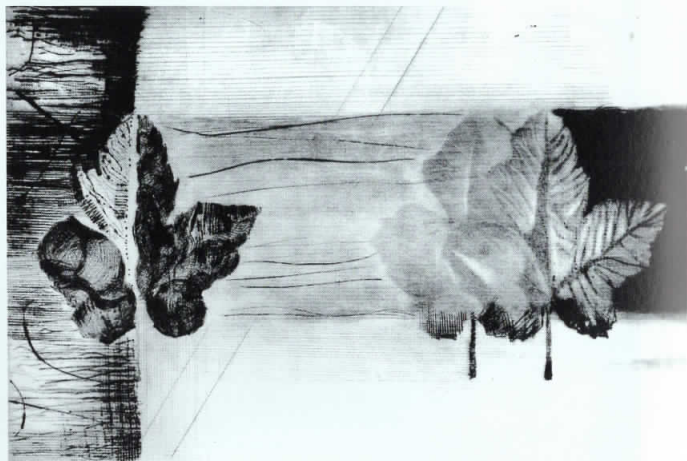
ZORAN JAKIMOVSKI



DMITAR MALIDANOV

112

113



STEFAN JAKIMOVSKI

KATALOG CATALOGUE

1. **MIKAEL KIHLMAN**
BARNANGSGATAN 66, 11641 STOCHOLM, SWEDEN
- Future* 16 x 12.5
Old Lady Crossing Street 16 x 12.5
Meeting of Trams 12 x 10
2. **MARIA NICHITA**
CAL.SAGULWI 3/40, 1900 TIMISOARA, ROMANIA
- The Agony and The Ecstasy* 24.5 x 30
The Agony and The Ecstasy II 24.5 x 30
The Agony and The Ecstasy III 24.5 x 30
3. **ELIZABETH HAHN**
LE JARDIN DES LYS 5, RUE DU FOREZ, 91940 LES ULIS, FRANCE
- Le Mant Ventouks* 13 x 17
4. **JELENA NIKOLIŠ**
USTANIČKA 177, 1000 BEOGRAD
- Sloboda I* 19 x 20
Teatar II 17 x 25
Groblje 17 x 25
5. **LJUPČO BOJAROV**
SALVADOR ALJENDE 70, 1000SKOPJE, MACEDONIJA
- 110601* 20 X 15
6. **VESNA PAVLOVIĆ**
IVANA GORANA KOVAČIĆA 13A, 18000 NIŠ
- Dodirivanje* 24 X 35
7. **GAIL KELLY**
BALLYALGAN ROAD 32, CROSSGAR, COUNTY DOWN, N.IRELAND
- On the Island* 11 x 11
8. **IVANA STANKOVIĆ**
PARISKE KOMINE 17/40, 18000 NIŠ
- Put* 51 x 15.5
9. **EIVY AHLUND**
NILOLAI OSTERBY, NYKOPING S 61192, SWEDEN
- Separation I* 30.5 x 36.5
Separation II 30.5 x 36.5
Separation III 30.5 x 36.5
10. **SLAVI SLAVOV**
blvd.PEVTIMY93 et5 ap.17., S.T.ZAGODA, BULGARIA
- Composition I* 24.3 x 29.6
Composition II 24.3 x 29.6
11. **ARVYDAS PAKALKA**
MILDOS 12-7, LT-2055 VILNIUS, LITHUANIA
- Church Things* 13 x 17
13 x 17
12. **ISTVAN DAMO**
HORVATH DOMEutca6, HUNGARY
- Furiously* 10 x 8
Angry 10 x 8
Persistence 10 x 8
13. **MIRKO VUJISIĆ**
JANI LUKROVSKI 5-I/26, SKOPJE, MACEDONIA
- Dijalog* 19 x 15
Na trgu 19 x 15

14. **NEIS CARLA**
WEIHERGASSE 14, 3005 BERN, SWITZERLAND
- I* 17.5 x 48
III 17.5 x 48
IV 17.5 x 48
15. **TAKARAMDA MOVTAL**
MIGUEL BARRAGAN, SAN MIGUELI , TO.SAN LUIS POTOSI, MEXICO
- lahhh...!* 6.5 x 6.5
16. **FERON MARIE-HELENE**
MIERY TERAN360, CENTRO, 78000 SAN LUIS POROSI, MEXICO
- Deseos Oscuros 2* 10 x 10
17. **PREDRAG TEŠIĆ**
D.MARKOVIĆA 3, 15307 LEŠNICA
- Bla, bla* 29 x 9.5
18. **IOLE DI NATALE**
R.AVANHADAVA 155/12, 01306-001SAO PAULO, BRASIL
- Intimity 12* 51 x 34,9
Intimity 13 51 x 34,9
19. **ALEKSANDAR MLADENOVIĆ**
JURIJA GAGARINA 217/45, 11000 BEOGRAD
- Lumeres a la Rops* 30 x 25
20. **LANNEVILLE JO- ANN**
4925BOULEVARD, ELES CHENAI, TROIS-RIVIERES,P.QUEBE
CANADA
- Les Refugies* 41 x 38
Et Senudent Les Canchemars 41 x 38
Le Saint-Siege 41 x 38
21. **CECILIA FRISENDAHL**
HORNSGATAN 36, 11820 STOCKHOLM, SWEDEN
- Wenus W* 25 x 24,5
22. **KRISTINA WRANG**
VIOLV.4, 83431 BRUNFLD, SWEDEN
- Sad Fish* 25 x 20
Bird Choir 25 x 20
23. **BOJAN BOŠKOVIĆ**
KEJ ŽIVOTE ĐOŠIĆA17B/6, 18000 NIŠ
- Exit 02* 35 x 40
24. **DOBRI STOJANOVIĆ**
IGNJATA JOBA 20/V , 11000 BEOGRAD
- Moja kazivanja* 40 x 30,5
25. **LISA LARSSON-SUNDLING**
EMAGATAN 20, 12846 BAGARMOSEN, SWEDEN
- Spring* 19,5 x 18
26. **IRENA PARASHEVOVA**
28 PETLESHOV, ST. ROUSSE-7002, BULGARIA
- Piercing I* 100 x 35
Piercing II 100 x 35
27. **ULLA-CARIN WINTER**
REPSLAGAREV 22, 85234 SUNDSVALL, SWEDEN
- Little Sister* 22 x 30
Anna and Veronika 21 x 29,5
28. **VESNA STAJČIĆ**
OMLADINSKIH BRIGADA 35, 11000 BEOGRAD
- Čarobni stočić* 20 x 18.5
Noć, nebo, zvezde 10.5 x 18
29. **SUZANA FANTANARIU**
GH.LAZAR 4/12, TIMISOARA, ROMANIA
- Secret Light I* 18 x 29
Secret Light II 18 x 29

- | | | | |
|-----|---|-------------|-----------|
| 30. | ARMANDA VERDIRAME
VIALE CERTOZA 94, MILANO, ITALY | | |
| | <i>Vortex</i> | 39,5 x 54,5 | |
| 31. | GORDANA PETROVIĆ
VOČANSKA 11, 11273 BATAJNICA | | |
| | <i>Bits and Pieces I</i> | 49 x 35 | |
| | <i>Bits and Pieces II</i> | 49 x 35 | |
| | <i>Bits and Pieces IV</i> | 49 x 35 | |
| 32. | SVETLANA RIBICA
SRETENA MLADENOVIĆA 9/5, 11090 BEOGRAD | | |
| | <i>Štuka</i> | 54 x 38 | |
| 33. | SOLEDAD GOMEZ NIETO
PUERTO MANO DE HIERRO 4, 28053 MADRID, ESPAÑA | | |
| | <i>Cartas a Italia</i> | 28 x 64 | |
| 34. | ANA ANTONOVA
BŪRGAS, LK. LAZŪR BL.50 ENTR.3, BŪLGARIA | | |
| | <i>Living Thing</i> | 39,8 x 29,5 | |
| 35. | BILJANA MILJKOVIĆ
PIONIRSKA 1, 11420 SMEDEREVSKA PALANKA | | |
| | <i>Krug IX</i> | 33 x 45 | |
| 36. | PLAMENA DOJČEVA
AKADEMI,,N.OBREČKOV,9000VARNA, BŪLGARIA | | |
| | <i>Wind</i> | 49 x 41 | |
| 37. | DAN ŪNGUERANŪ
C.BRANCOVEANŪ 92 CAMPŪLŪNG-MŪSCEL ROMANIA | | |
| | <i>Body</i> | 10,5 x 12,5 | |
| 38. | MIODRAG ANĐELKOVIĆ
BŪL. NEMANJIĆA 70/8, 18000 NIŠ | | |
| | <i>Portre</i> | | 19,5 x 15 |
| 39. | CIPRIAN CHIRILEANŪ
A.POPOVICI 12, 1900 TIMISOARA, ROMANIA | | |
| | <i>Mirage 1</i> | | 15 x 15 |
| | <i>Mirage 2</i> | | 15 x 15 |
| | <i>Mirage 3</i> | | 15 x 15 |
| 40. | JAN-ERIK BERGSROM
OSRA GŪNNESNGARDE 1B, 41749 GOTHENBŪRG, SWEDEN | | |
| | <i>Old Age</i> | | 25 x 23 |
| 41. | IRENA KNEŽEVIĆ
VOJA SAMARDŽIĆA12, 81400NIKŠIĆ | | |
| | <i>Velika mrtva priroda II</i> | | 29 x 50 |
| 42. | TOMAS BARCZYK
BARTKIEWICZ OWNY 89C/11, 87-100 TORUN, POLAND | | |
| | <i>Morning</i> | | 15 x 19 |
| | <i>Noon</i> | | 15 x 19 |
| | <i>Evening</i> | | 19 x 15 |
| 43. | IVANNA ONŪFRYK
79060 LVIV, NAIKOVA 30/125, UKRAINA | | |
| | <i>Barthartig</i> | | 10 x 13 |
| 44. | BRANKO RAKOVIĆ
GRAMŠIJEVA 6A, 11070 BEOGRAD | | |
| | <i>Dobar znak</i> | | 60 x 90 |
| | <i>Ūpitnik</i> | | 60 x 90 |
| 45. | ALEKSANDRA PAVIĆEVIĆ
S.ĐUKIĆA 14, POŽEGA | | |
| | <i>Mali pejzaž</i> | | 29 x 30 |

46. **IVAN NINOV**
POST BOX.131, 1784 SOFIJA, BULGARIA
- Sign III* 32 x 34
Sign IV 48.5 x 43
Space XVII 32 x 61.5
47. **ANNA SKORKO**
PRUHONICE 25243, HLOVNI 245, CZECH REPUBLIC
- Velikonoce* 40 x 59
Isme Spoli 40 x 59
48. **LJUBIŠA BOGOSAVLJEVIĆ**
KOSTE STOJANOVIĆA 6, 11000 BEOGRAD
- Humo* 70 x 50
Humatio 70 x 50
49. **GORICA MILETIĆ-OMČIKUS**
NEHRUOVA 158/23, 11070 NOVI BEOGRAD
- Bez naziva I* 35 x 24,8
50. **STOJA DŽEBIĆ**
IGNJATA JOBA 20, 11000 BEOGRAD
- Rendez-Vouz* 38 x 49
51. **ARIANNA TAGLIABUE**
VIA VIVALDI 7, 22070 CAPIAGO ITALIA
- Atraverso* 29 x 39
Atraverso 29 x 39
52. **TIGRAN ABRAMJAN**
MILANSKA 4/2, 10900 PRAGUE, CZECH REPUBLIC
- Performance* 33 x 50
Crabs 38 x 56
53. **GRACIELA SILVERA**
7 RUE CARTERET, 1202 GENEVE, SWISSE
- Mujer Enen Espejo* 41 x 30
54. **TATJANA RADONJIĆ**
ILINDENSKA 11, 34000 KRAGUJEVAC
- Svetionik* 42,5 x 29
55. **OBRAD JOVANOVIĆ**
31311 BELA ZEMLJA
- Ekstaza* 48 x 38
56. **ZORAN PAVLOVIĆ - PAVIK**
M.BOŽANOVIĆA 20, 31000 UŽICE
- Ptica* 17 x 32
57. **ALEKSANDAR DIMOVSKI**
BUL.AVNOJ 5A/29, 1000 SKOPJE, MAKEDONIA
- Mina* 26,5 x 19,8
58. **DUŠAN ĐOKIĆ**
STARO SAJMIŠE 21, 11070 NOVI BEOGRAD
- Otkrovenje u kvadratu* 24,5 x 23,5
59. **TRAJČE BLAŽEVSKI**
NIKOLE TESLE 14/1-3, 1000 SKOPLJE, MAKEDONIJA
- Christmas Dream* 25 x 36
Development 22,5 x 31
60. **PAWEL BINCZYCKI**
PULASKIEGO 9/219, 35-011 RZESZOW, POLAND
- City Landscape I* 30 x 28
City Landscape II 47 x 31
61. **URSZULA OPALKA**
GEN.MACZKA 10/38, 37-100 LANCIUT, POLAND
- Landscape In My Mind* 32 x 45

- | | | | | | | | |
|-----|--|-----------|--|-----|--|----------|--|
| 62. | NADER KHALEGH POUR
VIA SADOLETO 1, PADOVA , ITALIA | | | 70. | ABDUL SALAM
BARVOGRAME LAINE 10, WARI, DHAKA, BANGLADESH | | |
| | <i>The Paths of the Sea</i> | 29 x 40 | | | <i>Rejection 45</i> | 60 x 82 | |
| 63. | DRAGAN NAJDANOVIĆ
SALVADORA ALJENDEA11, 11000 BEOGRAD | | | 71. | MIODRAG MLAĐOVIĆ
DR.IVANA RIBARA 186/3, 11070 NOVI BEOGRAD | | |
| | <i>Zemlja čuda</i> | 40 x 50 | | | <i>Izbijanje</i> | 69 x 99 | |
| | | | | | <i>Ništa</i> | 110 x 70 | |
| 64. | EWA KUTYLAK-KATAMAY
KOKOSZKI 10/52, 44-100 GLIWICE, POLAND | | | 72. | VELLO VINN
RAJA 7A-8, 12616 TALLINN, ESTONIJA | | |
| | <i>Knight</i> | 26 x 50 | | | <i>Stone Age I</i> | 49 x 75 | |
| | <i>Long Ago</i> | 14 x 50 | | | <i>Stone Age II</i> | 49 x 75 | |
| | | | | | <i>Stone Age III</i> | 49 x 75 | |
| 65. | VLADIMIR VELJAŠEVIĆ
VUČIĆEV PROLAZ 8, 11000 BEOGRAD | | | 73. | TOBIAS MOHR
KEPELLEN STR. 14, 55278 SELZEN, GERMANY | | |
| | <i>A</i> | 50 x 70 | | | <i>Trink Doch Noch Ein...</i> | 53 x 39 | |
| | <i>B</i> | 50 x 70 | | | <i>Man Kann Natürlich Einen...</i> | 53 x 39 | |
| 66. | KONRAD PLANEGGER
HIRSCHENGASSE 17/8, 1060 WIEN, AUSTRIJA | | | 74. | DUŠAN BUJIŠIĆ
STOJANA NOVAKOVIĆA 57, ŠABAC | | |
| | <i>Kalenderhirsch 30 April</i> | 53 x 38 | | | <i>Brodolom</i> | 90 x 60 | |
| | <i>Hirchentanz I</i> | 53 x 75 | | | <i>Brodolom</i> | 90 x 60 | |
| | | | | | <i>Na dnu</i> | 90 x 60 | |
| 67. | MILAN JAKŠIĆ
SAVSKA 12/19, 26000 PANČEVO | | | 75. | VIRGE JOEKALDA
VABADUSE VALJAK6-15, 10146 TALLIN, ESTONIJA | | |
| | <i>Granica</i> | 50 x 80 | | | <i>My Garden V</i> | 100 x 70 | |
| 68. | DEJAN PETROVIĆ
SPAŠENIJA ČANA BABOVIĆ5B/24, 34000 KRAGUJEVAC | | | 76. | TODOR STEVANOVIĆ
TAKOVSKA 29, 11000 BEOGRAD | | |
| | <i>Jednostavnost</i> | 46 x 34,5 | | | <i>Sazvežđa</i> | 70 x 100 | |
| 69. | TOYA HUO
NEKETONG B51 FLAT3A, GULSHAN-1, 1212DHAKA, BANGLADESH | | | 77. | SACHINIS XENOPHON
38 PERICLEOUS STR., 55133 THESSALONIKI, GREECE | | |
| | <i>Dock Yard 2</i> | 46 x 34,5 | | | <i>The Convoy</i> | 70 x 10 | |

78. **DIMITRIS KARLAFTOPOULOS**
SOLOMOU 48, 38333 VOLOS, GREECE
- No Title* 70 x 50
79. **KLAUS DANIKER**
LIMMATTAL STR.382, 8049 ZURICH, SWITZERLAND
- Fable* 54,5 x 42,5
80. **CARL KORNER**
WILKENS STR. 40, 53913 SWISTAL, GERMANY
- Selbotportal* 49 x 60
Feld 49 x 69
81. **GABRIELA VILLEGAS**
CONCEPCION, 7014 LA CISTERNA, SANTIAGO DE CHILE
- En Sueno III* 70 x 100
82. **RAFAEL PINTO**
MELHOR CONCHA 20, PROVIDENCIA, SANTIAGO DE CHILE
- S/T* 60 x 40
83. **MARCELA PAZ WONG**
MELHOR CONCHA 20, PROVIDENCIA, SANTIAGO DE CHILE
- NN* 40 x 30
NN 40 x 30
84. **MARCELA EVGENIA VILLAVICENCIO**
MELHOR CONCHA 20, PROVIDENCIA, SANTIAGO DE CHILE
- NN* 50 x 80
NN 50 x 80
85. **PATRICIA VASQUEZ**
MELHOR CONCHA 20, PROVIDENCIA, SANTIAGO DE CHILE
- S/T* 34.5 x 49.5
86. **MOREIRA JANERA**
LAUTARO 737, PROVIDENCIA, SANTIAGO DE CHILE
- Mujer* 43 x 46.5
87. **MATS SVENSON**
BRORS GATA 6, 54334 TIBRO, SWEDEN
- NN 1/50* 50 x 40
88. **MAGNES HEDMAN**
HALJEBOR KONSTGARD, 66195 VARML NYSATER, SWEDEN
- In the Wind III* 20 x 80
In the Wind IV 20 x 80
89. **THEA WERNITZNIG**
RATTENDORF 43, 9631 JENA, AUSTRIA
- Gezeiten XI E* 20 x 53
Gezeiten XI F 20 x 53
90. **ANA VIVODA**
JANKA POLIĆ, KAMOVA 37A, 51000 RIJEKA, HRVATSKA
- NN* 62 x 90
NN 62 x 90
91. **CHRISTEL HANSON**
KASTELLGATAN 4, 21148 MALMO, SWEDEN
- Just This I* 25 x 35
Just This III 25 x 35
Just This IV 25 x 35
92. **OLLE AGNELL**
ROTOR PSV. 11, 30237 HALMSTAD, SWEDEN
- Waste Coast* 49 x 59
Two Griffon Vultures 53 x 60
93. **ELLEN HELLER**
HALJEBOR KONSTGARD, 66195 VARML NYSATER, SWEDEN
- Soundless Form II* 40 x 80
Soundless Form IV 30 x 70

- | | | | | | |
|------|--|-----------|------|---|-------------|
| 94. | MARZENA KOZYRA
AL. JANA PAWLA II 46/80, 37-450 STALOWA WOLA, POLAND | | 102. | MOREH MORDECAI
5 RUE FOREST, 75018 PARIS, FRANCE | |
| | <i>Niedzielnny Spacer</i> | 59 x 93 | | <i>The Elephant</i> | 49 x 64,5 |
| 95. | MILOŠ ĐORĐEVIĆ
EMEŠKA B.26, 33230 ČUPRIJA | | 103. | EWA GRAJEK
NA OSTATNM GROZU 16/6, 54-207 WROCLAW, POLAND | |
| | <i>Kulminacija u toku I</i> | 43 x 25 | | <i>Creature</i> | 31 x 49 |
| 96. | CHIARA GIORGETTI
VIA SAN ZANOBI 29, 50129 FIRENCE, ITALIA | | 104. | ABDUL AL KHAN
RAJSHAHI UNIVERSITY, 6205- RAJSHAHI, BANGLADESH | |
| | <i>Interferenze</i> | 19 x 33 | | <i>Present Time 36</i> | 29 x 24 |
| 97. | CATALINA CHERVIN
MANSILLA 2972, BUENOS AIRES, ARGENTINA | | 105. | OLLE QVENNERSTEDT
BLACKSTA, 64691 IGNESTA, SWEDEN | |
| | <i>About the Apocalypse</i> | 42 x 28,5 | | <i>Acting Light</i> | 79 x 53 |
| | | | | <i>The Course of Time</i> | 79 x 53 |
| 98. | EVGENIJ PANTEV
MIHAIL ČAKOV BR.9 4/2, 1000 SKOPJE, MAKEDONIJA | | 106. | SNEJINA BISSEROVA
JANKO SAKUZOVA 9B, 1504 SOFIA, BULGARIA | |
| | <i>Puzzle I</i> | 60 x 50 | | <i>Natural Object I</i> | 21,5 x 29,5 |
| 99. | ANKA DANILOVSKA
III MUIB 138, KUMANOVO, MAKEDONIJA | | 107. | MARIA CHIARA TONI
C.SO VANCHELLI 51, 26100 CREMONA, ITALY | |
| | <i>Leteći objekat</i> | 56 x 76 | | <i>A Time For War</i> | 38 x 35 |
| 100. | BOJAN OTAŠEVIĆ
D. PETROVIĆA 3/2, 34000 KRAGUJEVAC | | 108. | VLADIMIRO ELVIERI
C.SO VANCHELLI 51, 26100 CREMONA, ITALY | |
| | <i>Spot</i> | 100 x 70 | | <i>Texture</i> | 25 x 25 |
| | | | | <i>...One For All</i> | 50 x 33 |
| 101. | BRIGITE GMACHREICH JUNEMAN
GALGEN STEG 68, 47559 KRANENBURG, GERMANY | | 109. | ZORAN MARJANOVIĆ
BUL. M. PUPINA 183, 11070 NOVI BEOGRAD | |
| | <i>NN</i> | 17 x 17 | | <i>Balkanski ćilim</i> | 240 x 90 |
| | <i>NN</i> | 17 x 17 | | | |

110. **ZVONKO TILIĆ**
GAJEVA 66, SREMSKA KAMENICA

Naše ostrvo

60 x 90

112. **DMITAR MALIDANOV**
BIL..VIDOE S.- BATO17//1A, 1000 SKOPJE, MAKEDONIJA

Zaplet

76 x 63

111. **ZORAN JAKIMOVSKI**
TRST 4, 1300 KUMANOVO

Forma 30

100 x 70

113. **STEFAN JAKIMOVSKI**
PARTIZANSKA 155-2/32, SKOPJE, MAKEDONIJA

List

50 x 70



Издавач:
ГРАДСКА ГАЛЕРИЈА УЖИЦЕ

За издавача:
ДУШАН СТАРЧЕВИЋ

Фотографије:
РАДОВАН БАЈА ВУЈОВИЋ

Маркетинг:
БРАНКА БЈЕЛИЋ

Дизејн и припрема каталога:
ДИГИТАЛ

Штампа:
ГРАСФОС Ужице

Тираж:
500 примерака



