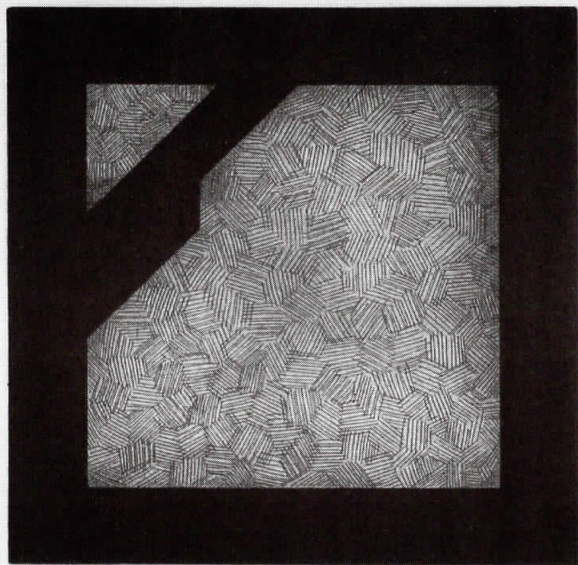


ТОНИ ДИМОВСКИ
TONI DIMOVSKI

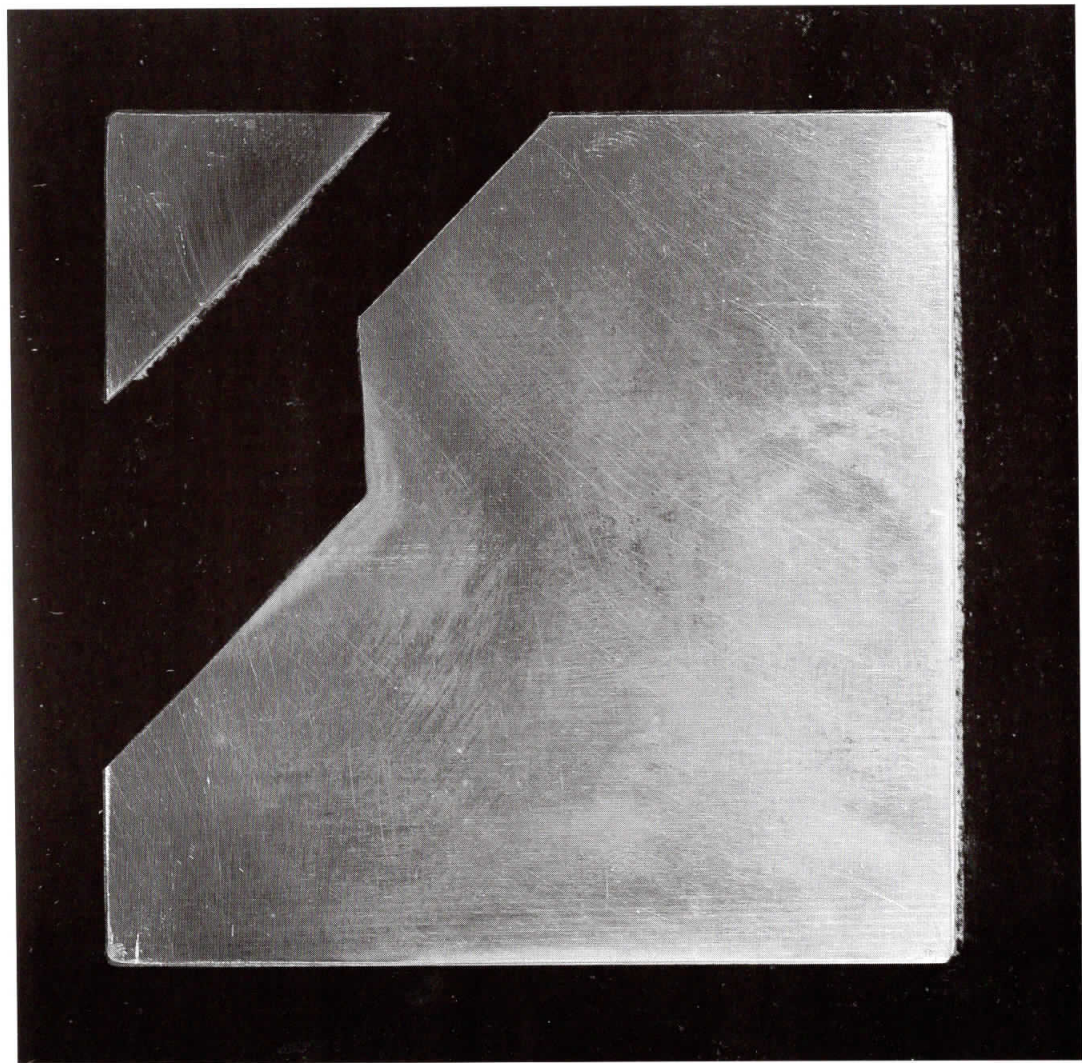


— 1911 —
— 1911 —

— 1911 —

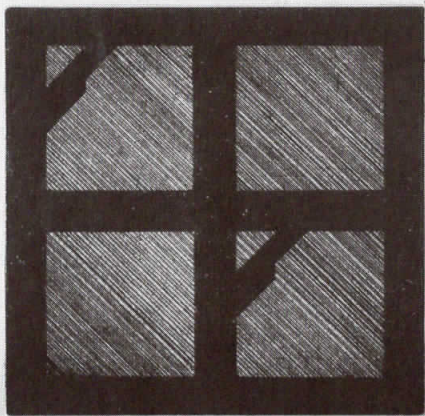
— 1911 —

— 1911 —

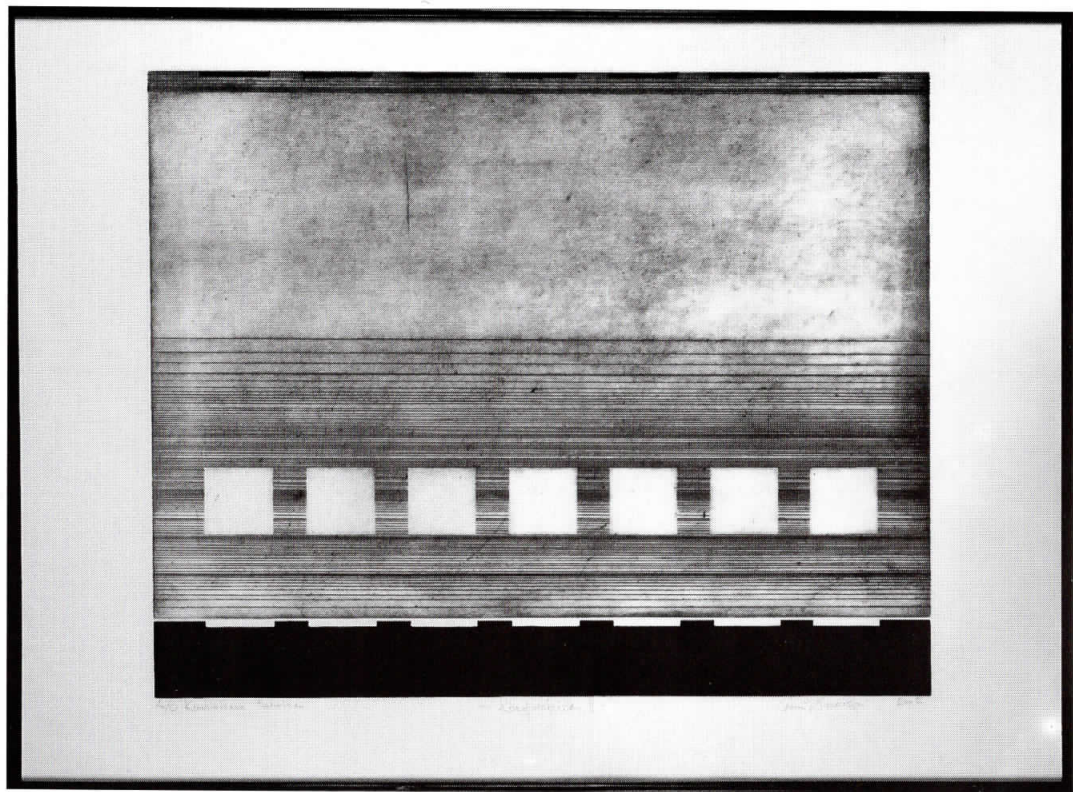


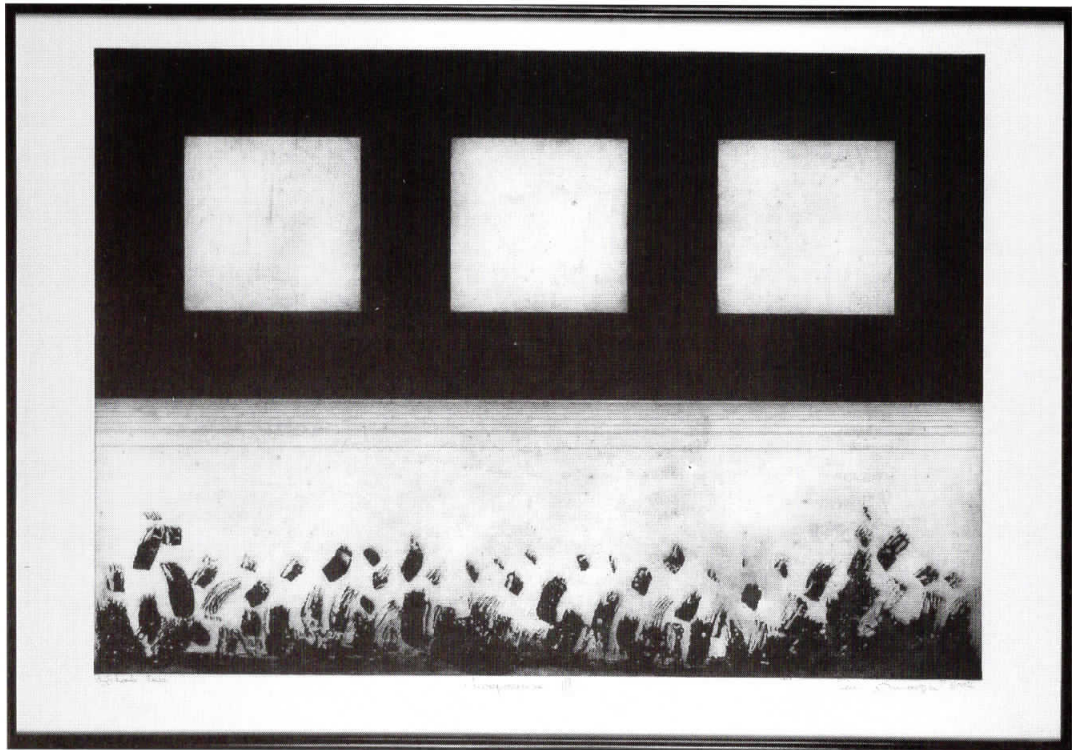


AMERICAN ARTISTS' BOOKS, INC. NEW YORK, N.Y. 10011



A/ ANUATITA
2010/05/15 - YUAK XII - Q. DUDY 50'00





Понекогаш заинтригирана, понекогаш збунета од опседнатоста на Тони со квадратот, често ги барам одговорите во почетоците на семиотиката. Кој друг ако не Фердинанд Де Сосир, човекот кој е одговорен за поставување на знакот во центарот на модерната епистемологија на уметностите и науките а кој многу малку знаеше за влијанието што неговата теорија ќе го има на крајот на 19-иот век кога ја формулира теоријата за ориентација со помош на знаци како дел од општата лингвистика и тоа имаше влијание не само во науката за јазикот, туку ги зафати и семиологијата, антропологијата, социологијата, психоанализата, историја на уметноста итн. Означувачот/означената разлика го поттикна и постструктурализмот а го провоцира и Лакан. Би сакала да се задржам на Лакан повеќе зошто тој е мислител кој ми помогна многу повеќе од било кој друг да ја сфатам уметноста на Тони и да престанам со сместување на црно-белиот квадрат во мајата космологија и систем на значења.

Што значи опсесијата на Тони со квадратот?

После многу безуспешни обиди да се згрпчи пораката што лежи зад знакот, јас конечно признавам дека се зафатив со прашање кое сериозно наведува на погрешен пат. Погрешно е да се бара значењето вградено внатре во самиот знак. Како и да е, токму на ова Тони инсистира да го наведе гледачот. Совршеноста на знакот илустрирана преку неговата материјалност, прецизност и комплексност е со намера Тони да го заведе гледачот. Неговиот знак е планиран, осмислен, дотеран, намерно украсен и постојано се повторува. Дали тогаш повторливоста ја дава смислата на изразот на Тони? Или повторувањето на знакот врз самиот знак? Или пак празниот простор помеѓу знаците што се повторуваат?

Всушност, повторувањето маскира нешто и го крие просторот помеѓу знаците. Намерата на Тони е да ни даде густ, тродимензионален знак кој и покрај својата може да се каже-совршеност, го прикрива празниот простор.

Неозначениот простор со симболи кој дава отпор на значење не е ништо друго туку Лаканскиот Реал- тој нереален остаток или вишок кој не е ниту означувач ниту е означен. Тој не може да претставува ништо а сепак го гради доменот за претставување и изразување. Вака главно прашање со кое може да се разбере знакот на Тони е истото да се постави на невидливата компонента во белиот простор помеѓу знаците што се повторуваат што не е вон претставување и изразување, а сепак го поттикнуваат богатството на уметноста на Тони. Неизговореното, невидливото и бесмисленото - е домен вон мета - јазикот и знаците - т.е Лакански Реал што го создава уметничкиот израз а истовремено ја дотерува формата, ја замрзнува пораката и ги мами и уметникот и окото на набљудувачот.

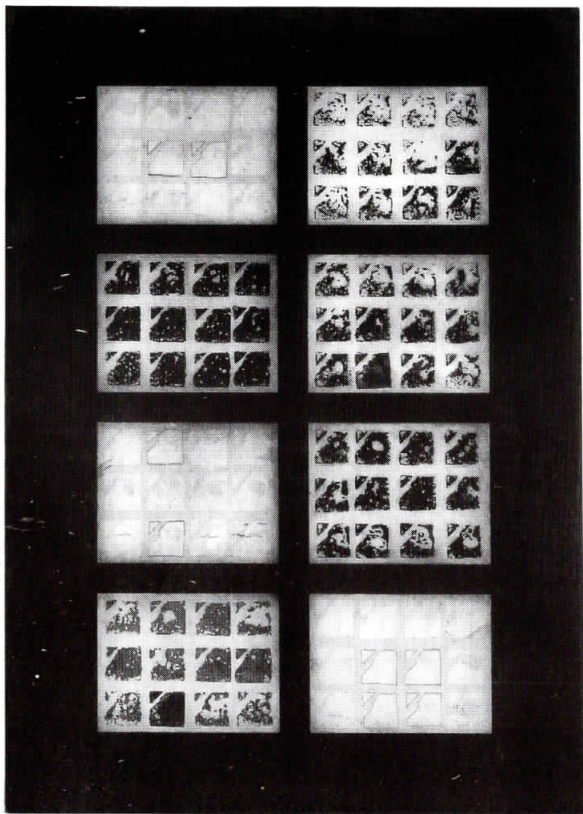
Др. Розиџа Димова

Факултет по Културна и Социјална Антропологија,
Станфорд Универзитет,
Калифорнија, САД

Sometimes intrigued, sometimes perplexed by Toni's obsession with the square sign, I would often turn to originary semiotic moments that might render answers. To whom else then but to Ferdinand De Saussure, the man that has placed the sign at the center of modern epistemology of the arts and sciences. Little did Saussure know at the end of the 19 century, when he formulated the sign-oriented theory of general linguistics, about the impact that his theory would stir--an impact spanning far beyond the study of language, but also embracing semiology, anthropology, social theory, psycho-analyses, art history, etc.... The signifier/signified distinction triggered post-structuralism too, and provoked Lacan. I want to dwell on Lacan more, for he is the thinker that has helped me more than anyone else to understand Toni's art and to seize placing the square, black and white, sign within my own cosmology and system of meaning. What does Toni's obsession with the square sign mean? After many failed attempts to grasp the message behind the sign, I finally admit that I have grappled with a gravely misleading question. The direction to seek meaning embedded in the sign itself is wrong. Nonetheless, this is exactly where Toni insists on taking the viewer. The perfection of the sign exemplified in its materiality, precision, and complexity is Toni's seductive intention. His sign is planned, thought-out, polished, deliberately embellished and CONSTANTLY repeated. Is it the repetition then that signifies "the essence" of Toni's expression? Is it the repetition of the sign over the sign itself? Or the blank space between the repeated signs? Indeed, the repetition masks something and conceals the space between the signs. Toni's intention is to give us a dense, three-dimensional sign that despite its near-perfection, camouflages an empty space. The unsymbolizable space that resists signification is nothing else but the Lacanian Real--that subjective leftover or surplus that is neither signifier nor signified. It is beyond-representation and yet it constitutes the domain of representation and expression. The central question to grasp Toni's sign thus should address the invisible component in the white space between the repeated signs that is beyond representation and expression, and yet, engenders the richness of Toni's art. The unspoken, the invisible, and the nonsensical--this is the domain beyond meta-language and signs--the Lacanian Real that generates artistic expression but also fixates the form, freezes the message, and dupes both the artist and the eye of the observer.

Dr. **Rozita Dimova**

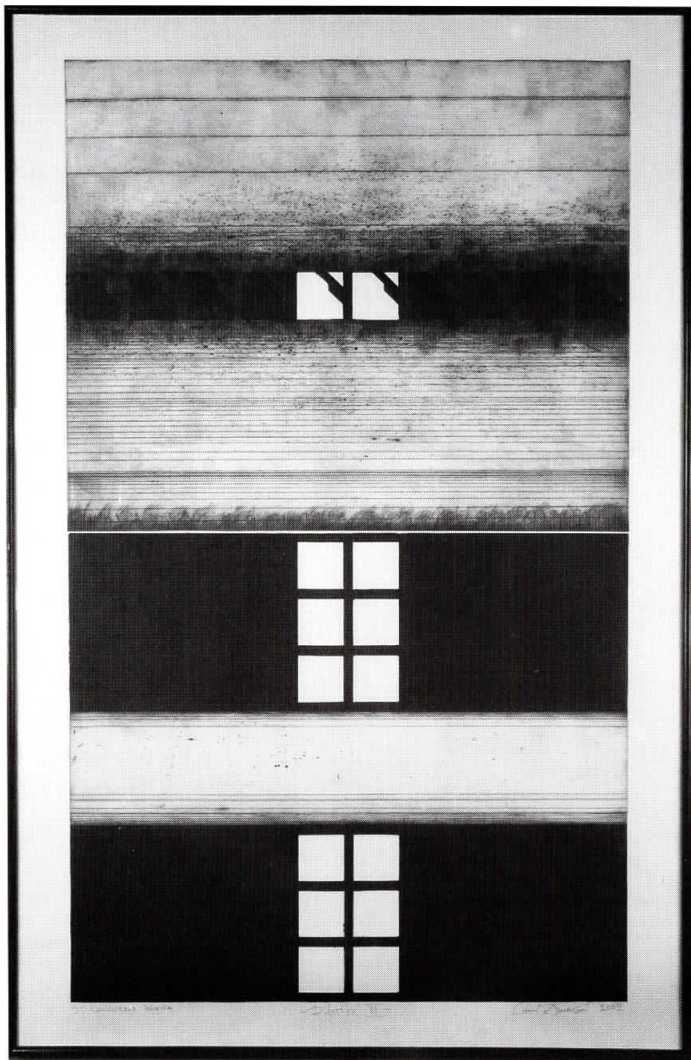
Faculty of Culture and Sociality Anthropology,
Stanford University,
California, USA

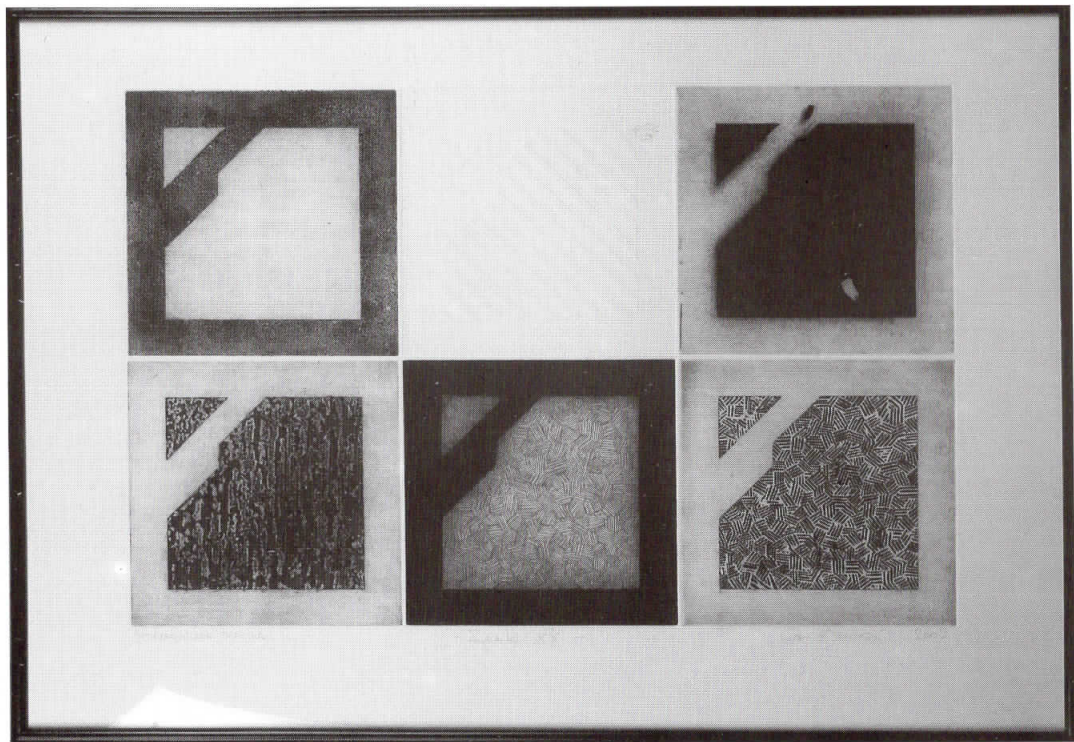


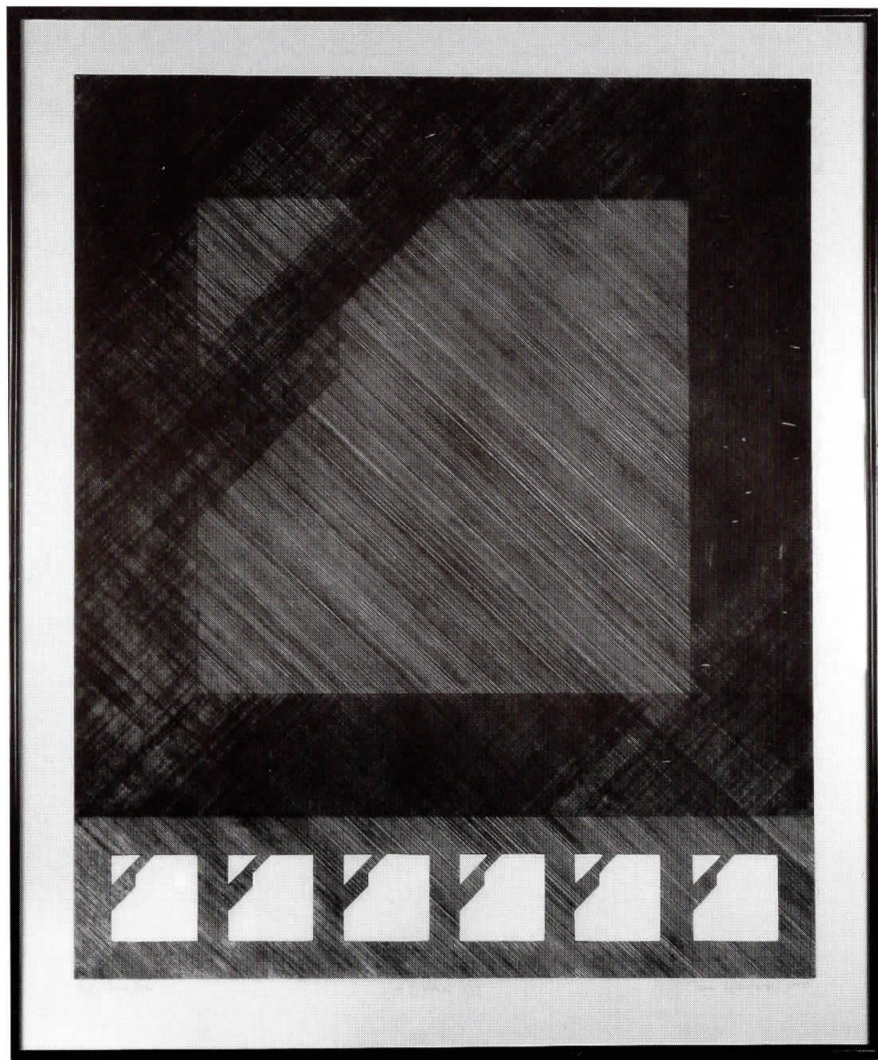
ADDITIONAL 1814

- End -

1814







Тони Димовски

Роден во Куманово 1969 год. Дипломирал на Факултетот за Ликовни уметности во Скопје 1995 год., на Педагошки- графика во класата на проф. Димче Николов. Завршил постдипломски студии на ФЛУ- Скопје 2002 год., на отсек графика кај доц. Мирко Вујиски.

Адреса: Благе Илиев Гуне 12-2/7 Куманово, Р. Македонија

Тел. ++389(0)31/ 429-622, моб. 070/ 704-567

e-mail: cociart@mt.net.mk

cociart@yahoo.com

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1999 Уметничка галерија- Куманово.

2003 Уметничка галерија- Куманово.

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1995 Дипломирани студенти- Дом на АРМ- Скопје, Мајски салон- Куманово, Кумановски ликовни уметници- Куманово, МАК-ГРАФ 95'- Скопје.

1996 Ликовна колонија- Куманово 96', Графичка колонија- Гевгелија, Кумановски ликовни уметници- Куманово.

1997 Второ меѓународно графичко триенале- Битола, Деветто меѓународно графичко биенале- Варна, Р. Бугарија, Македонски ликовни уметници- Гадир галерија Кувајт, Графичка колонија- Гевгелија, Трето меѓународно графичко биенале на мал формат- Лесковац, Србија и Црна гора, Кумановски ликовни уметници- Куманово.

1998 Ликовна колонија- Куманово 98', Графичка колонија- Гевгелија, Кумановски ликовни уметници- Куманово.

1999 Петто меѓународно биенале на графика- Гиор, Унгарија, Ликовна колонија- Охрид 99', Интернационална ликовна колонија "Делиблатски песок 99", Панчево- Србија и Црна Гора, Ликовна колонија Куманово 99', Четврто меѓународно графичко биенале на мал формат- Лесковац, Србија и Црна гора, Кумановски ликовни уметници.

2000 Четврто студенско интернационално арт биенале- СИАБ, Скопје, Р. Македонија Шесто меѓународно биенале на минијатурна уметност- Горњи Милановац, Србија и Црна гора, Ликовна колонија- "Куманово 00", Кумановски ликовни уметници- Куманово,

2001 Ликовна колонија- "Куманово 01", Кумановски ликовни уметници- Куманово.

2002 Ликовен караван "Уметноста може"- Скопје, "Глобализација и идентитет"- Музеј на град Скопје, Ликовна колонија- Гевгелија, фондација "Владимир Ралев", Ликовна колонија "Галичник 02", Кумановски ликовни уметници- Куманово.

НАГРАДИ:

Пофалница од Меѓународно жири на СИАБ 2000

Toni Dimovski

Born in Kumanovo 1969. Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1995, in the class of prof. Dimce Nikolov at the department of graphic arts and education. He graduated from the same faculty MA degree in 2002, in the class of doc. Mirko Vujisic at the department of graphic arts.

Address: "Blage Iliev Gune" str. 12-2/7 Kumanovo, Macedonia

Tel. ++389(0)31/ 429-622, mob. 070/ 704-567

E-mail: cociart@mt.net.mk

cociart@yahoo.com

ONE-MAN EXHIBITION:

1999 Art gallery- Kumanovo

2003 Art gallery- Kumanovo

GROUP EXHIBITIONS:

1995 Graduated Students on FFA- Skopje, May exhibition- Kumanovo, Vizual artists from Kumanovo, MAK-GRAF 95'- Skopje.

1996 Art kolony- Kumanovo, Graphic Art Colony- Gevgelija, Vizual artists from Kumanovo.

1997 II International Triennial of Graphic Art- Bitola, Macedonia, IX International Print Biennial- Varna, Bulgaria, Macedonian Artists in Kuwait- Ghadir Gallery, Kuwait, Graphic Art kolony - Gevgelija, III International Biennial of Miniature Prints- Leskovac, Serbia and Montenegro, Vizual artists from Kumanovo.

1998 Art kolony- Kumanovo, Graphic Art Colony- Gevgelija, Vizual artists from Kumanovo.

1999 V International Biennial of Graphic Art- Györ, Hungary, Art colony- Ohrid, Macedonia, International Art colony- "Deliblatski pesak"- Pancevo, Serbia and Montenegro, Art colony- Kumanovo, IV International Biennial of Miniature Prints- Leskovac, Serbia and Montenegro, Vizual artists from Kumanovo.

2000 IV Student International Art Biennial- SIAB, Skopje, Macedonia, VI International biennial of Miniature Arts- G. Milanovac, Serbia and Montenegro, Art colony- Kumanovo 00', Vizual Artists from Kumanovo,.

2001 Art kolony- Kumanovo 01', Vizual artists from Kumanovo.

2002 Art Caravan "ART CAN" - Skopje, "Globalization and identity"- Muzeum on sity Skopje, Art colony- Gevgelija, "Vladimir Ralev Fondation", Art colony "Galichnik 02", Vizual artists from Kumanovo.

AWARDS:

International Gury SIAB 00' Award.



mtg LOGRES



ФЗЦ 11 ОКТОМВРИ
А.Д. КУМАНОВО



ВИЊЕТА
ПРОЕКТИРАЊЕ
И ИЗВЕДБА



МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

Издавач: *Народен музеј - Куманово*
Издава: *Јовица Станковски*
Организација: *Јасмина Зисовска*
Текст: Др. *Розиџа Димова*
Фотографии: *Марјан Јаневски*
Превод на Англиски: *Олга Трајковиќ*
Компјутерска подготовка: *WEST TiM - Скопје*
Печати: *Македонска ризница - Куманово*
Тираж: **500**
Уметничка галерија - Куманово, Март 2003

Publisher: *National Museum- Kumanovo*
Editor: *Jovica Stankovski*
Organisation: *Jasmina Zisovska*
Text: Dr. *Rozita Dimova*
Photography: *Marjan Janevski*
Translation: *Olga Trajkovic*
DTP: *WEST TiM - Skopje*
Print: *Makedonska riznica*
Copies: **500**
Art Gallery- Kumanovo, March 2003