

Апокалипсата веќе ја живееме

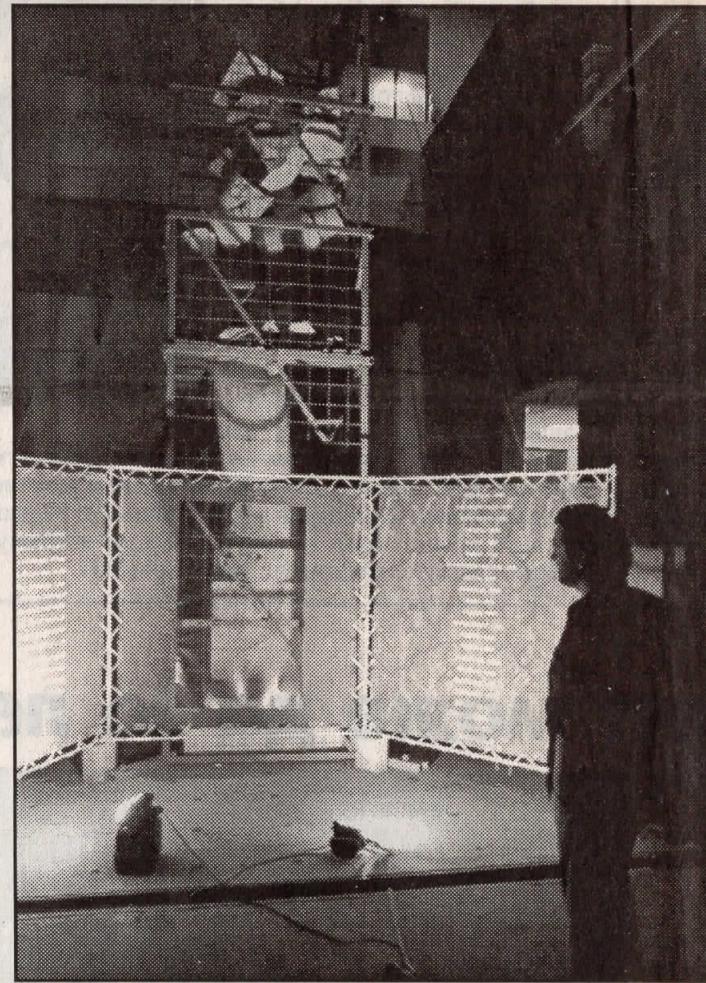


Пославувајќи седум проекти на тема "Секогаш веќе Апокалипса", уметниците од пет балкански земји (Турска, Бугарија, Хрватска, Југославија и Македонија) му дадоа нова димензија на простирачот на Институтот за земјотресно инженерство и инженерска сеизмологија - ИЗИС во Скопје.

Во овој мултимедијален и мултикултурен проект, кој го организираше Музејот на град Скопје во соработка со ИЗИС, учествуваат седум уметници од пет балкански земји: Хусеин Алптекин (Турска), Лучезар Бојаџиев (Бугарија), Зденко Бужек (Хрватска), Жанета Вангели (Македонија), Зоран Наковски (СР Југославија),

Сашо Стојковиќ (Македонија) и Ана Стојковиќ (Македонија). Концептот на изложбата произлезе од потребата да се сочувава споменот за трагичниот настан - катастрофалниот земјотрес што го погоди Скопје на 26 јули 1963 година, но и да му се даде едно пошироко толкување на феноменот Апокалипса.

"Земјотресот е сферен само како појдовна точка, метафора, но темата е поширока, има своја заднина во Библијата, во историјата, во проповедта... Тука не се зборува само за материјалното разурнување. Познато е дека и самиот термин Апокалипса значи откровение на вистината и тоа беше една од поенитите на изложбата - кол-



ку во денесшно време можеме да претендираме на една вистина?" изјави кураторот на изложбата Сузана Милевска. "Јас појдов од две контрадикторни тези - едната е на Дерида, кој тврди дека нема една единствена вистина и затоа нема ни Апокалипса. Од друга страна е Бодријаровата теза дека Апокалипсата веќе се случила и ние постојано ја живееме. Меѓу тие две тези балансира и изложбата".

Планирано е овој проект да биде поставен како пријателска изложба на 6. Истанбулско биенале на просторот на "Сабанци културниот центар" при Техничкиот универзитет во Истанбул, а се очекува тој да влезе и во пропагандниот материјал на Биеналето.

М.П.