

Историска синтеза на ликовниот симбол

Неодамна во издание на скопската издавачка куќа „Матица македонска“ се појави научната студија од областа на ликовната уметност од младиот историчар на уметноста Јулија Темелкова, која претставува дело со извонредно широк компаративен опфат.

Поаѓајќи од фактот дека науката за ликовната уметност кај нас се наоѓа на самите почетоци, основната цел на овие теоретски истражувања и анализи е да се изнесат и да се протолкуваат на соодветен начин главните карактеристики на македонската уметност, следени и анализирани преку праксата на нејзините главни носители, во опфат од речиси еден милениум, односно, од далечниот и мошне сложен византиски период, до модерните почетоци и до новите тенденции и ликовни содржини. Ставајќи ги тие богати

Предмет на теоретските анализи на книгата „Нова визуелност“ од Јулија Темелкова е поимот „нова визуелност“, под што се подразбираат сите релевантни иновации во македонската ликовна уметност, од Византија до денес

искуства и преокупации меѓусебен однос, некаде компарирајќи ги, а некаде конфронтирајќи ги, низ целавата студија се настојува истовремено да се појаснат и разни творечки методи, а преку нив и целокупното битие на современата визуелна активност кај нас. Под поимот „нова визуелност,“ е опфатено се она што е или претставувало извесна иновација, нова форма или нов обликовен дух во нашата

ликовна уметност. Тој поим фактички го означува името на онаа типична историска верижност што ги поврзува најзначајните ликовни остварувања во нашава почва, почнувајќи од далечниот византиски период, преку делата на последните македонски зографи на крајот од минатиот век, па се до средината на овој век, понатаму, преку карактеристичните примери на македонскиот импресионизам, како мошне

ЈУЛИЈА ТЕМЕЛКОВА

НОВА ВИЗУЕЛНОСТ



МАТИЦА МАКЕДОНСКА

значајна етапа во развојот на целокупната македонска уметност, преку реализмот и надреализмот, до појавата на новите уметнички интересирања и преокупации, на „новиот објект,“ „перформансот,“ „хибридот,“ и до мошне сложената и се уште недоволно прецизно дефинираната интердисциплина реалност.

Сето тоа на 116 страници, во 5 одделни поглавја.

А.Г.

MB, 17-18/99, 11