

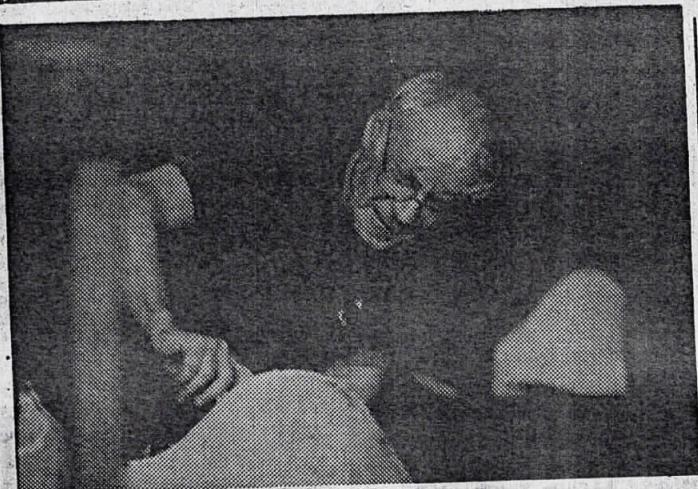
# ПЕТАР ХАЦИ БОШКОВ ПРЕТСТАВНИК ЗА ВЕНЕЦИЈАНСКОТО БИЕНАЛЕ

Проектот на ликовниот уметник Петар Хаци Бошков, насловен „Крајот на векот“, ќе биде македонскиот претставник на меѓународното, 48 по ред Венецијанско биенале на ликовни уметности, што ќе се одржи во јули годинава.

Ова решение го донесе петчлена комисија во состав: Конча Пиркоска, историчар на уметноста, проф. Родолуб Анастасов, академски сликар, Коле Манев, академски сликар претседател на ДЛУМ, проф. д-р Борис Петковски, историчар на уметноста, и Златко Теодосиевски, историчар на уметноста, помошник на министерот за култура на Република Македонија. Портфолијата на сликарот Александар Станковски и на скулпторот Атанас Атанасовски, поднесени од Уметничката галерија, и портфолијата на: Мирна Арсовска, Славчо Соколовски и на Оливер Мусовик, поднесени од Музејот на град Скопје, според решение на Комисијата, рамноправно ќе можат да конкурираат за учество на годинашното Истанбулско биенале. Имено, само селекторот на Истанбулското биенале е тој што одлучува кој уметник ќе биде избран да ја презентира својата држава на овој меѓународен уметнички собир.

Проектот на Хаци Бошков е индивидуален, и оттука негов покровител би било

НА ГОДИНАШНИОВ КОНКУРС ЗА ВЕНЕЦИЈА И ЗА ИСТАНБУЛ, СЕ ПРИЈАВИЛА СЕДУМ ПРОЕКТИ, ЧЕТИРИ ОД ИНСТИТУЦИИ, ДВА ИНДИВИДУАЛНИ, И ЕДЕН ОД ЗДРУЖЕНИЕТО НА КОПАЧИЧАРИТЕ НА МАКЕДОНИЈА



Министерството за култура, со тоа што и го презема ангажманот околу определувањето институција која ќе го претстави проектот на овој уметник. Видувањето на Хаци Бошков содржи три сегменти. Голема купола изградена од алюминиумска конструкција обложена со плексиглас во чија внатрешност е инсталirана скulptura. Врз внатрешната површина на полутопката ќе се проектира видео арт чии подвижни слики реферираат на Системската капела, или на византиската сликарска традиција. Во видео иконографијата се содржат сублими-

рани искуства на авторот поврзани со глобалните уметнички и политички настани од XX век, но и авторовите дилеми како, во статичната материја да се предизвика активна духовност.

Комисијата ју предлага на Министерството за култура, доколку проектот на

Хаци Бошков ги надминува финансиските можности за негова реализација, а пак доколку и самиот уметник не е во можност да помогне, тогаш, да се избере проектот на Борис Николовски, „Е=МЦ<sup>2</sup>“, кој по тајното гласање, по бројот на гласовите бил веднаш зад Хаци Бошков. Инаку, другите дела кои конкурираат за Венецијанското биенале беа: проектот на Музејот на современа уметност, „Крајот на векот и меланхолијата“ од Јован Шумковски, Искра Димитрова и Тони Мазневски, проектот на Музејот на град Скопје, „Патување: фетишизам; внатрешен простор“ од Жанета Вангели и Роберт Глигоров, и проектот на Здружението на копачичарите на Македонија, кој не ги исполнил пропозициите на конкурсот.

В. III.

## ВЕЧЕРВА ВО ГАЛЕРИЈАТА КО-РА РЕЗБИ НА ГРАДИМИР ЧАНЕВСКИ

„Во Домот на културата „Кочо Рачин“, во Галеријата „Ко-ра“, вечер во 19 часот, во пресрет на 2000 години од Раѓањето на Исус Христос, ќе биде отворена изложба на икони во резба изработени од Градимир Чаневски.

Градимир Чаневски (роден 1950 во Трстеник)

завршил стоматолошкиот факултет во Скопје, и е занаетчие гравер на икони. Член е на УСИИМ и УСИИИ. Известен е по своите икони во резба, кои се изложени во многу галерији и музеи во Македонија и странство.