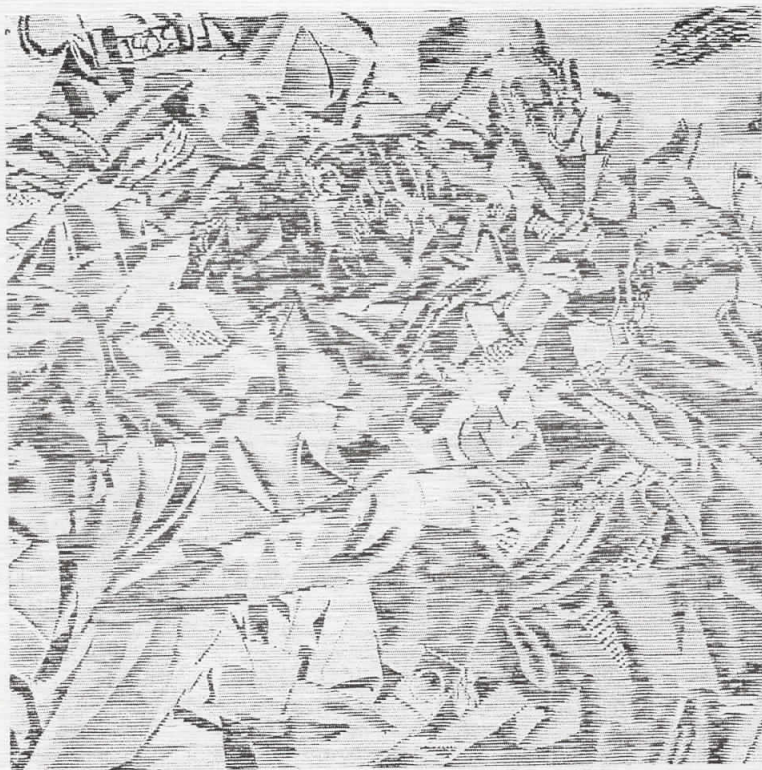


ЛИДИЈА ВУЈСИЋ

ГРАФИКЕ



ГАНЕРИЈА



НАРОДНОГ МУЗЕЈА

11.IX - 30.IX 1998.

Издавач



НАРОДНИ МУЗЕЈ - ВРАЊЕ

За издавача

Србољуб Димитријевић-Кум

Тираж 200





ЛИДИЈА ВУЈСИЋ

Рођена је 15.04.1957 у Скопљу. Живи у Врању до 1973. када уписује „Школу за ликовне техничаре у Нишу,, (графички одсек). 1976 год. завршава средњу школу и од 1977. до 1980. год. ради у штампарији „Нова Југославија,, у Врању.

Ликовну академију у Скопљу уписује 1980. на графичком одсеку у класи проф. Драгутина

Аврамовског, а завршава 1985. год. Један семестар ради на истој академији . Члан је ДЛУМ-а 1985-1986, ради као модни креатор у конфекцији ЈУМКО у Врању. Од 1986 до 1989 предаје графичке технике у Средњој уметничкој школи у Скопљу. 1990. користи стипендију „Моша Пијаде,, - студијски престој у Паризу у *Sité des Art*.

Адреса: ул. Јани Лукровски 5 I/26, Тел. +91/174 096, Скопље

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1996. Лесковац, Галерија „Сунце,,
- 1997. Скопље, Галерија Културно информативног центра
- 1998. Битољ, Уметничка галерија;
- 1998. Врање, Галерија „Народног музеја,,

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1982. Сарајево, „Заједно '82,, - *Colleqium Artisticum*
- 1982. Београд, Дом културе - Студентски град
- 1982. Скопље, 90 година од рођења Ј.Б.Тита- Универзитет „Кирил и Методиј,,
- 1983. Сарајево, „Заједно '83,,
- 1983. Прилеп, Прилепска колонија-Дом културе „М. Цепенко,,
- 1984. Сарајево, Изложба графике студената Југословенских академија-„Дом друштвених дјелатности,,
- 1985. Скопље, 40. Годишња изложба ДЛУМ-а, Уметничка галерија
- 1986. Скопље, 41. Годишња изложба ДЛУМ-а
- 1986. Скопље, ДЛУМ Цртеж '86 - НУБ „Климент Охридски,,
- 1986. Скопље, 17. Графичка изложба ДЛУМ-а
- 1986. Скопље, 4. Сликарство малог формата - Галерија КИЦ

1986. Скопље, Гала вечер со „Вечер,, - Изложба младих сликара у МНТ
1986. Београд, Изложба радова I, II, генерације ФЛУ из Скопља
1987. Битољ, 6. Тријенале Југословенске савремене графике
1987. Скопље, 18. Графичка изложба ДЛУМ-а
1988. Београд, Изложба ДЛУМ-а - Галерија Дома ЈНА
1988. Цетиње, 22. Изложба Југословенске ликовне уметности - „13. НОВЕМБАР,,.
1988. Загреб, 15. Загребачка изложба југословенске графике
1988. Скопље, 19. Графичка изложба ДЛУМ-а
1988. Скопље, 43. Годишња изложба ДЛУМ-а
1988. Скопље, Ликовни салон младих „Карпошеви дани културе,,
1988. Врање, 15. Ликовна колонија „Прохор Пчињски '88,,
1989. Скопље, Изложба младих сликара - Дом ЈНА
1989. Скопље, 2. Бијенале младих-Музеј савремене уметности
1989. Београд, Савремена македонска графика Галерија УЛУС
1989. *Kanagawa* (Јапан), 15. *International independante exhibition*
1989. Скопље, 20. Графичка изложба ДЛУМ-а
1990. Битољ, 7. Тријенале савремене Југословенске графике
1990. Скопље, 21. графичка изложба ДЛУМ-а
1990. *Kanagawa* (Јапан) 16. *International independante exhibition*
1990. *Berlin, Intergrafik ,90. 9. Internationale Triennale engagierter Grafik in der DDR*
1990. Скопље, 21. графичка изложба ДЛУМ-а
1990. Битољ, 7. Тријенале савремене југословенске графике
1990. Београд, Мајска изложба графике београдског круга
1990. Скопље, Ликовна изложба „МАЛ ФОРМАТ,, галерија „ГЛАМ,,
1991. *Newcastle* (Аустралија), *Exhibition of students from the Faculty of fine Arts - Skopje*
1991. Смедерево, Ликовна колонија „Графика '91.-Дом културе
1991. Београд, Ликовна колонија „Графика '91,, Дом културе - Студентски град
1991. Скопље, 22. Графичка изложба ДЛУМ-а
1991. Београд, Мајска изложба графике београдског круга Галерија графички колектив
1992. Скопље, 23. Графичка изложба ДЛУМ-а
1993. Лесковац, Међународна изложба графике малог формата галерија „Сунце,,

- 1993. Скопље, 24. Графичка изложба ДЛУМ-а
- 1994. Београд, Меѓународни бијенале графике
- 1994. Битољ, Меѓународно графичко тријенале
- 1995. Варна (Бугарска), 8. *International print biennale*
- 1995. Лесковац, Меѓународна изложба графике малог формата
- 1996. Скопље, Цртеж ДЛУМ '96
- 1996. Београд, 4. Меѓународни бијенале графике
- 1997. Битољ, Друго Меѓународно графичко тријенале
- 1997. Скопље, 50 година ДЛУМ-а, Уметничка галерија
- 1998. Скопље, ДЛУМ - Графика '98
- 1998. Скопље, „Егзодус арт '98,, - Уметничка галерија

НАГРАДЕ

- 1986. Скопље, Годишња награда ДЛУМ-а за графику „Моша Пијаде,,
- 1989. Скопље, награда градског СИЗ-а за културу
Скопље на бијеналу младих македоније.
- 1989. Скопље, Откупна награда НУБ „Климент Охридски,,
- 1990. Скопље, Откупна награда Уметничке галерије
- 1992. Скопље, Откупна награда Музеја савремене уметности

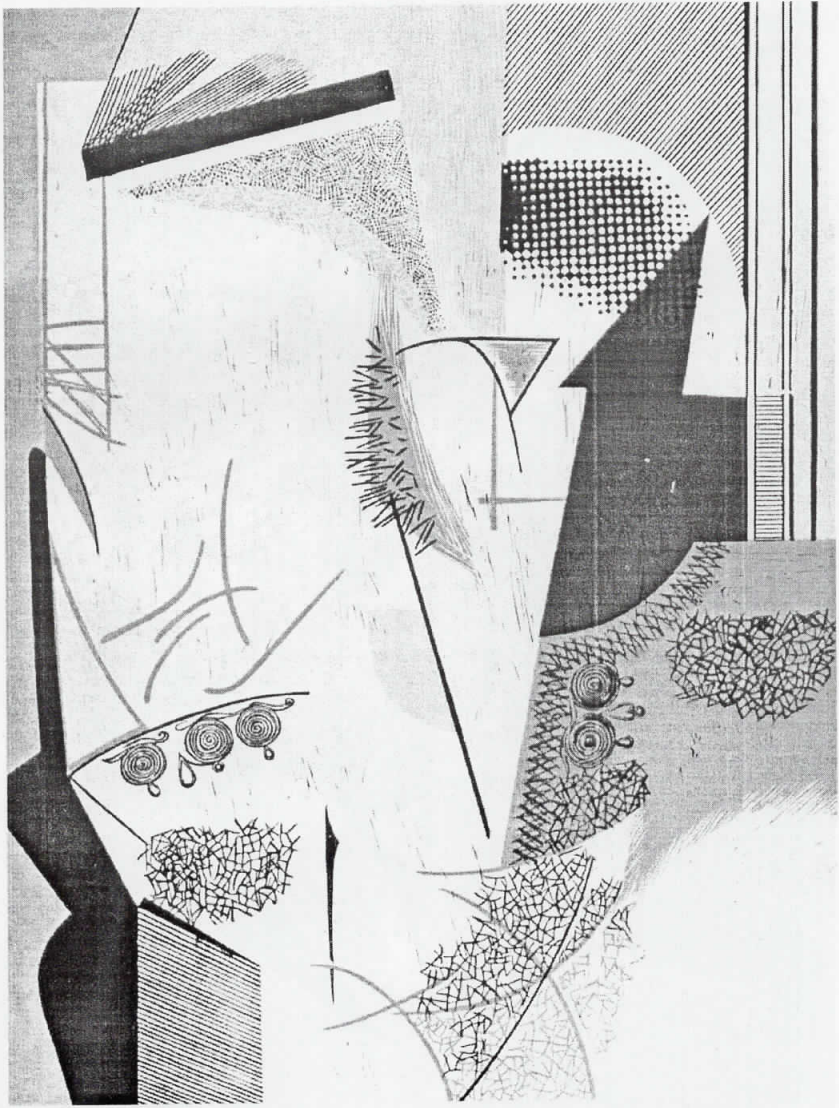
Изложене графике рађене су у техници линорез. Формат графичког листа 50 x 70 цм.

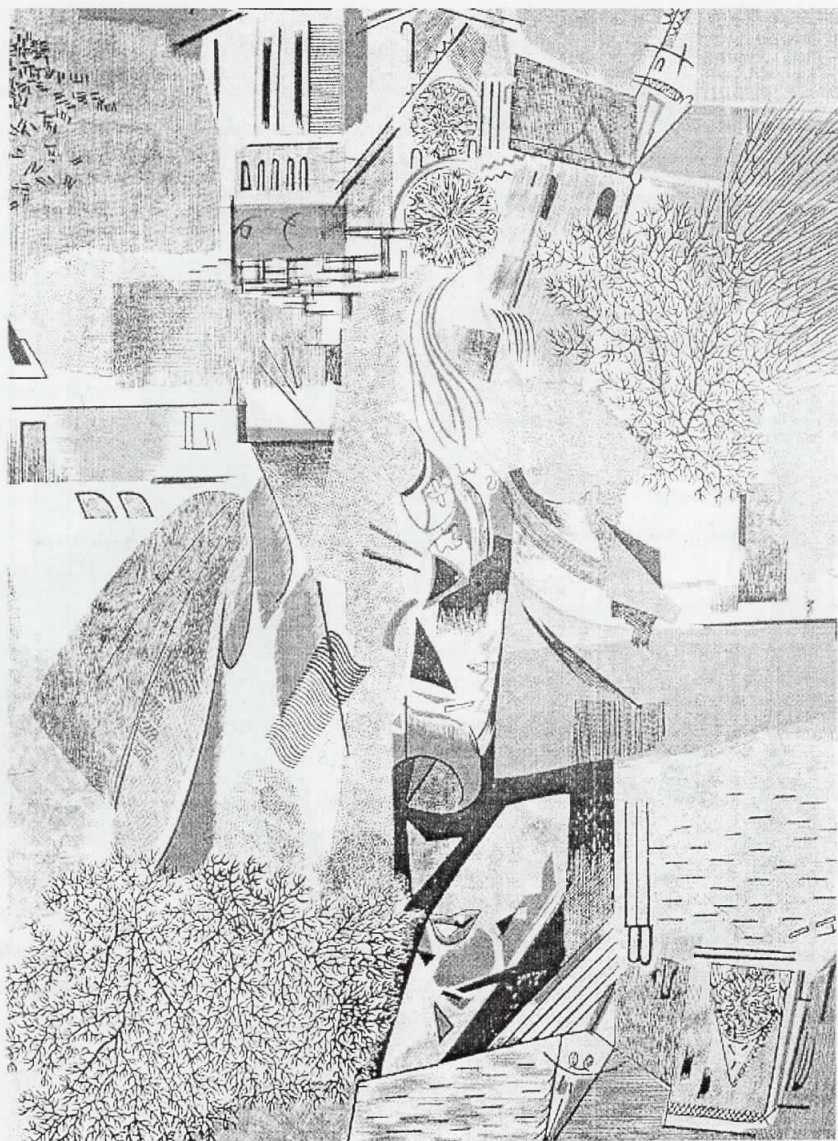
Линорези Лидије Вујисић оtkривају прe свега у њој изванредној црџача, графичара који осећа линију и са њом уме да се служи на суиериоран начин. Код ње нема прзног и збуњеног креишања линије по површини плоче. Линија је јака експресивна и довољно елегантна да би могла на прави начин да поделу површину, да дефинише облик, да успори или појача ритам семената и деиала који учесвују у формирању визуелног израза. Као битна композициона у шоме је коришћење ритера који Вујисићева изводи на плочи, који значајно учесвују у оптичким вибрацијама лиса. У линорезу она зна врло вешто да сивори илузију присусва и других графичких шехника као што су бакроис и сува ила. Другим речима, она суиериорно влада шехником корисћећи је на прави начин као средсво које појачава моћ визуелног израза.

Разуме се, сва ша занашка суиериорност била би бесмислена када не би била доведена у одговарајућем односу са суштинским слојевима слике, односно када не би била дефинисана као средсво са којим на визуелно узбудљив начин се изражавају суштински сивови уметнице према свеу у ком живи.

Оно што сивара Лидија Вујисић се доводи у везу са урбаном средином и шо са оним њеним делом који се огледа у шичним предметима који припадају друшву масовне културе или медијумима масовне комуникације чија семантичка сируктура је мултиевокаивна. Креативни акт Лидије Вујисић је одређен урбаном средином и њених атрибуа, док уицај свакодневице је представљен симболично различитом слојевитишћу и знаковном гусином. Својим делом ова рафинирана сликарка насвоји из свеа предмета којима је окружена, да изабере оне према којима има изграђен однос и комбинујући исте, или њихове фрагментше доводећи их у одређене односе, да изрази свој сив према свеу у ком живи.

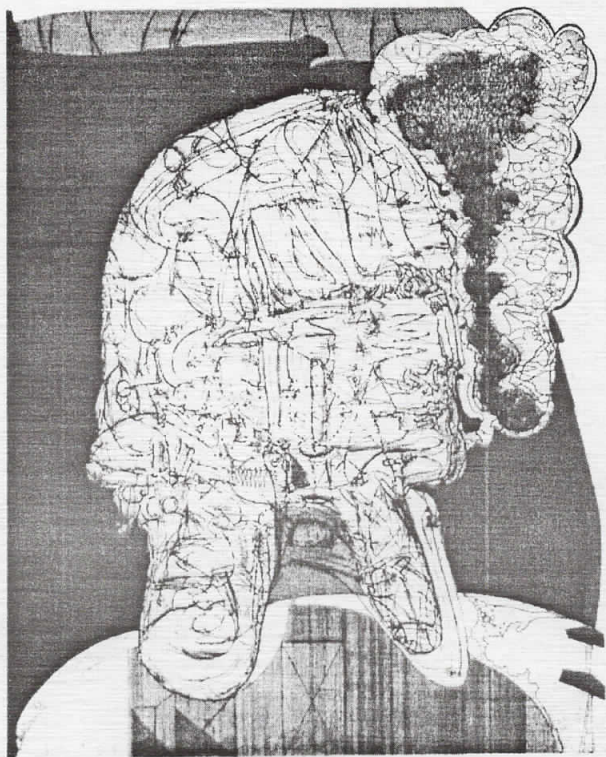
Срђан Марковић





МИРКО ВУЈИСИЋ

ГРАФИКЕ



ГАНЕРИЈА



НАРОДНОГ МУЗЕЈА

11.IX - 30.IX 1998.

Издавач



НАРОДНИ МУЗЕЈ - ВРАЊЕ

За издавача

Србољуб Димитријевић-Кум

Тираж 200





МИРКО ВУЈСИЋ

Рођен у Прилепу 30.08. 1957.год. Средњу уметничку школу-графички одсек завршава у Скопљу 1977 као најбољи ученик у генерацији. 1979 завршава Вишу педагошку академију-ликовна група у Скопљу.

На Факултет ликовних уметности (графички одсек) уписује се 1980., а дипломира 1984. са највећим просеком у генерацији. Од онда се бави упоредо сликарством графиком и калиграфијом. Од 1985. до данас ради на Факултету ликовних уметности у Скопљу као стручни сарадник. 1990. користи стипендију „Моша Пијаде,“ - студијски престој у Паризу у *Sité des Art*. Живи и ради у Скопљу. Студент је постдипломских студија у Београду.

Адреса: ул. Јани Лукровски 5 И/26, Тел. +91/174 096, Скопље

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1976. Скопље, Галерија Дома ЈНА
- 1986. Скопље, Галерија Културно информативног центра
- 1998. Врање, Галерија „Народног музеја,“

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1982. Сарајево, „Заједно '82,“ - *Colleqium Artisticum*
- 1982. Београд, Дом културе - Студентски град
- 1982. Скопље, 90 година од рођења Ј.Б.Тита
Универзитет „Кирил и Методиј,“
- 1983. Сарајево, „Заједно '83,“
- 1983. Прилеп, Прилепска колонија-Дом културе „М. Цепенко,“
- 1984. Сарајево, Изложба графике студената Југословенских академија-„Дом друштвених дјелатности,“
- 1984. Скопље, 39. Годишња изложба ДЛУМ-а - Уметничка галерија
- 1984. Скопље, Графичка изложба ДЛУМ-а - НУБ „Климент Охридски,“
- 1984. Скопље, Сликарство малог формата - Културно информативни центар
- 1985. Скопље, 40. Годишња изложба ДЛУМ-а

1986. Скопље, Илинден, НОВ и револуција у делима македонских ликовних уметника - Музеј Македоније
1986. Скопље, 41. Годишња изложба ДЛУМ-а
1986. Скопље, ДЛУМ Цртеж '86 - НУБ „Климент Охридски,,
1986. Скопље, 17. Графичка изложба ДЛУМ-а
1986. Скопље, 4. Сликаство малог формата
1986. Скопље, Гала вечер со „Вечер,, - Изложба младих сликара у МНТ
1986. Београд, Изложба радова I, II, генерације ФЛУ из Скопља
1987. Битољ, 6. Тријенале Југословенске савремене графике
1987. Скопље, 18. Графичка изложба ДЛУМ-а
1987. Скопље, ДЛУМ - Изложба цртежа-НУБ „К. Охридски,,
1988. Београд, Изложба ДЛУМ-а - Галерија Дома ЈНА
1988. Цетиње, 22. Изложба Југословенске ликовне уметности - 13. НОВЕМБАР.
1988. Банска Бистрица (ЧССР),
10. International woodgarving and woodetching exhibition
1988. Скопље, 19. Графичка изложба ДЛУМ-а
1988. Скопље, 43. Годишња изложба ДЛУМ-а
1988. Скопље, Ликовни салон младих „Карпошеви дани културе,,
1988. Врање, 15. Ликовна колонија „Прохор Пчинјски '88,,
1988. Скопље, 22. Графичка листа - Мапа издата од ФЛУ
Скопље - Арт компас галерија
1989. Москва (СССР), Македонска графика
1989. Москва, Југославски художници - Армени
1989. Београд, Мајска изложба графике Београдског круга
Галерија графички колектив
1989. Београд, Савремена македонска графика Галерија УЛУС
1989. *Kanagawa* (Јапан), *15. International independante exhibition*
1989. Скопље, 20. Графичка изложба ДЛУМ-а
1990. Битољ, 7. Тријенале савремене Југословенске графике
1990. Скопље, 21. Графичка изложба ДЛУМ-а
1990. *Kanagawa* (Јапан) *16. International independante exhibition*
1990. Скопље, 8. Изложба Сликаство малог формата
Културно информативни центар
1990. Скопље, Ликовна изложба „МАЛ ФОРМАТ,, галерија „ГЛАМ,,
1991. *Newcastle* (Аустралија), *Exhibition of students from the Faculty of fine Arts* - Скопље

1991. Смедерево, Ликовна колонија „Графика '91.-Дом културе
1991. Београд, Ликовна колонија „Графика '91,, Дом културе -
Студентски град
1991. Скопље, 22. Графичка изложба ДЛУМ-а
1991. Скопље, Сlike, скулптуре, графике - Галерија „Анима,,
1992. Београд, Изложба мале графике - Графички колектив
1992. Скопље, 23. Графичка изложба ДЛУМ-а
1992. *Art gallery state university of Arizona Tempe, USA*
1992. *Geensborough, nc. USA Richmond Wirginia USA*
1992. *Merilend, USA*
1992. *Newcastle, (Аустралиа)- The gallerus of university of Newcastle*
1993. Лесковац, Меѓународна изложба графике малог формата
галерија „Сунце,,
1993. Скопље, Сlike, графике - „Анима 11,,
1993. Скопље, 24 Графичка изложба ДЛУМ-а
1994. Београд, Меѓународни бијенале графике - Цвијета Зузовић,,
1994. Битољ, Меѓународно графичко тријенале
1995. Варна (Бугарска), 8. *International print biennale*
1995. Истанбул (Турска), „Дани македонске културе,,
(Наставнички кадар од ФЛУ - Галерија „Мимар Синан,,
1995. *Arizona State University Tempe, USA Contemporary Art Exhibition*
1995. *Art gallery Greensborough, USA Contemporary Art Exhibition*
1995. *Art gallery Richmond, USA Contemporary Art Exhibition*
1995. *University of Newcastle, Australija (Art gallery)*
1995. Истанбул, (Турска) *Art gallery at „Mimar Sinan,,*
1995. Лесковац, Меѓународна изложба графике малог формата
1996. Скопље, Цртеж ДЛУМ '96
1996. Београд, Меѓународни бијенале графике
1996. Валандово '96, Ликовна колонија - „Дом културе,,
1997. Ужице '97, Трећи графички Меѓународни бијенале
графике суве игле
1997. Битољ, Друго Меѓународно графичко тријенале
1997. Лесковац, Треће меѓународно бијенале графике малог формата
1998. Скопље, ДЛУМ - Графика '98
1998. Београд, Меѓународни бијенале графике

НАГРАДЕ

- 1984. Награда за графику од ФЛУ - Скопље
- 1985. Награда Универзитета „Кирил и Методиј,, - Скопље
- 1986. Откупна награда од НУБ „Климент Охридски,, - Скопље
- 1987. Годишња награда ДЛУМ-а за графику - „Моша Пијаде,,
- 1988. Меѓународно признање за графику на бијеналу у Банској Бистрици (ЧССР)
- 1989. Награда Универзитета „Кирил и Методиј,, - Скопље
- 1992. Откупна награда музеја савремене уметности-Скопље
- 1997. Друга награда на Меѓународном бијеналу графике у Лесковцу

Изложене графике рађене су у техници бакропис-акватинта. Формат графичког листа 50 x 70 цм.

* * * * *

Следећи развој Мирка Вујисића, академског графичара пада у очи наклоности ка смиреној анализи и експерименту, без иако техничких геслова и бучне експресивности. Вујисић истражује основне техничко-технолошке струкуре и ликовно естетске садржине дела, усмерен више ка чистој ликовности него ка садржини у делу.

Предмет је повод за пластично реализовање идеје, значајан онолико колико је и ближи начину размишљања уметника. Он долази од једноставног, непретенциозан је у својим изражавањима; Визуелна препознатљивост мотива може по не мора да буде проситор у ком се крећу његова интересовања, јер постоји упуштања мотивација. Одакле у његовим радовима примећујемо фигуративне и асоцијативне пресаве у којима се претачу разновидне иктуралне и графичке струкуре; Рационално се смењује са осећајним; Геометријска са преравним струкурама.

Владимир Величковски

* * * * *

