

ДРУШТВО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА
THE PAINTERS SOCIETY OF MACEDONIA

ДРУШТВО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ ЗА ПРИМЕНЕТА УМЕТНОСТ НА МАКЕДОНИЈА
THE PAINTERS APPLIED ARTS SOCIETY OF MACEDONIA



Даница Черепналковска
Danica Čerepnalkovska

Сликите на Даница Черепнталковска се одликуваат, пред се, со голема љубов спрема природата, особено спрема пејзажот, па веднаш конкретно да кажеме: љубов кон македонскиот пејзаж, кон убавините и карактерот на македонското поднебје. Речиси на сите нејзини слики го гледаме изразено лицето на тоа поднебје, ту ведро и богато со pictурални детали, ту облачно и тумарно, грчовито и диво, развозлено, а сепак, стамено и цврсто, со брчките и лузните што ги врежале врз него вековите, небаре е суштински одраз на макотрпниот живот на своите жители, кои се задржале крепко на таа сурова почва и опстојуваат и натаму во вечен непокор.

Всушност тоа е и сликарската порака на Черепнталковска: од една страна да ја предаде убавината на природата, нејзината импресивна содржина, а од друга страна да ја изрази, со можностите на својата палета, нејзината сила и стаменост. А палетата на нашата сликарка небаре нема друга намера освен да го прикаже она што таа го гледа и го чувствува, да ја одрази сликата на својата душа.

Би рекле, Черепнталковска работи, слика, создава во еден свој затворен автентичен систем, таа не е зависна за сè она што постои како разни тенденции и трендови во нашето современо сликарство, и сиот свој труд го слева во занесот на своите сликарски достигања. Таа сака да го прикаже чудото што ја магепсала нејзината инспирирана сликарска природа. И таа своја восхитеност да ја сподели со нас.

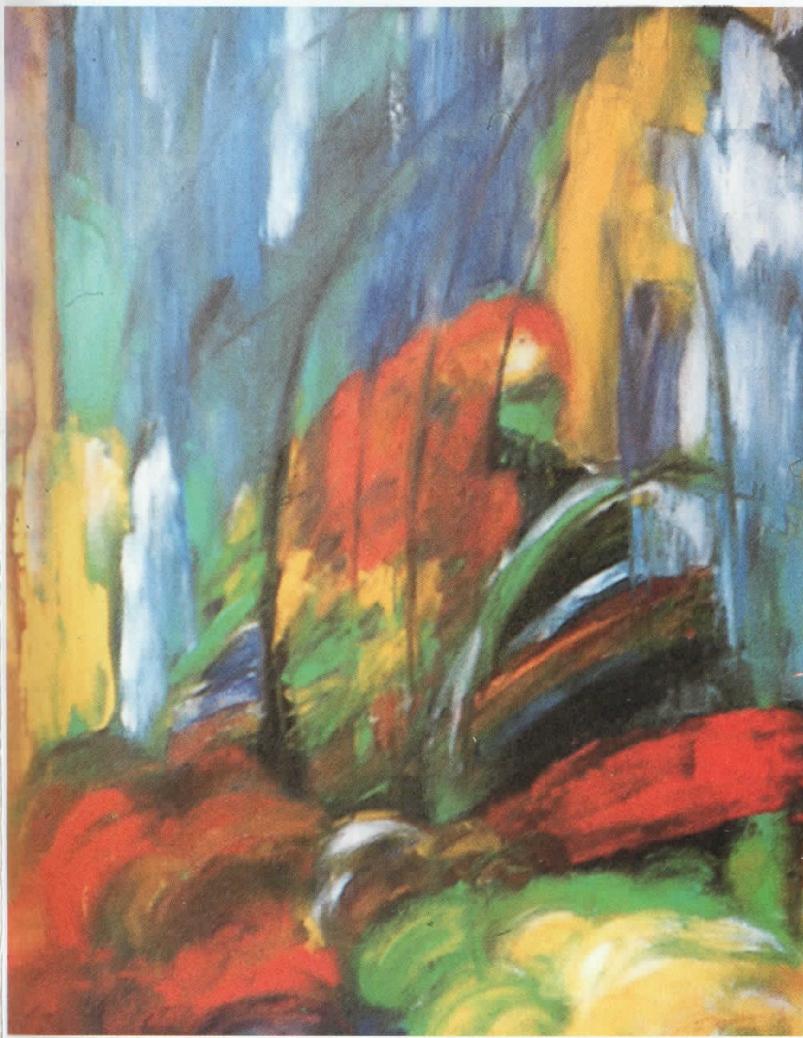
Паскал Гилевски

The paintings of Danica Cerepnalkovska express, first of all, the great love for the nature, particularly for the beauties and features of the Macedonian country-side and landscape. So to say, almost in all her paintings the face of the country appears before us clear and rich with picturesque details, and still cloudy and dark, convulsive and wild, but quiet and strong with the wrinkles and scars that the centuries have engraved as though it was a substantial reflection of the laborious life of its inhabitants retained strongly on that harsh piece of earth and survive with eternal pride and resistance.

In fact, the message of the painter Danica Cerepnalkovska is to present the beauty of the nature on one side, its impressive essence and variety, and on the other, the possibilities of the palette to show its power and its strength. The palette of our painter expresses deeply what she feels and sees, expresses the picture of her own soul.

I would say, that Cerepnalkovska works and paints, creates in an authentic system, independent of the modern different tendencies and trends in our contemporary art, and all her enthusiasm is transferred and flowed into her pictures, her painting accomplishments. Her desire is to show the magic that charmed the inspired nature of the painter. And to share that delight of hers with us all.

Paskal Gilevski



Даница Арсова Череопналковска
Родена е во Скопје.

Школа за применета уметност завршила во Скопје.

Член е на Друштвото на ликовните уметници за применета уметност на Македонија од 1975 година.

Работела како дизајнер во НИП „Нова Македонија“, Скопје.

Учествувала на повеќе групни изложби на дизајнери од применета уметност.

Има освоено 1-ва награда 1960 за идејно решение на Прилепска Морава, 2-ра награда 1961 год. за идејно решение на Филтер Југославија.

Сега ни се претставува како сликар со богатство на мотиви од природата.

Нове Франговски



Даница Арсова Черепналковска
Родена е во Скопје.
Школа за применета уметност завршила во Скопје.
Член е на Друштвото на ликовните уметници за применета уметност на Македонија од 1975 година.
Работела како дизајнер во НИП „Нова Македонија“, Скопје.
Учествувала на повеќе групни изложби на дизајнери од применета уметност.
Има освоено 1-ва награда 1960 за идејно решение на Прилепска Морава, 2-ра награда 1961 год. за идејно решение на Филтер Југославија.
Сега ни се претставува како сликар со богатство на мотиви од природата.

Нове Франговски

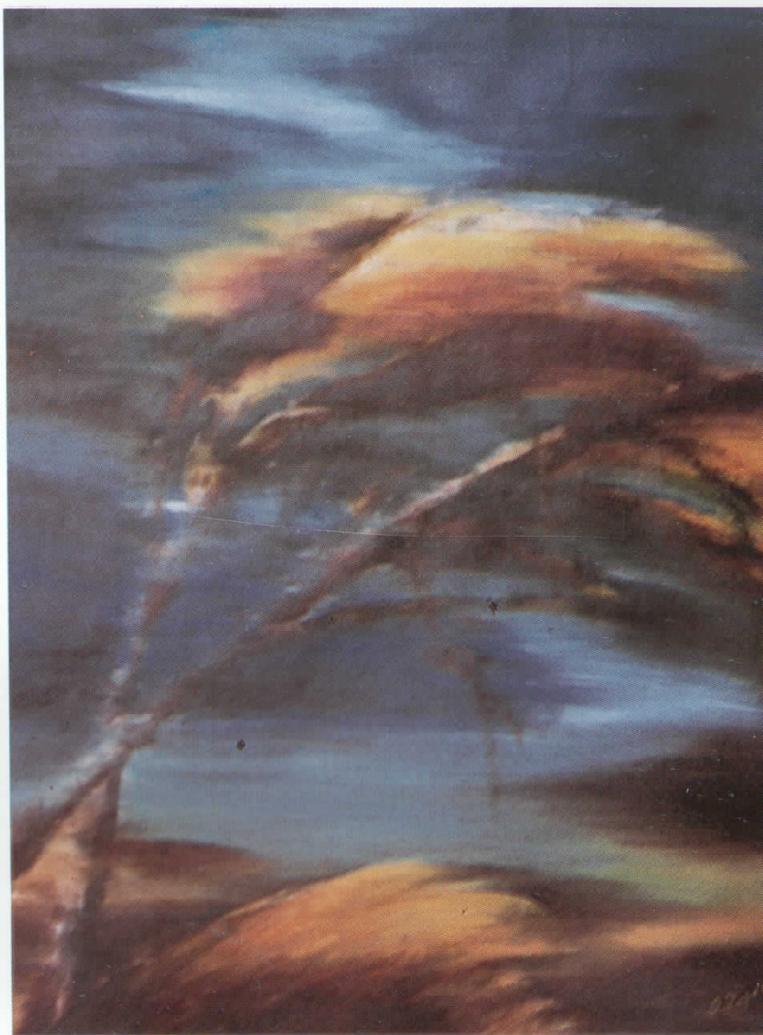
Danica Cerepnalkovska was born in Skopje, Macedonia.
She finished the School of Applied Arts in Skopje.
She has been a member of The Painters Applied Arts Society since 1975.
D. Arsova Cerepnalkovska was employed at the newspaper „New Macedonia“ in Skopje, as a designer.
She participated on several exhibitions of designers of applied arts as a coauthor.
She won the first prize in 1960, for the conceptual design of „Prilep's Morava“, and two prizes for conceptual design of „Filter Yugoslavia“.
Now, she represents herself as a painter with rich motives of the nature.

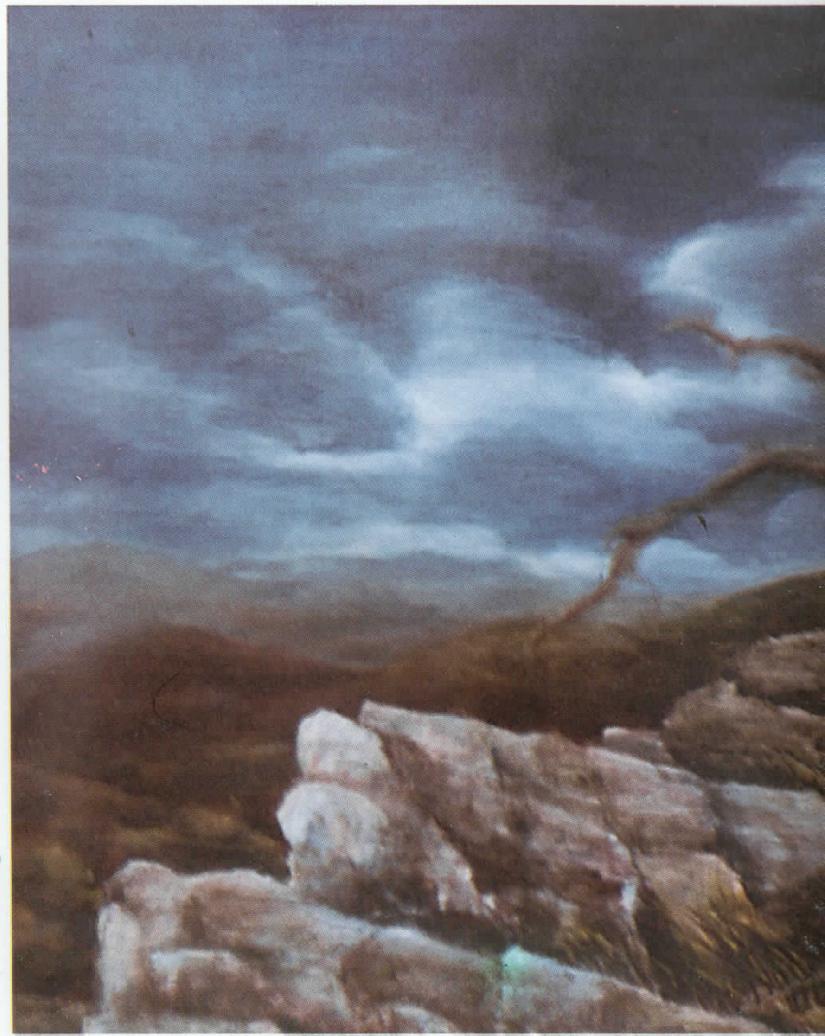
Nove Frangovski



Danica Cerepnalkovska was born in Skopje, Macedonia.
She finished the School of Applied Arts in Skopje.
She has been a member of The Painters Applied Arts Society since 1975.
D. Arsova Cerepnalkovska was employed at the newspaper „New Macedonia“ in Skopje, as a designer.
She participated on several exhibitions of designers of applied arts as a coauthor.
She won the first prize in 1960, for the conceptual design of „Prilep's Morava“, and two prizes for conceptual design of „Filter Yugoslavia“.
Now, she represents herself as a painter with rich motives of the nature.

Nove Frangovski





Спонзори:

**НИП „Нова Македонија“ –
Печатница, Скопје**

Палинекс, Скопје

Емпро – Скопје

**Ликовно обликување:
Даница Черепналковска**

**Колор слајдови
Венко Цветковски**

**Печат:
НИП „Нова Македонија“
Ре Печатница, Скопје**

1993

тираж: 200

