



20 ГОДИНИ РЕСЕНСКА КЕРАМИЧКА КОЛОНИЈА



ЛИКОВЕН САЛОН – ТИТОВ ВЕЛЕС

Керамиката е една од најстарите и највитални дисциплини кај нас и во светот, стара колку и историјата на човештвото. Со милениуми таа опстојувала во сите простори користејќи ги основните праелементи: земјата, водата, огнот и воздухот. Со средбата на овие елементи, со инвентивноста и фантазијата на творецот, со логичен континуитет и креативна надградба, со својата праисконска намена да му припаѓа на човекот и на просторот во кој живее и работи, се изградувала и уметничката керамика.

Притоа неопходно се наметнува мислата за нејзините корени и поврзување со грнчарството, како еден од најстарите уметнички занаети.

Од традиционалното грнчарство, со креативното користење на повеќе вековните искуства се развивала и современата керамика.

Во Македонија уметничката керамика своите почетоци ги одбележува речиси повеќе од една деценија по формирањето на нејзината државност. Во 1956 година во Училиштето за применета уметност во Скопје се формира Одделот за уметничка керамика. Оттогаш почнува и сè позасилениот интерес за овој израз во Македонија. Неколкумина свршени ученици во Средното уметничко училиште во Скопје го продолжија своето образование на Академиите за применета уметност во Белград и Загреб, определувајќи се за изучување и навлегување во професионалните тајни на керамичкото творештво. Тие свои први искуства ги стекнуваат од своите професори, истакнати југословенски керамичари и педагози: Иван Табаковиќ во Белград (Михаил Лазаров), Мила Петричиќ во Загреб (Раде Перчуклиевски).

Веќе во наредните години во Македонија дејствуваат и првите високообразовани кадри, кои и се посветуваат исклучиво на керамичката уметност. Меѓу нив Раде Перчуклиевски и Михаил Лазаров имаат и пионерска улога. Тие се наши долгогодишни ликовни педагози, воспитувачи на неколку генерации македонски уметници - керамичари. Во наредните години, заедно со нив се формира и денес мошне успешно дејствува група од дванаесетмина македонски керамичари здружени во керамичката секција на ДЛУПУМ. Од 1977 година организирано дејствуваат како секција со своите веќе традиционални есенски заеднички настапи. Тие дојдоа од Академиите во Белград и Загреб (Македонка Андонова, Војко Јаневски); од Педагошката академија и Училиштето за применета уметност во Скопје (Драгица Јанева, Виша Јандревска, Ристо Скерлев и Глигор Беќарев) од ФЛУ во Скопје (Душко Мишевски); од Академијата во Ниш (Владо Аврамчев); од Академијата во Будимпешта (Марија Туша-Иљовска); од Германија (Доротеа Буловска) и др. Доаѓајќи во Македонија, тие успешно дејствуваат заедно со другите свои колеги. Носејќи ги поуките од овие академии и школи, македонските керамичари го започнуваат своето дејствување на почва со богата традиција за обликување на глината во раскошни и разновидни форми. Во последнава деценија успешно дејствува и младиот керамичар Гоце Јосифов - Ромбо.

xxx

Своевидна улога во развитокот на современата македонска керамика имаат одиграно редовните заеднички настапи на годишните изложби на Друштвата за применета уметност. Меѓу нив,

секако најзначајно е Триеналето на југословенската керамика кое се одржуваше наизменично во Белград (МПУ) и во Суботица (Ликовни средби) од 1968-1989, кога се одржа и последното VII Триенале. Повеќепати македонските керамичари излагале и во странство меѓу кои би ја одбележале изложбата на југословенската керамика во Париз во 1981. Значајно е и учеството на Светското триенале на мала керамика во Загреб во 1985 година. Како и на последново четврто триенале што се одржа годинава во Загреб, каде со останатите светски керамичари од 55 земји рамноправно настапија и седуммината од Република Македонија: В. Аврамчев, М. Андонова Д. Јанева, М. Лазаров, Д. Мишевски, К. Јанев и М. Ристевска.

Отвореноста кон светот им овозможува на керамичарите да ги следат трендовите во светската керамика, како и технолошките иновации.

Особено значење имаа и керамичките колонии на територијата на бившиот југословенски простор, кои неколку децении од повоениот период успешно работеа, меѓу кои една од позначајните е и Ресенската керамичка колонија.

Имајќи ги предвид основните предуслови, традицијата на керамиката и потребата за нејзино продолжување со нови, современи производи, Собранието на Општината Ресен ја поддржа иницијативата на неколкумина културни и општествени работници и во 1971 година формира Иницијативен одбор за основање Керамичка колонија во Ресен. Наидувајќи на разбирање во градот и Републикава веднаш се формира Совет на Ресенската керамичка колонија, а во соработка со Собранието на Општина Ресен и ДЛУПУМ. Носител на работата на Колонијата беше тогаш Работничкиот универзитет во Ресен, сега Дом на културата „Драги Тозија“. За нормалното одвивање на работата на Колонијата беа ангажирани повеќе фактори: ДЛУПУМ, Сојузот на ликовните уметници за применета уметност и дизајнерите на Југославија, како и повеќе општествени и стопански фактори во Ресен и Републикава. Притоа сметам дека е неопходно да се споменат имињата на неколку ентузијастички кои вложија големи напори за дејствувањето на Колонијата: Драги Тозија, општествен и културен работник и еден од иницијаторите, Александар Крстевски, тогашен директор на Домот на културата во Ресен, Никола Василевски, долгогодишен претседател на Советот на Колонијата, академските керамичари Раде Перчуклиевски и Михаил Лазаров, Мите Ноневски, историчар на уметност и од 1985 година раководител на Колонијата, како и речиси сите македонски керамичари кои секоја година беа

ангажирани како уметнички раководители на сесиите.

Во летните месеци на 1973 година почна да работи првата сесија на брегот на Преспанското Езеро, во ателјето сместено, во туристичкиот комплекс Отешево. Оттогаш, во текот на изминативе две децении континуирано работи во терминот од 1-20 август кога во овој прекрасен и инспиративен амбиент се собираа, твореа и другаруваа керамичарите од бившиот југословенски простор. Изборот на учесниците во почетокот го правеа друштвата на ликовните уметници за применета уметност по републиките, а потоа најчесто по покана што овозможи и поквалитетен избор на учесници.

Темата за работа е народната керамика и современото уметничко творештво што дава неограничени можности за индивидуален креативен пристап во обликувањето на глината.

Колонијата придонесе за големиот подем на современото уникатно творештво во Македонија, а постојната збирка на уникатна керамика, единствена од ваков вид во земјава, веќе има фонд на дела кој за град Ресен и за Република Македонија претставува непроценливо културно богатство.

Во 1983 година е основана Галеријата на современата југословенска керамика. Тогаш е направена и првата варијанта на постојаната поставка со избор од најдобрите експонати. Галеријата е сместена во импозантната зграда Сарај во Ресен (изградена во почетокот на XX век како копија на еден неокласицистички замок во Франција). Обновената и дополнета постојана поставка со нови дела што во меѓувреме се создадоа е направена во есента 1991 година во рамките на прославата на 800 години од фрескоживописот на црквата Св. Ѓорѓи во Курбиново. Колонијата има развиено во овој период и доста богата изложбена дејност. Секоја година по одржаната сесија новосоздадените дела ѝ се прикажуваат на ресенската јавност, како и на изложби во повеќе градови во Републиката и надвор од неа.

xxx

Керамичката колонија во Ресен одбележува 20 години на своето постоење. Во нејзините збирки се наоѓаат 650 дела од 86 автори од сите републики на бившиот југословенски простор. Македонските керамичари се повеќекратни учесници во работата на Колонијата (Аврамчев, Лазаров, Мишевски, Јанева, Андонова, Туша). Во периодот од 20 години откако настапуваат тие поминуваат низ повеќе

стилски определби во изградувањето на своите ликовни поетики, поради што и ги среќаваме застапени со повеќе дела.

Со својот богат фонд на стилски решенија, мотиви и индивидуални автентични дела Ресенската колонија напълно го оправда своето постоење. Со своето дведецениско опстојување, и покрај многубројните тешкотии се развиваше секогаш по нагорен пат. Во збирките на Галеријата се втемелени стотици дела на современата керамика, меѓу кои оние на македонските творци се наоѓаат на завидно, достоино рамниште со останатите.

Таа ќе остане одбележана во историјата на овој медиум како единствена од ваков вид, не само во

Македонија, туку и во поширокиот балкански простор.

Остануваат отворени размислувањата за нејзиното натамошно дејствување, како балканска или меѓународна, за што градот Ресен и Републикава треба да изнајдат можност и сили да не згасне оваа веќе афирмирана и пошироко признаена форма на ликовно комуницирање и творење.

Љубица Дамјановска

(Текстот е дел од поговорот во каталогот „20 години Ресенска керамичка колонија“, 1992)

АВТОРИ И ДЕЛА



ВЛАДИМИР АВРАМЧЕВ

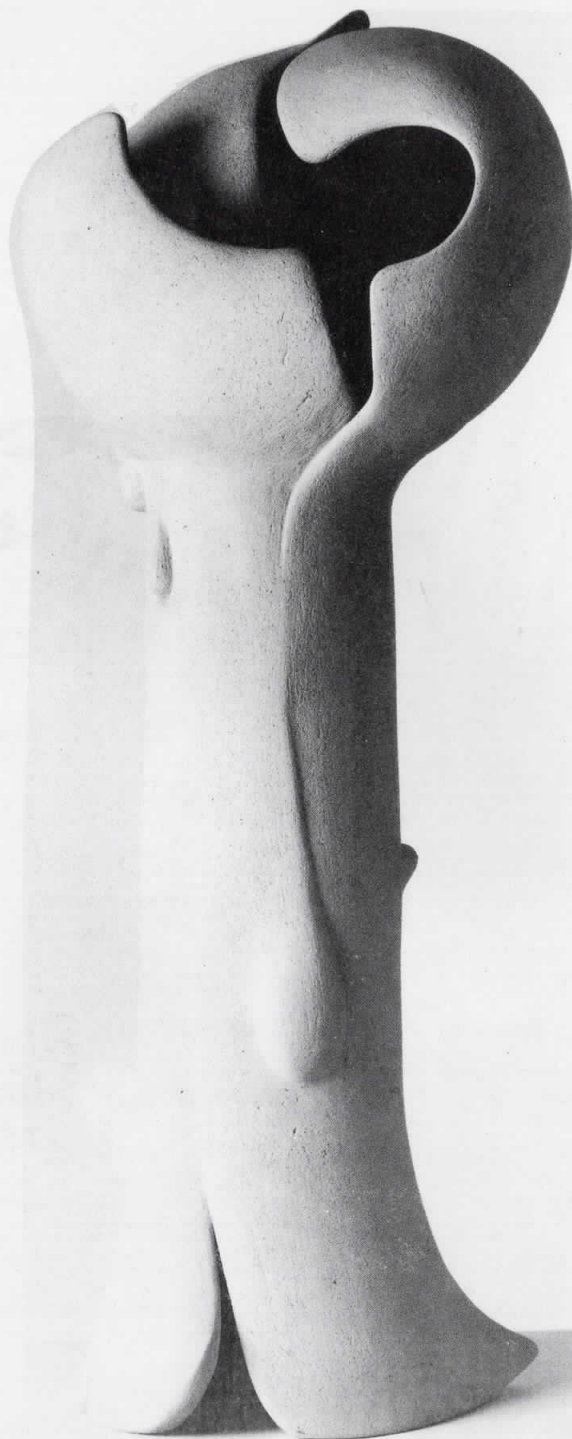
Роден 1939 година во
с.Стојаково. Завршил прв
степен на Академија за
применета уметност.
адреса: ул.„Руди Чајевац“ бр.
4/1 Скопје – Република
Македонија



СЕМКА НА РАЃАЊЕ 1991.
глазура
20 x 14

МАКЕДОНКА АНДОНОВА

Родена 1944 година во
Скопје. Завршила Академија
за применета уметност во
Белград.
адреса: ул. „Димитрие
Чуповски“ бр. 17/II-3 Скопје
– Република Македонија



КЕРАМОПЛАСТИКА 1978.

шамот–теракота
73 x 30

ЛЕНЧЕ АЌИЕВА – МАРТАЧ

Родена 1946 година во
с.Елевци – Дебар. Завршила
Академија за применета
уметност.
адреса: ул. „Даутица“ бр.15–а
Скопје – Република
Македонија



ВАЗА 1980.
мајолика
21 x 27

ДОРОТЕА БУЛОВСКА

Родена 1937 година во
Завршила Средно керамичко
училиште во Ландсхут.
адреса: нас. Лагадин бр, 69
Охрид - Република
Македонија



ДЕКОРАТИВЕН ЕЛЕМЕНТ 197

глазура
17 x 29

ВИША ЈАНДРЕВСКА

Родена 1954 година во
Скопје. Завршила Училиште
за применета уметност во
Скопје.
адреса: ул. „Наум Охридски“
бр. 24 Скопје - Република
Македонија



ЧИНИЈА 1979.
глазура
пречник 35



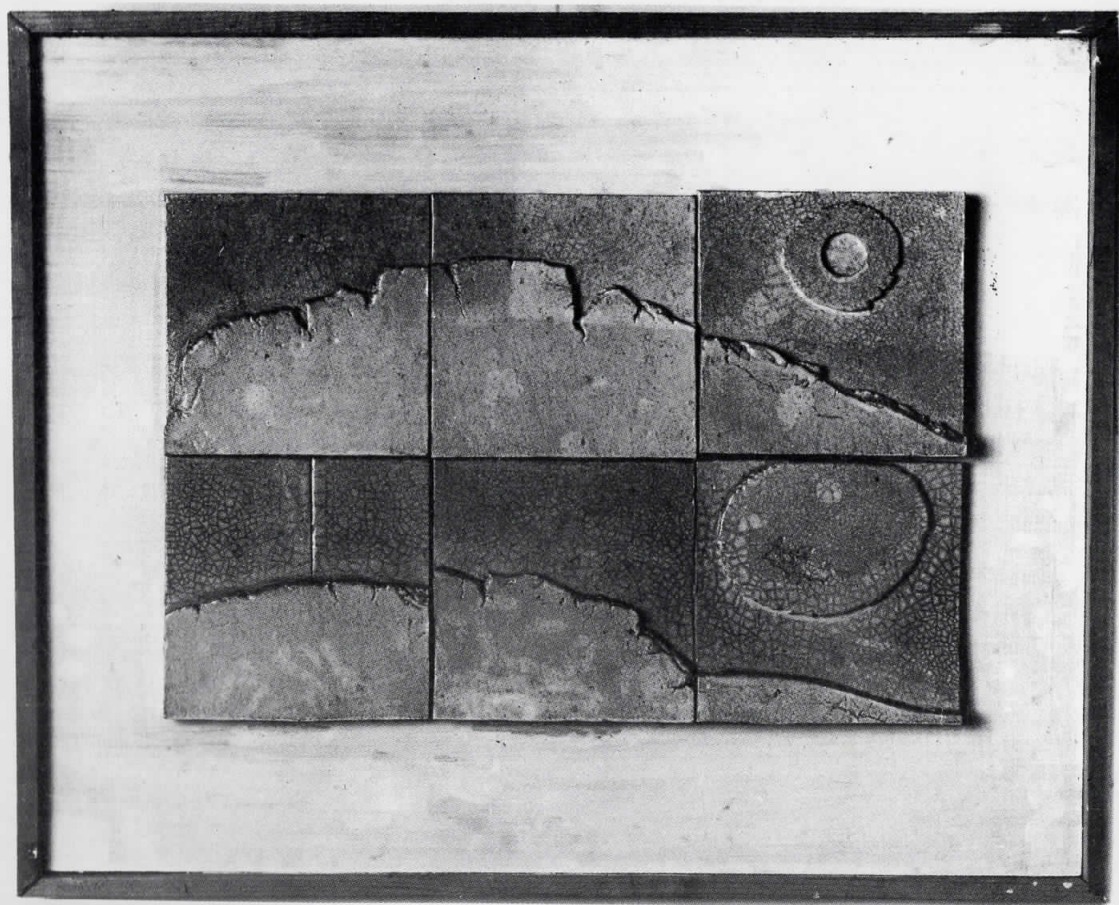
ДРАГИЦА ЈАНЕВА

Родена 1938 година во
Куманово. Завршила
Училиште за применета
уметност во Скопје,
адреса: ул. „Пандил Шишков“
бр. 29/6 Скопје - Република
Македонија

**ОБЕЛИСК СО ИСКРШЕНИ
ЛИНИИ 1989.**
глазура
45 x 14

ВОЈКО ЈАНЕВСКИ

Роден 1940 година во с.
Гранчиште - Титов Велес.
Завршил Академија за
ликовна уметност.
адреса: ул. „Б. Каракостов“
бр. 34 Титов Велес -
Република Македонија



ДЕКОРАТИВНО ПАНО VIII
1984.
глазура
28 x 42

ГОЦЕ ЈОСИФОВ – РОМБО

Роден 1958 година во Штип.
Завршил Училиште за
применета уметност во
Скопје.

адреса: ул. „Македонија“ бр,
34/18 Кавадарци - Република
Македонија



ПИРАМИДА - логичност II
1985
глазура
38 x 12

МИХО ЛАЗАРОВ

Роден 1932 година во Скопје.
Завршил Академија за
применета уметност – отсек
керамика во Белград.
адреса: ул. „Полог“ бр. 31 нас.
Пржино – Скопје – Република
Македонија



СПОМЕНИ ОД
ДЕТСТВОТО II 1989.

глазура
31 x 13

ДУШАН МИШЕВСКИ

Роден 1948 година во
Куманово. Завршил Факултет
за ликовна уметност во
Скопје.

адреса: Булевар АВНОЈ 106
III/24 Скопје – Република
Македонија



РЕЛЈЕФНА ЧИНИЈА 1986.
глазура
пречник 51

РАДЕ ПЕРЧУКЛИЕВСКИ

Роден 1931 година во
Галичник. Завршил
Академија за применета
уметност отсек керамика во
Загреб.

адреса: ул „Партизански
одреди“ бр. 119/II-13 Скопје-
Република Македонија



ЧИНИЈА 1975.

глазура
12 x 22

МАРИЈА ТУША – ИЉОСКА

Родена 1947 година во
Полгарди – Унгарија.
Завршила Академија за
применета уметност во
Будимпешта.
адреса: ул. „Август Цесарец“
бр. 12/1–10 Скопје –
Република Македонија



ЧИНИЈА СО ОРНАМЕНТИ 1975.
глазура
пречник 35

ВЛАДИМИР АВРАМЧЕВ

1973 година

- ВАЗА – пехар, теракота, 26×20
- СТОМНА БЕЗ РАЧКИ, глазура, 22×12
- ЧИНИЈА ЗА ОВОШЈЕ, теракота, 9×30
- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, теракота, 10×22
- СТОМНА, глазура, 27 × 16

1974 година

- ВАЗА СО ДВЕ РАЧКИ, глазура, 32×17
- ЧИНИЈА, глазура, пречник 32
- ПТИЦА – керамопластика, глазура, 40×30
- ВАЗА, глазура, 37×24

1975 година

- ДЕКОРАТИВНО ПАНО, глазура, 40×40
- БИК – керамопластика, глазура, 22×31
- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 51

1976 година

- КЕРАМОПЛАСТИКА I, глазура, 30×18
- КЕРАМОПЛАСТИКА II, глазура, 35×28
- КЕРАМОПЛАСТИКА III, глазура, 18×26
- СЛИКАНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 35
- ВАЗА, глазура, 22×11
- ЧИНИЈА, глазура, пречник 51
- КЕРАМОПЛАСТИКА, глазура, 36×26
- КЕРАМОПЛАСТИКА IV, глазура, 28×14
- КЕРАМОПЛАСТИКА V, глазура, 30×18

1978 година

- КЕРАМОПЛАСТИКА II, глазура, 16×30
- КЕРАМОПЛАСТИКА III, глазура, 30×15
- КЕРАМОПЛАСТИКА IV, глазура, 31×15
- КЕРАМОПЛАСТИКА V, глазура, 39×23
- КЕРАМОПЛАСТИКА VI, глазура, 30×54

1979 година

- КЕРАМОПЛАСТИКА I, глазура, 30×40
- ЧИНИЈА, глазура, 35×18
- КЕРАМОПЛАСТИКА, глазура, 39×24

1982 година

- КЕРАМИЧКА ПЛОЧА – релјеф, глазура, 56×32
- АГОНИЈА ВО БРАН, каменина, 25×35

1984 година

- ФОРМА, глазура, 45×23
- ФОРМА, глазура, 45×23
- ФОРМА, глазура, 45×23

1987 година

- Од циклусот МЕТАМОРФОЗА I, каменина, 17×18
- Од циклусот МЕТАМОРФОЗА II, каменина, 17×24
- Од циклусот МЕТАМОРФОЗА III, каменина, 15×17
- ФОРМА ВО ДВИЖЕЊЕ, каменина, 25×27
- ФОРМА ВО ДВИЖЕЊЕ, каменина, 25×30
- ФОРМА ВО ДВИЖЕЊЕ, каменина, 23×35

1991 година

- СЕМКА НА РАЃАЊЕ, глазура, 22×17
- СЕМКА НА РАЃАЊЕ, глазура, 21×15
- СЕМКА НА РАЃАЊЕ, глазура, 20×14
- СЕМКА НА РАЃАЊЕ, глазура, 15×16
- СЕМКА НА РАЃАЊЕ, глазура, 18×12
- СЕМКА НА РАЃАЊЕ, глазура, 15×11

1992 година

- КАЛИНКИ I, II и III, раку
- КОМПОЗИЦИЈА I, II и III, раку
- КОМПОЗИЦИЈА I, II, III и IV, раку

МАКЕДОНКА АНДОНОВА

1975 година

- ВАЗА, глазура, 30×20
- ВАЗА, глазура, 23×23
- ЧИНИЈА ЗА ОВОШЈЕ, глазура, 32×20
- САД, глазура, 32×20
- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, 28×27
- ВАЗА, глазура, 46×23
- ВАЗА, глазура, 42×22

1978 година

- КЕРАМОПЛАСТИКА, шамот-теракота, 73×30
- ВАЗА, глазура, 22×25
- ВАЗА, глазура, 25×25
- ВАЗА, глазура, 28×19
- ВАЗА, глазура, 35×18
- КЕРАМОПЛАСТИКА, шамот-глазура, 52×35
- КЕРАМОПЛАСТИКА, шамот, 50×25

1992 година

- ПИРАМИДАЛНИ ОБЈЕКТИ, каменина 92, I, II, III, IV и V
- СКУЛПТУРА 92, каменина, 26×28
- КРИЛАТИЦА, раку, 48×30
- ФОРМА, глазура, 14×15
- ФОРМА, глазура, 23×11

ЛЕНЧЕ АЦИЕВА – МАРТАЧ

1980 година

- ВАЗА, мајолика, 21×27
- КЕРАМОПЛАСТИКА, мајолика, 40×17
- ВАЗА, мајолика, 33×17

ДОРОТЕА БУЛОВСКА

1977 година

- РАМКА ЗА ОГЛЕДАЛО, глазура, 44×60
- ЛАМБА, глазура, 54×25
- СЕРВИС ЗА МЛЕКО, глазура
- ДЕКОРАТИВЕН ЕЛЕМЕНТ, глазура, 17×29
- ДЕКОРАТИВЕН ЕЛЕМЕНТ, глазура, 47×18

ВИША ЈАНДРЕВСКА

1979 година

- ЧИНИЈА СО ЦВЕТ, глазура, пречник 35
- ЧИНИЈА, глазура, пречник 35
- ЧИНИЈА, глазура, пречник 37
- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 37
- ВАЗА, глазура, 16×11
- ДЕКОРАТИВЕН САД, глазура, 21×12
- ВАЗА, глазура, 32×22

1981 година

- СЛОБОДНА ФОРМА, глазура, 27×19
- ДЕКОРАТИВЕН САД, глазура, 25×30
- ФОРМА, глазура, 45×20
- ВАЗА, глазура, 28×21
- ВАЗА, глазура, 40×16

ДРАГИЦА ЈАНЕВА

1976 година

- МАРСОВЦИ, глазура, 41×26
- ДЕКОРАТИВНО ОГЛЕДАЛО, глазура, пречник 50
- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 40
- СВЕКНИК, глазура, 36×22
- ВАЗА ЗА ИКЕБАНА, глазура, 20×37
- ВАЗА, глазура, 30×26

1981 година

- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, 13×32
- ВАЗА, глазура, 30×30
- ВАЗА, глазура, 20×32
- ВАЗА СО МОТИВ НА ТАНТЕЛА, глазура, 32×25
- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, 32×16
- ВАЗА, мајолика, 30×25

1989 година

- АСИМЕТРИЧНА ПАТЕКА, глазура, 44×42
- ОБЕЛИСК СО ИСКРШЕНИ ЛИНИИ, глазура, 45×14
- НОВО ВРЕМЕ, глазура, 47×19

ГОЦЕ ЈОСИФОВ – РОМБО

1985 година

- ПИРАМИДА – патоказ, глазура, 32×12
- ПИРАМИДА – патоказ, логичност I, глазура, 32×12
- ПИРАМИДА – логичност II, глазура, 38×12
- ДЕКОРАТИВНА ФОРМА, глазура, 11×18
- ДЕКОРАТИВНА ФОРМА, глазура, 15×18
- ДЕКОРАТИВНА ФОРМА, глазура, 24×28

1988 година

- ЦВЕТ, глазура, 40×31
- ЦВЕТ, глазура, 53×37
- ЦВЕТ, глазура, 44×26
- ЦВЕТ, глазура, 43×39

1992 година

- ПТИЦА I, глазура, 42×33
- ПТИЦА II, глазура, 42×50
- ПЕЛИКАН, глазура, 42×35

ВОЈКО ЈАНЕВСКИ

1984 година

- ВАЗА, глазура, 22×9
- ПАНО X, глазура, 43×28,5
- ДЕКОРАТИВНО ПАНО IX, глазура, 39×56
- ДЕКОРАТИВНО ПАНО VIII, глазура, 28×42
- ВАЗА, глазура, 27×9
- ВАЗА, глазура, 19×9
- ФОРМА, глазура, 23×14
- ПАНО, глазура, 43×28,5

МИХО ЛАЗАРОВ

1973 година

- ФИГУРА – стомна, теракота, 30×30
- ФИГУРА – две жени, теракота, 24×27
- ВАЗА, теракота, 54×20
- ФИГУРА – жена, теракота, 24×17
- ДЕВОЈКА, теракота, 32×16

1974 година

- ДЕКОРАТИВЕН САД, глазура, 25×18

1975 година

- ЧИНИЈА, глазура, пречник 51
- КЕРАМОПЛАСТИКА, глазура, 25×40
- КЕРАМОПЛАСТИКА, глазура, 40×27

1977 година

- ФИГУРА, глазура, 10×23
- МОТИВ ОД МОРСКО ДНО, мајолика – глазура, 18×40

1979 година

- ДЕЛ ОД МОРСКО ДНО, глазура, 38×40
- ВАЗА, глазура, 35×13
- ВАЗА, глазура, 15×13

1985 година

- ПЕЈЗАЖ – планина I, глазура, 41×14
- ПЕЈЗАЖ – планина II, глазура, 41×14
- ПЕЈЗАЖ – планина III, глазура, 41×14
- РАСЦУТЕНА ФОРМА, глазура, 13×21
- РАСЦУТЕНА ФОРМА, глазура, 14×17
- РАСЦУТЕНА ФОРМА, глазура, 13×18

1989 година

- СПОМЕНИ ОД ДЕТСТВОТО I, глазура, 29×11
- СПОМЕНИ ОД ДЕТСТВОТО II, глазура, 31×13
- СПОМЕНИ ОД ДЕТСТВОТО III, глазура, 21×17
- СПОМЕНИ ОД ДЕТСТВОТО IV, глазура, 24×14

1992 година

- ЖЕНА КОЈА СЕДИ, раку, 27×7
- ПРОДАВНИЦА НА КУКЛИ, раку, 39×19
- СОЛИТЕР I, раку, 42×9

ДУШКО МИШЕВСКИ

1974 година

- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА – очекување, глазура, пречник 32
- ФИГУРА – глава, глазура, 37×24
- ВАЗА, глазура, 12×14

1975 година

- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 33
- ЧИНИЈА, глазура, пречник 31

1976 година

- РЕЛЈЕФНО ПАНО, глазура, 33×73
- КЕРАМОПЛАСТИКА, глазура, 70×22
- ВАЗА, глазура, 34×14
- ВАЗА, глазура, 27×10
- КЕРАМОПЛАСТИКА, глазура, 43×13
- ДЕКОРАТИВНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 51

1977 година

- ПАНО, глазура, 38×95
- ЧИНИЈА, глазура, пречник 43
- ФОРМА I, глазура, 36×26
- ФОРМА II, глазура, 16×23

1986 година

- РЕЛЈЕФНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 51
- РЕЛЈЕФНА ЧИНИЈА, глазура, пречник 51
- КЕРАМОПЛАСТИКА, глазура, 35×37

1990 година

- КЕРАМОПЛАСТИКА I, глазура, 37×14
- КЕРАМОПЛАСТИКА II, глазура, 48×38
- ДЕКОРАТИВЕН САД, глазура, 35×20

1992 година

- КЕРАМОПЛАСТИКА I, раку, 40×20
- КЕРАМОПЛАСТИКА II, раку, 39×16
- КЕРАМОПЛАСТИКА III, раку, 37×18
- КЕРАМОПЛАСТИКА IV, раку, 39×30

МАРИЈА ТУША – ИЛОСКА

1975 година

- ОГЛЕДАЛО, глазура, пречник 27
- ЧИНИЈА СО ОРНАМЕНТИ, глазура, пречник 30
- ЧИНИЈА СО ОРНАМЕНТИ, глазура, пречник 35
- ВАЗА, глазура, 37×21
- ЧИНИЈА, глазура, пречник 30
- ЧИНИЈА, глазура, 22×14
- ЧИНИЈА СО ОРНАМЕНТИ, глазура, пречник 30
- ФИЈУРА, глазура 30×30

1980 година

- ВАЗА, глазура, 19×12
- ВАЗА, мајолика, 20×10
- ВАЗА, мајолика, 10×10
- ВАЗА, глазура, 20×10
- ВАЗА, глазура, 39×20
- ВАЗА, глазура 25×9
- ВАЗА, глазура 20×10

РАДЕ ПЕРЧУКЛИЕВСКИ

1974 година

- ЧИНИЈА, глазура, пречник 33
- ФИГУРА, глазура, 12×28
- ЧИНИЈА, релјефна глазура, пречник 33
- ВАЗА, глазура, 32×14
- ВАЗА, глазура, 17×12
- ВАЗА, глазура, 17×17
- ВАЗА, глазура, 25×14
- ВАЗА, глазура, 25×23

1975 година

- ЧИНИЈА, глазура, пречник 52
- БОКАЛ, глазура, 38×19
- ФИГУРА, глазура, 71×26
- ЧИНИЈА, глазура, 12×22
- ВАЗА СО ОРНАМЕНТИ, глазура, 40×16
- ВАЗА СО ОРНАМЕНТИ, глазура, 42×19

ЛИКОВЕН САЛОН

Титов Велес

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

Струмица

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

Куманово

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

Битола



РЕСЕНСКА
КЕРАМИЧКА
КОЛОНИЈА.

ПРИРЕДУВА

ДЛУПУМ, РЕСЕНСКА КЕРАМИЧКА КОЛОНИЈА
И НАРОДЕН МУЗЕЈ ТИТОВ ВЕЛЕС

ИЗДАВАЧ
ДЛУПУМ

ФОТОГРАФИИ
МАРИН ДИМЕСКИ

ЛИКОВНО УРЕДУВАЊЕ
ТОДОРКА АНДОВА

ПЕЧАТ
НИП „НОВА МАКЕДОНИЈА“

